



LE RANELAGH

THEATRE



Une **comédie** de Claire Couture
et Mathilde Le Quellec

LES MUSES

Mise en scène **Stanislas Grassian**

Avec en alternance:

**Florence Coste, Claire Couture, Tiffanie Jamesse, Isabel Jeannin, Sophie Kaufmann,
Mathilde Le Quellec, Morgan L'Hostis, Lucie Riedinger, Amandine Voisin**

Direction musicale: **Raphaël Callandreau** / instruments: **Antonin Volson** / Décors: **Sandrine Lamblin** / Costumes: **Charlotte Richard**
Création lumière: **Nicolas Gros** / Chorégraphies: **Millard Hurley** et **Claire Couture** / Création perruque de la Marilyn: **Judith Scotto**

Production **POURQUOI PAS MES RÊVES**

Tout public

les meilleures places 01.42.88.64.44

www.theatre-ranelagh.com

à partir du
22 septembre 2022



5, rue des Vignes Paris 16
M9 La Muette





De **Claire COUTURE** et **Mathilde LE QUELLEC**
Mise en scène **Stanislas GRASSIAN**

Avec en alternance

La Vénus de Botticelli :

Claire COUTURE ou Sophie KAUFMANN

Marilyn d'Andy Warhol :

Florence COSTE ou Isabel JEANIN ou Tiffanie JAMESSE

La Joconde de De Vinci :

Mathilde LE QUELLEC ou Lucie RIEDINGER

La Danseuse de Degas :

Amandine VOISIN ou Morgan L'HOSTIS

Décors :

Sandrine LAMBLIN

Costumes :

Charlotte RICHARD

Assistée de Fatna SEBSAB et Marie-Hélène FORESTIER

Composition et arrangements vocaux :

Raphaël CALLANDREAU

Instruments :

Antonin VOLSON

Chorégraphies :

Millard HURLEY et Claire COUTURE

Création lumière :

Nicolas GROS

Les Muses



Afin d'attirer le public, un musée national organise un grand concours pour élire la plus belle œuvre du monde.

Indignées par ce procédé dégradant qui ose les mettre en concurrence, quatre œuvres majeures : la Joconde de Léonard De Vinci, la Petite danseuse de Degas, la Vénus de Botticelli, et la Marilyn Monroe d'Andy Warhol, sortent de leurs cadres, dans la ferme intention de faire entendre leurs voix.

Celles qui, un jour, ont été les muses des artistes les plus illustres, vont plonger dans une comédie humaine et grotesque pour défendre les valeurs de l'art.

Lassées d'être abimées, vulgarisées, elles dénoncent les injonctions de la mode et la censure dans l'Art en rivalisant de mauvaise foi.

Qui gagnera... l'une d'elles ? L'Art ? La femme ? L'humain ? Ou le public qui n'y est pour rien mais qui de toute façon en prendra pour son grade ?



Teaser LES MUSES

<https://www.youtube.com/watch?v=A11HKzOdTwk>



NOTE DES AUTRICES :

L'un de nos premiers objectifs : donner le goût de l'art aux non initiés. Nous nous sommes données pour mission de nous questionner sur les peurs, les limites et surtout les réflexes conditionnés par la société, qui nous empêchent de nous sentir légitimes et libres en tant que femme. Nous avons voulu le faire à travers l'humour.

Nous avons demandé à ces œuvres majeures, de porter ces questionnements pour nous. La transposition nous permet une folie et une insolence qui nous amuse. Elle nous ont aussi permises de donner des faits d'histoire de l'Art avec truculence pour apprendre en s'amusant.



Claire COUTURE et Mathilde LE QUELLEC, autrices



NOTE DU METTEUR EN SCENE :

À l'origine du projet, deux complices, Claire Couture et Mathilde Le Quellec, qui dans ces temps moroses ont eu envie de passer outre et de faire rire en s'interrogeant sur le monde comme il va.

