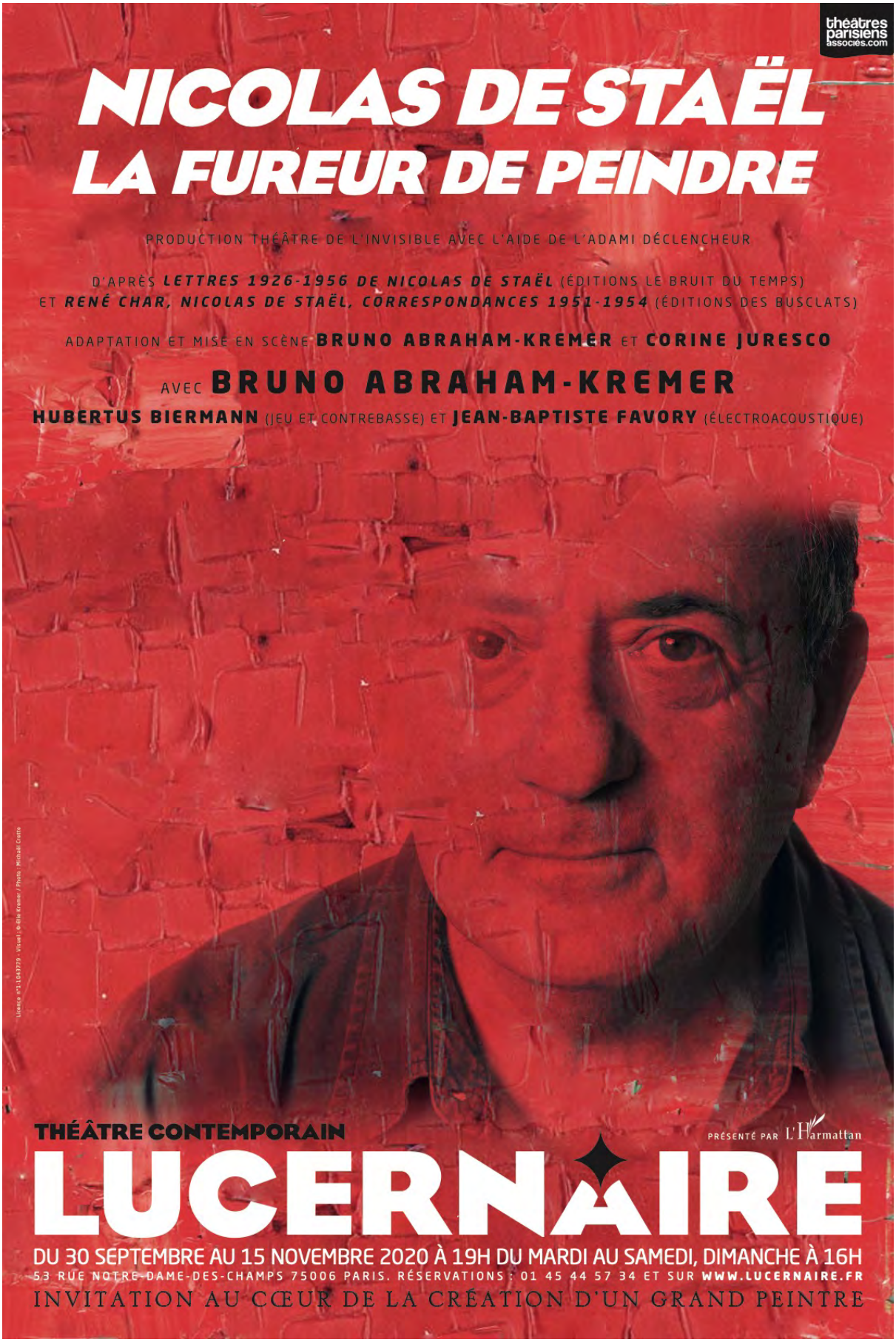
D O S S I E R D E P R E S S E



CONTACT PRESSE
PASCAL ZELCER / 06 60 41 24 55 / pascalzelcer@gmail.com

Théâtre de l'Invisible

Avec l'aide de L'Adami / Déclencheur

Nicolas de Staël
La fureur de peindre

CREATION AU LUCERNAIRE
DU 30 SEPTEMBRE AU 15 NOVEMBRE 2020
DU MARDI AU SAMEDI A 19H00
ET LE DIMANCHE A 16H00

D'après les lettres
de **Nicolas de Staël**
& **René Char**

Adaptation, mise en scène
Bruno Abraham-Kremer
Corine Juresco

Avec
Bruno Abraham-Kremer

Hubertus Biermann
(Jeu & Contrebasse)

