

LES LAURIERS-ROSES DE SIDI BEL ABBES

« Nous avons l'habitude de nous demander où vivait la guerre, ce qui la rendait si vile. Et maintenant, nous réalisons que nous savons où elle vit...en nous même »

A. Camus



LIENS VIDEO DU SPECTACLE

Lien vers le trailer :

https://youtu.be/Ac5yT0Zv5ww?si=Bgb_EveyhnUHrvMT

Demander la captation complète à gwenaelravaux@gmail.com

NOTE D INTENTION

« Cette pièce est avant tout l'histoire d'une passion amoureuse. Elle montre le déchirement entre deux histoires, deux choix. Elle a le mérite de raconter la guerre par l'intime. En suivant la vie de Liliane, Jean et Abdellah, on comprend la complexité des conflits.

Ce sujet sensible est traité avec beaucoup d'émotion. Les déchirements successifs des personnages face à « l'Histoire » rendent compte de l'horreur de cette guerre.

Sans être jamais didactique, cette pièce permet de retracer les principaux « événements » grâce à des documents d'archive qui jalonnent la pièce.

Cette pièce touche au plus profond de notre intimité »

SYNOPSIS

L'histoire d'une passion amoureuse pendant l'Algérie des années 60

En 1956, Liliane et Jean mènent une vie heureuse à Sidi Bel Abbès. Liliane a dans sa classe un enfant brillant qu'elle veut faire entrer au Collège. Elle rencontre son père Abdellah. Une relation amoureuse naît entre ces deux êtres que tout sépare.

La guerre d'indépendance se durcit. Les trois protagonistes sont emportés par cette tourmente. Jean s'enferme dans ce conflit : sa colère de ne pas être entendu, sa peur de perdre son pays et sa souffrance de voir sa femme s'éloigner, le poussent à des actions de plus en plus radicales

Liliane est déchirée entre Jean et Abdellah, entre son amour pour ce pays et ses idées humanistes.

Abdellah, pacifiste, essaie de rester en retrait de la guerre qu'il abhorre.

LA PETITE HISTOIRE DANS LA GRANDE HISTOIRE

UNE HISTOIRE D'AMOUR

Déchirés par une guerre civile, un homme et une femme se rencontrent et transgressent tous les codes de cette époque.

Au delà de leurs différences culturelles, de leur opposition de « camps », le partage de mêmes idées humanistes les rapprochent. L'attirance et le désir naissent et les précipitent dans une histoire d'amour passionnelle et magnifique.

Ils prennent tous les risques, ils bousculent la morale et les règles de la société, submergés par leur amour.

C'est le récit simple et intime d'une histoire d'amour impossible. Comment s'aimer quand la société, la morale, l'histoire vous séparent ?

L'histoire d'amour permet d'aller au cœur des souffrances générées par cette guerre fratricide. Elle remet l'humain au cœur des débats politiques.

UNE PLONGÉE DANS L'INTIME

Cette pièce est un récit intimiste, une tranche de vie de deux femmes et trois hommes. C'est un récit de vie, simple, intime et bouleversant. Le récit de gens pris dans la tourmente d'une guerre.

Inspirées de nombreuses lectures comme Alice Zenitzer, Yamina Khadra, Nancy Huston, Alice Ferney, la pièce nous offre une plongée dans l'intime.

Liliane se laisse entraîner dans une passion amoureuse malgré les dangers et les interdits qu'elle suscite. Bien plus que le monde extérieur c'est la transgression de son monde intérieure, de ses valeurs qu'elle opère avec cette histoire d'amour. Elle heurte ses principes et remet en cause toute sa construction de femme a-politique. Cette histoire détruit ses préjugés et la bouleverse entièrement.

C'est finalement la seule solution que Lili a trouvée pour s'opposer à la violence de ce conflit, sa façon à elle de s'engager ou de fuir une réalité trop difficile, de continuer à vivre.

Ce texte livre une réflexion sur le couple et l'amour : aimer deux hommes opposés, être déchirée entre deux amours différents.

Lili, incarne la femme des années 1950. Elle travaille mais est encore sous l'autorité de son mari, et adopte ses opinions. Sa rencontre avec Abdellah est le récit d'une prise de liberté, d'une émancipation. Petit à petit, Lili s'affirme politiquement face à Jean. Sa parole politique, sa réflexion devient plus sûre. Elle ose penser différemment de son mari.