Ce qui nous réjouit, c'est leur manière de faire exploser les cadres, de sortir des convenances. Quelle belle idée de donner la parole à des figures symboliques conçues par les plus grands artistes. Voici donc nos muses qui ont une âme : Mona Lisa, Vénus, la Danseuse et... Marylin ! Ce qui touche et enchante, c'est qu'elles nous renvoient notre propre image, elles nous ressemblent et nous nous attendrissons devant la blessure, nous rions devant la faille avouée... Belles et sublimes déesses qui se font porte-parole de nos doutes, de nos colères, de nos passions.

Les Muses, c'est un choc des styles, des genres, des époques, un voyage anachronique à travers le temps et dans les œuvres où l'on voit qu'entre le XVe siècle et nos jours les Femmes et les Hommes ont peu changé et sont toujours conduits par le même désir : celui d'être aimé.

Stanislas GRASSIAN, metteur en scène



Extrait LES MUSES

Vénus installe Marilyn dans le tableau de La Joconde.

JOCONDE : Mais pour qui elle se prend, celle-là ? Parce qu'elle a sa gueule sur des mugs, elle se permet de me donner des leçons ?! Elle a quoi? 50 ans ? Moi, j'ai plus de 500 ans ; j'ai la sagesse de l'âge...

DANSEUSE : De la vieillesse.

JOCONDE : Non, j'ai la sagesse de l'expérience.

DANSEUSE : De la décadence.

JOCONDE : Non ! La sagesse de la ...

DANSEUSE : Sénilité ? Vétusté ?

JOCONDE : Tu me gaves, chose.

DANSEUSE : (tout bas) Jeannette.

JOCONDE : Quoi ? Et puis, regarde-la : elle en fait des caisses, tout le temps, ça me fatigue! Moi aussi, j'ai ma gueule sur des mugs, moi aussi j'ai ma gueule sur des sets de table et sur tous les fonds d'écran de tous les portables de tous les Japonais du monde !!! Regarde-la, elle est où? Hein, elle est où ???

DANSEUSE : ...

JOCONDE : Dans mon tableau, sur MON TRONE !

DANSEUSE : T'emballe pas, t'es pas la reine.

JOCONDE : SIIIII !!!! Je suis le premier tableau féminin à être l'égal de l'homme et même à le surpasser. T'as déjà vu des Japonais prendre en photo Napoléon, toi ?!

DANSEUSE : Bah...

JOCONDE : Bah!!! Ben non ? Alors si je ne suis pas la reine, je suis quoi ? Je suis qui ? Une vieille toile poussiéreuse, dépassée, démodée???? Allez hop ! Au mouir, comme une vieille femme oubliée ?

DANSEUSE : Oula, oui, là, c'est profond en fait. Y a du travail.

Extrait chanson

JOCONDE :
Vous me voyez, vous vous ruez... sur moi
En brandissant votre arme de ... combat
Le premier coup du clic et tic
Je le surprends sans une mimique

Et ils dégainent, je dois faire vite
Fermer les yeux dans la panique
Mais je n'peux pas bouger ...bien sûr
Car ça n'vit pas une ...peinture

Plus on m'éclaire et moins je vois
Le peintre qui m'oublie là-bas
Je voudrais tant donner ma place
Et la laisser à une pétasse
(pont)
Les flashes les clics je n'en peux plus
La prochaine fois, j'vous crache dessus
Pourtant je reste... je reste...je reste
Dans cette lumière qui me tue
Et moi je reste... je reste... je reste...
Je n'vois qu'du noir... je perds la vue.



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE





Stanislas GRASSIAN, metteur en scène

Stanislas Grassian a mis en scène une quinzaine de pièces contemporaines et classiques : « Résistantes » de Franck Monsigny, Prix de la Presse du Festival Off d'Avignon 2016 et 2017. « Milarepa » d'Eric-Emmanuel Schmitt, succès au Festival Off d'Avignon 2015. « Moi, Caravage » de Dominique Fernandez, joué au Théâtre de La Gaîté Montparnasse, au Théâtre des Mathurins, au Lucernaire, succès du Festival Off d'Avignon 2012 et 2013, joué plus de 450 fois en France, Belgique, Suisse, Italie et Maroc. « Mystère Pessoa » adapté des textes de Fernando Pessoa, créé au CDN d'Arcueil, joué au Théâtre de l'Épée de bois à la Cartoucherie, au Théâtre du Lucernaire, Prix du Festival Off d'Avignon 2011, joué plus de 200 fois. Stanislas Grassian est par ailleurs Pédagogue. Il enseigne depuis douze ans, le théâtre aux futurs professionnels de l'École de Comédie Musicale Rick Odums ; formation reconnue par le Ministère de la culture. Il a formé des artistes aujourd'hui au niveau national et international, Eddy De Pretto (Album Kid), Camille Favre-Bulle (Molière 2017), Fanny Fourquez (Chicago). De 2007 à 2010, il est également co-créateur du Festival Un Automne à Tisser au Théâtre de l'Épée de bois – Cartoucherie.