Jean-Baptiste Favory
(Électroacoustique)

Scénographie
Lumière et vidéos
Arno Veyrat

Costumes
Charlotte Villermet

Durée envisagée 1h15

Contact Presse :
Pascal Zelcer
Tél: 06 60 41 24 55
pascalzelcer@gmail.com

Consulter notre site : www.theatredelinvisible.com

« Toute ma vie j'ai eu besoin de penser peinture, de voir des tableaux,
de faire de la peinture pour m'aider à vivre,
me libérer de toutes les impressions, toutes les sensations,
toutes les inquiétudes auxquelles je n'ai jamais trouvé
d'autre issue que la peinture. »

Nicolas de Staël

« On ne peint jamais ce qu'on voit ou croit voir, on peint à mille vibrations le coup reçu, à recevoir ».
A l'écoute des lettres de Nicolas de Staël, on est saisi de stupeur et d'émotion. Éblouis, on pénètre comme par effraction dans son atelier, au cœur de sa création, dans son monde de ciels et d'eau, de matières incandescentes… mais aussi dans l'intimité de sa vie, de ses amitiés, dont celle du grand René Char, de ses passions amoureuses aussi.

Le spectacle est une tentative de transmettre ce cadeau à tous : par la performance d'un trio d'acteur et de musiciens, faire renaitre la vibration intérieure de l'artiste, sa poésie, la fulgurance de sa parole et « l'intensité de sa frappe » sur la toile blanche.

A propos de
« STAËL, la fureur de peindre »

Ce spectacle est né d'un choc à la découverte de la correspondance de Nicolas de Staël : **un véritable journal de création**, où se tissent l'œuvre et la vie du peintre, depuis ses années de formation jusqu'à son « envol volontaire » du haut de son atelier à Antibes, un soir de mars 1955.

Dans ses lettres adressées à ses proches, dont l'immense René Char, on le suit dans les méandres de sa création entre éclairs et découragements, à coup de foudre et de poings.
« On ne peint jamais ce qu'on voit ou croit voir, on peint à mille vibration le coup reçu, à recevoir. »

Éblouis, on pénètre comme par effraction dans son atelier, au cœur de sa création, dans son monde de ciels et d'eau, de matières incandescentes, mais aussi dans l'intimité de sa vie, de ses amitiés, de ses passions amoureuses.
« Cher René, le « cassé-bleu » c'est absolument merveilleux, au bout d'un moment la mer est rouge, le ciel jaune et les sables violets... »

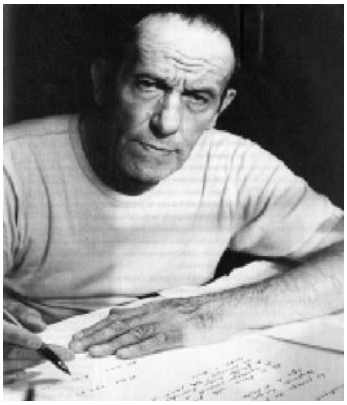
Rares sont les artistes qui ont décrit si concrètement, si honnêtement, et non sans un certain humour, la réalité de leur travail, entre joies et difficultés matérielles :
« Vais crever la gueule ouverte, Jean ! Du fric nom de Dieu, du fric le plus tôt possible. Plus de couleurs, plus rien. Mes salutations affamées. Nicolas »

Après notre travail sur R. Gary, Jankélévitch et Tchekhov, nous retrouvons avec Staël, un homme en quête de liberté, un artiste qui refuse de se laisser enfermer dans une école ou un style, un peintre sans cesse en mouvement, qui d'une toile à l'autre, se réinvente et qui réussira ce miracle, dépasser le clivage entre l'art abstrait et l'art figuratif.
Ce qu'il cherche, c'est restituer le choc de l'impression qu'il a reçu d'un paysage, d'un objet, de la lumière, et la transfigurer par sa vision propre…
***Ma peinture je sais ce qu'elle est sous ses apparences, sa violence, ses perpétuels jeux de force c'est une chose fragile dans le sens du bon, du sublime, c'est fragile comme l'amour*.**

Le spectacle est une tentative de transmettre ce cadeau à tous : par la performance **d'un trio d'acteur et de musiciens**, faire renaitre la vibration intérieure de l'artiste, sa poésie, la fulgurance de sa parole et « l'intensité de sa frappe » sur la toile blanche.

Bruno Abraham-Kremer & Corine Juresco

« Rencontre de géants »
Nicolas de Staël et René Char



Je pense souvent à Françoise et à toi mon cher Nicolas, frère ami.
(Je ne suis pas exubérant mais juste).
Je parle de vous à mes compagnes et compagnons ici : « Comme le Lord Jim de Conrad, je dis : « ils sont des nôtres ».
Au revoir avec les mains du cœur. Je vais cueillir des champignons. ».