Abdellah lui offre cet espace de liberté. Elle assume son désir, ses opinions. Avec cette liaison, Lili gagne son autonomie. C'est le récit de sa « guerre » d'indépendance.

DEUX RENCONTRES, DEUX EPOQUES, UNE SEULE HISTOIRE

Deux histoires se font face : l'une appartient au passé, l'autre au présent. Ces aller-retours présents/passé donne du sens à la plongée historique.

Ces aller-retours montrent comment nos histoires familiales pèsent dans notre vie, dans notre construction, nous habitent et nous guident.

Nous sommes tous les héritiers de l'histoire familiale.

Les discussions, le regard que la génération suivante porte sur ces événements permet de découvrir l'héritage de cette guerre dans la vie actuelle. Quelles blessures, quels rancœurs, quels désaccords perdurent au-delà des générations.

LE CHOIX

Choix amoureux

Peut-on aimer deux hommes en même temps ? Comment vivre quand la passion fait irruption dans une vie maritale heureuse ? Quels sentiments animent Liliane ?

Dans cette pièce, Lili a un choix politique et un choix personnel. Elle est déchirée entre son amour pour son mari et la passion qu'elle vit avec Abdellah. Les deux choix sont imbriqués. Lili voit ses convictions ébranlées par sa rencontre avec Abdellah. Elle est obligée de prendre conscience du monde qui l'entoure, des inégalités entre les deux peuples. Cette rencontre lui dévoile ses propres préjugés, ses contradictions intimes.

Choix politique

Cette pièce permet de rappeler combien le politique est au cœur de notre vie à tous, à quel point elle régit nos vies.

Comment fait-on un « choix » pendant un conflit ? Est-il possible de rester « neutre » sans mettre en danger des personnes de « son camps » ?

Comment s'engage-t-on, à quel moment s'engage-t-on ?

Trois protagonistes, trois attitudes : Jean est le premier à s'engager dans ce conflit. Il est motivé principalement par la défense de ses propres intérêts et tient peu compte de raisons politiques ou idéologiques.

Abdellah et Lili tentent de rester aussi neutres que possibles. Abdellah finalement n'aura pas le « choix de choisir » et se verra contraint d'entrer dans la lutte. Quant à Lili, divisée entre son amour pour le pays et ses convictions humaines, déchirée entre l'amour de son conjoint et celui de son amant, elle finira pas faire un choix malgré elle, poussée par le sens de l'histoire.

Ce conflit extrêmement long a progressivement concerné et impliqué toute la population française et algérienne. Mais comme la plupart des conflits, cet engagement s'est fait progressivement, avec pour la plupart des gens, des déchirements, des hésitations, des cas de conscience et des reniements.

La responsabilité individuelle

Choix politique, choix personnel, choix de l'engagement ou de la neutralité, ce texte soulève toutes les questions de responsabilité individuelle face à des événements qui nous dépassent.

Elle souligne la responsabilité que chaque citoyens a vis à vis de l'Histoire. Elle montre que chacun de nos actes, de nos paroles ont un poids.

LA GRANDE HISTOIRE

Pour faire comprendre au plus près de la vérité cette guerre, la « petite histoire » se mélange à la grande, permettant au public de suivre cette guerre dans l'intime.

UNE PIECE HUMANISTE

Cette pièce raconte la Grande Histoire par le prisme de la petite histoire. Cet angle permet à la fois de comprendre de l'intérieur la complexité de ce conflit et de rester au coeur de l'humain.

Transmission et héritage

L'histoire de Pauline et Slimane, permettent de montrer que les liens tissés par les parents ont une incidence sur la génération d'après.

Plus généralement, c'est la question de la transmission qui se pose derrière cette histoire. Quel part d'« Histoire » recèle-t-on en soi? Quel est notre héritage familial et quelle influence a-t-il sur notre vie ?

Pour les « enfants de pied-noir », comme pour les enfants d'algériens, « l'Algérie Française » est un héritage difficile. Quel regard porte notre génération sur cette histoire ?

La guerre

La guerre est toujours une intimité : deux flots ennemis qui s'affrontent et mêlent leurs vagues...Mais dans le cas de la France et de l'Algérie, une intimité quotidienne a préexisté à la guerre, et a ensuite coexisté avec elle. La plus grande fureur, emmêlée avec la plus grande intimité, tel a été pendant Sept ans le destin de tous les habitants de l'Algérie . Quelque soit leur

origine.

