



Château
de Grignan

FÊTES
NOCTURNES
2023

MOLIÈRE

L'AVARE

JÉRÔME DESCHAMPS

DOSSIER
DE PRESSE

23.06 > 19.08

- LA
DRO
ME -

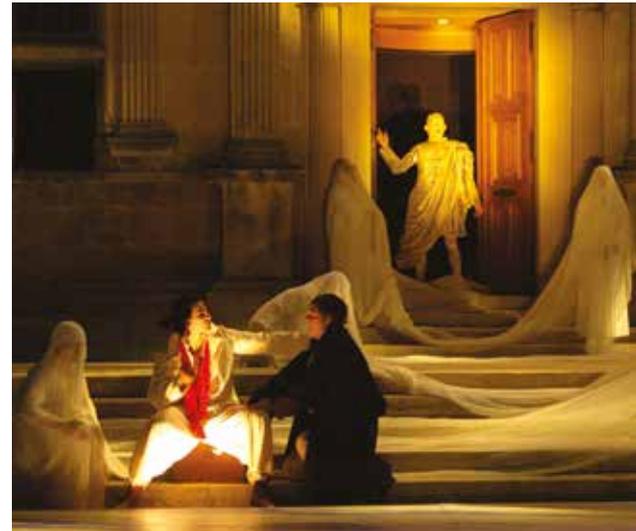
LE DÉPARTEMENT



chateaux-ladrome.fr



1992 - *Le médecin volant / Le sicilien*



2005 - *Dom Juan*



2012 - *Les Femmes savantes*



2022 - *Les Fâcheux*

SOMMAIRE

ÉDITORIAL	P.3
LA PIÈCE	P.4-5
LE METTEUR EN SCÈNE	P.6
GÉNÉRIQUE	P.7
INFOS PRATIQUES	P.8
GRIGNAN : UN SITE REMARQUABLE À PRÉSERVER ET DÉVELOPPER	P.9
LES CHÂTEAUX DE MONTÉLIMAR ET SUZE-LA-ROUSSE	P.10



ÉDITORIAL

Le Département de la Drôme est heureux de vous convier à la deuxième édition consécutive des Fêtes nocturnes consacrée à Molière.

Ce choix de programmation répond à une triple ambition : marquer le 400^e anniversaire de la naissance du dramaturge de génie en 2022, montrer la diversité de son œuvre et rendre hommage à l'effervescence artistique du 17^e siècle, dont l'empreinte reste encore vivante au château de Grignan, notamment à travers la tenue des Fêtes nocturnes chaque été depuis 36 ans.

Après la comédie-ballet *Les Fâcheux* en 2022 qui a enchanté plus de 31 000 spectateurs, 2023 s'annonce avec une pièce maîtresse et mythique : *L'Avare*. Une comédie jubilatoire où sévit Harpagon, vieil homme obsédé par l'argent, roi des fourbes, prêt à tout pour arriver à ses fins, notamment à marier ses enfants avec de riches vieillards, tandis qu'il convoite la jeune femme dont son fils est épris...

Jérôme Deschamps signe la mise en scène et y campe à merveille le féroce personnage principal. Artiste majeur du théâtre français, ancien pensionnaire de la Comédie-Française et directeur du théâtre national de l'Opéra-Comique de 2007 à 2015, il est également le créateur de la série culte *Les Deschiens*.

Pour Grignan, il adapte cette pièce géniale de Molière avec une brillante troupe de 10 comédiens, magnifiés par la beauté inventive des costumes de Macha Makeïeff. La mise en scène donne toute sa place au grand art de Molière, pour que le plaisir absolu du rire emplisse les nuits étoilées de Grignan.

MARIE-PIERRE MOUTON

Présidente du Conseil départemental de la Drôme
Présidente des Châteaux de la Drôme

FABIEN LIMONTA

Président délégué des Châteaux de la Drôme

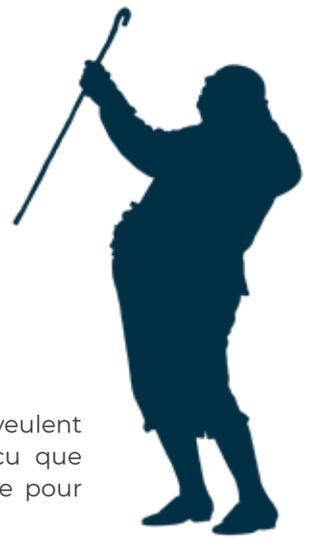
MOLIÈRE L'AVARE



Élise souhaite se marier avec Valère, tandis que son frère Cléante veut épouser Mariane. Mais leur père, le vieil Harpagon, en a décidé autrement. Il a lui-même jeté son dévolu sur la jeune Mariane et projette l'union de sa fille avec un vieux marchand et celle de son fils avec une riche veuve.

