



STUDIO
HÉBERTOT

LES P'TITES CASES

Une comédie...absourdissante de Joël CHALUDE



Elliot JENICOT

Mise en scène

Jean-Claude COTILLARD

Assisté par SOLI



Joël CHALUDÉ

Avec la voix de

Christine MURILLO



Benoît CASSARD

Création son et lumières **Guillaume LEDUN**
Décors & accessoires **Olivier PENOT**
Répétitrice **Fanny DRUILHE**

© Clémentine BELOT & François PARBOT

DU 19 FÉVRIER AU 12 AVRIL
du jeudi au samedi : 21h
dimanches : 14h30

Location **01 42 93 13 04**
www.studiohebertot.com
78 bis boulevard des Batignolles Paris 17^e
Métro Villiers / Rome



SOMMAIRE

- Résumé de l'auteur p. 3
- Intentions de mise en scène p. 4
- Équipe artistique p. 5
- Contacts p. 8

RESUMÉ



Szaludowski, modeste employé et néanmoins caractère bien trempé, vient chercher, à la demande de son patron, une attestation de reconnaissance de travailleur handicapé auprès d'un organisme social.

Tour à tour pris au piège d'une dématérialisation du parcours bureaucratique qui lui est d'abord imposé, et à des enquêtes d'ordre médical dont l'utilité lui échappe – et échappe parfois aussi à ses interlocuteurs... -, il devra ensuite se frotter à la dialectique perverse d'un psychiatre dont il ne se sortira que par un jeu de miroirs où l'absurdité tient lieu de logique.

Joël CHALUDE





INTENTIONS DE MISE EN SCENE

DECOR ET PERSONNAGES

Le décor ? D'abord, une porte, curieusement esseulée dans un coin de scène, Une porte comme une interrogation muette et tenace sur l'absurde logique d'une pratique du pouvoir parmi tant d'autres. Une porte qui, en réalité, est une métaphore à double tranchant, l'une sur la vision réductrice que la société porte à la surdité - et au handicap par extension - l'autre sur la capacité des sourds à s'affranchir des préjugés et autres postulats qui pèsent sur eux.

Ensuite, un bureau, quelques chaises impersonnelles, dont une sans cesse déplacée parce qu'objet dérisoire d'une grotesque bataille d'egos et de blessures.

Le premier protagoniste à apparaître sur scène est un ouvrier sourd, modeste mais fort en gueule, et qui va devoir s'accrocher à son simple bon sens pour résister à la cruauté sous-jacente des jargons et incongruités de ses interlocuteurs.

Vient l'Assistant, bureaucrate impitoyable chargé de soumettre à l'ouvrier un questionnaire préétabli dont il ne comprend pas toujours lui-même l'utilité.

Enfin, le Psychiatre, discours, postures et cogitations maîtrisés. De sa confrontation à l'ouvrier naîtront des doutes et des incertitudes qui vont le fragiliser et lui rendre – trop tard peut-être - une part de son humanité.

Il ne reste plus maintenant qu'à tirer de cet ensemble hétéroclite et fragile la matière du rire : les désirs et les frustrations de nos personnages vont, en effet, influencer sur leurs comportements et les entraîner bien malgré eux dans une exubérance burlesque qui, par les rythmes et la cadence de la mise-en-scène, mettra en exergue la petitesse humaine...

