

THÉÂTRE
DE PARIS
SALLE RÉJANE

LE THÉÂTRE DE PARIS, RICHARD CAILLAT ET ARTS LIVE ENTERTAINMENT
PRÉSENTENT

SUCCÈS
AVIGNON OFF 2025

AVEC
SARAH BIASINI
PIERRE ROCHEFORT
HUGO JASIENSKI

DE **HAROLD PINTER**

TRADUCTION

ERIC KAHANE

MISE EN SCÈNE

THIERRY HARCOURT

Assistante mise en scène : **CLARA HUET**

Lumières : **DIDIER BRUN**

Musique : **TAZIO CAPUTO**

Scénographie : **JEAN-MICHEL ADAM**

Costumes : **CHOUGHANE ABELLO TCHERPACHIAN**

**25 DATES EXCEPTIONNELLES
À PARTIR DU 29 MAI 2025**

RÉSUMÉ

Sarah et Richard forment un couple d'apparence ordinaire. Derrière cette façade, leur relation questionne, marquée par une étrange complicité autour d'une liaison extraconjugale consentie... Lorsque la curiosité et la jalousie de Richard heurtent la farouche liberté de Sarah, leur couple est mis à l'épreuve entre désir, amour et frustration.

Avec ses dialogues ciselés et ses silences éloquents, Pinter explore les paradoxes du mariage et la complexité du désir.

Plongez dans ce classique à l'élégance humoristique et à l'ironie mordante, plein de surprises.

L'AMANT

L'AMANT

DE HAROLD PINTER

Note d'intention du metteur en scène

« C'est lorsqu'il parle en son nom que l'homme est le moins lui-même. Donnez-lui un masque et il vous dira la vérité » disait Oscar Wilde.

Dans sa pièce « **L'Amant** », Harold Pinter questionne ce dicton avec un jeu jouissif et sensuel sur le couple.

Comment garder la flamme de l'amour et du désir intacte dans la routine et la continuité ?

Ayant eu le bonheur de mettre en scène « **La Collection** », pièce sœur de « **L'Amant** », il y a quelques années dans la salle Réjane du Théâtre de Paris, le désir de revenir à l'univers de Pinter ne m'a jamais quitté.

Ce fut une évidence quand j'ai croisé la route de Sarah Biasini et de Pierre Rochefort à qui j'ai vite proposé les rôles riches et variés de Sarah et Richard.

Le couple adulte qui n'hésite pas à se questionner, à se défier même avec toujours cette élégance acide et humoristique qui masque à peine la vérité. Ce théâtre de l'excellence me passionne, il est intemporel avec ces notes toutes particulières de la comédie anglaise.

Un jeu qui part en vortex de jalousie, mais de jalousie de qui ?

L'aspect thriller de cette comédie est aussi ce que je recherchais dans cette nouvelle aventure au cœur de l'œuvre majeure du théâtre d'Harold Pinter.

THIERRY HARCOURT



Le décor a été imaginé dans une esthétique contemporaine, affranchie de toute époque définie. Conçu pour être léger et facilement démontable, il s'adapte aux contraintes des changements rapides de plateau tout en créant différents espaces. Décliné dans les tons jaunes qui font écho au thème de l'adultère, ses formes rondes et asymétriques sont enveloppantes et brouillent les repères du spectateur. Il renforce ainsi l'illusion de la présence d'un troisième personnage et accentue l'ambiguïté d'une relation où les règles du jeu amoureux restent floues.

THIERRY HARCOURT

Metteur en scène

Thierry Harcourt, metteur en scène, a longtemps partagé son activité entre Londres et Paris. Il compte plus d'une cinquantaine de mises en scène de théâtre dont « **L'air de Paris** » avec Patrick Dupont ; « **Shopping and Fucking** » de Mark Ravenhill à la Pépinière Opéra ; « **Le talentueux Mr Ripley** » de Phyllis Nagy, « **Polyeucte** » de Corneille ; « **Falling in love again** » au Donmar Warehouse à Londres et New York ; « **Orange Mécanique** » d'après Anthony Burgess au Cirque d'Hiver. En 2007, il est le premier metteur en scène français invité au Théâtre National de Sofia où il monte « **Le mari idéal** » d'Oscar Wilde et « **Le Bal des Voleurs** » de Jean Anouilh. Depuis, tout en continuant de travailler avec la troupe de danse contemporaine « **Jasmine Vardimon** » à Londres, il s'attaque à « **Léocadia** » de Jean Anouilh avec Geneviève Casile. Puis « **Rose** » de Martin Sherman avec Judith Magre au Théâtre la Pépinière, « **Stop Search** » de Dominic Taylor au Catford Broadway, Londres. Début 2015 au Théâtre de Poche Montparnasse, il met en scène « **The Servant** » avec Maxime D'Aboville qui remporte le Molière du meilleur acteur pour le rôle. Puis « **L'ombre de Stella** » de Pierre Barillet au Théâtre du Rond Point, « **La Collection** » de Harold Pinter à la Salle Réjane du Théâtre de Paris. Il met en scène et joue aux côtés de Judith Magre dans « **Une Actrice** » de Philippe Minyana au Théâtre de Poche. En janvier 2024 « **Les chaises** » de Ionesco au Lucernaire et « **Pauvre Bitos** » au Théâtre Hébertôt. Il a écrit et réalisé « **Photo de Famille** » et « **Venise A/R** », un long-métrage pour Toto productions.