Sous ses airs de comédie amoureuse, *L'Avare* est bel et bien un modèle de la comédie de caractère. Par la satire, le quiproquo et l'ironie, Molière brosse un portrait au vitriol du personnage pivot de la pièce, qu'il interprétait lui-même, dit-on, avec beaucoup de jubilation.

S'inspirant de la pièce latine *La Marmite de Plaute*, il imagine une comédie en prose qui aborde des thèmes aussi actuels que la tyrannie domestique, le mariage forcé, l'individualisme ou la misogynie. Mais ce sont avant tout les excès d'une passion aveugle pour l'argent qui sont déjoués : Harpagon est incapable de compassion, il méprise les désirs d'autrui et peut plonger dans des états de fureurs terrifiants.



NOTE D'INTENTION

En rêvant à *L'Avare*, cette comédie féroce, à l'inverse de ceux qui veulent inscrire l'action dans un contexte trop précis, je suis convaincu que ni Molière, ni les spectateurs n'ont besoin de ce genre d'artifice pour comprendre, pour être surpris, pour rire, pour être émus.

J'ai pensé à la nudité des plateaux de Jean Vilar, d'Antoine Vitez et de Peter Brook. Laisser se promener l'imagination de chacun, suggérer, « en montrer moins pour en dire plus » comme disait Jacques Tati, pour que soit encore plus forte la rencontre entre la pièce de Molière et le public.

Une beauté simple, faite des costumes, de l'art de la peinture, cette belle tradition du théâtre qui ouvre la porte au rêve, et permet à l'art de la lumière de donner toute sa mesure. La scène presque déserte pour être plus radical, pour mettre en évidence le choc des confrontations, le grand art de Molière. Un choc qui passe par le rire. Il va avoir lieu devant nous entre ces intérêts contradictoires qui mêlent les amours et l'argent.

Comment vivre son amour hors de la contrainte d'un mariage d'argent où vous poussent les parents, quand ils n'envoient pas leurs jeunes filles au couvent ? Il faut entendre ces deux enfants qui, contrairement à l'air du temps sont décidés à vivre leur amour quelle que soit l'adversité de leur père, mais suivre aussi Mariane, qui jamais ne s'opposera à sa mère si aimée. Et puis, plus tard, admirer l'élégance d'Anselme qui en bon aristocrate, voit l'argent de loin, et laisse d'un beau geste les amoureux s'aimer comme ils l'entendent.

Harpagon en est convaincu, l'argent est la clé du bonheur dans ce monde, et la gestion une religion, un engagement fondamental. Et si l'argent est le maître du monde, Harpagon est le grand maître de la manipulation, le roi des fourbes, prêt à tout pour mettre « de côté », acharné pour arriver à ses fins, porté par le génie de Molière. Plus que l'argent qu'il ne dépense pas, c'est la bonne gestion qu'il idolâtre. La mauvaise, c'est l'enfer. Sa passion folle, extrême, l'emporte, le met hors de ce monde dispendieux qu'il déteste, l'isole à tout jamais au milieu de toutes ces forces hostiles. Mais il se bat, il veut régner, défendre sa foi, et tout est bon : le mensonge, la méfiance, la ruse et les coups de bâton, la menace, et la violence, toujours. La cruauté atteint ici de tels sommets qu'elle nous fait rire. Et l'amour d'Harpagon pour Mariane s'évanouira à la vue de sa cassette...

Au décor de Félix Deschamps Mak s'ajoutent la beauté inventive des costumes de Macha Makeïeff et les lumières de Bertrand Couderc, pour créer l'unité que j'aime, comme leur complicité.

Jérôme Deschamps

LE METTEUR EN SCÈNE



Jérôme Deschamps naît à Neuilly-sur-Seine. Deux oncles influents : le premier est acteur, Hubert Deschamps, le second cinéaste, Jacques Tati. Élève au lycée Louis-le-Grand, il fréquente l'Atelier théâtral et rencontre Patrice Chéreau et Jean-Pierre Vincent, avant d'entrer à l'École de la Rue Blanche puis au Conservatoire national supérieur d'art dramatique. Il entre pour trois ans à la Comédie-Française. Antoine Vitez le mettra en scène à plusieurs reprises.

