

LES DOMS



lesdoms.eu

04 90 14 07 99



4 ⇒ 25
JUILLET

FESTIVAL OFF 2026



ÉDITO SANDRINE BERGOT

Alors que la planète est de tous côtés en proie aux flammes, tout semble bon pour détourner l'attention des citoyen·nes des enjeux majeurs. Recul dans les acquis sociaux, rétropédalage sur l'égalité femmes-hommes, coupes dans la culture, dans les soins et les aides aux plus démunis·es, budget délirant accordé à l'armement... Partout, sous prétexte de « bon sens » ou de « bonne gestion », les populismes et les fascismes profitent de l'emballement pour imposer leurs idées prêtes à penser, dont l'histoire nous a enseigné les funestes conséquences. Dans ce contexte, le rôle du théâtre comme lieu d'assemblée, de rencontre, de parole et d'engagement nous semble plus que jamais salutaire.

Cet été, les Doms invitent les spectateur·ices à prendre le réel à bras le corps, à travers les histoires les plus ténues, les plus anecdotiques parfois, celles où des gens simples, ceux qui sont souvent réduits·es au rang de personnages secondaires dans les autres récits, affrontent jour après jour des défis colossaux, concrétisation dans leur quotidien, dans leur chair, dans leur famille, des enjeux majeurs de notre temps.

Plutôt que de donner la parole aux décideurs ou aux héros traditionnels (nous laissons volontairement le genre masculin l'emporter dans ce cadre), la scène des Doms s'ouvre aux invisibles, aux personnages qui restent habituellement hors-champ, en coulisses et dans l'ombre. Et leur rencontre déclenche sur les planches un feu d'artifice d'émotions, d'intensité et de vitalité. En effet, la créativité des artistes de Wallonie et de Bruxelles permet cette année encore de proposer des formes surprenantes, inédites, impressionnantes, avec une énergie contagieuse et une implication si forte qu'elle émerveille et démontre que la scène est un lieu où tout est encore possible, et surtout le meilleur.

Au croisement du théâtre, de la poésie, de la musique et du slam, il existe un lieu précieux où les corps et les voix se donnent sans réserve, le temps d'un spectacle. Où l'intime et l'universel ne font qu'un, où les plus petites histoires rejoignent la grande. Et où les émotions permettent réellement de mieux saisir les enjeux du monde, voire donnent envie de les questionner et de se relever les manches. Que ce soit pour applaudir ou pour changer le cours des choses.

LE THÉÂTRE

Situé au 1 bis rue des Escaliers Sainte-Anne, sur le flanc du Rocher des Doms et à proximité du Palais des Papes, le Théâtre des Doms est un lieu culturel unique.

Fondé en 2002 par Philippe Grombeer, il s'est imposé comme une vitrine incontournable de la création belge francophone pendant le Festival d'Avignon.

Véritable pont entre la Belgique et la France, il accompagne les artistes tout au long de l'année dans le développement de leurs projets, en leur offrant un espace de travail, une équipe à l'écoute et un soutien financier adapté.

Depuis plus de 20 ans, le Théâtre des Doms a pour mission de faire rayonner les artistes et créations de la Fédération Wallonie-Bruxelles, principalement en France et dans les régions du Sud (PACA, Occitanie, Auvergne-Rhône-Alpes), avec une exigence de pluridisciplinarité et de contemporanéité.

Chaque année, l'association s'engage à programmer au minimum 8 spectacles au Festival d'Avignon, à développer 16 activités

publiques (spectacles, résidences, rencontres, expositions...) et à accueillir 14 résidences artistiques, dont au moins une en coproduction avec un partenaire français ou étranger. S'y ajoutent un spectacle d'art de la rue, une exposition d'art visuel et une activité dédiée à la Francophonie.

Depuis 2021, les missions se sont élargies: un focus annuel Théâtre Jeune Public, un accompagnement à la fabrication d'images pour les compagnies en résidence, et un soutien stratégique renforcé à la diffusion, visant à développer les partenariats avec la France et la mobilité internationale.

Le cœur de sa mission reste le Festival OFF. Lors de l'édition 2025, le Théâtre des Doms a accueilli 12 626 spectateur-ices, dont 2 126 programmateur-ices, et comptabilisé 87,35% de remplissage confirmant ainsi sa place de rendez-vous essentiel du Festival OFF. Cette même année a été marquée par la plus grande couverture presse de son histoire, avec plus d'une centaine d'articles dans la presse locale, nationale et internationale.

LES NOUVEAUTÉS 2026

Dans cette continuité, pour l'édition 2026, le théâtre innove en collaborant avec l'attaché de presse français Pascal Zelcer, afin d'accompagner l'ensemble de la programmation et de défendre la création belge auprès de la presse nationale française.

Cette année, le Théâtre des Doms renforce ses partenariats locaux en s'associant, aux côtés de son partenaire historique *Les Hivernales* pour la programmation danse, au *Totem*, scène conventionnée d'intérêt national Art/Enfance/Jeunesse pour un spectacle jeune public, ainsi qu'au *Festival Villeneuve en Scène* pour une représentation des arts de rue.

Dans le cadre de ses missions de mise en marché des œuvres programmées aux Doms, le théâtre propose un accompagnement à la diffusion adapté aux besoins de chaque projet. Depuis la saison 25-26, c'est le Binôme d'Actions en Production & Diffusion, Françoise Hansoul et Julien Sigard de *Théâtre & Publics* qui est chargé de cette mission.

Actif-ves sur le terrain depuis plus de 20 ans aux côtés des artistes, Françoise Hansoul et Julien Sigard considèrent le Festival d'Avignon comme une vitrine exceptionnelle pour faire grandir des spectacles contemporains et permettre aux équipes artistiques de développer leurs compétences.

Enfin, 2026 confirme sa volonté de renouer avec ses origines belges et confie à Virginie Bol et Philippe Goffart la gestion du bar/restaurant, à découvrir à la page 62.

Cette édition 2026 mise sur des écritures vives et accessibles, portées par des artistes qui redonnent la parole à celles et ceux qui n'en ont pas, ou qui n'en ont plus.

Spectacles, rencontres et activités seront au cœur de ce moment dédié à la vitalité et à l'engagement des artistes de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Venez le découvrir avec nous!

DES DOMS

4 ⇒ 25
JUILLET
2026

JOURNÉE

Tous les jours sauf les 8, 15 et 22 juillet

TYPE

ET AUSSI

SALLE

10H30

**LES ENFANTS
DE LA VALLÉE** P. 8

LES ATELIERS DE LA COLLINE
Dès 9 ans

12H30

**LE SILENCE DE
CLAIRE LAGRANGE** P. 12

COMPAGNIE DE LA BÊTE NOIRE
Dès 15 ans

14H30

**PÉPÉE,
UNE HISTOIRE
SANS CHUTE** P. 16

JOSÉPHA SINI ET LAURÈNE HURST
Dès 12 ans

17H

EXHIBIT A P. 20

SIHAME HADDIOUI
ET ILVAS METTIOUI
Dès 15 ans

19H45

RUMBA P. 24

DAVID MURGIA
ET ASCANIO CELESTINI
Dès 15 ans

22H15

**CE QUE LE
VENTRE DIT** P. 28

LISETTE LOMBÉ
ET MARC NAMMOUR
Dès 15 ans

JARDIN

16H

OPÉRA PUNK P. 34

BRUT MOVEMENT
Dès 6 ans

18H30

**POUR
L'EXPANSION
DES POSSIBLES** P. 38

DANS MA SEXUALITÉ

CLUB P.E.P.S.
Dès 15 ans

HORS LES MURS

→ Au festival
Villeneuve en Scène

18H, 19H, 20H

**AU COIN
DE MA RUE** P. 44

GIE BONIMENTEURS
Tous les jours du 9 au 21 juillet
sauf le 14 et le 15.
Dès 10 ans

→ Au Totem

11H20 ET 16H20

**CARAVANE
DES MÛCHETTES** P. 48

GIE LES2FRIDA
Du 7 au 26 juillet
sauf les dimanches 12 et 19.
De 4 à 8 ans

→ Aux Hivernales

21H

**T'FAÇON
ON EST EN 2012** P. 52

LORAINÉ DAMBERMONT
Tous les jours du 10 au 20 juillet
sauf le mercredi 15.
Dès 15 ans

**ARTISTE
VISUELLE** P. 58

**PRIX
JO DEKMINE** P. 60

RESTAURANT P. 62

RDV PROS P. 64

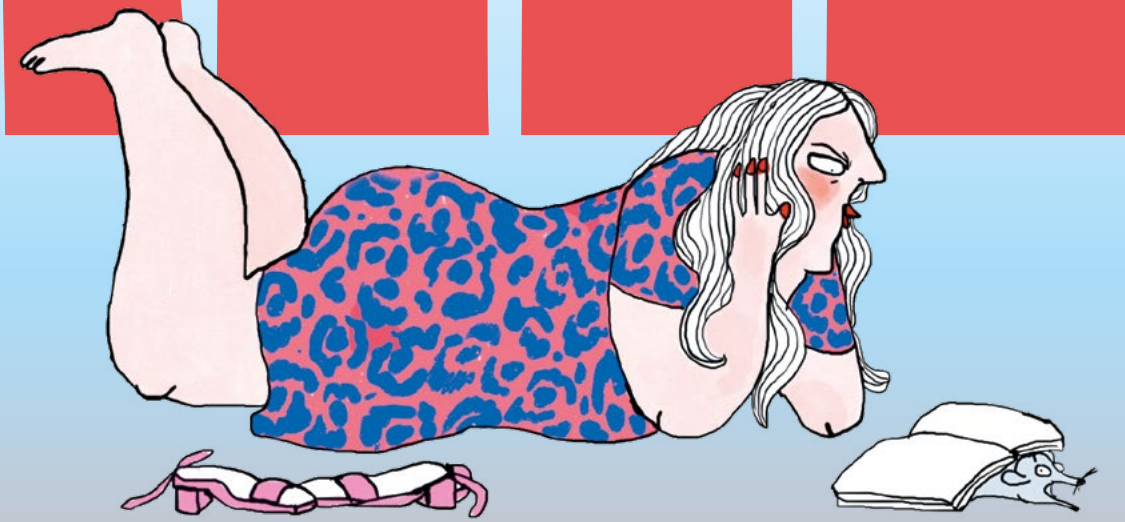
**FESTIVAL FUSÉE
FRANCOPHONE** P. 66

**INFOS
PRATIQUES** P. 67

PARTENAIRES P. 68

REMERCIEMENTS P. 71

NEWSALLE



LES ENFANTS DE LA VALLÉE

LES ATELIERS DE LA COLLINE

Au-delà du constat fataliste, *Les Enfants de la Vallée* ouvre une voie pour mieux comprendre les grands bouleversements de notre époque et engage à explorer d'autres issues possibles pour le futur.

