

???
???
???

GK

GEORGE KAPLAN

texte et mise en scène
Frédéric Sonntag



Représentations du 7 mai au 7 juin 2015

» **salle Serreau**

du mardi au samedi 20 h
dimanche 16 h

» **durée** 1 h 40

» **rencontre-débat**

avec l'équipe de création,
dimanche 10 mai
après la représentation

Théâtre de la Tempête

Cartoucherie, Rte du Champ-
de-Manœuvre, 75012 Paris

» **infos et réservations**

– www.la-tempete.fr

– tél. 01 43 28 36 36

collectivités Amandine Lesage

» **tarifs**

plein tarif 20 €

tarifs réduits 15 € et 12 €

mercredi tarif unique 12 €

» **accès** métro ligne 1 jusqu'au
terminus Château de Vincennes
(sortie 6) puis bus 112 ou navette
Cartoucherie.

Vos contacts

» **presse**

Pascal Zelcer

tél. 06 60 41 24 55

pascalzelcer@gmail.com

» **diffusion**

Claire Lonchampt-Fine

– tél. 09 70 46 78 18

claire@bureau-formart.org

» **communication**

Juliette Medelli

– tél. 09 70 46 78 18

juliette@bureau-formart.org

» **attachée de production**

Emilie Hénin

emilie@bureau-formart.org

George Kaplan

texte et mise en scène **Frédéric Sonntag** (Editions Théâtrales)

Alexandre Cardin

Florent Guyot

Lisa Sans

Jérémie Sonntag

Fleur Sulmont

—**scénographie** Marc Lainé assisté d'Aurélie Lemaignan

—**création vidéo** Thomas Rathier —**création musicale** Paul Levis

—**création lumière** Manuel Desfeux —**costumes** Luce Noyer

—**régie lumière** Manuel Desfeux, Maëlle Payonne, Simon

Fritschi —**régie générale et son** Bertrand Faure, Raphaël

Dupleix, Romy Deprez —**régie vidéo** Thomas Rathier

Équipe films —**chef opérateur** Antoine Parouty —**assistant chef**

opérateur Arthur Claisse —**chef décorateur** Charles Jaeger —

effets spéciaux et étalonnage Benoît De Longlée.

Production Cie AsaNisiMAsa. En coproduction avec Le Groupe des 20 Théâtres en Ile-de-France, la FATP Fédération d'Associations de Théâtre Populaire, le Forum - scène conventionnée du Blanc-Mesnil, La Ferme du Buisson - scène nationale de Marne-La-Vallée, la Scène nationale 61 Alençon - Flers - Mortagne-au-Perche. Avec l'aide à la production de la DRAC Ile-de-France et le soutien du Conseil Général de la Seine-Saint-Denis. Cette œuvre a bénéficié de l'aide à la production et à la diffusion du Fonds SACD Théâtre, de l'aide à la création du CNT et de l'Adami. Avec le soutien du Théâtre Paul Eluard de Choisy-le-Roi. Avec l'aide d'Arcadi / Dispositif d'accompagnements. La Cie AsaNisiMAsa est conventionnée par la DRAC - Île-de-France et soutenue dans ses projets par le Conseil Général de la Seine-Saint-Denis. En collaboration avec le Bureau FormART. En coréalisation avec le Théâtre de la Tempête.

Le texte George Kaplan a bénéficié d'une bourse d'écriture du Centre National du Livre.



«–Qui est George Kaplan ?– Un personnage du film d’Hitchcock, *La Mort aux trousses*.–Oui, mais qui est-il ? – Eh bien, justement, personne, une coquille vide, une identité fantôme, un nom sans corps autour duquel se noue l’action ! » Alors, quel est le lien entre un groupe activiste clandestin en pleine dissolution, une équipe de scénaristes à la recherche d’un concept pour un projet de série télé et le gouvernement invisible d’une grande puissance aux prises avec un danger qui menace la sécurité intérieure du pays – soit les trois volets du spectacle ? Une seule réponse, un seul nom : George Kaplan. Multipliant les indices, les dédoublements, les croisements, Frédéric Sonntag compose une pièce-puzzle sur les enjeux politiques des mythes et des récits, une comédie sur les relations du pouvoir et du spectacle. Qui manipule ? Qui *nous* manipule ? Et comment, c’est-à-dire par quel leurre ? Créée en 2001 par Frédéric Sonntag, la compagnie AsaNisiMAsa questionne dans ses spectacles, performances, installations ou concerts la place du théâtre et de ses fables face aux fictions aliénantes ou mensongères.

