

**ATELIER THEATRE ACTUEL**  
présente

# PATRICK CHESNAIS

**FIODOR DOSTOÏEVSKI, LE DÉMON DU JEU**

d'après l'adaptation de **Virgil Tanase**

avec

**Beata Nilka**

Mise en scène

**Isabelle Rattier**



**THEATRE ACTUEL**

**19H05**

04 90 82 04 02

80 rue Guillaume Puy  
84 000 AVIGNON

[www.atelier-theatre-actuel.com](http://www.atelier-theatre-actuel.com)

du 4 au 27 juillet

Scénographie **Nicolas Sire**  
Lumière **Laurent Béal**



**RSC**

**snes**  
Société Nouvelle d'Édition de Théâtre

Licences: 2-105-3710 et 3-105-3711 - Photo: Pascal Ito

# FIODOR DOSTOÏEVSKI, LE DEMON DU JEU

d'après l'adaptation de Virgil Tanase

Mise en scène : Isabelle Rattier

avec  
**Patrick Chesnais**  
et  
**Beata Nilska**

Scénographie : Nicolas Sire

Lumière : Laurent Béal

Durée : 1h10

---

**A**vec les lettres de Dostoïevski, nous entrons dans l'intimité de ce génie, nous suivons ses errances, sa passion dévorante pour le jeu, sa bataille avec l'argent, son amour pour sa femme, ses remords et nous assistons à la naissance des plus grands romans de la littérature : *Crime et Châtiment*, *L'Idiot*, *Les Possédés*, *Les Frères Karamazov*...

Drôle et bouleversant, Patrick Chesnais nous envoûte.



### "DOSTOIEVSKI

Wiesbaden, 16 avril 1871

Ania chérie, au nom du Christ et de notre petite fille ne t'inquiète pas. En réalité le mal n'est pas si grand. Au contraire : ce que j'ai obtenu valait largement le prix payé.

Tu l'auras compris, j'ai tout perdu. L'argent que j'avais avec moi et celui que tu m'avais envoyé pour le retour. Il était arrivé à la poste en début d'après-midi mais quand je m'y suis rendu, vers trois heures, ils m'ont dit n'avoir rien reçu. Je ne l'ai eu que vers quatre heures et demie, à l'heure où le train de Dresde était déjà parti. Le suivant était à six heures et demie. Pour tuer le temps je me suis rendu au Casino. Je te jure que je n'avais pas l'intention de jouer. Pour deux raisons. La première était que ta lettre, qui

accompagnait l'argent, m'avait bien fait comprendre à quel point il serait catastrophique pour nous tous si je le perdais. La deuxième était que j'avais fait la veille un rêve terrifiant où apparaissait mon père. Je n'en ai rêvé que deux fois dans ma vie, et chaque fois c'était pour m'annoncer un malheur. Je me suis rappelé aussi qu'il y a quelques jours j'avais rêvé de toi et que tu avais les cheveux blancs – ce qui est un mauvais présage. Pour toutes ces raisons j'avais pris la résolution de ne pas risquer le moindre petit sou. Debout, je me contentais de regarder les autres jouer et de miser mentalement. Tu ne me croiras pas, mais je te jure qu'une dizaine de fois j'ai deviné le bon numéro. Une fois c'était le zéro, un comble ! J'en ai été si troublé que j'ai presque automatiquement sorti de ma poche quelques sous pour miser, et cinq minutes plus tard j'avais déjà perdu la moitié de ce que tu m'avais envoyé. Je ne puis te dire à quel point j'avais honte. J'aurais voulu m'enfuir, disparaître au fond de la terre en pensant à tes boucles d'oreilles que tu avais mis en gage pour m'envoyer l'argent, et que je ne pouvais plus racheter. J'ai continué à jouer avec l'espoir de réparer ma faute. A neuf heures du soir j'ai quitté le Casino sans un sou et dans un état près de la démence.

Ania, mon ange chéri, sauve-moi une dernière fois, envoie-moi 30 thalers. Je ne les jouerai pas.

Tu ne me crois pas, et je te comprends.

Et pourtant ! Je ne suis plus le même homme, je te jure.