Depuis que la rivière, devenue monstre, est sortie de son lit pour tout engloutir, Camille n'a pas dit un mot. Elle a comme une pierre coincée au fond de la gorge. Sa colère monte. Avec le fantôme de son chien Larry, elle réveille la rivière et la questionne: «Pourquoi?»

Les Enfants de la Vallée donne une voix aux témoins souvent oubliés des grandes catastrophes. Ils et elles offrent en chœur leur récit des inondations et expriment leurs visions de l'avenir.

Théâtre jeune public
Dès 9 ans

10h30

dans la salle
du Théâtre des Doms.
Durée: 60 min

Tous les jours du 4 au 25 juillet
sauf les 8, 15, 22.

→ ateliersdelacolline.be



Contact

odile@ateliersdelacolline.be
+32 497 79 63 87
Odile Julémont,
contact diffusion

© Dominique Houemant



Écriture Mathias Simons avec la collaboration de Caroline Lamarche **Mise en scène** Mathias Simons
Assistanat à la mise en scène Alice Laruelle **Acteur-ices adultes (en alternance)** Marie-Camille Blanchy, Ferdinand Despy, Julie Remacle, Jean-Baptiste Szézot, Lucas Maerten, Sylvain Dai **Acteur-ices enfants (en alternance)** Capucine Neerdael, Dimitri Demoulin Fatoumata Diallo, Johanna Fisset, Khadija Bouarfa et Timéo Boulanger **Scénographie** Aurélie Borremans **Costumes** Marie-Hélène Balau **Musique** François Van Kerrebroeck **Lumière** Gauthier Bilas **Vidéo** Gauthier Bilas
avec la collaboration de Jonas Luyckx **Régie** Magnus Keller, Gauthier Bilas et Marie-Camille Blanchy
Accompagnement des enfants Alice Tahon et Emma Jones **Production** Aline Dethise et Odile Julémont **Diffusion** Odile Julémont
Gestion administrative Rita Di Caro **Communication** Loïa Contessi **Accompagnement psychologique des enfants interviewés** Simon Darat
En coproduction avec La Coop asbl et Shelter Prod, le Théâtre National, le Théâtre de Liège, le centre culturel de Verviers, le centre culturel de Chênée, le centre culturel Ourthe-et-Meuse.
Avec le soutien de taxshelter.be, ING et du Tax shelter du Gouvernement Fédéral Belge, du Centre Culturel de Flémalle et du Centre Culturel de Theux Un spectacle réalisé avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Direction Théâtre, de la Région Wallonne, de la Province de Liège Culture et de la Ville de Seraing.

**Alice Laruelle, assistante
à la mise en scène**

« Leur conscience écologique est là, bien vivante. Ils et elles sont sensibles au monde qui change, à la pollution, aux inégalités »



« Nous sommes
la rivière qui
dit prenez soin
de nous »

Les confluents

LE SILENCE DE



© Alice Piemme

COMPAGNIE DE LA BÊTE NOIRE

Le Silence de Claire Lagrange est particulièrement marquant par son travail d'écriture incarné, le fait que le texte soit porté par son autrice elle-même, et par la dimension performative et technique du dispositif. Le spectacle détourne les codes du théâtre d'objets, souvent associé au jeune public, afin de construire une proposition singulière et assumée à destination d'un public adulte.

Que cache le silence de Claire Lagrange ? Depuis son arrivée dans un établissement séparé de la ville, derrière une épaisse forêt, elle passe ses journées à peindre lentement, machinalement, à la gouache pour enfant. Elle était pourtant bavarde et agitée à son arrivée, elle avait même un projet de thèse. Aujourd'hui, plus un mot. Jean et Silvia, deux autres pensionnaires, l'observent, tentent de la déchiffrer tandis que Madame court d'une pièce à l'autre, débordée par les chiffres, les plannings et une fissure qui s'agrandit. De l'autre côté de la forêt, la mère de Claire, Madame Lagrange, est perdue. Comment un tel événement a-t-il pu arriver à sa fille ?

Contacts

prod.compagniedelabetenoire@gmail.com
+32 490 21 13 22
Marie Wiame, chargée de coordination de la compagnie

ponyproduction@yahoo.fr
+33 6 70 93 26 93
Sylvain Berdjane, chargé de diffusion – Pony Production

lastrada.cguizard@gmail.com
+33 6 60 43 21 13
Catherine Guizard, contact presse

lastrada.ywang@gmail.com
+33 7 83 35 80 22
Xiaoyuan Wang, assistante presse

Écriture contemporaine /
Théâtre d'objet
Dès 15 ans

12h30

dans la salle
du Théâtre des Doms.
Durée : 75 min

Tous les jours du 4 au 25 juillet
sauf les 8, 15, 22.

→ compagniedelabetenoire.be



Le Silence de Claire Lagrange. La pièce est éditée chez Lansman Éditeur (2025).

« Se réjouir de voir une biche, c'est la moindre des choses. »

Extrait

CLAIRE LAGRANGE

Écriture et mise en scène Céline Delbecq Avec Céline Delbecq et Isabelle Darras / Louison De Leu (en alternance)
Scénographie Ronald Beurms Création sonore Pierre Kissling Création vidéo Alice Piemme Création lumières Jérôme Dejean
Costumes Elise Abraham Création technique Aurélie Perret Régie générale Sébastien Destrait Collaboration à la mise en scène Jessica Gazon Assistante à la mise en scène Amber Kemp Doublure plateau en répétition Aude Van Dam Conseil voix Emilie Maquest
Conseils dramaturgiques Christian Giriat, Rita Freda Régie en tournée (en alt.) Aude Dierkens, Sébastien Destrait, Léa Vandooren, Zacharie Viseur Diffusion Sylvain Berdjane (Pony Production)
Chargée de coordination Marie Wiame (Compagnie de la Bête Noire)
Presse Catherine Guizard, assistée de Xiaoyuan Wang (La Strada & Cie)
Coproduction La Bête Noire, Le Rideau, le Vilar, MARS Mons Arts de la Scène, le Festival Paroles d'Humains, Théâtre de la Manufacture/Centre Dramatique National de Nancy, Théâtre des Ilets / Centre Dramatique National de Montluçon. Avec l'aide et le soutien du Théâtre des Doms, la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon/Centre national des écritures du spectacle, La Maison des auteur-trices/Les Francophonies des écritures à la scène, la Résidence d'écriture dramatique francophone en Valais au Quartier Culturel de Malévoz à Monthey (Suisse), la Maison Poème, le Centre des Écritures Dramatiques Wallonie-Bruxelles, les Archives & Musée de la Littérature, le LEM, le BAMP et la Ligue des Droits Humains. La pièce est éditée chez Lansman Éditeur (2025).



« Céline Delbecq creuse des pistes où l'humain, abîmé, silencieux par une société à la course folle et individualiste, se fraye un chemin jusqu'à nos cœurs »

Le Soir



PÉPÉE,

**JOSÉPHA SINI ET
LAURÈNE HURST**



© Stan Arte Vizion

**« Ma mère était alcoolique! Ça arrive, hein!
Elle en est morte... »
Extrait**

Pépée, une histoire sans chute est un seule-en-scène écrit à quatre mains par Josépha Sini et Laurène Hurst. Sur scène, Josépha raconte sa mère, Pépée – avocate au barreau de Liège, surnommée «le loup blanc parmi les loups noirs». Une femme flamboyante et torturée, terriblement brillante mais tout autant négligente, absente et pourtant omniprésente. Pépée enchaînait les procès comme les verres de vin... Marquée par une relation complexe à l'alcool, elle a profondément façonné l'enfance de sa fille.

Le spectacle part du réel, flirte avec le stand-up, joue avec l'adresse directe au public, puis glisse vers la fiction et l'imaginaire. Loin du misérabilisme, il pose un regard à la fois comique et empreint de dérision sur cette histoire intime. Entre éclats de rire et sidération, l'humour devient un outil de survie, permettant de surmonter le tragique et d'ouvrir un espace universel où d'autres histoires peuvent résonner.