Claire COUTURE, autrice et comédienne

Formée à l'Institut supérieur des arts de la scène Rick Odums de 2006 à 2009 en danse, chant et théâtre puis au théâtre de l'épée de bois, Claire parfait sa formation au travers de stages pour aborder différentes techniques comme celle de Meisner. Elle joue dans plusieurs comédies musicales : «Peter Pan» et «Blanche-Neige» à Bobino, «La revanche d'une blonde» etc... Elle a travaillé 10 ans en tant qu'autrice et interprète pour la compagnie A Vous D'voir (soutenu par la Drac et la région Bourgogne).

Elle joue actuellement une pièce musicale sur les Suffragettes «Certitudes» de Camille Pouget et a écrit un seul en scène pour Samantha Grassian « Mise à nu.e » soutenue par la région Nouvelle-Aquitaine. Concernant son parcours audiovisuel, elle a travaillé notamment pour Jeunet et Patrice Leconte et on peut la retrouver en tant qu'autrice et comédienne sur la chaîne Youtube Sac à Potes où elle mêle humour et Histoire, Elle a écrit Les Muses avec Mathilde Le Quellec et porte ce projet avec beaucoup de cœur et de convictions «cette pièce permet de rire aux éclats, en se cultivant et en faisant fi de l'élitisme clivant. Les Muses réussissent à réunir tous les âges et tous les milieux». Elle incarne dans Les Muses le rôle de Vénus.



Mathilde LE QUELLEC, autrice et comédienne

Originaire de Bretagne, Mathilde est plongée dans le théâtre depuis qu'elle est toute petite. Elle suit donc naturellement des études supérieures au Théâtre-Ecole d'Aquitaine, guidée par Pierre Debauche. Elle intègre l'Institut Supérieur des Arts de la Scène de Paris où elle découvre le chant et la danse. Elle approfondit ensuite ses connaissances en chant au Conservatoire du 16ème et se joint alors à plusieurs projets: Sofia Douleur, Les Malheurs de Sophie, Les Dézingués du vocal, Mystère Pessoa... Elle navigue entre comédie musicale, théâtre contemporain et tours de chant. Parallèlement, elle écrit Les Muses avec son amie et collègue Claire Couture. De retour en Bretagne en 2014, elle crée The Turkey Sisters, qui connaît beaucoup de succès. Dans les Muses, elle incarne la Joconde.



Florence COSTE, comédienne

Florence Coste démarre sa carrière artistique à l'âge de 16 ans quand elle décroche le rôle de Shéhérazade dans la comédie musicale Aladin présentée au Palais des Congrès de Paris. Elle enchaîne ensuite avec La petite sirène ou encore Il était une fois... Joe Dassin, où elle fait la connaissance de Julien Dassin, fils du chanteur, avec lequel elle enregistre plus tard un album hommage à Yves Montand, Monsieur Montand. Elle participe également à la saison 3 de The Voice dans l'équipe de Jenifer. Florence mène en parallèle une carrière d'actrice à l'image. Elle apparaît dans de nombreuses séries télévisées : Le Secret d'Elise, Alice Nevers, Tandem, Section de recherches, Balthazar, Munch... Elle fait aussi quelques apparitions dans des longs métrages : Angélique d'Ariel Zeitoun, Soda : le rêve américain avec Kev Adams ou Amoureux de ma femme, le film de Daniel Auteuil avec Gérard Depardieu et Sandrine Bonnaire. En 2019, TF1 adapte la série médicale finlandaise Syke et lui confie l'un des rôles principaux dans H24 et on peut la voir plus récemment dans la série quotidienne Ici Tout Commence. Au théâtre, elle est à l'affiche de nombreuses pièces. Les passagers de l'aube de Violaine Arsac, ou encore une adaptation burlesque de Titanic par la compagnie des Moutons Noirs. Dans les Muses elle incarne la Marilyn Rose d'Andy Warhol.