Germaine Tillion

Cette guerre qui a longtemps été appelé « événements » et qui finalement aura duré 8 ans est encore très méconnue de la plupart des français . Le pari de cette pièce est d'en retracer les principaux événements sur une période chronologique s'étalant de 1958 à 1962 sans tomber dans le didactisme. Elle permet d'en comprendre l'engrenage des événements.

L'histoire des personnages est entrecoupée d'images d'archives projetés par vidéos ou de documents sonores de l'époque qui permettent de suivre les principaux événements de cette guerre.

Le respect de la chronologie met en lumière les attermoissements et les rouages de la politique de de Gaulle à cette époque et explique le sentiment de trahison qu'ont eu les Français d'Algérie face aux retournements politiques.

Elle raconte la peur qui s'installe petit à petit dans la population algérienne et française, l'escalade de la violence qui les dresse les uns contre les autres et aboutit à une guerre fratricide.

On comprend le climat de terreur qui s'instaure petit à petit, et la vie quotidienne qui suit son cours même, entourée d'exactions et de crimes. On comprend le traumatisme éternel pour ceux qui ont vécu cette guerre.

Poids dans notre société

La guerre d'Algérie ne ressemble pas aux autres guerres coloniales car l'Algérie était depuis 1830 une colonie de peuplement. Plus d'un million de français vivait en Algérie depuis 3 ou 4 générations.

Le contingent est parti défendre ce département, au total plus de 1,7 millions de Français auront combattu. **Cette guerre a donc touché beaucoup de français d'une façon ou d'une autre, elle est ancrée profondément dans nos histoires de famille.**

Libérer la parole

La guerre d'Algérie reste, pour la plupart de ceux qui l'ont vécue, une plaie qui ne se referme pas.

Trop de silence des gouvernements, trop d'exactions et de crimes commis des deux côtés, ont rendu ce sujet Tabou.

Cette pièce essaie de rétablir une certaine vérité. Elle tente de rendre compte de ce qui s'est vécu pour les différents protagonistes. Sans prendre partie, elle met en exergue les conflits intérieurs que cette guerre a provoqués.

Devoir de mémoire

Lever l'omerta, libérer la parole, pour apaiser la colère, l'amertume, les regrets et les remords regarder cette histoire bien en face et donner matière à des débats, provoquer des discussions salvatrices.

Faire de ce projet un travail de mémoire et de résilience.

Raconter les élans, l'enthousiasme, l'engagement, le départ, l'exil de ce peuple, les Allers-retours entre espoir et désespoir, entre euphorie et désespérance, les déchirements entre français, les « jusqu'au boutistes, aveuglés, pour certains, par leur désespoir, les « pro-algériens » qui espéraient

néanmoins pouvoir rester et reconstruire une nouvelle Algérie.

Essayer de comprendre ce qu'ont vécu « les pieds-noirs », qui, revenant « une main devant, une main derrière », n'étaient ni tout à fait des français, ni des immigrés. Ces gens qui étaient davantage un enjeu politique qu'un peuple en exil, ces gens dont la culture, singulière et unique, est en train de sombrer dans l'oubli. Cette pièce « les » raconte avec leurs défauts, leurs failles, leurs hésitations, leurs erreurs, leur douleur.

Universalité de la guerre

Plonger dans leur quotidien troublé par une menace terroriste constante et des exactions commises par les deux camps.

Attraper par l'intime, les périodes troubles de l'histoire. Cette pièce est universelle car elle traite de l'intimité de la guerre, de la façon dont celle-ci pénètre chaque être et le transforme définitivement.

L' exil

Ce sont plus de 700 000 personnes qui ont débarqué en juillet 1962.

A travers cette histoire, le thème de l'exil apparaît en filigrane. Quand prend on la décision de tout abandonner ? Comment prendre cette décision du départ ? Certes les « pieds-noirs » avaient cet immense avantage de partir dans un pays dont il connaissait la langue, mais on retrouve les thèmes du départ, de l'adieu à un pays, de la fuite.

La stupéfaction, l'effarement, la douleur devant la réalité de ce départ souvent précipité et inimaginable, sont restituées par ce récit simple et émouvant.