North by norwest - La Mort aux trousses.
Lors d’un déjeuner d’affaires, Roger Thornhill, publicitaire, est pris par mégarde pour un certain George Kaplan. Il est alors enlevé par un groupe de malfrats persuadés d’avoir affaire à un espion du gouvernement. Ils tentent de le faire coopérer, puis devant son refus (légitime car Thornhill n’est pas George Kaplan) de le supprimer. Cherchant à percer le mystère, il se retrouve accusé à tort d’un meurtre commis sous ses yeux à l’ONU. Pour prouver son innocence, il devra donc retrouver ce fameux George Kaplan avec lequel on s’obstine à le confondre. On apprendra un peu plus tard que George Kaplan n’est qu’un leurre imaginé par la CIA pour piéger un certain Vandam, qu’il n’existe pas en réalité, et que la CIA s’ingénie à lui donner une forme de vie en disséminant ici et là des preuves de son existence.

LE THÈME DE L’IDENTITÉ FICTIVE à laquelle on essaie de donner un semblant de réalité et qui finit par en recouvrir une... trouve une résonance particulière avec certaines

de mes préoccupations concernant les espaces de friction et de confusion entre réel et fiction, la définition des identités et leurs limites, ainsi que leur potentielle perméabilité.

À partir du personnage d’Hitchcock a mûri le projet d’une pièce au centre de laquelle se trouverait un certain George Kaplan, sans qu’il soit pourtant jamais incarné, sans qu’il soit pourtant jamais aperçu...

La structure narrative de *George Kaplan* est née d’une volonté d’expérimenter une forme de narration non linéaire. J’ai commencé à travailler sur ce type de dramaturgie dans mes dernières pièces : des séquences à priori indépendantes se trouvent reliées par résonances, échos, rapprochements thématiques, mise en abyme, composition parallèle. Ces séquences composent ainsi une image, un état, une vision, un monde, plus qu’elles ne proposent une histoire. Cette forme de dramaturgie m’apparaît actuellement comme la plus à

même de rendre compte de la complexité des rapports entre réalité et fictions : grands récits hollywoodiens, storytelling politique, campagnes publicitaires, ou histoires bêtifiantes du divertissement...

Certaines fictions sont ouvertes, émancipatrices, productrices de possibles, de pensée et de vie, d'autres sont asphyxiantes, aliénantes, manipulatrices, voire mortifères. Se poser la question des enjeux politiques des fictions, c'est s'intéresser à la façon dont elles conditionnent, structurent, voire contrôlent nos vies, nos comportements, notre représentation du monde. Poser, plus largement, la question de la place de la fiction dans le monde contemporain, c'est interroger la notion de vérité. C'est aussi tenter d'appréhender l'usage politique des récits, la mise en « spectacle » de la réalité à des fins politiques.

Frédéric Sonntag

LA MANIPULATION CONSCIENTE, intelligente, des opinions et des habitudes organisées des masses joue un rôle important dans une société démocratique. Ceux qui manipulent ce mécanisme social imperceptible forment un gouvernement invisible qui dirige véritablement le pays.

Nous sommes pour une large part gouvernés par des hommes dont nous ignorons tout, qui modèlent nos esprits, forgent nos goûts, nous soufflent nos idées. C'est là une conséquence logique de l'organisation de notre société démocratique. Cette forme de coopération du plus grand nombre est une nécessité pour que nous puissions vivre ensemble au sein d'une

société au fonctionnement bien huilé.

Le plus souvent, nos chefs invisibles ne connaissent pas l'identité des autres membres du cabinet très fermé auquel ils appartiennent. Ils nous gouvernent en vertu de leur autorité naturelle, de leur capacité à formuler les idées dont nous avons besoin, de la position qu'ils occupent dans la structure sociale. Peu importe comment nous réagissons individuellement à cette situation puisque dans la vie quotidienne, que l'on pense à la politique ou aux affaires, à notre comportement social ou à nos valeurs morales, de fait nous sommes dominés par ce nombre relativement restreint de gens en mesure de comprendre les processus mentaux et les modèles sociaux des masses. Ce sont eux qui tirent les ficelles : ils contrôlent l'opinion publique, exploitent les vieilles forces sociales existantes, inventent d'autres façons de relier le monde et de le guider.

Edward Bernays – *Propaganda, Comment manipuler l'opinion en démocratie*, éditions La Découverte.

« Le chaos des savoirs fragmentés a favorisé le « tournant narratif » de la communication politique et la venue d'une ère nouvelle, l'âge performatif des démocraties, qui n'aura plus pour figures de proue les conseillers du Prince, les Talleyrand ou les Mazarin, mais des prophètes et des gourous, les spin doctors des partis, enivrés par leur pouvoir de narration et de mystification. Et pour modus operandi le storytelling, seul capable d'enserrer dans une prise unique la dispersion des intérêts et des discours. Jamais sans doute n'a été aussi prégnante la tendance à considérer la vie politique comme une narration trompeuse ayant pour fonction de substituer à l'assemblée délibérative des citoyens une audience captive... Cette dérive est si étonnamment fluide, mêlée à notre atmosphère la plus intime comme au climat général de l'époque, qu'elle passe inaperçue. C'est même la clé de son irrésistible succès. »

Christian Salmon, *Storytelling*, éditions La Découverte.