**« Un coup de force
théâtral, bouleversant
autant qu'hilarant. »**

Focus Vif

Contacts

diffusion@live.be
+32 498 32 11 85
Denis Janssens – LIVE Diffusion

valerie@livediffusion.com
+32 496 70 65 34
Valérie Nederlandt – LIVE Diffusion

j.donnay@royalfestival.be
+32 494 87 02 29
Justine Donnay
– Royal Festival de Spa

Écriture Josépha Sini et Laurène Hurst Interprète Josépha Sini
Mise en scène Laurène Hurst Regard extérieur Axel De Booséré
Lumières et régie Jean-Louis Bonmariage Production Royal Festival de Spa
En coproduction avec la Chaufferie-Acte I, le Centre Culturel de Durbuy
Avec le soutien du Corridor, de la Province de Liège Tournée LIVE Diffusion

Théâtre, humour

Dès 12 ans

14h30

dans la salle
du Théâtre des Doms.
Durée: 70 min

Tous les jours du 4 au 25 juillet
sauf les 8, 15, 22.

→ [arts-sceniques.be/membres/
josepha-sini/](https://arts-sceniques.be/membres/josepha-sini/)



« On est à la fois scotché
à son histoire et ébahi
par l'humour avec
lequel elle parvient à
mettre une distance avec



son enfance chahutée. »

EXHIBIT

A

On sait.
C'est là.
Et nous aussi.
Et nous aussi.

© Des Halles De Schaerbeek



SIHAME HADDIOUI ET ILYAS METTIOUI

Écriture et performance Sihame Haddioui Mise en scène Ilyas Mettioui Scénographie Micha Morasse Lumière Lou Van Egmond
Régie générale Gleb Panteleef Regard dramaturgique Ilyas Mettioui Assistance à la mise en scène Clara Bellemans Moya
Stagiaire Babette Verbeeck Regard extérieur Adeline Rosenstein.
Production : Le Boréal ASBL. Production déléguée (création) : Les Halles de Schaerbeek. En coproduction avec : Le Rideau, La Bellone, Latitudes Contemporaines (Lille-Métropole), Antigone (Courtrai). Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles.
Accueil en résidence La Bellone, La Maison Poème (2023) et aux Halles de Schaerbeek (2025).
Avec le soutien de La Bellone-Maison du Spectacle, Les Rencontres à l'Échelle (Marseille), Festival Shubbak (Londres), Points Communs (Scène Nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise) et Actoral.

« On a un problème dans cette famille, je crois. On sait pas comment se toucher. On se prend dans nos bras, à un mètre de distance. Pour pas se toucher là où ça palpète trop. Entre la poitrine et le ventre. Ma mère, mon père, Mes frères et soeurs, Si je les serre trop fort dans mes bras, J'ai peur que l'amour déborde »

Exhibit A, Extrait de spectacle

Prix Découverte
aux Prix Maeterlinck
de la Critique 2025

Théâtre
Dès 15 ans

17h

dans la salle
du Théâtre des Doms.
Durée : 55 min

Tous les jours du 4 au 25 juillet
sauf les 8, 15, 22.

→ [instagram.com/sihamehaddioui/](https://www.instagram.com/sihamehaddioui/)



« J'ai toujours eu des douleurs au corps. Les genoux, les chevilles, le dos. C'est un truc de famille. C'est fou, non ? Genre mes potes blancs héritent de sommes d'argent, moi j'hérite des jambes lourdes et des bas de contention de ma grand-mère. »
Extrait

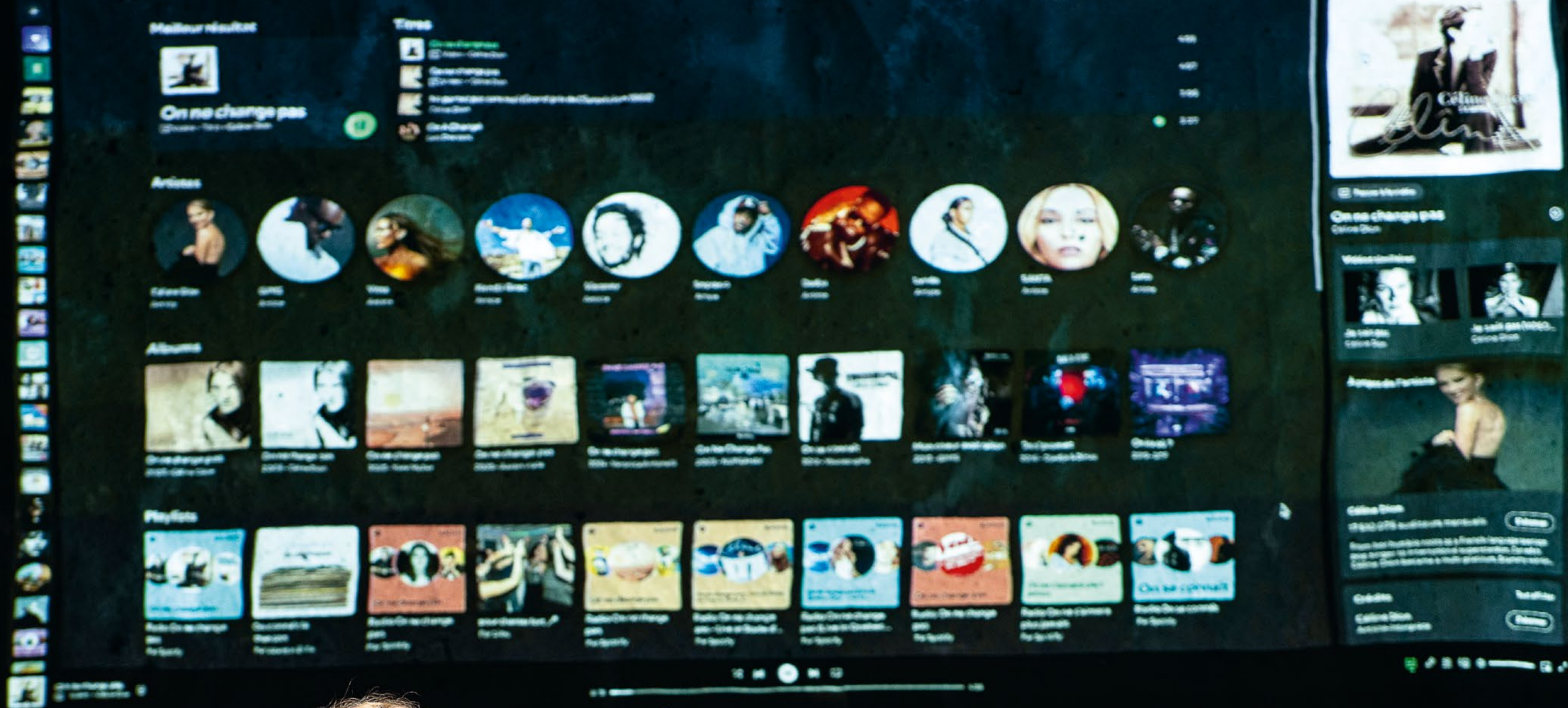
Dans Exhibit A, Sihame Haddioui cherche à mêler son histoire familiale à la Grande Histoire, de l'intime au politique. En mettant la focale sur les corps invisibilisés, au moyen d'un dispositif d'écriture en direct au plateau, l'artiste questionne les mécanismes d'oppression exercés sur son corps et celui des membres de sa famille, par le capitalisme, la colonisation et le patriarcat.

Avec ses pièces à conviction (exhibits), *Exhibit A* prend la forme d'un joyeux procès qui n'est pas sans rappeler les injonctions culturelles, systémiques et structurelles qui pèsent sur nos identités invisibilisées. Un spectacle performance fort, tendre, direct, entre stand-up et documentaire familial.

Contact

mgoeury@gmail.com
+32 497 52 88 10
Matthieu Goeury,
contact diffusion

leboreal.prod@gmail.com
+33 6 81 08 50 65
Sarah Caron, contact production



« Il est de ces propositions artistiques qui, telles les bulles qui remontent à la surface de l'eau, libèrent beaucoup de peps et de joie, notamment au regard de l'enfouissement qui les constituait jusque là. »

Les Grenades (RTBF)

RUMBA

« Funambule
magnétique »

Libération



© Théâtre National Wallonie-Bruxelles

DAVID MURGIA
ET ASCANIO CELESTINI

« Sans imposer de lecture à sens unique, *Rumba* suggère, par la poésie, des images que les spectateurs complètent malgré eux de leur vécu, leurs angoisses, leurs sentiments ou leurs opinions. Dès lors, difficile de se soustraire au constat sans appel qui se dresse face à eux. »
Coup d'Œil

Rumba conclut une trilogie sur la précarité et l'exclusion sociale, après *Laïka* et *Pueblo*. Dans un dispositif théâtral minimaliste, le spectacle tisse des récits de personnages marginalisés évoluant en périphérie: parking, bar, supermarché, entrepôt logistique où travaillent des sans-papiers. Ascanio Celestini et David Murgia revisitent l'histoire de Saint François d'Assise sans visée hagiographique, mais comme point de départ d'une réflexion contemporaine: si François naissait en 1982 plutôt qu'en 1182, où serait-il aujourd'hui? Parmi les manutentionnaires africains? Sur un parking de banlieue? Le spectacle transpose ainsi la figure du saint vers notre présent pour interroger notre rapport aux déshérités.