Amandine VOISIN, comédienne

Initiée à la danse dès l'âge de cinq ans, Amandine entre au Conservatoire de Danse de Châtellerauld en classique, jazz et contemporain en 2001 et danse dès lors en parallèle dans plusieurs créations de la chorégraphe Véronique Acencio, et dans un groupe de Hip hop. Elle obtient son Diplôme d'Etude Chorégraphique (EAT jazz) en 2006 et poursuit sa formation en intégrant l'Institut Supérieur des Arts de la Scène, Paris 9eme, Rick Odums.

Elle s'y perfectionne pendant 4 ans et étend ses connaissances au théâtre et au chant, explorant ainsi la comédie musicale et la pluridisciplinarité. Amandine, côté image, a participé à plusieurs courts métrages et tourne son premier clip musical « Entre l'amour et la haine » en 2010 réalisé par Florian Coulon et Yacouba Fambo, Texte et Mise en scène Amandine Voisin, Musique Pablo Tognan. Au théâtre, elle joue dans une pièce de Laurent Gaudé « Sofia Douleur » avec la compagnie Les Mauvaises Herbes en septembre au théâtre de l'épée de Vincennes puis en tournée. Côté musical, Amandine joue dans « La Belle au bois dormant, que veillent les fées ... » au théâtre musical Marsoulan, incarnant le cheval Plan-Plan, puis dans « Il était une fois ... » en Peter Pan à la Grande Comédie. Dans les Muses elle incarne la Petite danseuse de 14 ans de Degas.



Lucie RIEDINGER, comédienne

Passionnée d'art dramatique depuis son plus jeune âge, elle entame un cursus au cours Florent en octobre 2005 après des études en Prépa Littéraire. Elle y suit la formation « Acting in English », sous la direction de Lesley Chatterley puis Isabelle Duperray . Par la suite, elle continue à approfondir sa formation en suivant des stages avec Jack Waltzer de l'Actor's Studio. Elle suit également depuis plusieurs années l'enseignement en arts martiaux de Maître François Liu K. C. , professeur au C. N. S. A. D. Elle a également travaillé le chant auprès de Laurent Mercou, Sophie Delmas puis Barbara Belletti. En juin 2006, elle interrompt sa scolarité florentine pour intégrer «Electre » de Sophocle, mis en scène par Philippe Calvario, en tant que comédienne- chanteuse au théâtre Nanterre-Amandiers et en tournée. Elle incarnera le rôle de Mme Jourdain dans « Le Bourgeois Gentilhomme » de Molière. Elle a également joué dans « Feydeau et Cie ». Elle a interprété le rôle de Barbara dans « Sur les genoux de Papa » de François Borand, celui de Nadia dans « Les salles d'attentes » de David Yol et enfin celui de Sandrine dans « Signé César » de Thomas Bernier. En parallèle, elle a également eu des rôles dans de nombreuses comédies musicales comme « La famille Addams », « Fame », « La Cigale sans la Fourmi », « les Instants Volés », « Robin des Bois, la légende... ou presque », ... Et dernièrement elle a pu commencer à travailler dans le doublage, entre autres dans la série Chernobyl en étant la voix française de Lyudmilla Ignatenko interprétée par Jessie Buckley. Dans les Muses elle incarne la Joconde.



Tiffanie JAMESSE, comédienne

Tiffanie Jamesse est une artiste curieuse qui aime passer d'un registre à l'autre. Elle commence donc par faire de la télé en tant que présentatrice dans son pays d'origine le Luxembourg tout en se formant au Conservatoire avant de partir pour Paris suivre une formation de comédies musicales au Centre des Arts Vivants. Depuis elle a eu la chance d'intégrer de nombreux spectacles. Spamalot, Scooby Doo et les Fantômes Pirates ainsi que Scooby Doo et le mystère de la Pyramide dans le rôle de Daphné, Hairspray dans le rôle d'Amber Van Tassel, La Revanche d'une Blonde dans le rôle de Margot, Dirty Dancing dans le rôle de Lisa Houseman et dernièrement La Revanche du Capitaine Crochet dans le rôle de Wendy. Elle est également à l'origine du groupe vocal Puzzle Lane et interprète le rôle de Nova dans la science fiction musicale « Nova » de Bastien Jacquemart. Dans les Muses elle incarne la Marilyn Rose d'Andy Warhol.



