

"Captivant et émouvant"

- LOS ANGELES TIMES



Vincent

DE LEONARD NIMOY

**Du 4 mars
au 4 avril**

Avec JEAN-MICHEL RICHAUD

CINÉ XIII THÉÂTRE

Mise en scène Paul Stein
Adaptation Jean-Michel Richaud
Du mercredi au dimanche

1 Avenue Junot 75018 Paris
www.cine13-theatre.com
Location 01 42 54 15 12

Vincent

de **Leonard Nimoy**

un voyage passionnant dans l'esprit d'un génie incompris.

SYNOPSIS

Août 1890. Quelques jours après la mort du peintre Vincent Van Gogh, alors peu connu, les rumeurs vont bon train à Paris. Certains disent qu'il était un fou sans le sou, un habitué des prostituées, un clochard et un artiste médiocre qui serait bien vite oublié. D'autres l'appellent le prêtre rebelle ou l'étranger. Beaucoup murmurent qu'il s'est donné la mort dans une crise de démence. Son frère Théo, le confident et le bienfaiteur de Vincent, est atterré et révolté. Ce soir, il espère bien rétablir la vérité.

CONTEXTE

Le seul en scène *Vincent* a été joué pour la première fois au VS Theater de Los Angeles en Octobre 2012. Accueilli par d'excellentes critiques, il y fut prolongé à trois reprises et joué pendant **14 semaines à guichet fermé**.

Après plusieurs mois d'une tournée qui a mené *Vincent* de Los Angeles à New York via San Diego, l'idée de faire connaître au public français cette pièce si bien accueillie aux Etats-Unis s'est naturellement imposée à moi.

L'adaptation française a permis d'accomplir un véritable retour aux sources dans la mesure où un grand nombre de lettres écrites par Van Gogh à son frère Théo étaient rédigées en français.

Vincent sera joué du 4 mars au 4 avril 2015 à Paris au **théâtre CinéXIII** de Montmartre, puis reviendra à Los Angeles à UCLA en association avec les musées Getty et Hammer.

Un sujet fascinant, de brillantes critiques (*Vincent* a reçu une note de 100% sur Bitter Lemons, site de conglomerats de critiques de Los Angeles) et un bouche à oreille très actif, ont contribué au succès du spectacle.

Au cours du spectacle, plus d'une centaine de tableaux de Van Gogh sont projetés sur un grand écran encadré, imprégnant la pièce de l'œuvre monumentale de l'artiste.

La durée de la représentation est de **1h10**. Le décor est minimaliste: une table, un chevalet, 2 chaises, une table basse et deux tabourets.

LES CREATEURS

Leonard Nimoy Simon (dramaturge) est un célèbre acteur, scénariste, réalisateur, poète, musicien et photographe. Mr. Nimoy est peut-être mieux connu pour le rôle de Spock qu'il a incarné dans la série Star Trek et pour lequel il a reçu trois nominations aux Emmy Awards et l'adhésion de millions de fans. Artiste lui-même, Mr. Nimoy s'est inspiré de la pièce *Van Gogh* de Phillip Stevens pour créer *Vincent*. S'appuyant largement sur l'exceptionnelle ressource que constituent plus de 500 lettres échangées entre Vincent Van Gogh et son frère Théo pendant plus de dix ans, Mr Nimoy a donné une autre dimension à la pièce de Stevens en nous éclairant sur les émotions et les passions qui animaient Vincent et sur sa vision de la vie et de son art qui le tourmentait.

Jean-Michel Richaud (Interprète, producteur) a étudié l'art dramatique à Paris au Conservatoire National, à New York à l'Université de Columbia et à Los Angeles à l'Actors Studio. Il est membre fondateur de la compagnie de théâtre The Next Arena. Il a joué entre autres dans *Huis Clos*, *Qui a peur de Virginia Woolf?* et *Pour un oui ou Pour un non*. Jean-Michel a joué dans de nombreux films et feuilletons télévisés aux USA, y compris *What Just Happened* avec Robert DeNiro et Sean Penn, et *Bottle Shock* avec Alan Rickman. Il est reconnu comme l'une des voix off les plus polyvalentes de Los Angeles. Il a doublé plus de 300 films en français pour les version DVD et en particulier, il a eu le privilège de doubler Al Pacino dans l'édition anniversaire de *Scarface*, Colin Firth dans *Le Discours Du Roi*, et plus récemment Christian Bale dans *American Bluff* et Tom Hardy dans *Locke*.

Paul Stein (Metteur en scène) a dirigé de nombreux one-man shows à Los Angeles, San Francisco, New York et Toronto, y compris des productions au *United-Solo NYC*, *soloNova*, *Summer Works Festival*, *US Comedy Arts* et *Hollywood Fringe*. Il a récemment dirigé Antonio Sacre dans *The Next Best Thing*, vainqueur de "Best Storyteller" à United Solo et a été nommé pour le prix de meilleur acteur dans un one-man show aux LA Weekly 2012, et Alan Aymie dans *No Child Left Behind* au Beverly Hills Playhouse Katselas theater. Paul est le producteur artistique et créateur des *Car Plays*. Il est le directeur artistique / Fondateur de Solo Collective, prix CTG Sherwood demi-finaliste et travaille pour Comedy Central.

