

## COMÉDIE MUSICALE

# Ils sont fous, ces Caramels

**DANSEUSES VELUES**, cow-boys sensibles, shérif manchot à la voix de stentor : le Far West version Caramels fous, c'est Lucky Luke qui rencontre « Priscilla folle du désert ». Avec « Il était une fois complètement à l'ouest », la troupe fête en stetson ses trente ans d'existence au Théâtre Déjazet, à Paris. Trente ans de détournements musicaux et de parodies costumées, imaginés et joués par des chanteurs-danseurs-comédiens 100 % bénévoles et 100 % gays, qui s'adressent à tout le monde et rivalisent

avec les pros. L'aventure a commencé dès 1982 par une chorale masculine, mais c'est en 1985 que Michel Heim fon-

de les Caramels fous. Depuis, la compagnie a monté une douzaine de spectacles, dont « les Aventures de l'archevêque perdu », « Madame Mouchabeurre » et surtout « les Dindes galantes », nommées aux Molières en 2006. « Grâce à cette nomination, un public plus familial nous a découverts, se réjouit Laurent Plessi, 57 ans, pilier de la troupe depuis 1998. Notre but est de faire rire tout en défendant des valeurs de tolérance. »

Pas de militantisme, mais des clins d'œil

**« Notre but est de faire rire tout en défendant des valeurs de tolérance »**

Laurent Plessi, pilier de la troupe

au mariage pour tous et au féminisme distillés parmi les paroles de grands tubes français ou étrangers, d'Abba à Michel Sardou, de Michael Jackson à Offenbach. Profs, informaticiens ou infirmiers, les 22 Caramels consacrent tout leur temps libre à leur engagement artistique. Etre homo n'est pas une obligation, mais l'histoire de la compagnie est liée à celle de la communauté gay : « Nous avons payé un lourd tribut au sida, rappelle Laurent Plessi. Aujourd'hui, nous sommes partenai-

res de SOS Homophobie. » « Nous ne faisons pas un spectacle de travestis, insiste Jacques Rosé, 69 ans, le vétérán du groupe. Nous interprétons une histoire avec de vrais personnages. »

Cette fois, on suit les aventures d'un barbier qui revient dans sa ville natale pour y trouver l'amour et percer un secret de famille. L'auteur historique des Caramels, Michel Heim, a laissé sa place au prometteur Antony Puiraveaud.

Malgré le succès, pas facile de maintenir les finances à flot. Seule la billetterie permet de payer les professionnels qui les entourent — metteur en scène, chorégraphe, direc-



La troupe des Caramels fous compte 22 artistes amateurs qui consacrent tout leur temps libre à l'élaboration de leurs spectacles. (LP/Delphine Goldsztejn.)

teur musical, techniciens — et la location des salles. « Nous ne touchons aucune subvention », précise Laurent Plessi, qui mise aussi sur la générosité des fidèles de la compagnie, les fous des Caramels. A vous de fondre pour eux.

THIERRY DAGUE

**« Il était une fois complètement à l'ouest », les jeudi, vendredi, samedi à 20 h 30, jusqu'au 14 février au Théâtre Déjazet, Paris III<sup>e</sup>. De 22 à 50 €. Tél. 01.48.87.52.55.**