Contact

production@kukaracha.org
+32 477 650 722
wirikuta.be
(Cie Kukaracha)

Raphaëlle Bracq
2 → 9 juillet
+32 492 82 72 74

Laetitia Noldé
10 → 14 juillet
+32 477 650 722

Jenifer Rodriguez
15 → 25 juillet
+ 32 497 27 58 62

« Le duo Celestini-Murgia réussit à mêler simplement forme et fond pour évoquer un sujet trop rare au théâtre. »

Télérama

Écriture et mise en scène Ascanio Celestini Interprète David Murgia Musique Philippe Orivel Création musicale Gianluca Casadei Traduction et adaptation Patrick Bebi et David Murgia Direction technique et régie générale: Philippe Kariger Voix Giulia Murgia Piret Production Kukaracha ASBL Coproduction Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Théâtre de Liège, Théâtre de Namur, Mars (Mons arts de la scène), Centre culturel de Verviers, Théâtre des Célestins - Lyon, Théâtre Joliette, Scène conventionnée art et création pour la diversité des écritures contemporaines - Pôle International de Production et de Diffusion - Marseille, La Coop asbl et Shelter Prod Soutien Wirikuta asbl, la maison des cultures de Saint-Gilles, Fédération Wallonie-Bruxelles - Direction du Théâtre, Wallonie-Bruxelles International, taxshelter.be, ING et tax shelter du gouvernement fédéral belge.

Théâtre
Dès 15 ans

19h45

dans la salle
du Théâtre des Doms.
Durée: 95 min

Tous les jours du 4 au 25 juillet
sauf les 8, 15, 22.

→ kukaracha.org





L'Humanité

« Murgia et Celestini déploient un récit qui tient du merveilleux et de l'insoumission, de la révolte contre l'ordre établi. L'écriture de Celestini est un magma en ébullition d'où jaillissent mille étincelles. David Murgia est un conteur d'exception qui nous emporte dans un univers onirique et politique d'une exigence poétique à couper le souffle. »

CE QUE LE VENTRE DIT



© L'œil de Ken

LISETTE LOMBÉ ET MARC NAMMOUR

«Le ventre sait mieux que la tête, il ne triche pas, ne ment pas. Il crie famine, se tord face aux injustices, accueille les papillons (...)»
Extrait

Le moins que l'on puisse dire, c'est qu'ils en ont dans le ventre. Quand Lisette slame, quand Marc rappe, les mots sortent des tripes pour claquer haut et fort. Iels racontent leur histoire, leurs colères, leurs deuils, leurs questionnements, leurs renoncements, leurs espérances aussi. La langue est belle et poétique. Les textes ont du coffre pour évoquer, sans détour, la masculinité, le féminisme, le couple, l'amitié, la sexualité, l'égalité, le racisme, le métissage, le transfuge de classe, l'exil, l'ignorance, l'indignation, la résistance, la quête de sens, la soif de vivre, la joie. Jouée en live, la musique électronique de Marc Nammour alterne rythmiques ciselées et samples triturés, donnant encore plus de corps à leurs deux voix. Que le fruit poétique de leurs entrailles soit loué!

Envie de soutenir le projet?
Scannez le QR code juste ici!



Contact

lacanaille.asso@gmail.com
+33 6 62 67 30 33
Emmanuelle Sagnier,
contact diffusion (Cie la Canaille)

Musique, poésie urbaine
Dès 15 ans

22h15

dans la salle
du Théâtre des Doms.
Durée: 60 min

Tous les jours du 4 au 25 juillet
sauf les 8, 15, 22.

→ [instagram.com/lisettelombe/](https://www.instagram.com/lisettelombe/)



→ [instagram.com/marc.nammour/](https://www.instagram.com/marc.nammour/)



Le soir

« Une volonté de proposer une pièce dont on sort remué durablement, un baume au cœur, une claque issue d'un lien qui transpire l'authenticité au plateau, une complicité, un défi physique dans un challenge des corps. »

Texte et voix Lisette Lombé Musique, texte et voix Marc Nammour Claviers et Machines Jérôme Boivin Régie son Olivier Bergeret
Création Lumière Grégoire Pineau Production déléguée la Canaille-Emmanuelle Sagnier Coproduction la Maison Poème (Bruxelles),
La Machinerie (Vénissieux), les Scènes du Golfe (Vannes) et le soutien de la Cité internationale de la langue
française (Villers-Cotterêts) Avec le soutien de la SPEDIDAM au titre de l'aide au spectacle musical et du Centre national
de la musique (CNM). Remerciements à L-Siam-absi. Lisette Lombé est poétesse nationale Belge.
Marc Nammour est artiste associé au Grand Ensemble des Quinconces-L'Espal Scène Nationale du Mans et au Méta,
Centre Dramatique National Poitiers

« "Tous en état de sidération
tous le même sentiment
On vit tous la peur au ventre
à l'heure du grand bilan
On a besoin d'consolation
au moins pour cent mille ans
On sait que dégager ces fous
furieux ne s'f'ra pas gentiment
C'est pour nos frères nos soeurs
c'est pour nos camarades
C'est pour nos coeurs blessés
c'est pour sortir
de la panade
C'est pour entendre
l'ennemi lancer le son
de la chamade
C'est pour danser dessus
c'est pour le feu de la parade" »

Extrait

AU JARDIN



OPÉRA

PUNK

BRUT MOVEMENT



© Arnaud Beelen

« Nous créons un art qui ne s'attache à aucune esthétique particulière, mais qui se définit plutôt comme une danse où les mouvements sont le résultat instinctif d'une dynamique de groupe. »
Brut Movement

L'énergie est explosive, communicative. Opéra Punk est un voyage chorégraphique, où les mouvements évoquent et interpellent. Nous sommes dans les coulisses d'une comédie musicale, les interprètes répètent, se préparent et s'exhibent. Musicien·nes, chanteur·ses et danseur·ses s'alternent pour exprimer avec leurs corps ou leurs instruments, les multiples facettes de leur personne. Ancrées dans l'instant présent, et laissant une part à l'improvisation, les 4 performeur·ses nous emmènent dans un univers entre l'Opéra et le Punk, la musique et la danse, la maîtrise chorégraphique et la clownerie.

Bien que conseillé à partir de 6 ans, le spectacle s'adresse clairement à un public très large, avec une relation directe et joyeuse à la salle dont on ressort électrisé·es.

Contacts

france.morin@amabrussels.org
 +32 478 50 81 79
 France Morin, chargée
 de diffusion (Ama Brussels)

Danse, Musique
 Tout public (à partir de 6 ans)

16h

dans le jardin
 du Théâtre des Doms.
 Durée: 50 min

Tous les jours du 4 au 25 juillet
 sauf les 8, 15, 22

→ brutmovement.be



Hugo, 8 ans

« Le spectacle m'a rappelé
 de quand je sais pas. »

Écriture et Mise en scène Brut Movement Interprétation Paola Di Bella, Irene Occhiato, Florian Vuille,
 Luigi Bisogno Costumes Mat Voorter Écriture musicale Florian Vuille, Luigi Bisogno (El extérieur Mat Voorter
 Identité Graphique/Photographies/Tour manager Arnaud Beelen Partenaires Tictac Art Centre, La Roseraie,
 Wolubills, Les Baladins du Miroir.

« Une comédie

musicale surréaliste

Le Soir



où s'exprime

le chaos de nos vies. »

POUR L'EXPANSION DES

CLUB P.E.P.S.



© Valentine Jamis

POSSIBLES DANS MA SEXUALITÉ

**Le sexe, c'est pour vous: un hobby?
une quête intarissable? un gros mot?
un gros kif? un gagne pain? un mirage?
Ou juste, cela ne vous intéresse pas?
DANS TOUS LES CAS, LE CLUB P.E.P.S.
VOUS SOUHAITE LA BIENVENUE!**

Entre poésie absurde et musette contemporaine,
le club *Pour l'Expansion des Possibles dans ma Sexualité*
est une tentative de catharsis collective en musique
où Marine et Blanche chantent sans détour leurs désirs,
leurs frustrations, leurs questionnements et invitent à ouvrir
la voix sur nos pratiques sexuelles et notre vie affective.

Contacts

info@walrus.eu
+32 496 25 20 84
Luc de Groeve, contact diffusion

Théâtre musique
Dès 15 ans

18h30

dans le jardin
du Théâtre des Doms.
Durée: 50 min

Tous les jours du 4 au 25 juillet
sauf les 8, 15, 22

→ walrus.eu



« Au final, le cul ne pourrait-il
pas être un espace de
discussion décomplexé ? »

Club P.E.P.S

Écriture, composition et interprétation Marine Mechri et Blanche Tirtiaux Dramaturgie Nil Dinç
Coaching jeu Olivier Mahiant Regard extérieur Silvia Guerra Scénographie Alicia Jeannin Technique
Edith Herregods Conception graphique Kiär graphics Vidéos Antoine Lanckmans Un projet de l'asbl
Asbl Fontaine de joie Coproduction Latitude 50 - Pôle des arts du cirque et de la rue et par
le Royal Festival de Spa. Avec le soutien du service du Cirque, des Arts forains et de la Rue de
la Fédération Wallonie-Bruxelles, de l'asbl F.A.R.E./du festival «Les Tailleurs», du CC Wolubilis,
du CC Archipel 19, de l'Allumette et des Jeunesses Musicales.

CLUB PEPES

« De l'histoire d'amour
foireuse aux MST
en passant par les
règles, l'éjaculation
forcenée et
l'utilisation inattendue
des sex toys,

le duo offre
un spectacle aussi
drôle que rythmé se
concluant par un appel
à la libération du cul,
repris en chœur par
un public conquis. »

Le Soir

HORS

LES

MURS



AU COIN

DE MA RUE

CIE LES BONIMENTEURS

Au festival
Villeneuve en Scène

FESTIVAL
VILLENUEVE
EN SCÈNE
Théâtres en itinérance



© Valentin Demarcin

« *Au Coin de ma Rue* plonge le spectateur dans ce moment où, assis à une terrasse de café, dans le train, dans la file du supermarché, il joue à imaginer la vie de ceux qui passent devant lui. »

Nicolas Turon
et Vincent Zabus.

