

LA COOPÉRATIVE
DE RUE ET DE CIRQUE

VILLAGE DE CIRQUE 14

CIRKVOST

LE JARDIN DES DÉLICES
KEEP COMPANY
L'EOLIENNE
CIE N°8
CHRISTOPHE BOUFFARTIGUES
CIE NO
LES INTOUCHABLES
CIE D'ELLES...

LE FESTIVAL DU CIRQUE SOUS TOUTES SES FORMES
DU 10 AU 14 OCTOBRE 2018 PELOUSE DE REUILLY, PARIS 12

DERNIÈRE ÉDITION AVANT MUTATION

FNAC.COM | WWW.2R2C.COOP

photo © L.Leleu - artdeutsch ([www.artdeutsch-art.com]) - r° Licences : 2-1056381/3-1056382

VILLAGE DE CIRQUE #14

Le festival du cirque sous toutes ses formes

Du 10 au 14 octobre 2018

Pelouse de Reuilly Paris 12ème

2018. Le Village de cirque accueille à nouveau le **CirkVOST** et son immense chapiteau rouge. Deux pointes comme des flèches lancées vers le ciel. Un navire amiral posé à Paris pour 4 représentations exceptionnelles de leur toute nouvelle création, Hurt me tender. Une pièce de cirque, une aventure aérienne, des personnages au sol, au plus près des spectateurs qui finiront par prendre leur envol, ensemble. Une histoire de passion, de bonheur. Une histoire très rock'n roll, comme un clin d'œil au cirque historique de Pierrot Bidon et plus tard aux Arts Sauts. Des aventures humaines et artistiques qui emportent des équipes et font vibrer les spectateurs. Au Pont du Gard ou à Verdun, Hurt me tender a fait se lever et taper des pieds des chapiteaux gonflés à bloc. C'est à Paris que nous attendons le plus de bruit !

Le Village de cirque, comme chaque année, c'est une dizaine de compagnies au programme avec des créations, des revivals, **des propositions gratuites**, des soirées qui s'étirent sous le **Chapiteau Bar** et des dimanches qui commencent en douceur. Le Village de cirque c'est toujours un rendez-vous un peu à part, un peu magique. Le temps d'un festival, c'est un espace ouvert à la création où il fait bon prendre son temps, partir à la découverte du cirque d'aujourd'hui. Cette année le Village de cirque tend un pont entre les pionniers, les défricheurs du nouveau cirque, ceux et celles qui ont tout bousculés et les compagnies de demain, les jeunes talents, les nouvelles esthétiques.

La **Cie d'Elles** propose en avant première Tôle Story, un hommage au spectaculaire et mémorable Métal Clown, le spectacle le plus démesuré du cirque contemporain. Ce sont également de jeunes équipes comme la **Keep company** et son tout premier spectacle, COMPOST ou la **Cie NO** et son projet Girafe. Trois créations à découvrir en extérieur, ou en déambulation dedans/dehors autour des chapiteaux. Pour que le cirque soit partout.

Et puis, parce que cette année est un peu particulière, le Village de cirque invite des compagnies qui ont fait les premières éditions, qui étaient là dès les débuts, comme **Christophe Bouffartigue** ou **Pénélope Hausermann**. Le cirque rencontre la danse avec Souffle et la Cie **L'Eolienne** et certains invités sont en **opération camouflage**. Un pont entre hier et demain, un lien ininterrompu, une histoire de création, de rencontre, de cirque.

Au-delà du Village de cirque, 2019 sera l'année de l'ouverture d'un lieu de fabrique pour la coopérative De Rue et De Cirque : **Rue WATT**, fabrique artistique pour la rue, le cirque et l'espace public. Un lieu d'accueil pour les compagnies en résidence de création, un lieu du dedans et du dehors, un lieu de création toujours. **L'aventure continue autrement...**

Nous restons à votre disposition à tout moment
et serons heureux de vous accueillir au Village de cirque #14

Pascal Zelcer / attaché de presse / pascalzelcer@gmail.com / 06 60 41 24 55
Marie Chapoullie / Secrétaire générale 2r2c / marie.chapoullie@2r2c.coop / 06 83 06 23 28