SARAH BIASINI

dans le rôle de Sarah

Sarah Biasini est comédienne, actrice et autrice. Elle passe deux années à Los Angeles où elle suit les cours de L'Institut Lee Strasberg. En 2005, elle fait ses débuts au cinéma dans « **Mon petit doigt m'a dit...** » de Pascal Thomas. Elle fait ses débuts au théâtre, à l'affiche de la pièce « **Pieds nus dans le parc** » de Neil Simon mis en scène par Steve Suissa (2005). De 2005 à 2008, elle joue dans « **Personne ne voit la vidéo** » de Martin Crimp au Théâtre National de Nice. En 2007, on la retrouve dans « **L'Antichambre** » de Jean-Claude Brisville, mis en scène par Christophe Lidon au Théâtre Hébertot. En 2008, elle joue « **Maestro** » au Théâtre du Chêne Noir au festival d'Avignon. L'année suivante, elle monte sur scène dans « **Qu'est-ce qu'on attend ?** » écrit et mis en scène par Salomé Lelouch. En 2010, elle se produit dans l'œuvre de Philippe Minyana, « **Inventaires** », mise en scène par Damien Bricoteaux. De 2011 à 2020, « **Lettre d'une inconnue** » de Stefan Zweig, au Théâtre des Mathurins ; « **Zéro s'est endormi ?** » de Valérie Alane en 2012 ; « **La tempête** » de William Shakespeare au Centre National de Création Orléans en 2014 ; « **Un fil à la patte** » de Georges Feydeau, et « **Mademoiselle Julie** » d'August Strindberg. Sarah Biasini figure également à l'affiche de « **Rock'n Love** » de Caroline Duffau (2013), « **Bash : Latter-Day Plays** » de Neil Labute, « **Ring** » de Leonore Confino, mise en scène de Catherine Schaub, « **Je vous écoute** » de Benabar et Hector Cabello Reyes, mise en scène d'Isabelle Nanty (2016), « **Modi** » de Laurent Seksik et mis en scène par Didier Long (2017) et « **La Mégère apprivoisée** » de William Shakespeare, mis en scène par Frédérique Lazarini en 2019. Sarah Biasini retrouve Philippe Minyana dans « **Nuit** » au Théâtre Quartiers d'Ivry en novembre 2022. En 2021, elle publie aux Editions Stock « **La beauté du ciel** », son premier ouvrage sur l'amour et la transmission maternelle. En 2024, on la retrouve dans « **La Veuve Rusée** » de Carlo Goldoni, pièce adaptée et mise en scène par Giancarlo Marinelli au Théâtre des Bouffes Parisiens. La pièce partira en tournée de février à juin 2026.



PIERRE ROCHEFORT

dans le rôle de Richard

Pierre Rochefort se forme au Conservatoire du 7^e arrondissement de Paris ainsi qu'à l'école du QG. Après plusieurs expériences théâtrales entre Paris et Avignon, il débute au cinéma dans « **Rapt** » et « **38 témoins** » de Lucas Belvaux, puis à la télévision dans les deux saisons de la série « **Les Revenants** », réalisée par Fabrice Gobert. En 2014, Nicole Garcia le dirige dans « **Un beau dimanche** ». Son interprétation lui vaut le Swann d'Or de la révélation masculine au Festival de Cabourg et une nomination au César du meilleur espoir masculin en 2015. Au théâtre, il est notamment en tournée avec Fanny Ardant dans la pièce « **Croque-monsieur** » de Marcel Mitois. Après un rôle récurrent dans la mini-série « **Disparition inquiétante** » pour France 2, Pierre Rochefort apparaît sur le petit écran dans les séries « **HPI** » et « **Capitaine Marleau** ». Il a été récemment à l'affiche des films « **Entre deux trains** » de Pierre Filmon, « **La Nuit du verre d'eau** » de Carlos Chahine et « **Double foyer** » de Claire Vassé. Au théâtre, en 2024, il joue dans la pièce « **Variations Enigmatiques** » de Eric-Emmanuel Schmitt avec Hugo Becker. La même année, on le retrouve sur les planches dans « **La Veuve Rusée** » de Carlo Goldoni, pièce adaptée et mise en scène par Giancarlo Marinelli au Théâtre des Bouffes Parisiens. La pièce partira en tournée de février à juin 2026. Aussi passionné de musique, il monte un label et conçoit plusieurs albums en groupe, puis deux albums en solo : « **Trente Trois Tours** » (2016) et « **Brumance** » (2022).



AVEC
SARAH BIASINI
PIERRE ROCHEFORT
HUGO JASIENSKI

DE **HAROLD PINTER**

TRADUCTION

ERIC KAHANE

MISE EN SCÈNE

THIERRY HARCOURT

Assistante mise en scène : **CLARA HUET**

Lumières : **DIDIER BRUN**

Musique : **TAZIO CAPUTO**

Scénographie : **JEAN-MICHEL ADAM**

Costumes : **CHOUCHANE ABELLO TCHERPACHIAN**

L'AMANT

25 DATES EXCEPTIONNELLES
À PARTIR DU 29 MAI 2026

RELATIONS PRESSE

Pascal ZELCER

06 60 41 24 55

pascalzelcer@gmail.com

THÉÂTRE
DE PARIS
SALLE RÉJANE

15 rue blanche 75009 PARIS

theatredeparis.com