En 1978, il met en scène *Blanche Alicata* et *La Famille Deschiens* au Théâtre des Quartiers d'Ivry puis fonde avec Macha Makeïeff la compagnie de théâtre qu'ils dirigent ensemble. Ils créent plus de 20 spectacles en France et à l'étranger dans lesquels il joue : *La Veillée*, *C'est Magnifique*, *Les Petits Pas*, *Lapin-Chasseur*, *Les Étourdis*, *Les Frères Zénith*, et à l'opéra *Les Brigands d'Offenbach* direction de Louis Langrée et *L'Enlèvement au sérail* de Mozart direction de Marc Minkowski, puis Christophe Rousset.

Au théâtre, il met en scène avec Macha Makeïeff *Salle des fêtes* ; ensemble, ils réalisent le film d'animation *La Véritable Histoire du Chat Botté*.

En mars 2003, Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff sont nommés directeurs artistiques du Théâtre de Nîmes. D'importants travaux de rénovation de la salle, des espaces d'accueil du public et des artistes sont entrepris. En 2006, il met en scène et interprète *Vingt-Six de Courteline*, *L'Affaire de la Rue de Lourcine* de Labiche et *La Méchante Vie* d'après Henri Monnier.

Pour la télévision, il crée avec Macha Makeïeff la série culte : *Les Deschiens*. Au Centre national du cinéma, il préside en 1996 et 1997 la Commission de l'Avance sur recettes dont il a initié la réforme.

En 2001, il fonde avec Sophie Tatischeff et Macha Makeïeff « Les Films de Mon Oncle », pour le rayonnement et la restauration de l'œuvre de Jacques Tati. La première restauration photochimique du film *PlayTime* est présentée lors du Festival de Cannes de 2002. Tout le long des travaux de restauration, différents spectacles de la Compagnie Deschamps & Makeïeff accompagnent certaines projections. En 2013 l'ensemble du catalogue de Jacques Tati est restauré sous son œil avisé.

De 2007 à 2015 il dirige l'Opéra-Comique, auquel il redonne un rayonnement international et une identité fondée sur son répertoire historique. Il y crée l'académie de l'Opéra-Comique.

Il met en scène *Fra Diavolo* d'Auber, direction musicale de Jérémie Rohrer, et en 2010 *Les Boulingrin*, création de Georges Aperghis d'après Georges Courteline.

En 2011, il met en scène à la Comédie-Française *Un Fil à la patte* de Georges Feydeau et reprend *Les Brigands d'Offenbach* à l'Opéra de Toulon et à l'Opéra-Comique. Il interprète avec Michel Fau des lectures de Georges Courteline aux Bouffes du Nord en juin 2011 puis en tournée en France et à l'étranger. Il collabore à l'Opéra de Vienne pour la création *Mahagonny Weill*. En 2013 il met en scène un opéra d'Henri Rabaud, *Mârrouf, savetier du Caire*, encore en tournée en France en 2018.

En 2016, il fonde la Compagnie Jérôme Deschamps, soutenue par le ministère de la Culture et de la Communication, avec laquelle il produit *Bouvard et Pécuchet* et *Le Bourgeois gentilhomme*. À l'occasion des 400 ans de la naissance de Molière, il monte *L'Avare*.

GÉNÉRIQUE



COMÉDIENS

Distribution provisoire

Flore Babled (en alternance)	Elise
Bastien Chevrot (en alternance)	Valère
Bénédicte Choisnet (en alternance)	Elise
Lorella Cravotta	Frosine
Vincent Debost	Maître Jacques
Jérôme Deschamps	Harpagon
Fred Epaud	Anselme, Brindavoine
Hervé Lassince	La Flèche
Louise Legendre	Mariane
Yves Robin	Maître Simon, Dame Claude le Commissaire
Stanislas Roquette	Cléante
Geert Van Herwijnen (en alternance)	Valère