Une proposition de la Coopérative De Rue et De Cirque / 2r2c
www.2r2c.coop / 01 46 22 33 71 (réservation) / 01 46 33 10 43 (bureaux)

VILLAGE DE CIRQUE #14

L'AGENDA

Mercredi 10 octobre :

14h30. Gadoue
15h15. COMPOST*

Jeudi 11 octobre :

19h30. Souffle*
20h30. Hurt me tender
22h. Beethoven Métalo Vivace*

Vendredi 12 octobre :

19h. COMPOST*
20h30. Hurt me tender
22h. DJ Natural High Dubs*

Samedi 13 octobre :

18h. COMPOST*
19h. Objet Nature*
19h30. Girafe*
20h30. Hurt me tender

Dimanche 14 octobre :

12h30. Brunch en douceur
13h30. Objet Nature*
14h15. Girafe*
15h. COMPOST*
16h. Hurt me tender
17h30. Cie d'Elles*

*** Gratuit :**

COMPOST, Beethoven Metallo Vivace, Objet Nature, Girafe et Cie d'Elles en accès libre et Souffle (sur réservation).

Payant :

Gadoue / 8 euros plein tarif / 6 euros (scolaires, RSA et -10 ans)
Hurt me tender / 22 euros plein tarif / 14 euros tarif réduit / 8 euros (RSA et -10 ans)

>> Les ateliers du Village de cirque les 6 et 7 octobre

Cirque en famille, acrobaties, vertiges et pilates



Hurt me tender

CirkVOST (création 2018)

création pour 10 acrobates aérien.es.s et 3 musiciens

Jeudi 11 octobre à 20h30

Vendredi 12 octobre à 20h30

Samedi 13 octobre à 20h30

Dimanche 14 octobre à 16h

Cirque aérien sous chapiteau. 1h

Payant : 22 / 14 / 8 euros

Un chapiteau rouge, immense. 10 hommes et femmes volant.e.s redessinent l'espace, inventent un monde à plusieurs dimensions où tout vole, s'envole. Les êtres, les émotions, les espoirs et les craintes. Hurt me tender nous parle de tendresse, d'amitié, d'espoir et de colère. Hurt me tender nous raconte surtout qu'il est possible de tout réaliser ensemble, malgré les chutes, malgré tout.

Une aventure grandiose, un univers qui étonne et se transforme sans cesse. Un spectacle sensationnel et profondément sensible, où cohabitent prouesse, fragilité et merveilleux. Car au final, tout le monde prend son envol, acrobates, musiciens, spectateurs.trices. Une vraie libération. Il n'y a qu'une chose qui reste bien ancrée au sol, c'est le chapiteau.



« Les acrobates montent et descendent, se lovent entre les structures, déclenchent soudain des descentes de cordes invraisemblables tout en se livrant aux prouesses qu'on imagine. » R.B/Le Monde/Epicycle

« Une poignée de circassiens s'affaire à troubler les perspectives, dans la lignée des Arts Sauts. La pureté des numéros de trapèze et de portés acrobatiques est simplement déroutante. Frissons garantis. » S.D/Culturopoing/Epicycle

Equipe. Mise en scène : Florent Bergal assisté de François Juliot. Regard extérieur acrobaties : Germain Guillemot, concepteur acrobatique Cirque du Soleil. Artistes acrobates : Tiziana Prota, Océane Peillet, Cécile Yvinec, Jean Pellegrini, Arnaud Cabochette, Elie Rauzier, Sebastien Lepine, Benoît Belleville, Jef Naets, Théo Dubray. Musiciens : Lionel Malric, Kevin Laval, Johann Candoré. Costumes : Anaïs Forasetto. Création lumières : Simon Delescluse et Christophe Schaeffer. Technique : Frédéric Vitale, Tom Khomiakoff, Christophe Henry, Simon Delescluse, Maxime Leneyle. Structures : CirkVOST et SideUp Concept. Production : CirkVOST.

www.cirkvost.eu

Boulverser les codes.

