



THÉÂTRE
DU **petit**
ST-MARTIN
DIRECTION JEAN-CLAUDE CAMUS

théâtres
parisiens
associés



R

I

N

G



SAMI
BOUAJILA
—
AUDREY
DANA

TEXTE DE
LÉONORE
CONFINO

MISE EN SCÈNE DE
CATHERINE
SCHAUB

DÉCOR:
ÉLODIE MONET

LUMIÈRES:
JEAN-MARIE PROUVÈZE

COSTUMES:
JULIA ALLÈGRE

MUSIQUE:
BASTIEN BURGER

IMAGE VIDÉO:
MATHIAS DELFAU

CHORÉGRAPHIES:
MAGALI B

LOCATION

01 42 08 00 32
PetitStMartin.com

MAGASINS FNAC, CARREFOUR, VIRGIN, AGENCES, AUCHAN, FNAC.COM

TROIS
COULEURS



Audrey Dana et Sami Bouajila, entre étreintes et uppercuts, pulvérisent avec une énergie euphorisante nos certitudes sur le couple.

RING, c'est un terrain de jeu pour le couple. Pas question de tempérer ses efforts. Parents, amants, étrangers, maris et femmes, Adam et Ève, divorcés, veufs, tous se débattent avec leurs instincts, leurs idéaux, leurs réflexes d'enfants. Les clichés sautent, les étiquettes se décollent, pour questionner en profondeur le sens ou non-sens de la relation à deux. Le rythme de la pièce est aussi dense que la course dans laquelle la vie active nous plonge, oscillant nerveusement entre rire et drame : d'une étincelle se propage un feu, d'un malentendu éclate une guerre, malgré les efforts surhumains de chacun pour coexister avec l'autre sexe.

LE MOT DE L'AUTEUR

Léonore Confino, auteur

«Je voudrais que les spectateurs sortent de "Ring" aussi épuisés qu'après avoir assisté à un combat de boxe, le désir au ventre de retourner à la vraie vie pour aimer et panser les blessures.»



LE MOT DE LA METTEUR EN SCÈNE

Catherine Schaub

« Nous appartenons à une société où les couples se font et se défont naturellement, où la sexualité se mange sur les écrans, où la famille se recompose, où la psychologie s'est démocratisée et s'invite dans chaque baiser.

À travers la structure de *RING* - 18 scènes de couples qui se font écho - Léonore Confino traque les mutations perpétuelles de nos idéaux, de nos comportements en matière d'amour. Je m'imagine ces hommes et femmes, Camille et Camille, comme des molécules cobayes avec lesquelles l'auteur s'est amusé à provoquer des réactions chimiques. Un laboratoire...

Désir, lassitude, excitation, dégoût, envie, jalousie, haine, émoi... tous ces états cohabitent en nous, prêts à être décapsulés.

Pour créer un effet miroir avec le spectateur, une surface blanche couvre le sol et se propage sur le mur du fond : drap, page, dojo, ring... notre imaginaire se libère dans ce champs de tous les possibles.

Des images projetées produisent un écho sensoriel sur les spectateurs. Un désir d'accéder autrement que par l'intellect aux mouvements intérieurs des personnages. Par un traitement subtil, la matière se craquelle, se froisse, s'embrase...sous les corps des comédiens. Quelques rares accessoires et meubles aux contours épurés glissent dans le décor pour nous ramener à la réalité.

Cette sobriété du décor, la clarté du blanc, permet aux 2 acteurs Audrey Dana et Sami Bouajila d'être lisibles dans chaque détail, jusqu'à deviner leurs squelettes, les rouages de leurs articulations. Avec la chorégraphe Magali B. nous dessinons avec eux cette partition de peaux et de sens portée par la création sonore de Bastien Burger.

Monter un texte comme *RING* suppose plonger dans les entrailles du jeu... Le choix des deux acteurs, Adam et Eve des temps modernes, s'est imposé avec évidence: ils sont polymorphes, imprévisibles, sanguins et généreux.»

LES COMÉDIENS



AUDREY DANA

CINÉMA

Denis, Lione Bailliu
Les jeux des nuages et de la pluie, Benjamin De Lajarte
Torpedo, Matthieu Donck
Le secret de l'enfant fourmi, Christine François
Ces amours là, Claude Lelouch
Le bruit des glaçons, Bertrand Blier
Nous trois, Renaud Bertrand
Six cents kilos d'or pur, Eric Besnard
Welcome, Philippe Lioret
Tellement proches, Olivier Nakache et Eric Tolédano
Ce soir je dors chez toi, Olivier Baroux
La différence c'est que c'est pas pareil, Pascal Laëthier

THÉÂTRE

Le Dindon, Bernard Murat
Le paradis sur Terre, Bernard Murat
Audition (Jean-Claude Carrière), Bernard Murat
Scène de chasse en Bavière (Martin Spierr), Patrice Douchet
Jeannot et les soucis locaux (Jean-Philippe Bouin), Sébastien Crinon
L'histoire du soldat (Stravinski), Jean-Claude Cotillard
Sur tout ce qui bouge (Christian Rullier), Thomas Le Douarec
La guerre de Troie n'aura pas lieu (Jean Giraudoux), Nicolas Briançon
Conception et J'espère que ça ira mieux demain (Audrey Dana - Cie Cosmic Joke à New-York), Carson Coulon
Le carton (Clément Michel), Eric Henon
Beaucoup de bruit pour rien (William Shakespeare), Benoît Lavigne
Les monologues du vagin (Eve Ensler), Isabelle Rattier
J'veux pas être seule, adaptation et mise en scène Jean-Christophe Emo
Nos amis les humains (Bernard Werber), Jean-Christophe Barc
La soeur du Grec (Eric Delcourt), Jean-Luc Moreau

