

Exhibit a

Sihame Haddioui
_mise en scène de Ilyas Mettioui



Performance, écriture en direct au plateau

Durée : 60'

Public : Tout public à partir de 14 ans

Une production déléguée des Halles de Schaerbeek - mars 2025

HALLES.be

**On a un problème dans cette
famille, je crois. On sait pas
comment se toucher.**

**On se prend dans nos bras, à un
mètre de distance.**

**Pour pas se toucher là où ça palpite
trop. Entre la poitrine et le ventre.**

**Ma mère, mon père,
Mes frères et soeurs,
Si je les sers trop fort dans mes
bras,
J'ai peur que l'amour déborde,**

Exhibit a, Extrait de texte

Exhibit a_

“Il est de ces propositions artistiques qui, telles les bulles qui remontent à la surface de l'eau, libèrent beaucoup de peps et de joie, notamment au regard de l'enfouissement qui les constituait jusque là.” *Les Grenades (RTBF)*, Virginie Jortay

Dans Exhibit a, Sihame Haddioui cherche à mêler son histoire familiale à la Grande Histoire - de l'intime au politique. En mettant la focale sur les corps invisibilisés, au moyen d'un dispositif d'écriture en direct au plateau, l'artiste questionne les mécanismes d'oppressions exercés sur son corps et celui des membres de sa famille, par le capitalisme, la colonisation et le patriarcat.

Avec ses pièces à conviction (exhibits), Exhibit a prend la forme d'un joyeux procès qui n'est pas sans rappeler les injonctions culturelles, systémiques et structurelles qui pèsent sur nos identités invisibilisées.

Un spectacle performance fort, tendre, direct, entre stand-up et documentaire familial.



Lauréat du Prix Maeterlinck de la Critique
de la meilleure Découverte - Saison 2024-2025

**Se toucher les pieds c'est compliqué,
Se toucher entre nous, c'est compliqué
aussi.**

**Sauf pour Youssef.
Lui, il me pousse.
Je sais pas pour qui il se prend ce mec,
Il devrait s'appeler Poussef.**



À la lueur d'un écran d'ordinateur projeté, les mots de Sihame Haddioui apparaissent par un dispositif d'écriture en plateau, et se soumettent dans toute leur vulnérabilité aux yeux d'un public pris à témoin.

note d'intention_

Exhibit a est une quête obsessionnelle dans laquelle je cherche à comprendre ce que les douleurs produisent comme gestes, touchers et marques d'amour dans mon corps familial. J'y compile des tranches de vie, donc, des souvenirs de corporalités des membres de ma famille, au moyen d'exhibits (des pièces à conviction) qui portent chacun le nom d'un médicament.

Par cette démarche, je **réhumanise**. J'inscris ces corps et le mien dans une historicité de classe populaire et ouvrière où l'on soigne les symptômes à défaut d'autres choses, car pour ne plus avoir mal, il faudrait s'extraire de ces métiers pénibles ou ne jamais les avoir exercés. Prendre un cocktail Dafalgan Forte/Ibuprofène 600, c'est pas bon pour le foie, mais c'est plus facile que de s'extraire de soi et de sa condition.

Une démarche résolument politique qui vise, dans un même mouvement, la dénonciation de ce que le capitalisme produit dans la sphère la plus intime et la démonstration d'un amour qui sait toujours, contre toute attente, se frayer un chemin. **Car nos amours sont cryptées, pudiques, insoupçonnables peut-être, mais jamais inexistantes.**

Un amour d'entre les lignes, on pourrait dire, qui n'est pas sans rappeler le dispositif choisi. En effet, lorsque j'ai commencé à travailler sur Exhibit a, j'ai cherché à trouver un dispositif qui donne à voir la fragilité, la vulnérabilité d'un sujet aussi intime que le corps, tout en me permettant un lieu de contrôle, où j'ai la pleine maîtrise de ce que je dis ou ne dis pas. Le choix d'utiliser un dispositif narratif qui s'articule autour de l'écriture performée en direct et sous les yeux du public s'est offert à moi comme une évidence.