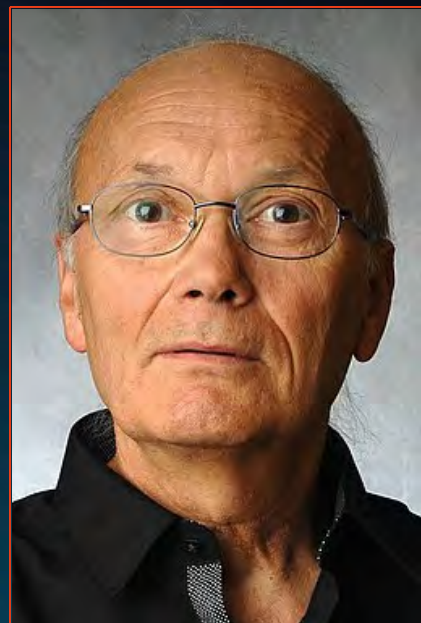




LE METTEUR EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHE

JEAN-CLAUDE COTILLARD

Comédien dramaturge et metteur en scène, directeur de l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Paris de 2003 à 2013, il triomphe dans "Les hommes naissent tous ego" (400 représentations en France et dans le monde) et obtient le Molière du théâtre privé en 2006 pour "Moi aussi, je suis Catherine Deneuve" de Pierre Notte puis celui du théâtre musical en 2010 pour "Les douze pianos d'Hercule" de Jean-Paul Farré.



“
Quand l'être humain est aux prises avec l'incommunicabilité, avec l'absence totale d'empathie, avec la surdité – et il faut noter que la surdité est une pratique répandue chez les non-sourds qui ne veulent pas entendre ce qui peut les déranger –, il atteint un haut degré de bêtise.

Les P'tites Cases est un bel éclairage de la bêtise humaine. Voici des personnages qui oscillent entre le pitoyable et le pathétique. Et si l'on pousse le pathétique jusqu'au tragique, on atteint le burlesque. Et on rit.

Les petites cases est un déchainement burlesque. Chaque personnage cherche à s'échapper. De quoi ? de lui-même.

JEAN-CLAUDE COTILLARD



2002 : Prix du Jury-jeune et mention spéciale du Jury aux Rencontres Charles Dullin pour "Une très belle soirée" d'après "Fragments d'un discours amoureux" de Roland Barthes

Molière 2006 : Meilleur de spectacle pour "Moi aussi, je suis Catherine Deneuve", de Pierre Notte

Molière 2010 : Meilleure mise-en-scène de théâtre musical pour "Les douze pianos d'Hercule" de Jean-Paul Farré



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

L'AUTEUR ET COMÉDIEN



JOËL CHALUDE

Sorti 1er Prix de l'Ecole Internationale du Mime Marceau, il donne plus de 400 représentations dans le monde de son premier spectacle de pantomimes. Eclectique, il est tour à tour danseur, marionnettiste et clown. Il triomphe dans la reprise des "Enfants du Silence" (2 Molière en 1993), pièce qu'il coachera 20 ans plus tard à la Comédie-Française. Il est également réalisateur de cinéma, écrivain et professeur à l'Université Aix-Marseille.

“
Ma longue histoire de sourd, homme, éducateur, enseignant, militant et artiste s'est principalement construite sur l'inaptitude chronique du plus grand nombre à communiquer, autrement dit à être en empathie avec autrui.

Le théâtre de l'absurde auquel je m'essaie ici est donc né de l'obstination de mes différents interlocuteurs à me vouloir soit leur semblable soit leur contraire, et dans les deux cas, me faire le miroir dans lequel ils se rassurent sur ce qu'ils pensent d'eux-mêmes.

En ce sens, « Les P'tites Cases » se veut le récit à peine retouché d'histoires vécues, avec leur cortège de petites choses et d'aberrations où la surdité du cœur le dispute à la cécité de l'âme.

JOËL CHALUDE

1971 : 1er prix - École Internationale du Mime Marceau

1971 : Grand Prix Festival international de Mime de Paris
Grand Prix Festival international de Mime de Brno

1973 : Lauréat Fondation de la Vocation, promotion Marcel-Pagnol

Deaffest 2019 : Meilleur acteur dans "Faking a Living" de J.Chalude et J.-M.Hallégot