Sophie KAUFMANN, comédienne

Sophie a commencé le théâtre très jeune et est devenue comédienne-chanteuse professionnelle en 2009. Elle s'est formée à Londres et à Paris au conservatoire (art dramatique puis comédie musicale) et au théâtre national de Chaillot. Elle alterne entre théâtre et comédie musicale, en grandes formations ou en plus intimes. Elle a été conteuse soliste de Jazzy Poppins, devant un orchestre de 15 musiciens le DUKE Orchestra, à la Seine Musicale et en tournée. Elle est autrice aussi et a coécrit et joué dans Blanche Neige et Moi ! Elle fait partie du quatuor vocal humoristique Les Dézingués du Vocal. Elle prête sa voix à de nombreux projets musicaux, voix off, pubs, voice-over et podcast. Elle fait également du théâtre en entreprise, de l'improvisation et de l'écriture. Elle incarne dans Les Muses le rôle de Vénus.



Morgan L'HOSTIS, comédienne

Morgan commence sa carrière à 16 ans en reprenant le rôle-titre d'Alice, la comédie musicale de Compote de Prod. Suite à l'obtention de son bac de ses EAT Jazz et Contemporain à l'IFPRO Rick Odums, elle crée le rôle-titre d'Huckleberry Finn au théâtre de la Huchette en 2019. La même année, elle joue le rôle d'une des Heathers dans le musical du même nom, dont elle crée également les chorégraphies et intègre la compagnie Kabuki. Fin 2020, elle chorégraphie Le Monde de Peter Pan, tout en doublant le rôle de Wendy. Elle crée également le rôle de Lola, une enfant autiste, pour Zourou, au-delà des mots, une pièce produite par Jardin sur Cour. Dans les Muses elle incarne la Petite danseuse de 14 ans de Degas.



Isabel JEANNIN, comédienne

Isabel est une comédienne, chanteuse et musicienne avec 20 ans d'expériences. Artiste éclectique et touche à tout, elle débute sur les planches auprès de Michel Galabru et sa troupe sur plusieurs tournées.

Après une formation en musique classique et jazz au saxophone et une formation de musicologie à la Sorbonne, elle se forme au chant auprès de l'ethnomusicologue Martina Catella et participe à de différents projets artistiques avec de nombreux musiciens venant des quatre coins du monde.

Elle forme le groupe de surf-pop Mini-Vague au côté de Samuel Brafman, dans lequel elle est à la fois chanteuse, saxophoniste et claviériste. Il compose aussi quelques titres. Le groupe s'arrête en 2020 après plusieurs passages radio et de nombreux concerts. Elle joue aussi dans la série à succès *Le Visiteur du Futur* de François Descraques, durant 4 saisons dans le rôle de Stella Leroy. En parallèle, Isabel rejoint la troupe de théâtre-prévention Acthéâtre-Le Miroir aux gens, un théâtre d'utilité publique. Elle intervient dans les grandes écoles pour parler des tabous et libérer la parole sur des sujets qui lui tiennent à cœur comme le harcèlement ou les violences sexistes et sexuelles. Dans les Muses elle incarne la Marilyn Rose d'Andy Warhol.