Ce choix, qui marque par sa radicalité, interroge la place du silence. Le silence, comme il en existe dans de nombreuses familles. Dans Exhibit a, je ne prends pas la parole, mais ce n'est pas une immersion, un voyage dans ma tête. Je tiens à faire savoir au public qu'il y a toute sa place. Ainsi, rien n'est laissé au hasard, à l'exception des moments d'adresses directes improvisées avec le public. *Exhibit a, prend alors des allures de Stand up écrit.*

On s'aime comme on se touche. Maladroitement, avec pudeur. Mais tous les corps et toutes les démonstrations d'amour se valent.

Sihame Haddioui, autrice, performeuse et porteuse du projet

On sait.
C'est là.
Et nous aussi.
Et nous aussi.



Exhibit I – Nitrazépam :

« et toi ca va ? »

Exhibit I.1 – Nitrazépam :

« ça vazpas de ouf. Je dors pas breaucoup en ce moment. En fait je dors pas du tout. Je réfléchis trop. J'ai un truc à vous dire mais je sais pas comment. Alors la nuit je mens. Je sais même pas m'en laver les mains. Juste je mens. J'ai envie de vous parler. J'ai envie qu'on se parle. J'ai envie de vous dire que je vous aime. J'ai envie que vous m'aimiez comme je suis. J'ai envie que vous m'aimiez comme je suis. J'ai envie que vous m'aimezi comme je suis que vous m'aimiez comme je suis que vous m'aimiez comme je susi que vous m'aimeiz comme je suiq quazmoj\$ que vjsqlj com jesuis

Bah oué. Mdr »

Exhibit α, Extrait de texte



Résidences et Tournée 2025_

Résidences

Décembre 2024 : La Bellone

Février 2025 : Actoral (Marseille)

Mars 2025 : Les Halles de Schaerbeek

Tournée 2025-2026

19 - 26 mars 2025 → Les Halles de Schaerbeek

5 -13 juin 2025 → Théâtre Le Rideau, en coprésentation avec atelier 210

26 juin 2025 → Centre Wallonie-Bruxelles, Paris

28 juin 2025 → Festival La Festive, Moutier d'Ahun (Creuse)

11 octobre 2025 → Festival des Libertés, Théâtre National Wallonie Bruxelles

4 - 5 novembre 2025 → Festival Scènes Nouvelles, Théâtre National Wallonie Bruxelles

Mars 2026 → Maison des cultures et de la cohésion sociale de Molenbeek-Saint-Jean (tbc)

Mars 2026 → Festival Hahalles, Les Halles de Schaerbeek (tbc)

Juin 2026 → Festival Latitudes Contemporaines (Lille-Métropole) (tbc)



équipe_

Écriture et performance Sihame Haddioui

Mise en scène Ilyas Mettioui

Scénographie Micha Morasse

Lumière Lou Van Egmond

Régie générale Gleb Panteleef /

Regard dramaturgique Ilyas Mettioui

Assistance à la mise en scène Clara Bellemans Moya

Stagiaire Babette Verbeeck

Regard extérieur Adeline Rosenstein.

Coproduction & soutiens_

Production déléguée

Les Halles de Schaerbeek.

En coproduction avec

Les Halles de Schaerbeek,

Le Rideau

La Bellone,

Latitudes Contemporaines (Lille-Métropole),

Antigone (Courtrai)

Avec le soutien de

Actoral (Marseille),

la Maison Poème,

Les Rencontres à l'Echelle (Marseille),

Festival Shubbak (Londres),

Points Communs (Scène Nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise).

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles.



Au plateau_ Sihame Haddioui

Sihame Haddioui, ancienne échevine de la culture et de l'égalité des genre et des chances à Schaerbeek, est une artiste et une autrice issue du Stand up. Ex-ouvrière de production dans l'industrie pharmaceutique, elle a été chroniqueuse radio pour Pure FM (actuel Tipik, RTBF) et pour Arabel. Elle débute le théâtre aux côtés du collectif Scène d'up (Abdel en vrai, 2011-2015), ainsi que de l'asbl Ras El Hanout (381 jours, 2013). Elle co-écrit le spectacle *L'amour est dans le blé*, mis en scène par Ismael Saïdi (maison des cultures et de la cohésion sociale de Molenbeek, 2015).