L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

LES COMÉDIENS

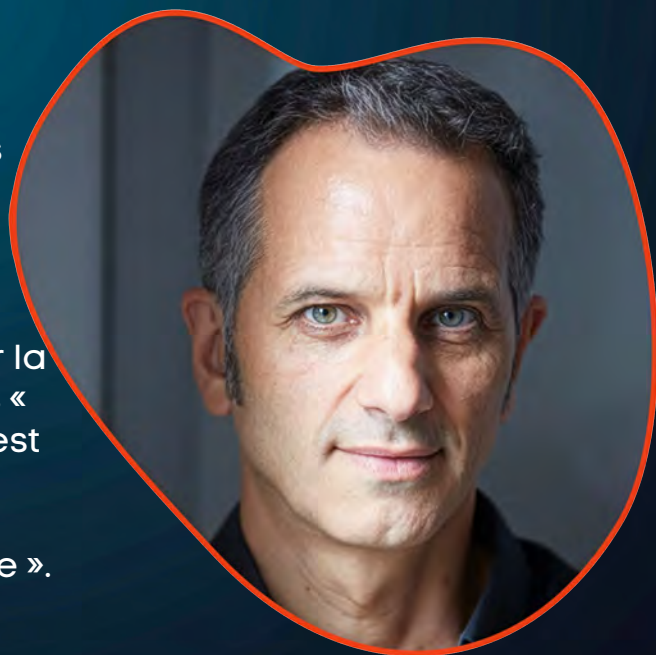
ELLIOT JENICOT



Clown et mime autodidacte, il se distingue d'abord avec un seul en scène pour lequel il obtient en 1992 le Grand Prix et le Prix de la Presse au Festival du Rire de - Montreux. Pensionnaire à la Comédie-Française de 2011 À 2019, il multiplie ensuite les créations à succès dont « Les fous ne sont plus ce qu'ils étaient » d'après Raymond Devos, et « Je m'appelle Erik Satie comme tout le monde ». Il apparaît au cinéma notamment dans « Valérian » de Luc Besson et « Le Lycéen » de Christophe Honoré, et à la télévision dans de nombreuses séries (« Caïn », « Crimes Parfaits », « Alex Hugo »...) ou « Morts au sommet » d'Eric Valette.

BENOIT CASSARD

Formé à l'Ecole du Cirque Annie Fratellini, comédien mime et musicien, il joue aux côtés de Laurent Terzieff dans le « Richard II » de Shakespeare mis en scène par Yves Gasc, crée la compagnie Man D'Dappa, dédiée avec succès au jeune public (« Le voyageur musical », « Le Chemin de l'eau », ...), écrit pour la radio et tourne dans plusieurs spectacles tels « Label Utopie » ou actuellement « Bakhita ». Il est repéré par Clovis Cornillac qui le fait tourner dans deux de ses films, « Couleurs de l'incendie » et « C'est magnifique ».





L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



Christine MURILLO

Sociétaire à la Comédie-Française (1983-88), elle reçoit cinq Molières de théâtre, aussi bien en tant que second rôle féminin (1989, 2018) qu'en qualité de comédienne principale (2005, 2020) et obtient en 2025 celui du Seul en scène avec « Pauline & Carton » dont elle est co-auteur avec Charles Tordjmann et Virginie Berling.

LES P'TITES CASES

UNE PIÈCE DE **JOËL CHALUDE** AVEC LA COLLABORATION DE **DIDIER FLORY**

MISE EN SCÈNE DE **JEAN-CLAUDE COTILLARD**

COMÉDIENS : **ELLIOT JENICOT, BENOIT CASSARD ET JOËL CHALUDE**

PRODUCTION : **SYMBIOSES**

DURÉE DE SPECTACLE : 1 HEURE 10

TOUS PUBLICS

CONTACT

ATTACHÉ DE PRESSE

PASCAL ZELCER

06 60 41 24 55

COMMUNICATION

AGENCE NETA

06 62 45 86 67

PRODUCTION

SYMBIOSES

symbioses.asso@gmail.com

AUTEUR

JOËL CHALUDE

joel.chalude@gmail.com

METTEUR EN SCÈNE

JEAN-CLAUDE COTILLARD

jeanclaud@cotillard.net