Après les roues géantes d'Epicycle et après les centaines de tiges de bambous de BoO, CirkVOST présente sa nouvelle création sous chapiteau. **Avec Hurt me tender, la compagnie déstructure l'espace et multiplie les points de vue.** L'un très bas avec une acrobatie au ras du sol, où foisonnent des interactions chaleureuses et foutraques. L'autre à grande hauteur avec les corps qui volent, chutent et se rattrapent. **L'équipe conjugue diverses techniques : cadre coréen, chaise aérienne, trapèze volant... Les voltigeurs, porteurs et musiciens créent un univers qui chamboule les codes, où les acrobates se font personnages.**

Grâce à un travail chorégraphique et théâtre précis, la voltige acquiert une force émotionnelle tout en contrastes. Dans un univers qui étonne et se transforme sans cesse, le saut dans le vide peut signifier libération. Un spectacle sensationnel et profondément sensible, où cohabitent prouesse et fragilité.

Depuis sa création, la compagnie défend et exploite des scénographies singulières et imposantes qui redessinent l'espace aérien. Après les roues géantes d'Epicycle entourées de transats et les 400 bambous entremêlés de BoO, l'équipe opte, pour un nouvel **axe de recherche : la modification du/des points de vue et plus particulièrement de celui du spectateur.**

Quand le public nous regarde à 11m en contrebas, quelle taille faisons-nous ?

Quelles émotions pouvons-nous partager en étant si loin ?

Peur, excitation, désir, rire ?

Cette fois, ce que nous allons construire nous situera dans une proximité la plus grande possible avec le spectateur.

« La voltige aérienne est une discipline qui demande des timings particuliers et rigoureux. Elle est la plupart du temps rythmée par tout un tas de codes, d'appels, de temps incontournables. Dans le précédent spectacle de la compagnie, BoO, nous nous sommes attachés à perturber ces codes, les transformer, les charger d'émotions ou à les gommer complètement. Nous souhaitons continuer ce travail. Le public sera immergé dans un monde corporel et fantastique, dangereux, mais aussi stupide et absurde. Nos sauts dans le vide vont tous raconter des choses : un lâcher prise, une libération, une victoire, mais aussi un échec, un bonheur ou un désespoir.» CirkVOST

La compagnie. C'est après l'envol final de la compagnie Les Arts Sauts en septembre 2007 qu'est né le CirkVOST. Motivés par l'envie de continuer à se balancer, se rattraper et faire rêver, cinq artistes décident de poursuivre leurs expériences aériennes. Aujourd'hui ce sont 15 personnes qui participent à l'aventure, où plusieurs nationalités sont rassemblées pour cette version originale autour d'une nécessité commune : le spectacle vivant.

Gadoue

Le Jardin des Délices

Mercredi 10 octobre à 14h30

Solo sous chapiteau. A partir de 6 ans. 35min

Payant : 8 / 6 euros

Une scène pleine de boue, un homme en costume, une balle en équilibre sur la tête. Il jongle... tandis que la probabilité devient toujours plus grande de s'en mettre partout ! Ça colle, ça glisse, ça tache... Gadoue, c'est le plaisir de la patouille, le frisson du défendu, la joie du pas correct.

Equipe. Mise en scène, Luna Rousseau. Interprétation, Nathan Israël.

Coproduction Le Jardin des Délices, La Maison des Jonglages - scène conventionnée La Courneuve et Le Château de Blandy les Tours - Département de Seine-et-Marne. Avec le soutien de l'Atelier du Plateau et de la Ville de Paris. Remerciements à l'Espace Périphérique - Parc de La Villette, Paris.



@Romane-Debroise

COMPOST

Keep Company / Abby Neuberger et Luc Bernini (création)

Vendredi 12 octobre à 19h

Samedi 13 octobre à 18h

Dimanche 14 octobre à 15h

Cirque tout terrain. Gratuit en extérieur. 45min

Le compost est une matière organique mise en place par l'homme, décomposée par la nature et utilisée pour faire pousser une nouvelle vie. Abby et Luca procèdent de la même manière. Ils récoltent les éléments du paysage, les compostent, s'en nourrissent et par un geste artistique original et décalé, font (re)surgir le sauvage, l'indompté. Abby et Luca convient les spectateurs à voir l'invisible, à percevoir le minuscule.

Equipe. Avec Abby Neuberger et Luca Bernini et Maiwen Cozic. Construction et scénographie : Maiwenn Cozic. Accompagnement à la mise en scène et regard extérieur : Nicolas Vercken. Conseils musicaux et oreille extérieure : Julie Mondor. Costumes : Irene Pacini.