Également membre du collectif Transfocollect, elle co-écrit et performe dans les projets *Lone Wolves* (Haider Al Timimi, het TheaterFestival, 2017), *Bal Mosquee* (Kloppend Hert, Gent), *Trigger Of Happiness* (Ana Borrvalho et João Galante, 2018), *Penguins and the End of The World* (Transfocollect, 2018). En 2018, elle porte son premier projet de recherche artistique sur les démocraties d'utopies spéculatives, *Stigmaté*, mis en scène par Esther Gouarné, avec le soutien de Citylab Pianofabriek.

Elle achève actuellement un premier essai littéraire, *Rendre Corps*, qui s'inscrit dans la complémentarité de Exhibit a. A paraître prochainement aux éditions Les Liens qui Libèrent (Paris, France).



À la mise en scène_ Ilyas Mettioui

Ilyas Mettioui est un artiste basé à Bruxelles. L'essentiel de sa recherche se construit sur une logique de rencontre, de décroisement des formes et des collaborations. Ses projets sont marqués par les croisements de disciplines et la diversité des personnes invitées à performer au plateau.

En 2022, Il écrit et met en scène le premier volet du dyptique *Écume* : le spectacle *Knokke-Le-Zoute*. Une jeune femme apprend la mort d'un père inconnu alors qu'un embryon grandit dans son ventre. Deux événements qui l'amènent à se repositionner. Sept performeur.euses rassemblé.es autour de ce même récit questionnent leur rapport au destin : est-ce qu'un destin, ça se choisit ? Quelles sont nos marges d'action ?

En 2020, il a écrit et mis en scène *Ouragan*, joué au Théâtre des Doms en juillet 2021. Ce spectacle raconte l'histoire d'une absurde nuit d'insomnie initiatique. Celle d'Abdeslam, livreur de nouilles à vélo. Seul dans son appartement, ce travailleur jetable se confronte à une forme de violence sournoise, celle de la jungle urbaine et du déterminisme social.

Auteur, acteur, metteur en scène, parfois chorégraphe, Ilyas a joué dans les créations d'autres metteur.e.s en scène : *Pericolo felice* de Tiago Rodriguez, *Peter Wendy Le temps les Autres*, dans *La cour des grands* de Cathy Min Yung, *La vie c'est comme un arbre* de Mohamed Allouchi, (...).

La presse en parle_

« Sihame Haddioui conquiert le public par son charme naturel, son authenticité, son humour et son talent de conteuse. On aimerait même qu'elle poursuive ses histoires, tant elle nous englobe dans un cocon hors du temps. »

L'Echo, Léa Dornier

« Dans cette quête d'amour et de gestes avortés, elle sait que les mots sont imparfaits et fragiles. Heureusement qu'il y a la musique qu'au même titre que certains mots, on ne peut sortir de sa tête. »

Bruzz, Gilles Bechet

« Sihame Haddioui, mise en scène avec finesse par Ilyas Mettoui, opte pour la douceur et l'authenticité dans ce premier spectacle et c'est une réussite. »

La Libre, Laurence Bertels



LE SOIR

Teaser

https://youtube.com/shorts/FVyLIGwmhV0?si=pj5ZadPZzIYKdPL_

Capta

Disponible sur demande



**Mais peut-être bien que nos gestes
c'est comme les mots qu'on se dit
pas.**

on s'aime comme on se touche.

**On se touche comme on se parle :
Dans le silence.**

On sait. C'est là.

Et nous aussi.

Et nous aussi.

Exhibit a, Extrait de texte



Contacts_

Régie générale Gleb Panteleeff
Portable : + 32 (0) 477 63 28 85
gleb.panteleeff@gmail.com

Diffusion Agathe Cornez
Téléphone : +32 (0) 2 227 59 60
agathe.cornez@halles.be

Artiste Sihame Haddioui
Portable : +32 (0) 488 31 48 88
sihamehadd@gmail.com

HALLES.be