The Next Arena

The Next Arena est une compagnie de théâtre à but non lucratif fondée en 2004 se consacrant à encourager les créations artistiques novatrices des arts de la scène. TNA fournit un forum pour les acteurs, écrivains et artistes visuels dans le but de collaborer et de produire un théâtre audacieux qui célèbre la diversité de l'expérience humaine.

QUELQUES MOTS DE L'AUTEUR

"Vincent Van Gogh fut l'un des hommes les plus seuls au monde. Il fut également l'un des plus incompris. C'était un génie artistique et pourtant, de son vivant, il n'a pas reçu la reconnaissance escomptée, son art étant considéré comme l'oeuvre d'un fou.

Un seul homme l'a encouragé à persévérer dans son travail, lui a procuré fournitures et argent nécessaires pour continuer à peindre, a cru en son talent et surtout lui a témoigné un amour indéfectible : son frère Théo. Chaque nuit, après quatorze à seize heures de dessin et de peinture, Vincent prenait sa plume et livrait ses pensées intimes à son frère. Rien de ses tourments artistiques n'était caché à l'unique personne qui était sensible à chacune de ses émotions et pour qui chacun de ses mots importait.

À l'âge de trente-sept ans, Vincent mourut dans les bras de Théo. Six mois plus tard, Théo disparaît à trente-quatre ans, laissant derrière lui son épouse et un bébé. Ayant pris soin de conserver intégralement chacune des lettres que Vincent lui avait écrites, Théo a ainsi constitué un fonds exceptionnel de témoignages sincères livrant dans les moindres détails l'histoire de la vie de Vincent.

Pendant un certain nombre d'années, j'ai étudié ces lettres - 1670 pages ont pu être conservées - et j'ai découvert que lors des funérailles de Vincent, Théo était tellement submergé par l'émotion, qu'il fut incapable de s'exprimer. Le début de ma pièce se situe une semaine après la mort de Vincent dans une salle de conférences à Paris. Nous sommes début août 1890. Théo a loué cet endroit et a invité artistes, amis, et tous ceux désireux de l'écouter.

Aujourd'hui, Théo compte bien pouvoir s'exprimer pour rendre hommage à la mémoire de Vincent, son frère bien-aimé, et rendre justice à sa réputation. Vous qui êtes présents ce soir, vous êtes ces mêmes personnes venues écouter Théo, à Paris, par cette chaude journée d'été, il y a plus d'un siècle. "

-Leonard Nimoy

UN ECHANTILLON DE CRITIQUES

"Leonard Nimoy a écrit ce one-man show, dont nous pouvons affirmer sans peine qu'il dépeint fidèlement les pensées et les sentiments de Van Gogh. Paul Stein dirige, Jean-Michel Richaud joue, et l'effet transporte l'auditoire en 1890 à Paris. Richaud calibre magnifiquement sa performance. Adoration fraternelle, ferveur religieuse, pulsions, culpabilité - tout est joué avec justesse ici ... Certaines personnes brûlent de talent. D'autres d'entre nous ne pouvons qu'en parler."

- Dany Margolies, *Arts in LA*, LA Drama Critics Circle

"Interprété par l'acteur français Jean-Michel Richaud, ce spectacle captivant et souvent émouvant écrit en 1981 par Leonard Nimoy transcende les clichés habituels ... Le jeu assuré de Richaud exprime les émotions avec précision et il s'avère particulièrement adroit à l'humour ironique. La mise en scène de Paul Stein vient parfaitement compléter ce spectacle avec des images bien choisis de tableaux de Van Gogh, en particulier les auto-portraits qui dévoilent les combats de l'artiste avec un monde dans lequel il ne pouvait pas accepter le compromis."

- Philip Brandes, *Los Angeles Times*

"Dans le célèbre tableau "Nuit étoilée" de Van Gogh, une multitude d'étoiles brillent avec ferveur dans le ciel nocturne au-dessus de Saint-Rémy. Dans *Vincent*, actuellement au VS Theater, une seule étoile brille, mais la lumière semble tout aussi intense et fascinante, illuminant les mystères de la vie du grand peintre ... l'attitude intransigeante de Van Gogh décrit parfaitement la performance de Richaud. A ne pas manquer."

- David Maurer, *Culture Spot LA*

"Un récit passionnant dévoilant les combats de l'artiste."

- *Broadway World*

CONTACT

Mistral Productions
Jean-Michel Richaud
vincenttheplay@gmail.com
+ 1 323 356 7583

Attaché de presse
Pascal Zelcer
pascalzelcer@gmail.com
01 48 02 44 94





Plus d'info sur www.facebook.com/VincentThePlay