Frédéric Sonntag - Auteur et metteur en scène.

La compagnie AsaNIsiMAsa est créée en 2001 par Frédéric Sonntag à sa sortie du Conservatoire National d'Art Dramatique.

A écrit et mis en scène une dizaine de pièces dont : *Intrusion, Des heures entières avant l'exil, Nous étions jeunes alors, Sous contrôle, George Kaplan*. Il travaille également à l'élaboration de formes performatives et formes courtes comme *Atomic Alert, Je ne sais quoi te dire, on devrait s'en sortir...* ou *The Shaggs (Better than the Beatles)*. La compagnie AsaNIsiMAsa a été en résidence au Forum/Scène conventionnée de Blanc Mesnil de 2012 à 2014 et travaille depuis 2011 en partenariat avec la Ferme du Buisson sur des projets de création (*Sous contrôle, George Kaplan*) et sur des commandes de formes courtes (*Lichen-man, The Shaggs (Better than the Beatles)*). Son travail est également soutenu activement depuis 2010 par la Scène Nationale d'Alençon. *George Kaplan* est lauréat des Journées de Lyon des auteurs de théâtre 2012.

La Cie AsaNIsiMAsa est conventionnée par la DRAC Île-de-France et soutenue par le Conseil Général de la Seine-Saint-Denis. Frédéric Sonntag et la Cie AsaNIsiMAsa font partie du collectif d'artistes de la SN61 scène nationale d'Alençon-Flers-Mortagne-au-Perche.

• **Auteur** : 2014 - contribution à *Examen*, mise en scène M. Didym ; et à *Mensonges*, mise en scène V. Bellegarde ; *Souris chaos*, conception T. Rossigneux - 2012 *Disparues* (M. Faucher) ; - 2011 *Devant nous* (A. Ménard) - 2010 *Ça déchire* (V. Dahuron et G. Delamotte).

• **Auteur et metteur en scène** : 2012 *The Shaggs, Rester parmi les vivants* - 2011 *Lichen-man ou la solitude du parasite, Sous contrôle* - 2010 *Je ne sais quoi te dire, on devrait s'en sortir...* - 2009 *Toby ou le Saut du chien*, - 2008 *Incantations, Dans la zone intérieure, Atomic Alert* - 2007 *Nous étions jeunes alors* - 2005 *Des heures entières avant l'exil* - 2004 *Intrusion* - 2003 *Disparu(e)(s)* - 2002 *Idole*.

The Shaggs a été recréé en fev. 2015 au Théâtre Paris Villette ; *Lichen-man* repris en avril 2015 à la Ferme du Buisson. En préparation : *Benjamin Walter*, création prévue à l'automne 2015.

compagnie AsaNIsiMAsa

s'intéresse plus particulièrement à la place de la fiction dans le monde contemporain. Elle en a fait l'enjeu de la plupart de ses créations. Quelles fictions pour le théâtre aujourd'hui ? En contrepoint de quelles fictions dominantes ?

Elle s'empare souvent de genres narratifs mineurs (anticipation, fantastique, film catastrophe) ou de formes de la culture populaire (série télé, films de série B ou Z, bande dessinée, concert) à travers des créations qui en interrogent les motifs et les schémas narratifs, et les détournent pour mieux en saisir les enjeux.

Son travail se caractérise par :

- la production de formes théâtrales qui explorent des structures narratives diverses où images et composition sonore participent pleinement à l'élaboration de la dramaturgie, et qui abordent des thématiques telles que : les relations entre réalité et fiction, la construction et la dissolution des identités, les peurs contemporaines, les mécanismes de la mémoire.

- la production de performances (souvent des formes plus courtes et plus légères) axées soit sur l'image (ex : *Atomic Alert*, détournement de films américains des années 50) soit sur la forme du concert (*Incantations, Rester parmi les vivants*), voire de l'installation in situ et du théâtre d'objets (*Je ne sais quoi te dire, on devrait s'en sortir...*). Les formes développées par la compagnie AsaNIsiMAsa sont autant de fictions crépusculaires qui, dans un monde hanté par la catastrophe, mettent en jeu une humanité qui essaie d'en découdre (ou, du moins de développer des formes de survie) face à une mécanique implacable de déshumanisation, de contrôle des corps, d'appauvrissement de la langue, de dépossession.