DÉCOR

Félix Deschamps Mak

COSTUMES ET ACCESSOIRES

Macha Makeïeff

LUMIÈRE

Bertrand Couderc

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE

Damien Lefèvre

RÉGIE GÉNÉRALE

Lionel Thomas

ASSISTANT DÉCOR

Anton Grandcoin

ASSISTANT PEINTURE

Alessandro Lanzillotti

ASSISTANTE COSTUMES

Laura Garnier

PERRUQUES ET MAQUILLAGE

Emmanuelle Flisseau

ASSISTANTE PERRUQUES ET MAQUILLAGE

Rebecca Barrault

RÉGIE ACCESSOIRES

Agnès Linais

RÉGIE LUMIÈRES

Didier Glibert

SON

Nicolas Rouleau

CONSTRUCTION DU DÉCOR ET CONFECTION DES COSTUMES

Les ateliers du TNP

DIRECTRICE DE PRODUCTION (CRÉATION) ET DIFFUSION

Julia Lenze

Création le 6 octobre 2022
au Théâtre national populaire
de Villeurbanne.

Création en plein air au château
de Grignan le 23 juin 2023.

PRODUCTION

Compagnie Jérôme Deschamps.

COPRODUCTION

EPCC Châteaux de la Drôme, Grignan
Théâtre national populaire, Villeurbanne
Théâtre Montansier, Versailles
Théâtre de Caen
Théâtre de Chartres
Scène Conventionnée d'Intérêt National –
Art et Création.

Avec la participation artistique
du Jeune théâtre national.
La Compagnie Jérôme Deschamps
est soutenue par le ministère
de la Culture.

Construction du décor et confection
des costumes : Les ateliers du TNP.

Soutenu
par



INFOS PRATIQUES

RÉPRÉSENTATIONS

 **21H**

JUIN

L	M	M	J	V	S	D
				23	24	
26	27	28	29	30		

JUILLET

L	M	M	J	V	S	D
				1		

10		12	13	14	15	
17	18	19	20	21	22	
24	25	26	27			
31						

AOÛT

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	
	8	9	10	11	12	
14	15	16	17	18	19	

TARIFS



PLEIN 25 €
RÉDUIT 18 €

(12-17 ans, étudiants de moins de 25 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA et de l'AAH titulaires Carte Clef des châteaux)

ENFANT 10 €

(moins de 12 ans).

Spectacle conseillé à partir de 8 ans. Les moins de 3 ans ne sont pas admis.

TOP DÉP'ART

Le collégien titulaire bénéficie de 2 entrées gratuites (pour lui-même et un adulte l'accompagnant)

GROUPES 22 €

(à partir de 20 personnes, sur une même séance pour les individuels, sur plusieurs séances pour les CE et associations)

MODALITÉS DE RÉSERVATION

Par Internet

 chateaux-ladrome.fr

Par téléphone au

 **04 75 91 83 65**

Par correspondance

 Billetterie spectacles
des Châteaux de la Drôme
23 rue montant au château
26230 Grignan

OUVERTURE BILLETTERIE

> **25 AVRIL**

Ouverture des ventes de groupes (associations, CSE).

> **9 MAI**

Ouverture des ventes tout public, en ligne et par téléphone.

HORAIRES :

> du 24 avril au 19 juin

10h-12h15 / 14h-18h

du lundi au vendredi

(sauf jours fériés)

> à partir du 20 juin

10h30-12h15 / 14h-17h30

du lundi après-midi au vendredi

et le samedi après-midi

(sauf 8 et 29 juillet)

LES SOIRS DE SPECTACLE

Permanence téléphonique

après 18h > **04 75 91 83 65**

Ouverture du guichet,

accès aux jardins et au bar

du Bosquet à 19h30

(boissons et restauration légère).

Accès aux gradins à partir de 20h30.

Début du spectacle à 21h.

Durée : 2h15.



GRIGNAN,

UN SITE REMARQUABLE À PRÉSERVER ET À DÉVELOPPER



Le château de Grignan se situe au cœur de la Drôme Provençale. Il est l'un des plus importants témoins de l'architecture civile de la Renaissance du sud-est de la France. **Il accueille environ 160 000 visiteurs et spectateurs par an.** Protégé au titre des monuments historiques, il bénéficie de l'appellation Musée de France.

Emblème de prestige, son évolution architecturale complexe a suivi la vague des grandeurs et des vicissitudes des époques, ainsi que des grandes familles qui lui ont donné corps et âme. La figure de Madame de Sévigné qui lui est attachée participe à la renommée nationale et internationale du site.

DÉVELOPPEMENT DE L'ATTRACTIVITÉ DU SITE

Le Département de la Drôme s'engage dans un projet de développement patrimonial, culturel, touristique et économique.