TOURNEE DEPUIS LA CREATION

Mois Molière Versailles 2022, 2023, 2024, Avrillé (Centre Georges Brassens), Théâtre de la Rue de Belleville (Nantes : 20 représentations), Bouguenais, Le Bourget du Lac, Guérande, Angers, etc...

SCENOGRAPHIE

De Willy CESSA

Symbolique et épurée. 2 espaces. A jardin : Une table et 2 chaises en formica. La maison de « Jean et Lili » symbole de leur amour, leur « chez eux ».

A cour : La salle de classe de Liliane, son espace de liberté.

Au fond, une bande noire, où s'expriment Pauline et Slimane 60 ans plus tard.

Au milieu, une bande noire, un lieu de rencontre, une frontière entre deux monde, entre deux amours...

En bandeau une vidéo.

Une création lumière au centre du projet artistique.

DISTRIBUTION

METTEUR EN SCENE : STEPHANE DAURAT

Après une formation au cours Florent Stéphane Daurat entre comme stagiaire à la Comédie Française, il travaille notamment avec Murielle Mayette et J.P. Vincent.

Il crée la compagnie Caravane dont il est le co-directeur depuis 1996. Au sein de cette compagnie, Il fait de nombreuses mises en scène(*LA VIE EST BELLE* adaptation de Frank Capra, *VOL AU DESSUS D UN NID DE COUCOUS*, *QUAND JE SERAI GRANDE TU SERAS UNE FEMME MA FILLE*, *HISTOIRE DE VIVRE* de Nathalie Saugeon, *Des Souris et des Hommes* de Steinbeck, etc...).

La compagnie CARAVANE est très présente en Avignon depuis 1998. Ces dernières années, elle a présenté : *LA VIE EST BELLE* à L'ESSAION en 2017 et 2018.

Quand je serai grande... aux 3 soleils et à l'Arrache-coeur de 2015 à 2019

LA VIE EST BELLE sera joué à Paris au théâtre 13 à partir du 12 novembre 2019 puis au Lucernaire à partir du 20 janvier 2020.

En 1998, Il reçoit le prix « Jeune Talent » de l'Adami.

LUMIERE ET SCENOGRAPHIE : WILLY CESSA

Willy Cessa, diplômé du DEA et musicien, travaille depuis 2001, en qualité de régisseur général, régisseur lumière et concepteur d'éclairage pour différents artistes et institutions.

En 2007, il rencontre Sidi Larbi Cherkaoui à Paris sur le projet de *La Zon-mai*. Il fait la création de nombreuses pièces : *Bound*, *Constellation*, *TeZuka*, *Icarus*, *GENESIS*, *Shell Shock*, *PLUTO*, *Nomade* et *Firebird*.

Il travaille également avec d'autres artistes : Fanny de Chaillé, Françoise Gillard, Guillaume Barriou, Le Théâtre Régional des Pays de la Loire, Herman Diéphuis, la compagnie Les Aphoristes, la compagnie KLP, Esther Aumatell, Franck II Louise, Damien Jalet.

Depuis quelques années, il signe également la scénographie de nombreux spectacles : *Tezuka*, *Icarus*, *Parce que j'en avais besoin*, etc...

COMEDIENS

ABDELLAH et SLIMANE

GEORGES RICARDEAU

Diplômé de Recherche et Animation Théâtrales par l'Université de Provence en 1985, Georges Richardeau revient à Nantes, sa terre natale, et fonde la Cie CRAC (conventionnée Ministère de la Culture) tout en travaillant en tant que comédien avec d'autres compagnies de l'agglomération nantaise et alentours (Cie M. Liard, Théâtre Nuit, La Chamaille, CDN d'Angers, Théâtre du Rictus...).

La Cie CRAC sillonne la France entière et n'hésite pas à faire ponctuellement appel à des metteurs en scène extérieurs à la compagnie. Le compagnonnage le plus long sera celui d'Hélène Vincent auprès de laquelle G. Richardeau perfectionnera sa pratique pendant une dizaine d'années.

En 2003 la Cie CRAC devient Théâtre de l'Ultime. Le travail de troupe demeure mais G. Richardeau s'engage plus fréquemment dans la mise en scène. (*Don Juan*, *Beaucoup de bruit pour rien*, *Légendes de la forêt viennoise*, *Les murs ont des oreilles*, 2020#1), tout en poursuivant son travail de comédien au sein de la compagnie, ainsi qu'au Théâtre Régional des Pays de Loire de 2013 à 2017 (*L'affaire de la rue de Lourcine* de Labiche, *Mais ne t'promène donc pas toute nue* de Feydeau, Calaferte).