Il m'arrive quelque chose d'inouï. Le démon du jeu qui me possédait depuis une dizaine d'années a disparu. Il s'est évanoui, je ne sais pas comment. Je te jure, Ania. Je ressens une énorme délivrance, dont je ne doute pas qu'elle sera bénéfique pour mon travail. Je pourrai enfin te rendre heureuse."



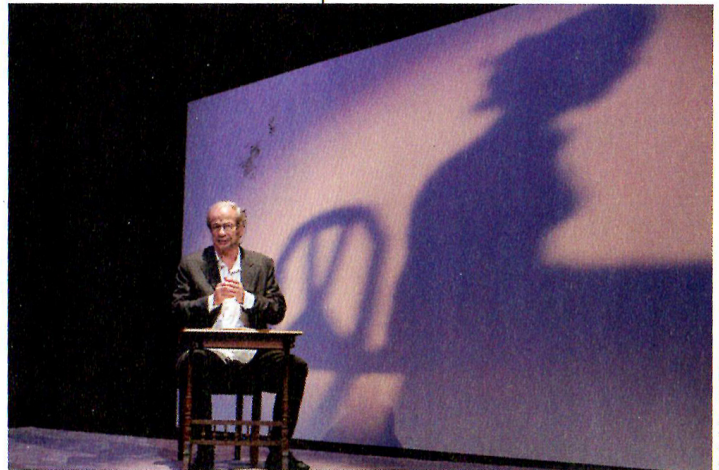
# rappels

## L'Heure univers

**Il faut être un acteur hors pair pour réussir à faire d'une lecture un moment de grâce** au théâtre. C'est peut-être même pour ça que certains comédiens s'y essaient. C'est une façon de se jauger, de savoir ce que l'on vaut vraiment. Dans une mise en scène presque nue, avec un minimum de moyens, il faut arriver à faire vivre un texte qui n'était pas destiné au théâtre. Fabrice Luchini, Jacques Weber ou Laurent Terzieff en ont offert de magistrales. C'est désormais au tour de Patrick Chesnais de tenter l'aventure. Et pas de doute, il appartient à la race des très grands. De ceux, aussi, qui n'hésitent pas à se compliquer la tâche: Patrick Chesnais propose non pas une mais deux lectures en alternance, une semaine sur deux. Fédor Dostoïevski et Christian Oster. Des univers très différents.

Du grand maître russe, Patrick Chesnais ne lit aucun des romans, mais sa correspondance. Quel bonheur et quelle richesse que de se plonger dans cette intimité! On a l'impression d'être assis à la table du génie. On découvre ses démons, ses batailles, ses doutes et ses certitudes. Et presque sans s'en rendre compte, on voit naître certaines des plus grandes œuvres de l'histoire de la littérature. Rien que ça. Semaine suivante, changement radical de programme. Le "ronchon de service" du cinéma français adapte *Le Grand appartement* de Christian Oster. Un récit étrange dans un style très libre. Patrick Chesnais y est touchant et très drôle, dans une composition proche de Woody Allen. **Capable de tout jouer, aussi bien à l'aise dans l'univers russe que dans la fantaisie, il réussit son pari. Simplement. Évidemment.**

Martin Mireux



© Fabienne Rappeneau

**L'Heure univers,**  
d'après Fédor Dostoïevski et Christian Oster,  
mis en scène par Isabelle Rotier,  
avec Patrick Chesnais et Beata Nilska  
**au Théâtre Hébertot à 19h.**

**Du 4 au 27 juillet 2014**

**Théâtre Actuel à 19h05**  
**80 rue Guillaume Puy - 84000 AVIGNON**

Tarif plein : 20 euros / Tarif Réduit : 15 euros  
Réservations : 04 90 82 04 02

**Le spectacle a été créé au Théâtre Hébertot à Paris**

**Relation Presse**

Pascal Zelcer – 06 60 41 24 55 – [pascalzelcer@gmail.com](mailto:pascalzelcer@gmail.com)

**Production ATELIER THEATRE ACTUEL et SA RCS**



**ATELIER THEATRE ACTUEL**

LABEL THEATRE ACTUEL

5, rue La Bruyère – 75009 Paris

01 53 83 94 94 – télécopie : 01 43 59 04 48

[www.atelier-theatre-actuel.com](http://www.atelier-theatre-actuel.com)