La volonté est de traiter les problématiques de façon cohérente :

-  Sécuriser
-  Conserver
-  Développer
-  Partager

Et ainsi ouvrir largement au château les portes d'un devenir en tant que site public de grande valeur historique et patrimoniale, préservé durablement.



Tout en maintenant les temps forts populaires qui font sa renommée et son attractivité (Fêtes nocturnes, concerts d'hiver dans la galerie, médiations et visites spécifiques pour les familles notamment lors des vacances scolaires, accueil du festival de la correspondance ...), **l'enjeu est de permettre au château de raconter toute son histoire, d'affirmer son identité, et de s'ouvrir à tous les publics pour proposer à terme une expérience unique.**

LES CHÂTEAUX DE LA DRÔME

Au cœur de la Drôme provençale,
trois châteaux emblématiques perpétuent plus de mille ans d'histoire.
Propriétés du Conseil départemental de la Drôme et gérés par un EPCC,
ils bénéficient d'un riche programme de conservation et
d'une politique de développement en plein essor.



MONTÉLIMAR, UNE CITADELLE CRÉATIVE



Ce palais médiéval, perché sur les hauteurs de Montélimar, est le témoin de la puissante famille des Adhémar qui donna son nom à la ville. Joyau d'architecture romane, on admire un point de vue panoramique depuis son chemin de ronde.

Il offre aujourd'hui un terrain de jeux foisonnant sur l'histoire du Moyen Âge. Grâce à une pédagogie collaborative initiée en 2016, des enfants y ont imaginé et conçu un parcours ludique. Avec l'aide de professionnels du territoire, ils ont donné vie à une vingtaine d'activités : jeux de piste, ambiances sonores, jeux de plateau et d'adresse, réalité augmentée...



SUZE-LA-ROUSSE, UNE FORTERESSE DÉLICATE



Cette impressionnante forteresse recèle des intérieurs raffinés, avec une cour d'honneur Renaissance et des décors délicats.

Situé aux abords d'un vaste parc boisé, le château invite à une halte bienfaisante dans un écrin de verdure, à la découverte des arts et des loisirs d'extérieur de la noblesse.

Une salle de paume y fut construite au 16^e siècle et reçut le roi Charles IX et sa mère Catherine de Médicis lors de leur passage au château en 1564 ; elle reste à ce jour parmi les mieux préservées au monde.



HORAIRES D'OUVERTURE

Les châteaux sont ouverts toute l'année.

Fermeture les lundis du 1^{er} novembre au 28 février et le 11 novembre, le 25 décembre et le 1^{er} janvier.

Fermeture annuelle après les vacances de Noël (2 semaines à Grignan et 5 semaines à Suze-la-Rousse et Montélimar).

ACCÈS

Les 3 châteaux se situent à 30 minutes de distance les uns des autres.

-  À moins de 2h de Lyon et de Grenoble.
À 1h30 de Montpellier et Marseille
-  À 4h de Paris
-  À 30 minutes de Viviers



UNE CARTE AVANTAGES



UNE APPLICATION DE VISITE

« CHÂTEAUX DE LA DRÔME »

À télécharger gratuitement sur :



Les Fêtes nocturnes, un événement du Conseil départemental de la Drôme, en coproduction, pour l'édition 2023 avec la compagnie Jérôme Deschamps.

Création en plein air au château de Grignan le 23 juin 2023.

Les Châteaux de la Drôme, établissement public de coopération culturelle.

Présidente : Marie-Pierre Mouton, Présidente du Conseil départemental de la Drôme.

Président délégué : Fabien Limonta.

Directeur : Florent Turello.

Licences entrepreneur spectacles PLATESV-R-2021-013451, 2022-000151, 2022-000152

Conception graphique : Céline Landais // collectif-squaw.fr

Crédits photos : Henry Lagasse, Patrick Gardin, Claire Matras, Jean Delmarty, Juliette Parisot, Simon Wallon, Loïc Julien.

CONTACTS

**Responsable communication
et relations publiques
Châteaux de la Drôme**

MARIE DAVID

06 73 27 74 88

mdavid@ladrome.fr

Attachés de presse

CATHERINE GUIZARD

06 60 43 21 13

lastrada.cguizard@gmail.com

PASCAL ZELCER

06 60 41 24 55

pascalzelcer@gmail.com

Retrouvez-nous sur :



#chateaugrignan

#fetesnocturnes

chateaux-ladrome.fr