« À chaque place correspond un récit unique, un univers sensible, profond ou léger. »

La Compagnie des Bonimenteurs présente *Au Coin de ma Rue*: Toutes les sept minutes, un personnage traverse l'espace public en accomplissant une suite d'actions ordinaires. Face à lui, sur un gradin, 30 spectateur-ices équipés de casques écoutent 30 histoires différentes qui s'accordent chacune avec les déplacements du personnage. Une spectatrice rit, son voisin est ému, un troisième est replongé au cœur de ses premières amours... À la fin d'une histoire, les spectateur-ices sont invité-es à changer de place pour en écouter une nouvelle. Ils peuvent choisir d'en écouter autant qu'ils veulent. À chaque casque correspond un récit unique dans lequel se développe un univers sensible, profond ou léger. *Au Coin de ma Rue* est un exercice de style qui fait écho aux travaux de Raymond Queneau et Georges Pérec; une plongée dans le romanesque de l'intime, inscrit dans l'univers de tous les jours. Un commun extraordinaire.

Une création de Nicolas Turon et Vincent Zabus

Théâtre, rue
Dès 10 ans

18h, 19h
et 20h

au Festival
Villeneuve-en-scène.
Durée : 45 min

Tous les jours du 9 au 21 juillet
sauf le 14 et le 15.

→ lesbonimenteurs.be



Contacts

diffusion@lesbonimenteurs.be
+32 479 186 009
Vincent Geens, contact diffusion

Auteurs Nicolas Turon et Vincent Zabus Interprètes (en alternance) Valentin Demarcin, Nicolas Turon, Simon Wauters, Vincent Zabus, Coline Zimmer
Production, construction Jean Louyest Coproduction Latitude 50, la Communauté de communes du Pays de Craon et Embusca'livres, MômThéâtre à Rombas, Les Fêtes Romanes, Le Festival de Chassepierre Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Le Festival Les Tchaornis, Les Baladins du Miroir et la Ville de Namur, Théâtre des Doms.

« C'est la poésie du quotidien.
Du théâtre de trottoir.
Casque sur les oreilles,
vous plongerez dans l'intime
du romanesque. »

La Libre



LA CARAVANE

CIE
LES2FRIDA

AU TOTEM,
scène conventionnée
d'intérêt national
Art/Enfance/Jeunesse



© Kyllian Halbot



Prix de la ministre de
l'Enseignement fondamental
aux Rencontres
Théâtre jeune public 2025 à Huy

Théâtre jeune public
en caravane
De 4 à 8 ans

11h20
et 16h20

au Totem.
Durée: 55 + 15 min
(installation et sortie du public)

Du 7 au 23 juillet
sauf les dimanches 12 et 19

→ muchettes.net



« C'est un théâtre caché.
Je les invite chez moi.
C'est un espace
hypersécurisé où tout
le monde se sent bien. »

Aline Mahaux
(Cie Les2Frida)
pour RTBF Actu

«Un spectacle immersif qui invite l'enfant
à vivre une expérience magique en compagnie
de drôles de bestioles.»

Dans une caravane trébuchée de places publiques
en cours de récréation vit Védá. Mais elle n'est pas la seule
à résider en ces lieux : les mûchettes en sont les vraies
propriétaires. Les mûchettes sont de petits êtres qui vivent
la nuit et passent leur temps à dessiner. Infatigables,
elles s'emparent de tout ce qui leur tombe sous la patte pour
réaliser leurs œuvres. Védá ne se lasse jamais de découvrir
jour après jour les nouvelles aventures des mûchettes
griffonnées aux quatre coins de la caravane.
Et encore moins de raconter
leurs histoires à celles
et ceux qui y pénètrent.
Un spectacle à vivre en famille!

Contacts

lecourrierdesmuchettes@gmail.com
+32 499 62 76 00
Claire Alex, contact diffusion

DES MÛCHETTES

Écriture, conception, interprétation Aline Mahaux Illustrations Antoine Blanquart Scénographie, costumes, objets Claire Farah
Création lumière et expertise technique Pier Gallen Constructeur Olivier Van Belle Crocheteuse Héloïse Sixou Couture pantalon Védá Marie Baudoin
Marrainage production Marie Angibaud – Cie 3637 Production et diffusion Claire Alex Coproduction Les2Frida asbl, Théâtre Varia,
Pierre de Lune Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles, Centre Culturel René Magritte, la Coop asbl et Shelter Prod.
Avec l'aide de La Fédération Wallonie Bruxelles - Service du Théâtre pour l'Enfance et la jeunesse et de la Province du Hainaut.
Soutiens taxshelter.be, ING, tax shelter du gouvernement fédéral belge, Centre Culturel d'Enghien, Maison Culturelle d'Ath,
Centre Culturel L'Envol, Centre Culturel de Silly, Silex asbl, Le CAR, Le Vaisseau asbl, Ekla / art pour tous (Centre scénique
de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse), Défilé asbl, MIKMAK Festival organisé par le centre culturel du Brabant
wallon et les centres culturels de Tubize, Ittre, Rebecq, Genappe, Nivelles, Braine-l'Alleud et ABC culture
(Braine-le-Château), Théâtre des Doms
Merci à Sarah Brahy, Delphine Veggiotti, Pierange Buendelmonte, Nathalie Dujacquier, Coralie Vanderlinden, Guy Pion,
et Beatrix Ferauge, Nadia Vermeulen et Yves Coumans, Patrick Masset, Pauline Cousine, Luc Kousin.
Spécial arigato à Romane, Rose et Hayao

« Aline Mahaux nous emmène dans l'univers de toutes ces mûchettes qui ont chacune leurs traits de caractère, leurs forces, leurs failles. Le spectacle est poétique et fait réfléchir les enfants. Il n'y a pas de gentil ni de méchant. Chaque mûchette s'esquisse avec nuance. »

RTBF Actu

T'FAÇON ON EST EN 2012

LORAINÉ DAMBERMONT

Danse
Dès 15 ans

21h

aux Hivernales CDCN.
Durée: 40 min

Tous les jours
du 10 au 20 juillet
sauf le mercredi 15

-> [bloomproject.be/
tfacononesten2012](http://bloomproject.be/tfacononesten2012)



«Lorainé Dambermont livre un spectacle qui cloue littéralement le public dans son siège.»

Le Soir

S'inspirant de l'ère contemporaine du clash en ligne, Lorainé Dambermont s'approprié ce phénomène, viriliste et surexposé, pour en extraire une matière chorégraphique brute et incisive. Elle brouille les codes du combat et fait surgir la puissance là où on ne l'attend pas. Entre humour, frontalité et catharsis, la danse devient un langage direct capable de faire dialoguer matériaux, corps et imaginaires dans un même mouvement de fracas et de grâce.

Sur scène, les corps provoquent et s'affrontent dans une énergie explosive hypersynchronisée à la bande son, ce qui renforce de manière percutante le caractère surréaliste de la performance.

Après un premier chapitre solo *Toujours de 3/4 face*, ce deuxième volet de la trilogie *Mes années bagarre* poursuit son questionnement sur les enjeux de la banalisation de la violence, notamment sur les réseaux sociaux, à travers un ancrage populaire dans le paysage chorégraphique contemporain.

Contacts

stephanie@bloomproject.be
+32 488 596 719
Stéphanie Barboteau,
contact diffusion (Bloom Project)