Raphaël CALLANDREAU, Compositeur et arrangeur vocal

Auteur, compositeur, metteur en scène, chanteur, comédien et instrumentiste, Raphaël Callandreau crée et interprète depuis le début des années 2000 des œuvres de théâtre musical. Il joue des spectacles qu'il écrit ou coécrit et orchestre pour la plupart : « En passant chez monsieur Gainsbourg », « Une partie de cache-cache » (de N. Engel), « Les trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir » (m.e.s Julien Feder), « Coups de Foudre » (de J.B. Arnal et G. Laurens), « L'Heureux tour » (de Jérôme Sétian) « J'suis vert »

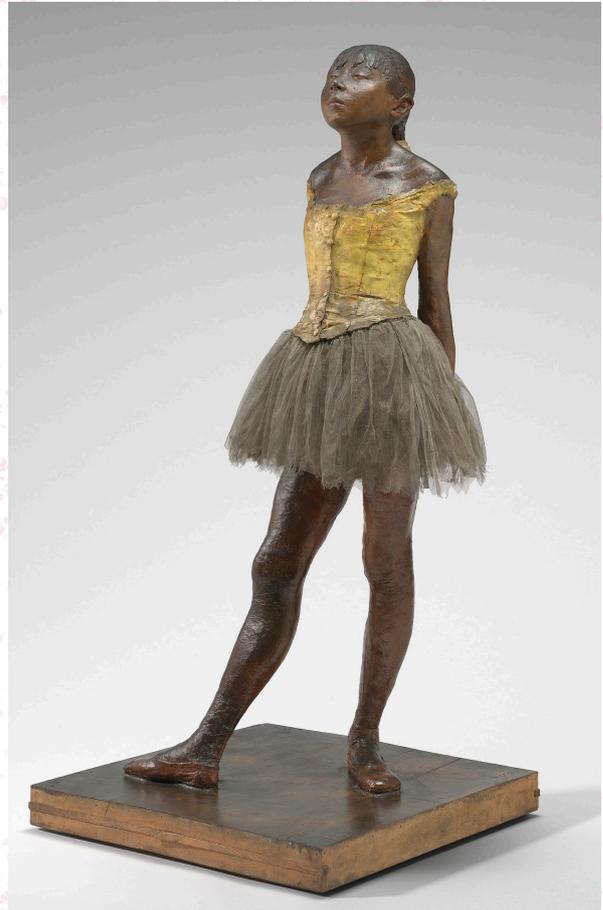
(de Sophie Forte)... Il crée ses propres chansons sous le nom de « Raphou », personnage déjanté qui le conduira sur les routes de l'humour, en tournée et à Paris : Blancs-Manteaux, Point-Virgule, Caveau de la République. Il se consacre depuis 2012 presque exclusivement au théâtre musical, avec la pièce « Naturellement Belle », créée et interprétée en compagnie de Rachel Pignot (Théâtre des Béliers, Studio Hébertot, La Luna à Avignon), le trio vocal féminin « Les Divalala », dont il est arrangeur et directeur musical (Théâtre Essaïon Paris et Avignon, théâtre Trévise, et en tournée), « L'Expérience inédite », spectacle musical solo improvisé, « Réponse à une petite fille noirTe » (de M. Vigier), « J'ai mangé du Jacques », « Fausse moustache, la comédie musicale », au Clavel puis à Avignon deux années de suite, « Le Malade imaginaire en la majeur » et enfin « Ego-système, le musée de votre existence », pièce musicale a cappella créée dans le cadre du festival Mises en capsules et jouée à Avignon.