..Accompagnement sur mesure de jeunes diplômés de l'Académie Fratellini par 2r2c de la sortie de l'école à la structuration.. Production et production déléguée : Coopérative De Rue et De Cirque/2r2c. Avec le soutien des Noctambules-Nanterre, Académie Fratellini, Espace Périphérique, SHAM Spectacles-Le Bourget, Animakt, Les Passerelles-Pontault-Combault, les Zestives-territoire du Haut-Jura, le FONPEPS et l'aide à la création Drac Ile-de-France. A.Neuberger et L.Bernini sont lauréats 2018 du Fonds Régional pour les Talents Émergents/ForTE, dispositif d'aide à la jeune création Région Ile-de-France.

Souffle

Cie L'Eolienne / Florence Caillon

Jeudi 11 octobre à 19h30

Gratuit sous chapiteau. 30min

Cirque chorégraphié. Un hymne au corps qui respire, à la vie. *Souffle* met en scène une acrobate qui vibre au rythme d'une partition vocale composée de rythmes soufflés et de violoncelle.

Equipe. Idée originale/écriture chorégraphique/musique/bande sonore : Florence Caillon. Écriture chorégraphique/danseuse-acrobate : Julie Tavert. Accompagnement : Clémence Coconnier. Création lumière/régie : Greg Desforges. Violoncelle : Florence Hennequin.

Démarche artistique. L'Éolienne questionne réel et le monde qui nous entoure. A travers les techniques circassiennes et chorégraphiques, elles portent un regard sur l'homme d'aujourd'hui, inscrit dans son époque et son environnement. Depuis 1999, la circassienne et chorégraphe Florence Caillon développe une approche du mouvement acro-chorégraphique, qu'elle nomme « cirque chorégraphié ». Au fil des années, elle approfondit une approche fragmentée du mouvement acrobatique, au sol et en l'air, où les notions de fragilité, de déséquilibre et de variation d'énergie constituent trois fondamentaux de son langage circassien. La présence accordée à la musique, l'utilisation de voix sous toutes ses formes ainsi que l'exploration d'agrès inventés et les résonances cinématographiques, constituent une particularité du travail de la compagnie.



Eetu-Ahanen

Beethoven Métalo Vivace

Cie Monsieur Le Directeur

De et par Christophe Bouffartigue

Jeudi 11 octobre à 22h

Gratuit sous le chapiteau bar. 25min

Acrobatie aérienne, humour et guitare de haut vol : c'est le programme décoiffant que propose cette performance intrépide. On y écoute de la musique métal exécutée piano solo et on y découvre la 9ème Symphonie tronçonnée par un curieux chef d'orchestre qui joue de la guitare électrique tout en grimant à la corde.

Girafe (création 2019)

Cie NO

Samedi 13 octobre à 19h30
Dimanche 14 octobre à 13h30

Gratuit en extérieur

Deux explorations, le mouvement et le son dans un ventre de bois. Girafe, c'est la rencontre de deux êtres vivants. L'un acrobate aérien, et l'autre bruiteur/musicien, qui produisent ensemble un moment intime et contemplatif.

Deux corps autour d'une structure de bois, une improvisation en équilibre autour de l'écoute, de l'exploration acrobatique et la réinterprétation de cet être animal, totem vivant, comme motif d'inspiration et de recherche.

Equipe. De et avec Charles Dubois et Alvaro Valdès. Lumières : Maiwenn Cozic. Regard extérieur : Andrès Labarca.

Avec le soutien du Ministère de la Culture/Drac Ile-de-France, de la Région Ile-de-France, de la ville de Nanterre, du département des Hauts-de-Seine, de l'Office franco-allemand pour la jeunesse, des Noctambules à Nanterre, de la Coopérative De Rue et De Cirque, de Sham Spectalces Le Bourget.