THIERRY JAHN

Après une formation au centre d'études théâtrales, Thierry Jahn démarre sa carrière de comédien au

théâtre de la Forêt, où il joue des auteurs contemporains (Vian, Camus, Frechette) ou classique (Molière, Racine, Musset, Shakespeare).

Il crée en 2007 la compagnie la Bigarrure, compagnie qui reçoit le soutien du conseil régional de Picardie, du conseil général de l'Aisne, de la la municipalité de Rozoy sur Serre. Il met en scène et joue plus d'une vingtaine de pièces depuis sa création. Parmi eux les Contes du Chat perché qui se joue depuis plus de 10 ans, Malaguette, Le Collectionneur, Le Prince travesti, etc...Il présente régulièrement ses projets au Lucernaire ou à l'Essaïon. La Cagnotte se joue pour la 4ème année consécutive au festival d'Avignon après une saison au Lucernaire.

Il intervient également dans d'autres compagnies comme metteur en scène ou comédien. Il **joue** notamment avec la compagnie Caravane dans Vol au dessus d'un nid de coucous ou La vVie est belle.

JEAN : STEPHANE DAURAT

Stéphane Daurat crée la compagnie Caravane dont il est le co-directeur depuis 1996. Au sein de cette compagnie, Il fait de nombreuses mises en scène(LA VIE EST BELLE adaptation de Frank Capra, *VOL AU DESSUS D UN NID DE COUCOUS*, QUAND JE SERAI GRANDE TU SERAS UNE FEMME MA FILLE, *HISTOIRE DE VIVRE* de Nathalie Saugeon, *Des Souris et des Hommes* de Steinbeck, etc...).

LILI et PAULINE : GWENAEL RAVAUX

Après une formation de comédienne au conservatoire d'Art dramatique d'Angers et au Cours Florent et un cursus universitaire de Lettres modernes, Gwénaél Ravaux débute sa carrière à La Comédie Italienne sous la direction d'Attilio Maggiulli.

Elle travaille ensuite avec divers metteurs en scènes : **Patrick Pelloquet**, directeur du Théâtre Régional des Pays de la Loire (*Les Mandibules* de L. Calaferte, *Mais n'te promène donc pas toute nue*, *Homme et Galant Homme E. de Filippo*, etc.), **Christophe Rouxel** (*Forêt de Wajdi Mouawad*), **Francis Perrin** (*Une Aspirine pour deux* de Woody Allen), **Marc Paquien** (*Bleu, Ciel bleu* de Martin Crimp), **Monique Hervouet** , **Stéphane Daurat** (*Vol au dessus d'un Nid de Coucou*, *la Vie est Belle*), **Jean Daniel Laval** (directeur au théâtre Montansier de Versailles)

En 2006, elle crée sa compagnie Le Théâtre du RIF, ce qui lui permet de monter des projets soutenus par la Région , l'association Anjou-Théâtre et La municipalité d'Angers.

Smoking, No Smoking mis en scène par Eric Métayer (Manufacture des Abbesses à Paris en 2009, Théâtre des Béliers à Avignon en Juillet 2014 et 2015.)

Couple Ouvert à deux Battants de Dario Fo et Franca Rame.

LA COMPAGNIE

Le théâtre du RIF est une structure créée par Gwénaél RAVAUX en décembre 2006. Celle-ci est intervenue à un moment logique dans le parcours professionnel de cette comédienne qui acquiert ainsi une autonomie dans ses choix artistiques.

Dans le cadre de ses études (D.E.A. de lettres modernes) et au cours de ses diverses expériences professionnels, elle a acquis de nombreuses connaissances qui lui permettent aujourd'hui de créer cette structure.

Cette aventure lui permet de concrétiser des projets qui lui tiennent à cœur.

L'autonomie artistique

Depuis de nombreuses années, Gwénaël Ravaux crée des pièces d' auteurs découverts au cours de son parcours universitaire ou de sa vie professionnelle. grâce à cette structure elle peut enfin donner libre cours à ses envies.