LES OEUVRES ABORDÉES

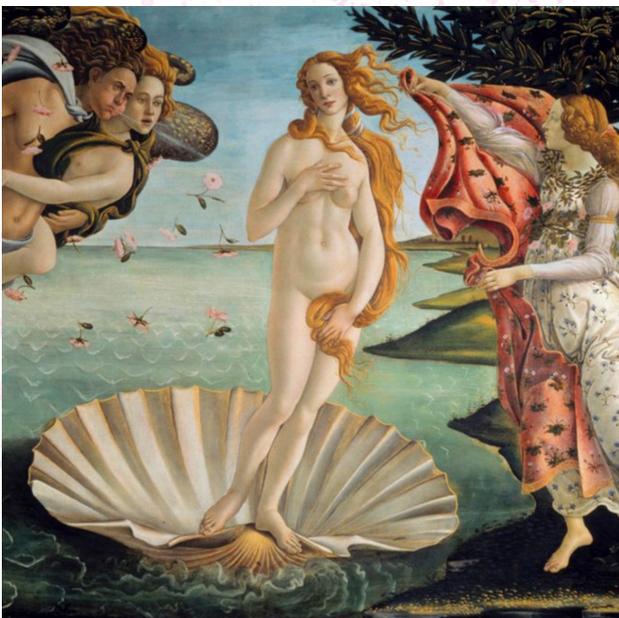
La Joconde, De Vinci



La Petite Danseuse de 14 ans, Degas



La Naissance de Venus, Botticelli



Shot Marilyns, Andy Warhol



Apollon



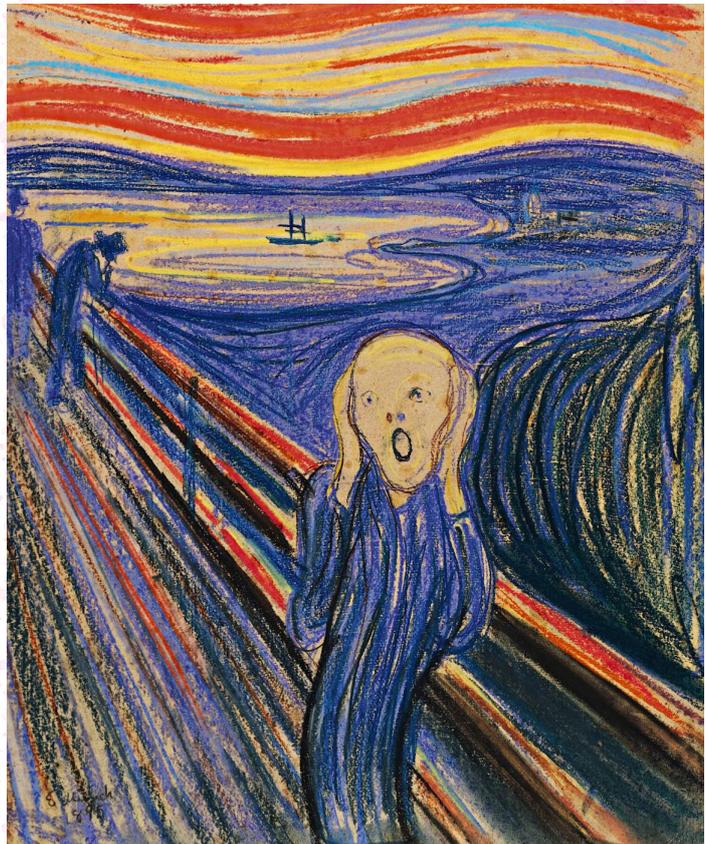
La jeune fille au turban, Vermeer



La Venus de Milo



Le Cri de Munch



Certains l'aiment chaud (film)



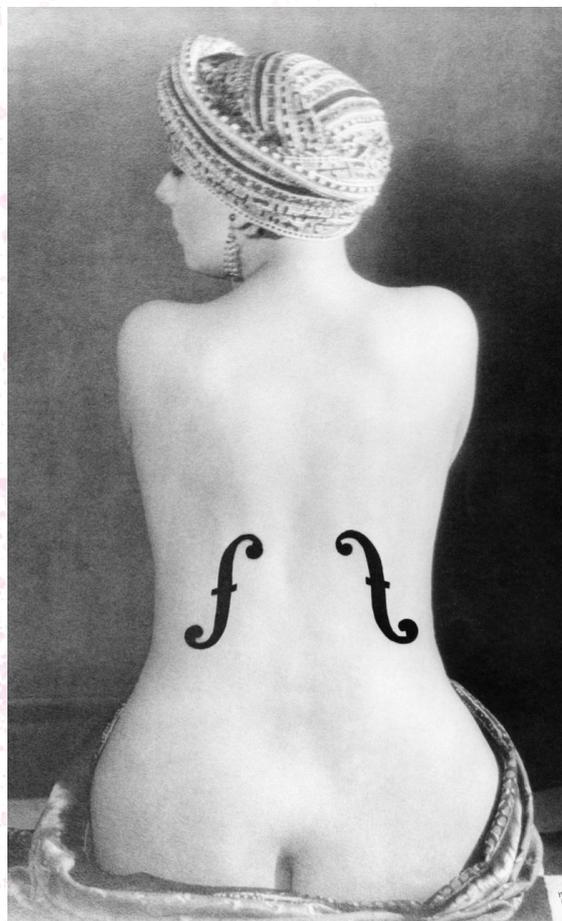
Les hommes préfèrent les blondes (film)