Objet Nature (re-création pour l'extérieur)

Cie **Les Intouchables / Pénélope Hausermann**

Samedi 13 octobre à 19h
Dimanche 14 octobre à 13h30

Gratuit en extérieur. 20min

« Je ressens le monde comme une tragédie ; un compte à rebours implicite mais toujours présent. Suspendue dans le vide, en proie au danger, je me raccroche à des racines imaginaires, toujours à même de basculer dans le néant, heurtée par la violence sourde d'une catastrophe annoncée. Ce sentiment m'a inspiré la création d'un dispositif scénique particulier : un jardin suspendu et mobile. » P.Hausermann

Equipe. Conception, mise en scène et chorégraphie, Pénélope Hausermann. Création sonore et musicale, Benjamin Ritter. Conception technique et décors, Nil Admirari et Jean-Michel Boivin. Costumes et accessoires, Martial Joly.

Depuis 1999, **la compagnie les Intouchables** a porté la création de 7 spectacles. Des formes circassiennes au croisement du mime, de la danse et des arts visuels, qui explorent la suspension du corps et des objets comme scénographie et terrain de jeu. La compagnie les Intouchables s'attache à définir dans ses recherches chorégraphiques et plastiques, la sensation de l'espace vertical. En déconstruisant les mouvements codés de l'acrobatie aérienne elle laisse apparaître, au travers d'un corps en proie à la suspension, "l'énergie du vide".

Peu à peu le trapèze s'est transformé. Agrès aérien classique, il est devenu une sculpture jardin ou une sculpture table ou encore une sculpture chaise. Et le corps, sculpture vivante, entre en symbiose avec l'objet pour raconter une histoire.

Pénélope Hausermann - trapéziste, comédienne, chorégraphe

Formée à l'Ecole du mime Marcel Marceau, trapéziste depuis 1994, Pénélope Hausermann fonde et dirige la cie les Intouchables avec laquelle elle a créé 7 spectacles (Gare aux mirages ; ... et son charmeur de serpent ; La Cruauté se rêve ; Trapezi, butterfly, chair ; Absences ; Partition Magnétique ; Objet Nature - Anthroposcène). En parallèle, elle travaille avec d'autres compagnies comme la compagnie Transe-Express, le Panta Théâtre, la compagnie DCA Philippe Decouflé, Roger Borie, Michèle Guigon, Caroline Garcia... Elle enseigne le trapèze fixe et anime des ateliers d'initiation corporelle et de mise en scène en relation avec la suspension d'objets pour des professionnels et des amateurs.

Une intention. « L'idée m'est venue de suspendre un carré de nature comme arraché à la terre. Ses racines déterrées flottent dans l'air comme perdues dans le vide, le lien nutritif est coupé. L'arrachement vient juste de se faire, les conséquences ne sont pas encore visibles. »

Chorégraphie. J'ai voulu écrire une phrase chorégraphique qui se répète et se décline selon les différents espaces que propose le dispositif scénique composé de plantes et de racines pendantes . Je qualifie « Le socle nature » suspendu, comme un partenaire de danse me renvoyant le rythme de sa mobilité. A son écoute, l'espace aérien et les sensations corporelles se transforment. L'ensemble corps-jardin prend forme, résonne et transmet une sensation infime de suspension, de vertige, de confusion, de respiration.



Tôle Story (Répertoire d'un Chaos)

Avant première. création novembre 2018

Cie d'Elles

Dimanche 14 octobre à 17h30

Gratuit en extérieur. A partir de 10 ans. 1h

Tôle Story, c'est l'histoire mémorable et mythique de Métal Clown, le spectacle le plus démesuré du cirque contemporain. La bourrasque va souffler, la tôle va siffler, la tronçonneuse va brailler, le chaos et le rêve vont débarquer !

Depuis ses débuts, la Compagnie d'Elles réécrit en mêlant les arts ainsi que les sources documentaires autant de portrait de personnes que d'oeuvres, forgeant par ce style hybride mais profondément acrobatique une identité artistique singulière. Avec Tôle Story, c'est pour la première fois à un mythe circassien que la compagnie s'attelle en proposant une réécriture exposée et déambulée de **Metal Clown**, oeuvre du répertoire circassien créée par le **Cirque Archaos** il y a 25 ans de cela.

En investissant des espaces non dédiés, la compagnie participe à la transmission de ce **patrimoine immatériel** que représente l'aventure d'une compagnie fondatrice du cirque contemporain. Elle tisse un espace imaginaire entre savoirs et vérités confrontant au contenu livresque et historique, une version humaine, inédite, singulière d'une compagnie qui révolutionna les pistes du monde et inspira le Mad Max de George Miller.