La façon de concevoir le travail de répétitions, les différentes formes que peuvent prendre les projets (alliages de musique, de dessin,etc...), une liberté totale de créativité sont les principales motivations de cette création.

Grâce à cette structure, Gwénaël Ravaux peut réunir des équipes selon ses affinités et les rencontres effectuées au cours des diverses aventures artistiques auxquelles elle a participé.

Une volonté d'éclectisme et une ligne artistique

De Brecht à Ayckbourn ou à Dario Fo et Franca Rame, le théâtre du RIF entend puiser dans le répertoire théâtral mondial sans s'enfermer dans un style, une époque, ou un genre.

Le fil conducteur des différents projets est de raconter « l'histoire de l'humain » de la façon la plus simple et la plus accessible possible. C'est l'intime qui est au cœur des choix artistiques.

Depuis 2019, la compagnie du RIF a choisi de créer des textes originaux écrits par Gwénaël Ravaux autour de thèmes qui lui tiennent à cœur. (l'exil, le choix, l'évolution féminine au cours du 20ème siècle, l'amitié féminine, Les dangers du « tout gestionnaire » dans le monde du travail (d'après des textes de Christophe Dejours et un documentaire : création 2025)

C'est vers une simplicité, une clarté d'expression que le théâtre du Rif se dirige. En allant à l'essentiel, le théâtre du Rif a pour objectif de toucher un large public avec une intention d'accessibilité maximum. Le théâtre du Rif défend un théâtre vrai, exigeant et authentique.

Précédents projets

2023 : La Liste de mes envies adaptation du best seller de Grégoire Delacourt

Une histoire de résilience, les chagrins de la vie et un événement extraordinaire sont les ingrédients de cette adaptation émouvante et optimiste.

2022 : Saint Germain des prés de Gwénaël Ravaux

Cette pièce retrace la vie de deux amies dans les années 1960. Un texte sur l'amitié féminine et les avancées prodigieuses pour les femmes avec le droit à la contraception et à l'avortement.

2019 : Les Lauriers-roses sont fanés de Gwénaël Ravaux

La guerre d'Algérie vue à travers la vie quotidienne de trois personnages. Petite et Grande Histoire se mélangent pour permettre de comprendre la complexité de cette page dramatique de l'histoire.

2017 : GRETEL de Gwénaél Ravaux d'après le conte de Grimm Hansel et Gretel

Un spectacle destiné au jeune public, adapté du célèbre conte de Hansel et Gretel, cette pièce met l'accent sur la misère sociale et ses conséquences dramatiques pour les enfants.

2016 : Couple ouvert deux battants de Dario fo et Franca Rame

Une comédie militante. A mi-chemin entre un texte politique et un texte intime. Un texte fort et original.

2014 : Smoking

Adaptation des 8 pièces qui constituent l'oeuvre de Ayckbourn « Intimate exchanges ». Cet auteur, beaucoup joué en Angleterre, allie humour et drame, légèreté et profondeur avec une finesse déconcertante. Bien que la forme s'apparente à un théâtre de divertissement le fond n'en demeure pas moins tragique et explore les désespoirs intimes de chaque être.

2015 : No Smoking :

2ème volet de l'oeuvre d'Ayckbourn avec le pari de présenter les deux pièces en laissant le public faire les choix des pièces. Ces deux pièces ont été jouées plus de 80 fois avec 3 présentations au festival d'Avignon au théâtre des Béliers et aux Corps Saints.

Travail d'équipe

La réalisation des projets se fait en équipe. r Gwénaél Ravaux se place en « initiatrice et porteuse » de projets : C'est l'énergie du groupe qui permet la réalisation finale des aventures engagées.

A l'origine : un texte

Le texte est au centre de l'aventure, c'est lui le véritable générateur. L'équipe se constitue par rapport à la seule exigence littéraire.

Un engagement

Le nom « Rif » est une façon de souligner le combat que l'entreprise artistique est obligée de livrer afin d'assurer son existence. Ce « combat » trouve son expression dans toutes sortes de projets aux styles divers et variés : comédie, drame, etc... sans dictature d'un genre sur un autre. C'est uniquement un engagement d'énergie et de passion au service du théâtre que le théâtre du Rif entend défendre dans ses projets.

Soutiens

Le Théâtre du RIF a été soutenu sur plusieurs projets par La région Pays de la Loire, le département du Maine et Loire et la Municipalité d'Angers.