7 ans de réflexion (film)



Le violon d'Ingres, Man Ray



Les quatre saisons d'Arcimboldo



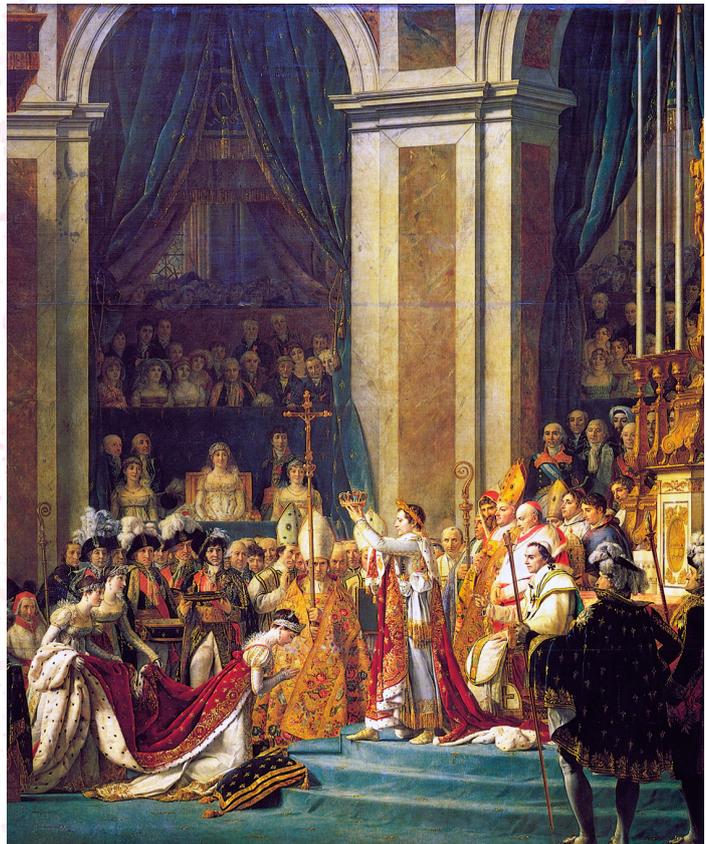
La Laitière, Vermeer



Henry VIII



Le Sacrement de Napoléon Ier, David



Autoportrait, Van Gogh



Le Penseur de Rodin



Louis XIV



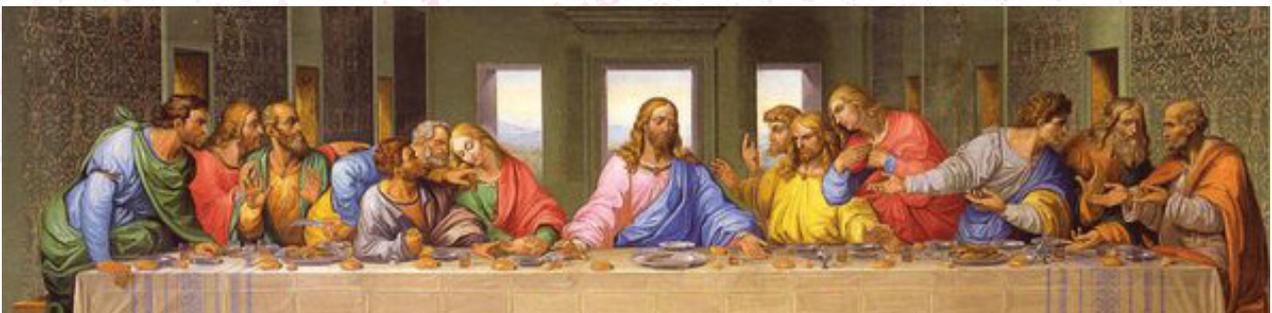
Le Déjeuner sur l'Herbe, Manet



La Liberté guidant le peuple, Delacroix



La Cène, De Vinci



Les
MUSES

RELATIONS PRESSE
Pascal Zelcer

0660412455
pascalzelcer@gmail.com
www.pascalzelcer.com