ilona@bloomproject.be
+32 470 475 571
Iona Gatard,
chargée de production



Aux Hivernales
CDCN



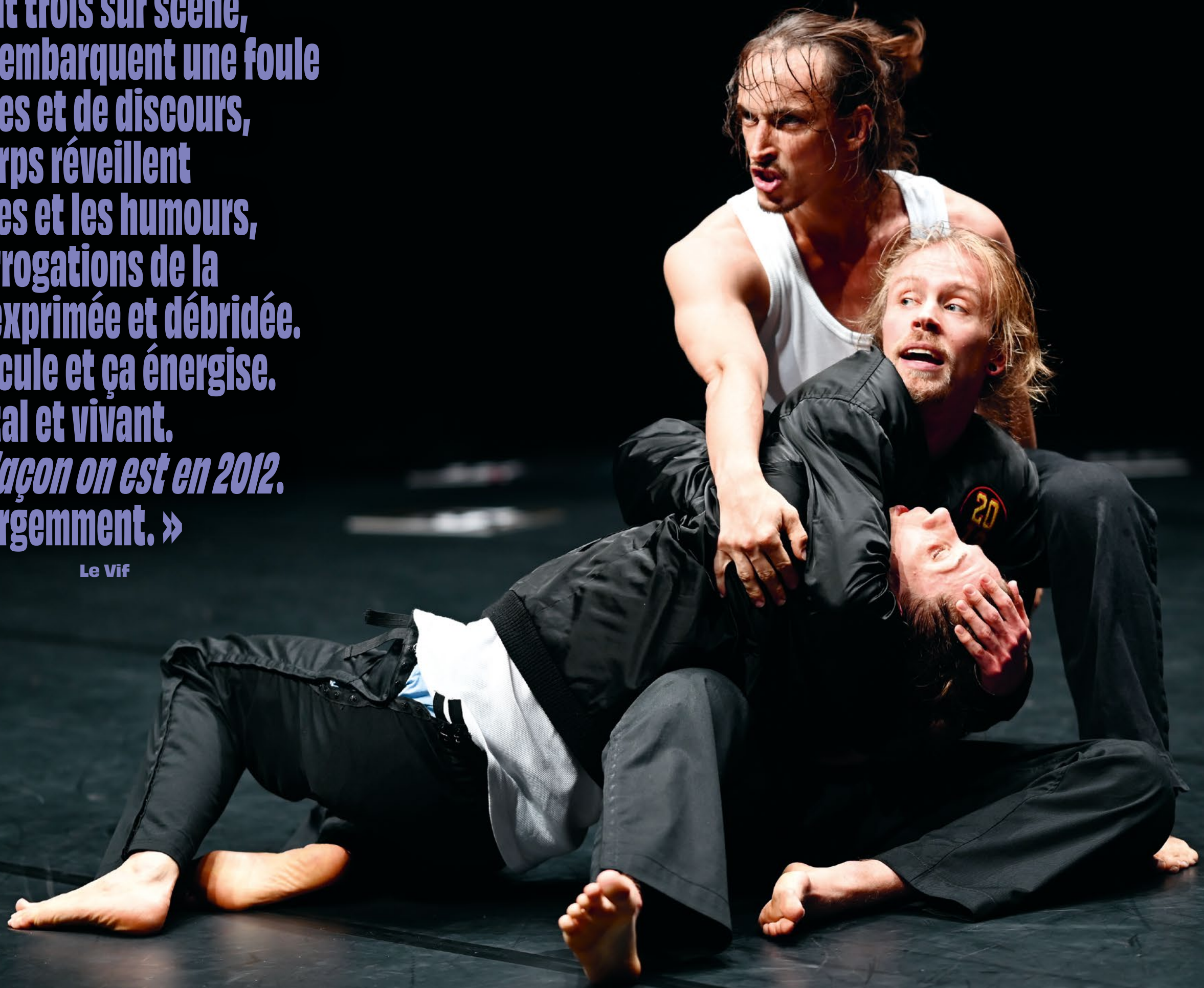
Les Hivernales
CDCN d'Avignon

© Margot Briand

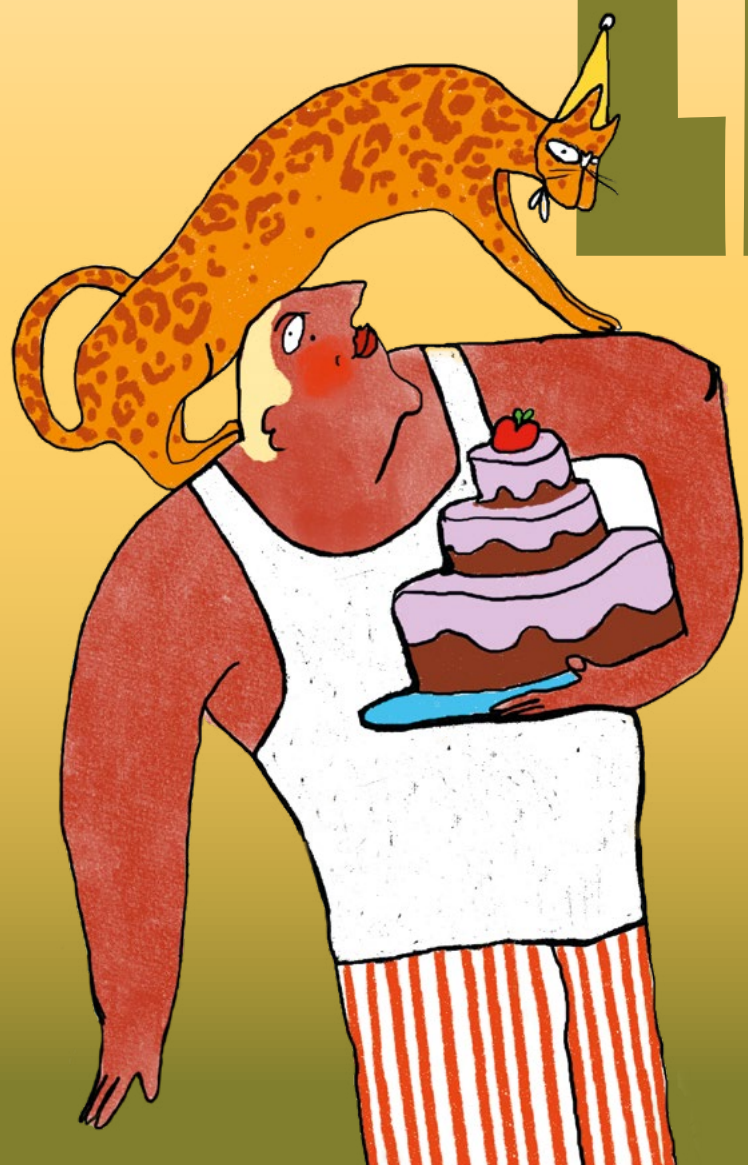
Chorégraphe Lorainé Dambermont Interprètes Lorainé Dambermont, Maxime Cozic, Jacob Börlin
Création musicale Lorainé Dambermont avec la participation de Alain Deval Direction technique et création lumière Gaspar Schelck
Régie (en alternance) Adèle Evans, Gaspar Schelck Création costumes Catherine Somers Réalisation costumes Catherine Somers
et les Ateliers du Théâtre de Liège Typographie & vidéo Sam Bodson Traduction surtitres EN John Porter
Regard extérieur et aide à la dramaturgie Fabien Philippe Marie Photographies Margot Briand Captation vidéo Guillaume Simonin – Shadow film
Développement, communication et diffusion BLOOM Project – Stéphanie Barboteau / Iona Gatard / Chloé Thauvin Production Lodbmt
Production déléguée BLOOM Project Coproduction et accueils en résidence Le Théâtre de Liège, Charleroi danse – Centre Chorégraphique
de Wallonie-Bruxelles, Les Brigittines, Les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, Le Gymnase
– CDCN Roubaix Hauts-de-France, Pôle-Sud – CDCN Strasbourg, ICK Artist Space d'Amsterdam, Le BAMP – Bruxelles,
De Grote Post – Ostende, Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Le Grand Studio – Bruxelles, La Coop asbl et Shelter Prod,
Pôle-Sud – Strasbourg, ICK – Amsterdam Avec l'aide de La Fédération Wallonie-Bruxelles – Service de la Danse
Avec le soutien de Taxshelter.be, ING, Tax shelter du gouvernement fédéral belge, Wallonie-Bruxelles
International, La Fédération Wallonie-Bruxelles Théâtre Danse, Théâtre des Doms dans.
Ce spectacle a été créé en octobre 2025 au Théâtre de Liège dans le cadre de la Biennale de Charleroi danse.

« Ils sont trois sur scène,
mais ils embarquent une foule
de colères et de discours,
leurs corps réveillent
les haines et les humours,
les interrogations de la
virilité exprimée et débridée.
Ça bouscule et ça énergise.
C'est vital et vivant.
C'est T'façon on est en 2012.
À voir, urgemment. »

Le Vif



PROLONGER LE PLAISIR



MAURINE

**ARTISTE
VISUELLE**



© Valentine Jamis

Maurine est une autrice-dessinatrice française installée à Bruxelles depuis huit ans. Sa pratique artistique est multiple et libre: bande dessinée, dessin, récit jeunesse, gravure sur métal... Elle développe ses projets dans son atelier bruxellois et transmet depuis deux ans son goût pour la narration en animant des ateliers auprès d'enfants et de femmes avec l'association Orfeo. Sans technique de prédilection, elle explore chaque médium comme un terrain d'expérience. La BD d'humour lui offre un exutoire immédiat, tandis que le dessin s'inscrit dans un temps long, presque méditatif. La gravure, plus artisanale, introduit une dimension sérieuse et évolutive, entre l'encre, le geste et la matière. Son travail puise dans les expériences vécues, entendues, observées. Les sujets mûrissent longtemps avant de prendre forme, nourris par son regard attentif sur les gens et leurs histoires. Maurine revendique un imaginaire accessible, présent au quotidien, dans la rue autant que dans les livres ou les espaces de création. Elle a autoédité en 2023 la bande dessinée *Des gens bien*. En 2025, elle réalise l'exposition *Les amateurices* après une résidence de territoire au musée Marzelles de Marmande. En mars 2025, elle publie une nouvelle BD, *La théorie de l'évolution*, parue aux éditions Lapin.

**Le 7 juillet de 18h à 20h
LE POP-UP DE MAURINE !**

Comme chaque année, l'artiste visuelle sélectionnée est invitée à tenir une boutique éphémère pour valoriser son travail. Venez la rencontrer et partager un moment convivial autour de ses BD, dessins et autres œuvres!

LARCHER

Sandrine Bergot

« J'ai choisi Maurine Larcher pour sa manière unique de croquer les gens : la rue est son terrain d'observation, elle écoute, regarde, capte le réel dans sa crudité autant que dans sa tendresse. Ses personnages, dessinés avec amour malgré leurs failles, portent un imaginaire ouvert et joyeux ; le visuel de l'affiche raconte une fête où chacun·e est invité·e à venir tel·le qu'il·elle est. »

Pour découvrir son travail et ses œuvres, rendez-vous sur son compte Instagram @rapsodymorris

→ [instagram.com/rapsodymorris/](https://www.instagram.com/rapsodymorris/)



PRIX JO DEKMINE LAURÉAT 2026

MEHDY

KHACHACHI

Le Prix Jo Dekmine, créé en 2017 par le Théâtre des Doms, rend hommage à cette figure majeure du théâtre belge, Jo Dekmine, fondateur du Théâtre 140 et cofondateur des Halles de Schaerbeek. Chaque année, ce prix récompense un-e artiste émergent-e de la Fédération Wallonie-Bruxelles à la démarche singulière et/ou engagée.