PRIX

Nominée pour le César du Meilleur Espoir Féminin 2008
Prix Romy Schneider 2008



SAMI BOUJILA

CINÉMA

Omar m'a tuer, Roschdy Zem
De vrais mensonges, Pierre Salvadori
Hors la loi, Rachid Bouchareb
Le sifflleur, Philippe Lefebvre
La sainte victoire, François Favrat
Le premier cercle, Laurent Tuel
Carré blanc, Jean-Baptiste Leonetti
24 mesures, Jalil Lespert
Le dernier gang, Ariel Zeitoun
Les témoins, André Techine
Le concile de Pierre, Guillaume Nicloux
Indigènes, Rachid Bouchareb
Zaina, cavalière de l'Atlas, Bourlem Guerdjou
Avant l'oubli, Augustin Burger
En jouant dans la compagnie des hommes, Arnaud Desplechin
Pas si grave, Bernard Rapp
Vivre me tue, Jean-Pierre Sinapi
Embrassez qui vous voudrez, Michel Blanc
Nid de guêpes, Florent Siri
Change moi ma vie, Liria Begeja
La répétition, Catherine Corsini
La faute à Voltaire, Abdellatif Kechiche
Faites comme si je n'étais pas là, Olivier Jahan
Drôle de Felix, Ducastel et Martineau
Douce France, David Bouttin
Nouvelles de la tour I (cm), Samuel Benchetrit
Inséparables, Michel Couvelard
Nos vies heureuses, Jacques Maillot
The siege, Edward Zwick
Artemisia, Agnès Merlet
Le déménagement, Olivier Daran
Né quelque part, Malik Chibane
Anna Oz, Eric Rochant
Bye-bye, Karim Dridi
Samt el Qusur, Moufida Tlatli
The hour of the pig, Leslie Megahey
Les histoires d'amour finissent mal en général, Anne Fontaine
La thune, Philippe Galland

PRIX

Indigènes. Prix d'interprétation, Festival de Cannes 2006
Les témoins. César 2008 du meilleur second rôle
Grand Prix, 17^e festival du film de Cabourg

R I N G



EXTRAITS DE LA PIÈCE

Extrait 1

ELLE : Je vais te poser une question difficile. Elle va te paraître adolescente mais elle me tortille la tête tous les jours, alors je me dis qu'il ne faut pas la réfréner. Ça contribue aussi au travail que je fais sur moi en ce moment, pour exprimer tout de suite ce qui se passe dans ma tête avant que ça ne se transforme en bombe. Comme c'est dur. Je me calme. Je vais me lancer. D'ailleurs, je précise à l'avance que tu as le droit de prendre ton temps, de conduire ta réflexion sur plusieurs jours, et même, pourquoi pas, de ne pas répondre si ça t'embarrasse. Sache que dans tous les cas, je préfère le silence à la malhonnêteté.

LUI : Tu la poses ta question !

ELLE : Attention, on ne me brusque pas. Il faut avoir totalement confiance en son partenaire pour oser lui confier une interrogation pareille. En même temps, prenons ça comme un jeu. Tu te souviens, ces petites devinettes qu'on se posait quand on jouait à « Action ou vérité » au collègue. Soyons joueurs ! Tu es prêt ? Je peux me lancer ?

Un temps.

Voilà. Si dans une vie virtuelle tu devais choisir une maîtresse parmi toutes mes cop...

LUI : Sans hésiter, Christina.

REPRÉSENTATIONS

Première le mardi 1^{er} octobre 2013

Du mardi au vendredi à 21h

Le samedi à 16h et 21h

Extrait 2

LUI : Jure-moi que tes mains, tes bras, tes seins, tes tétons, ton dos, tes reins, ton ventre, ton nombril, tes jambes, tes pieds, tes hanches, tes talons, tes ongles, ta nuque, ton menton, tes yeux, tes lobes, ta glotte, tes enclumes, tes cils, tes cheveux, tes sourcils, tes joues, tes pommettes, jure-moi que ta langue, ta gorge, tes dents, tes gencives, tes fesses, tes lèvres, tes cuisses, ton pubis, tes muscles, ton cœur, ton foie, tes poumons, ton sang, ta rate, ton larynx, tes os, ta bile et ton sexe, jure-moi que tu ne les laisseras pas vieillir pendant tout le temps que durera notre histoire.

ELLE : Je te jure que ta mère, ta sœur, ton père, tes frères, tes oncles, tes tantes, tes nièces, tes neveux, ta filleule, ton parrain, ton patron, tes amours, tes copines, tes collègues, ton concierge, Pablo, Karim, Lola, tes voisins, tes amis, tes ennemis, Norah, Sergio, Lili, je te jure que ton chat, ta bonne, ton boucher, tes maîtresses, ton traiteur, ton banquier et sa femme, je te jure que je les séduirai mille fois plus que toi pour que chacun te crache dessus le jour où tu me quitteras.

RELATIONS PRESSE

Pascal Zelcer • pascalzelcer@gmail.com

Tél. 06 60 41 24 55

PRIX DES PLACES

De 12 euros à 34 euros selon les catégories



THÉÂTRE
DU petit
ST-MARTIN
DIRECTION JEAN-CLAUDE CAMUS

www.PetitStMartin.com
INFOS & LOCATION EN LIGNE

Réservez
depuis
votre mobile ▶