Alexandre Cardin

Formation au Conservatoire national de région de Bordeaux. Intègre l'Atelier Volant du Théâtre national de Toulouse. A joué notamment avec J. Nichet *Le Pont de pierres et la peau d'images* de D. Danis ; C. Duparfait *Le Tartuffe* de Molière ; S. Bournac *Tabula rasa* d'après J.-L. Lagarce ; J.-J. Mateu *Le Suicidé* de N. Erdman ; V. Barreteau *Le Crachoir et La Geste des endormis*. Depuis 2006, collabore avec La Petite Fabrique : *Alice au pays des Merveilles* d'après L. Carroll ; B. Heurtebise *L'Arche part à 8 heures* d'U. Hub et M'man de F. Melquiot. Vidéaste, il assure depuis 2007 la direction artistique de Crypsum avec O. Waibel : *Nos Parents* d'après H. Guibert, *L'Homme qui tombe* d'après D. De Lillo... En préparation *Ils vécutrent tous horriblement et eurent beaucoup de tourments* d'après J.-C. Oates. A joué avec F. Sonntag *Toby ou le saut du chien, Sous contrôle*.

Florent Guyot

Comédien, constructeur, scénographe formé à l'école Claude Mathieu et au CFPTS. A joué notamment avec C. Schaub, V. Regattieri, T. Ledouarec, J.-L. Jeener, Ph. Ferran, Ph. Awat, S. Lecarpentier, A. Monfort, F. Chapuis, C. de Bellescize, F. Sonntag. Projet avec E. Chailloux *Les Femmes savantes*

et A. Coutureau *Dom Juan*. Créée en 2015 *Sardine & Whisky*, Les Contripsteurs - groupe de conception et de construction scénographique imberbe.

Lisa Sans

Formation au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique - 2001, avec D. Valadié, A. Nauzyciel, G. Aperghis, O. Py, C. Teste, A. Herniotte, F. Goetz, J. Sonntag, S. Mercoyrol, F. Sonntag, C. Colin... De 2002 à 2007 comédienne et assistante de Christian Colin : *Le Nom* de J. Fosse, *L'Opéra de quat'sous* de Brecht, *La Double inconstance* de Marivaux, *Tout d'l. Bachmann...* Joue depuis 2008 avec F. Sonntag : *Toby ou le saut du chien, Je ne sais quoi te dire, On devrait s'en sortir, Sous contrôle, The Shaggs, Lichen Man, Benjamin Walter*.

Jérémie Sonntag

Formation à l'École Claude Mathieu. A joué avec J. Bellorini *Un Violon sur le toit* ; Yerma de Lorca, *L'Opérette* de V. Novarina (M. Ballet). Chanteur et musicien participe à des spectacles musicaux : *Adèle a ses raisons* de J. Hadjaje, *Rester parmi les vivants* (F. Sonntag, P. Levis), *Cyrano et Roxane* (J.-C. Carrière, P. Jourdan, D. Freeman). A joué avec F. Sonntag *Toby ou le saut du chien, Atomic Alert, Sous contrôle, The Shaggs*. En 2010, il met en scène avec F. Goetz

L'Oiseau Bleu de M. Maeterlinck.

Crée en 2011 la compagnie les Arpenteurs de l'invisible et met en scène *Je n'ai pas de toit qui m'abrite, et il pleut dans mes yeux*.

Fleur Sulmont

Formation au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique - 2001, avec G. Aperghis, C. Marcadé, O. Py. Participe avec J. Fabre à L'École des Maîtres (*Sang, sueur et larmes*). A joué avec H. Tillette de Clermont Tonnerre *Marcel B et Le Roland* ; J. Jouanneau *Jojo le récidiviste* ; M. Lainé, V. Rafis, V. Macaigne, D. Lamand, M.-C. Biais et avec F. Sonntag *Nous étions jeunes alors, The Shaggs*. Cinéma avec Nils Tavernier *Sexualité et désirs de Français* ; Mieke Bal et M. Williams Gamaker *Une histoire de folie*.

INVITATION

Le Théâtre de la Tempête
et La Compagnie AsaNIsiMAsa
seraient heureux de vous accueillir
à l'une des représentations de
George Kaplan

Invitation valable pour
deux personnes, en mai :

- ▮ **jeudi 7** > 20 h
- ▮ **vendredi 8** > 20 h
- ▮ **samedi 9** > 20 h
- ▮ **dimanche 10** > 16 h

> *débat à l'issue de la représentation*

- ▮ **mardi 12** > 20 h
- ▮ **mercredi 13** > 20 h

Théâtre de la Tempête

Cartoucherie
Route du Champ-
de-Manœuvre
75012 Paris

Métro

Château-de-
Vincennes,
puis navette
Cartoucherie ou
bus 112 >>> station
en zone 3

* Les personnes qui
vous accompagnent
bénéficient d'un
tarif préférentiel
de 12 €.

Réservation

indispensable

avant le 5 mai
au 01 43 28 36 36
(au-delà des dates
indiquées, vous
bénéficierez d'un tarif
réduit de 12 €)