Le ou la lauréat-e bénéficie d'un séjour au Festival d'Avignon, plus grand festival francophone de théâtre au monde, pour enrichir son regard artistique et tisser des liens avec les acteur-ices de la diffusion culturelle.

Formé au Conservatoire de Mons en Théâtre et arts de la parole, Mehdy navigue entre jeu, mise en scène et cinéma avec une curiosité sans limites. Côté théâtre, il incarne des personnages marquants: Hacine Bouali dans *Leurs enfants après eux* d'après Nicolas Mathieu (2022), Poule dans *Poule & Lézard*, spectacle primé au festival jeune public de Huy (2023). En 2023, il joue dans *L'Œil du Cerf*, qui tourne dans plusieurs théâtres belges. En 2026, il joue Treplev dans *La Mouette* mise en scène par Frédéric Dussenne aux Martyrs.

Au cinéma, il interprète Rachid dans *Amal* de Jawad Rhalib (2024) qui lui vaut une nomination aux Magritte (René) du cinéma dans la catégorie «meilleur espoir masculin.» En 2025, Mehdy passe de l'autre côté du miroir: il assiste à la mise en scène de *Barber Shop Chronicles* au Théâtre de Liège et au KVS, puis signe sa propre création avec *Allemonde*, jouée au MARS Mons, au Théâtre de L'Ancre et à l'Escher Theater.

« Mehdy a grandi dans le Hainaut, territoire marqué par l'effondrement post-industriel, et a été confronté très tôt au racisme comme au classisme, y compris dans le milieu théâtral. En portant ces réalités sur le plateau avec une langue poétique et populaire, il affirme un geste artistique essentiel et profondément politique. »

Sandrine Bergot



© Marie-Hélène Terrcafs

→ arts-sceniques.be/membres/mehdy-khachachi/



LE BAR/RESTO LAISSEZ LE CHARME BELGE



Pour l'édition 2026, le Théâtre des Doms affirme son identité en insufflant une saveur résolument belge à son bar-restaurant Les Escaliers!

Virginie Bol et Philippe Goffart arrivent avec un bagage solide et une philosophie simple: la convivialité d'abord. Gérant-es de taverne dans la région de Mons avant de rejoindre le monde culturel, iels ont ensuite apporté leur expertise au Théâtre de l'Ancre de Charleroi aux côtés des équipes, des comédien-nes et des spectateur-ices. Nourrir les gens autour du spectacle vivant, c'est leur cœur de métier.

Aux Doms, Virginie et Philippe proposent une cuisine de terroir généreuse, ancrée dans les produits de saison: légumes frais, arrosticini grillés, planches de fromages, wraps et salades. Au bar, les bières de la brasserie belge Lupulus font honneur aux origines, aux côtés des incontournables locaux: le PAC à l'eau et le pastis.

Ouvert tous les jours
(relâche le mercredi)

de 10h à 1h

Les Escaliers sont le lieu idéal pour souffler entre deux représentations, travailler, échanger ou prolonger une soirée.

Et les mardis 7, 14 et 21 juillet, des soirées festives viendront ponctuer le mois avec quelques surprises belges encore à dévoiler.

Parce que les rencontres aux Doms se jouent aussi hors plateau.



PIMENTER VOTRE ÉTÉ!

LES RENDEZ-VOUS PROS AUX DOMS

LES RENCONTRES AU JARDIN

Les 9, 10 et 11 juillet – de 11h à 12h15

Trois rendez-vous matinaux animés par Émile Lansman. Ces rencontres ouvertes aux publics et aux professionnelles sont l'occasion de mieux connaître les artistes invité-es, d'entrer dans les coulisses de leurs démarches et de partager, dans une ambiance détendue, des questions qui traversent aujourd'hui la création. Chaque discussion s'articulera autour d'une question et se prolongera par un verre offert afin de poursuivre les échanges de manière informelle.

Gratuits sur réservation
→ billetteriedoms.mapado.com



Rencontre Artistes #1 Rendre visibles les invisibles (jeudi 9 juillet)

David Murgia (*Rumba*) Mathias Simons (*Les Enfants de la Vallée*) et Mehdi Kachachi (prix Jo Dekmine) explorent les trajectoires des « invisibles » à travers des formes poétiques et fictionnelles nourries d'une véritable nécessité politique. Quelle peut être aujourd'hui la puissance politique du théâtre ?

Rencontre Artistes #2 Faire de l'intime une matière de scène (vendredi 10 juillet)

Sihame Haddioui (*Exhibit A*) et Josepha Sini (*Pépée*) transforment leurs histoires familiales en gestes scéniques singuliers. À leurs côtés, le metteur en scène Ilyas Mettoui partagera sa propre recherche autour de la figure paternelle et son regard sur le travail de création. Entre autofiction, témoignage et invention, comment faire de l'intime une expérience collective ?

Paul Pourveur et Caroline Lamarche Y a-t-il une identité artistique belge ? (samedi 11 juillet)

En partenariat avec la SACD et deAuteurs, nous aurons la chance de rencontrer ces deux grandes plumes belges. Issues de part et d'autre de la frontière linguistique, leurs œuvres circulent sans frontières et sont publiées à travers le monde. Ensemble, nous interrogerons ce qui pourrait faire la singularité d'une écriture belge : audace formelle, liberté de ton, regard décalé sur le réel.

LES BRUNCHS SACD

Les mardis 7 et 14 juillet

La SACD Belgique propose deux Rencontres-Brunch principalement destinées aux professionnelles, réunissant les 13 auteur·ices belges du dispositif *Un ticket pour Avignon*, ainsi que de nombreux·ses invité·es du secteur.

Ces moments d'échange seront précédés de discussions sous forme de master classes, offrant un espace privilégié pour approfondir les processus d'écriture, partager des expériences de parcours et favoriser les rencontres artistiques et professionnelles. Un temps convivial pour croiser regards, projets et perspectives autour d'un brunch.

Gratuit sur inscription
→ [inscriptions](#)



Se rencontrer, parler, partager : des gestes
simples pour résister et imaginer demain.

LES RENDEZ-VOUS HORS LES MURS

MAJOR TOM THÉÂTRE

Les 16 et 17 juillet
de 9h à 14h

Au Grand Hotel, 34 Bd Saint-Roch,
84000 Avignon.

Rencontre professionnelle organisée par le Centre Wallonie Bruxelles/Paris et l'agence WBTD, Major Tom est un dispositif destiné à valoriser des projets scéniques en cours de production et vise à optimiser la stimulation des coproductions internationales.

Pour sa 5^e promotion, le CWB s'associe à l'Onda, au CALQ, à Kultur LX et à Pro Helvetia et s'exporte à Avignon, lors du Festival afin de créer un espace-temps commun, une nouvelle visibilité aux artistes et à leurs projets.

14 projets, dont quatre soutenus par les scènes bruxelloises et wallonnes seront présentés lors de ces journées dédiées aux professionnelles du spectacle vivant. Chaque projet sera présenté par son·sa porteur·euse, qui partagera ses ambitions, ses visées dans ce qui le distingue et le fonde.

Réservé aux pros
→ [inscriptions](#)



CINÉMA UTOPIA – MANUTENTION

Le 9 juillet à 16h

« Les Enfants de la Vallée » Documentaire de Jonas Luyckx – 47 min

Il y a cinq ans, en Belgique, la rivière est sortie de son lit, emportant dans ses flots des vies entières. La compagnie de théâtre jeune-public « les Ateliers de la Colline » ont mené pendant 2 ans des ateliers au sein d'écoles touchées par ces inondations de juillet 2021; ils et elles ont travaillé avec les enfants, ont écouté leurs témoignages et les ont intégrés dans le processus de création du spectacle *Les enfants de la vallée*.

Comment donner une voix à ces enfants « oubliés » sur les berges et dont les mots peinent à sortir ? Le réalisateur Jonas Luyckx s'est mis leur hauteur pour filmer ce singulier processus de création, où adultes et enfants s'allient pour faire naître une mémoire collective.

À l'issue de la projection, nous vous proposons un échange avec l'équipe du spectacle.

Prix des places : 5€
Prévente au cinéma Utopia
à partir du 1^{er} Juillet 2026

→ cinemas-utopia.org



PARTAGE DE MIDI à la Maison Jean Vilar

Depuis 2017, la Maison Jean Vilar propose *Le Partage de midi*, un cycle de rencontres autour de l'actualité éditoriale du spectacle vivant et avec des auteurs et autrices joués sur les plateaux d'Avignon IN et OFF. Animées par le journaliste et écrivain Matthieu Mével, les rencontres mettront cette année à l'honneur quelques artistes programmés au Théâtre des Doms.

Renseignements et réservations
→ maisonjeanvilar.org



LA MAISON DES PROFESSIONNELS

Le Théâtre des Doms
est Lieu Partenaire
de la Maison des professionnels
organisée par l'ISTS.



UN FESTIVAL EN AUTOMNE ? NON PEUT-ÊTRE !

13 → 15 OCTOBRE 2026

Le Festival Fusée Francophone revient à Avignon !

Né en 2022 de l'audace du Théâtre des Doms, le **Festival Fusée Francophone** revient à Avignon pour une nouvelle édition explosive !

Trois jours de spectacle vivant, 12 créations internationales, un seul objectif : célébrer la richesse de la francophonie à travers les arts de la scène **pour l'enfance et la jeunesse.**

Professionnel·les, familles, classes scolaires, tout le monde est invité à découvrir le seul festival international jeune public du sud de la France.