Equipe. Co-autrices : Yaëlle Antoine et Pascaline Hervéet, épaulées de Marie Nimier. Metteuse en scène : Yaëlle Antoine. Scénographie/constructeur : Oliver Zimmermann. Compositrice : Pascaline Hervéet. Réalisation et montage vidéo : Sofia Antoine. Prise de son et régie : Didier Préaudat.

Yaëlle Antoine. Formée à l'école Annie Fratellini et au Lido, Yaëlle travaille avec les Colporteurs et le Cirque Désaccordé. Elle écrit sa première pièce de cirque « Lames Sœurs » (prix Beaumarchais) en 2007, premier opus d'un triptyque qui se poursuit avec « Parricide Exit » et « 777 ». En 2009, répondant à une proposition d'Avignon Off, elle crée « Fratrie » remix survolté de différents textes de Koltès et elle met en scène le sujet à vif de Ludor Citrik : « la nudité du ragoût » (In d'Avignon).

Elle expérimente des fuites radiophoniques et circassiennes inspirées du roman « La fuite à cheval très loin dans la ville » de Koltès ou met en cirque un texte écrit sur mesure par Marie Nimier « La violence des potiches ». Depuis 2011, Yaëlle entreprend différentes actions en prison, intervient sur des labos mêlant LSF et mouvement circassien, mène des commandos circassiens. Professeur référente-fil & contorsion de la formation professionnelle du Lido, Yaëlle réfléchit à la mise en place d'une formation continue spécifique dédiée aux professionnels en activité.

Production : Cie d'Elles associée à la Verrerie PNC d'Alès. Coproduction: EPCC Pôle National Cirque et Arts de Rue d'Amiens, La Grainerie, atelier de Fabrique Artistique Cirque et Itinérance, Balma/Toulouse Métropole. Soutien à l'écriture : Projet Lauréat de la Bourse SACD «Processus cirque» en partenariat avec L'Académie Fratellini-Lauréat de la Bourse à l'écriture pour les arts de la rue et du cirque en collaboration avec la SACD France et Belgique à Latitude 50, Marchin(B). Soutien à la Résidence : Conseil Départemental du Gard-Résidence au collège Jean Moulin, Alès. Soutien à la diffusion : Réseau en Scène (Languedoc Roussillon).

LES ATELIERS DU VILLAGE

TOUT PUBLIC. Samedi 6 et dimanche 7 octobre tout le monde fait du cirque. Au sol, en l'air, sous chapiteau, en plein air et peut-être même un tour en forêt. Familles, adultes, solo, seniors. Pour les aventurier.ère.s, les calmes, les agité.e.s...
Infos et réservation : contact@2r2c.coop / 01 46 22 33 71 / www.2r2c.coop

CREATION EN COURS. Mercredi 10 octobre de 16h à 20h, lancement du projet participatif dansé avec la Cie Tango Sumo en direction des amateurs. Final en juin 2019.

SCOLAIRES. Vendredi 5 octobre. Cirque aérien avec les élèves de seconde du lycée Elsa Lemonnier (Paris 12ème). Les Visites guidées du Village, les rencontres « Les métiers du cirque », les bords plateaux avec L'Eolienne et Le Jardin des Délices en direction des classes en projet 2018/2019.

CENTRES DE LOISIRS. *Gadoue*/Le Jardin des Délices suivi d'un bord plateau avec la Cie et générale de COMPOST ouverte sur inscription (lauriane.vallot@2r2c.coop).

////////////////////////////////////

LES INDISPENSABLES

C'EST OU ?

Village de cirque - Pelouse de Reuilly Paris 12ème (accès par la place du Cardinal Lavigerie). Facilité de stationnement sur place.
Accès M° Porte Dorée (sortie 6)

THE CHAPITEAU BAR

vous accueille avant et après les représentations
Brunch le dimanche et DJ Natural High Dubs live vendredi soir (free acces) !

////////////////////////////////////

INFORMATIONS ET RESERVATION : 01 46 33 33 72

www.2r2c.coop / www.fnac.com et www.festik.com