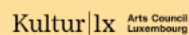
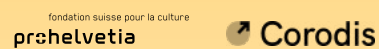
Pour l'édition 2026, **six territoires** unissent leurs forces :

- **Belgique – Fédération Wallonie-Bruxelles**
- **Région Sud**
- **Région Grand Est**
- **Québec**
- **Suisse**
- **Luxembourg (nouveau partenaire)**

Entre 50 et 100 programmateur·ices et responsables culturels feront le déplacement pour rencontrer les artistes et dénicher les pépites de demain.

Rendez-vous à Avignon : on vous attend nombreux·ses !

Programme complet disponible dès septembre sur notre site.



INFOS PRATIQUES

BILLETTERIE

TARIFS *

Plein : 21€

Réduit** : 14€

Enfant -12 ans : 10€

* → pour le spectacle *Au coin de ma rue*, se référer à la billetterie de Festival Villeneuve en scène
→ pour le spectacle *La caravane des mûchettes*, se référer à la billetterie du Totem
→ pour le spectacle *T'façon on est en 2012*, se référer à la billetterie des Hivernales - CDCN d'Avignon

** carte off, demandeur-se d'emploi, étudiant-e, moins de 26 ans.

PMR, PASS Culture Avignon, PATCH Culture de l'Université d'Avignon, C.E, Groupe de 10 personnes et plus:

Nous contacter via l'adresse mail billetterie@lesdoms.eu sur notre site lesdoms.eu.

CONTACT PRESSE

Pascal Zelcer
pascalzelcer@gmail.com
+33 6 60 41 24 55

→ pascalzelcer.com



ÉQUIPE PERMANENTE

Direction
Sandrine Bergot

Administration
Lore Sesquière

Communication
Anaëlle
Guillermont-Canale,
assistée de
Lou Goueslard

Production
Marieck Garnotel,
assistée de Lina
Vanderbach

Régie générale
Saïd Zaïour

Factotum
Vasile Hira

Entretien
Essedya Telbissy

ÉQUIPE FESTIVAL

Régie
Rodolphe Maquet,
Jean-Luc Mouillet,
Bruno Chansard,
Nathalie Thys,
Idrissa Sawadogo

Billetterie
Romain Haddad,
Aliénor Stephan,
Guillaume Loréa,
Inès Toulemonde

Stagiaire INSAS
(Institut national
supérieur des arts
du spectacle)
Marcos Muyo,
Sacha Bredel,
Guillaume Tschuy,
Swann Leroy

Conception graphique
ABM Studio
Illustration couverture
Rapsodymorris
(Maurine Larcher)

Tractage
Camille Limbioul
et Judith Hassine
Bar/restaurant
Virginie Boi,
Philippe Goffart

Imprimerie
De Rudder

Éd.resp.:
Sandrine Bergot

Licences
L-R-21-13798 | L-R-21-14729
| L-R-21-14730

VENIR AUX DOMS

1 bis, rue des Escaliers Sainte-Anne,
84000 Avignon, France

Salle climatisée

Salle accessible aux personnes
à mobilité réduite (nous contacter
au moins 24 h à l'avance en écrivant
à accueil@lesdoms.eu).

Le jardin n'est pas accessible aux
personnes en fauteuil roulant.

À PIED

Le Théâtre des Doms est
situé à deux pas du Palais
des papes, juste derrière le
cinéma Utopia (Manutention).

EN VÉLO

Vélopop'

Les horaires, tarifs et
emplacement des stations
sur velopop.fr

EN TRANSPORT EN COMMUN

Le tram
Toutes les 6 min,
7j/7, 7 stations
velopop à proximité,
parking Relais Amandier.

Gare routière – PEM
(Pôle d'Échanges Multimodal),
lignes internationales.

Orizo
Informations sur les lignes
et les horaires sur orizo.fr
+ 33(0)4 32 74 18 32

EN VOITURE

L'accès en voiture
au centre-ville est interdit
de 12h à 2h du matin.

Parking extramuros gratuits:
Île-Piot / Italiens / Amandier

Des navettes vous emmènent
ensuite à 5-10 minutes à pied
du Théâtre des Doms.

SUR PLACE

À partir du 2 juillet

**1 bis, rue des Escaliers
Sainte-Anne**
tous les jours de 10h à 22h15
(fermé les 8, 15 et 22 juillet)

Paiements acceptés:
CB / chèque / espèces

POUR LES PROS

(programmeur-ices, presse)

Par mail
(À privilégier)

programmeur.ices@lesdoms.eu

Par téléphone

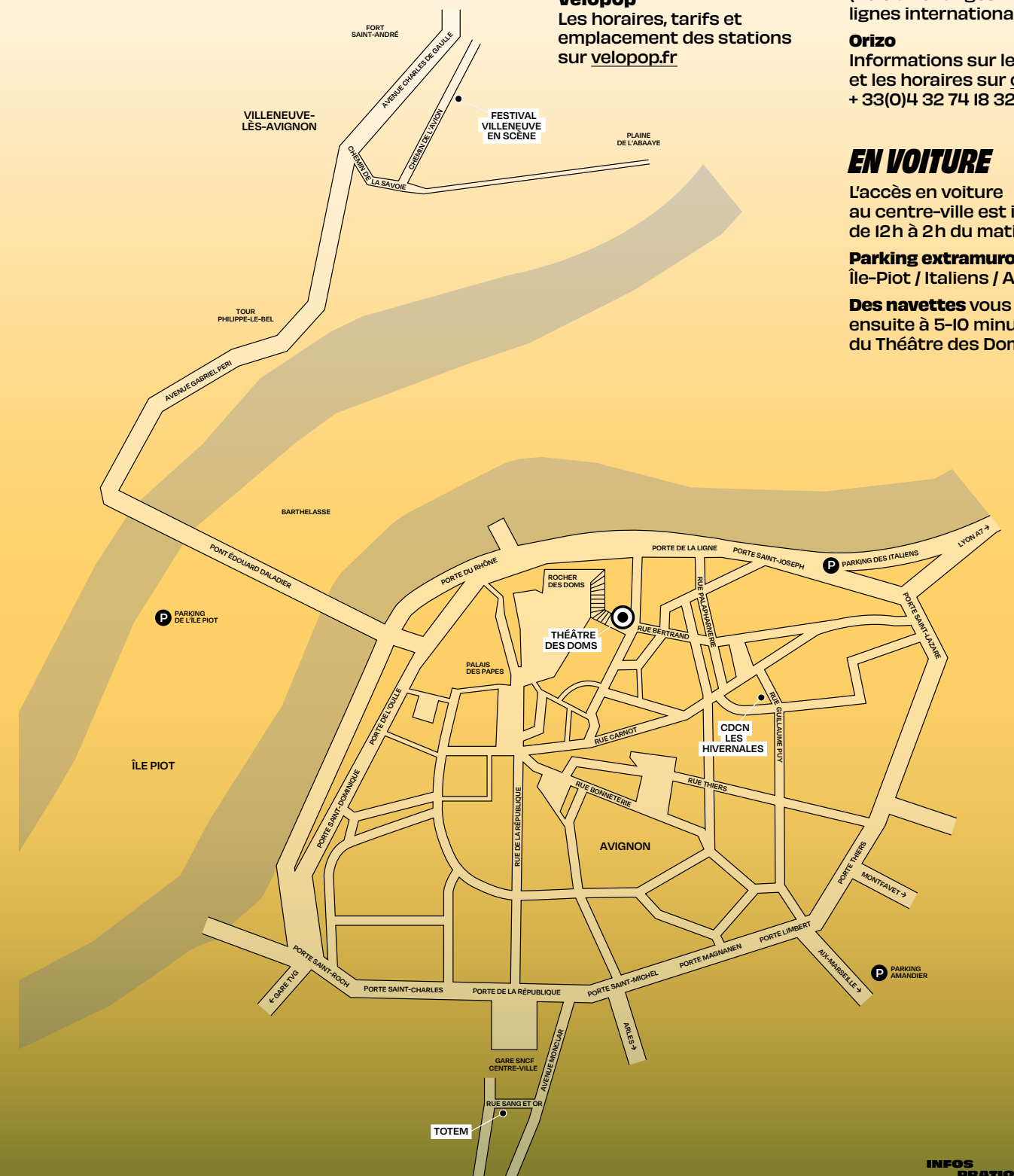
(jusqu'au 29 juin, sauf le week-end)

06 16 52 55 13

Puis par SMS

pendant le Festival,
du 4 au 25 juillet.

Pas de billetterie
les jours de relâche:
8, 15 et 22 juillet.



MERCI !

Nous remercions chaleureusement

Le gouvernement de la
Fédération Wallonie-Bruxelles

Le ministère de la Fédération
Wallonie-Bruxelles

Wallonie-Bruxelles
International

Les membres de l'association
du Théâtre des Doms

Le conseil consultatif
du Théâtre des Doms

Nous tenons à remercier spécialement

Sabine Julien-Montheil
pour sa précieuse relecture

Nos partenaires pour l'édition 2026

Le Totem

Villeneuve en scène

Les Hivernales-CDCN
d'Avignon

Plusieurs organismes accompagnent les artistes de Wallonie-Bruxelles à l'international

À Bruxelles

Wallonie-Bruxelles
théâtre/danse
wbtd.be

Wallonie-Bruxelles musiques
wbmusiques.be

Wallonie-Bruxelles images
wbimages.be

À Paris

Centre Wallonie-Bruxelles
cwb.frc

Délégation générale
Wallonie-Bruxelles
wbi.be/paris



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



Wallonie - Bruxelles
International.be



1 bis rue des escaliers,
Saint-Anne
84000, Avignon

+33 (0)4 90 14 07 99
accueil@lesdoms.eu

lesdoms.eu



THÉÂTRE
DES DOMS

OFF 26