René Char

« Très cher René,
Ne crois jamais vieux frère que tu me dois quelque chose,
il y cela de merveilleux entre nous, c'est qu'on peut se donner
tout ce qui est possible et impossible sans limite
parce qu'on ne voit pas la fin de nos possibilités,
si ce n'est pas vague pressentiment et encore. »

Nicolas

« Cher Nicolas,
Ton tableau à l'odeur d'un bouquet d'étoiles de chaleur.
Tout s'y passe dedans comme le cœur et l'exigence, la difficulté de notre esprit et la simplicité de notre sensibilité ardemment le demande.
Il est beau et je le regarderais longtemps. »

René

« Cher Jacques,

Je vous écris un peu dur mais voilà. Ce que j'essaie c'est un renouvellement continu, vraiment continu, et ce n'est pas facile. Ma peinture je sais ce qu'elle est sous ces apparences sa violence, ses perpétuels jeux de force c'est une chose fragile dans le sens du bon, du sublime, c'est fragile comme l'amour. »

Antibes, Décembre 1954

A Jacques Dubourg

« Merci encore de votre amitié Douglas,
On ne choisi pas son chemin en peinture,
on marche comme on peut avec des pieds plats
ou musclés, pieds nus ou avec des souliers,
on pourrait d'ailleurs établir un jugement en peinture rien que d'après les souliers godasses ou espadrilles des peintres. Qui sait ?
Mais je marche, à vous de voir. »

A Douglas Cooper -1955

« Pauvre Nicolas,
Vous serez riche un jour,
parce que vous l'êtes déjà.
Courage.
Nous vous vendrons pour vous acheter.
Nous vendrons pour vous acheter nos chemises rapiécées, nos tissus imprimés,
notre toile à peindre,
criez partout que la seule grandeur c'est vous, c'est nous et le tonnerre. (…) »

Lettre de *Jean Bauret – 1946*

Nicolas de Staël
Biographie

« Je sais que ma vie sera un continuel voyage sur une mer incertaine ... »

Nicolas de Staël (Von Holstein) nait le 5 janvier **1914** à Saint-Pétersbourg, dans une famille aristocratique russe. En **octobre 17**, ils fuient la Révolution, et s'exilent en Pologne.
En 1919, Nicolas perd successivement son père et sa mère, et en **1922**, il est recueilli avec ses sœurs à Bruxelles par un couple russe, les **Fricero**.

En **1933**, il suit les cours de l'Académie Royale des Beaux-arts de Bruxelles et découvre Matisse, Braque, Soutine et Cézanne.
Lors d'un voyage au Maroc en **1938**, il rencontre la peintre **Jeannine Guillou** qui devient sa compagne. Le couple s'installe à Paris où il étudie la peinture auprès de Fernand Léger.

Pendant la guerre, ils rejoignent Nice, et font la connaissance de nombreux artistes et peintres. Influencé par ces derniers, Nicolas de Staël peint ses premiers tableaux abstraits et vend quelques toiles.
Le 22 février 42, Jeannine donne naissance à leur fille Anne

En 1943, la famille retourne à Paris. Jeanne Bucher achète des dessins à Nicolas et prête un logement à la famille.
Il participe à des expositions sous l'Occupation, alors que l'art abstrait est réprouvé par l'occupant. Georges Braque manifeste sa sincère admiration pour le jeune peintre, et ils noueront des liens d'amitié très étroits. Ce sont des années marquées par la faim et les privations.

Jeannine meurt en **1946.** Peu de temps après il épouse Françoise Chapouton dont il aura 3 enfants.

En 1949, le Musée national d'Art moderne de Paris acquiert ***"Compositions***", il exige d'être accroché en haut de l'escalier pour être écarté du groupe des abstraits : « Merci de m'avoir écarté du gang de l'abstraction avant … »

En 1951, René Char, lui confie l'illustration de son livre « Poème ». Ce sera le début d'une amitié féconde.
À partir de l'année **1952**, riche en création (plus de 240 tableaux), il peint de plus en plus d'œuvres figuratives et expose en Angleterre, à Paris et à New-York. L'exposition de février 54 chez Paul Rosenberg se révèle un très grand succès commercial.

En 1954, il s'installe à Antibes, où vit Jeanne Mathieu, une amie de Char, mariée, dont il tombe éperdument amoureux. Malgré l'intérêt grandissant autour de son oeuvre, Nicolas de Staël se suicide en se jetant du haut de son atelier à Antibes le **16 mars 1955**.
Il a 41 ans et laisse inachevée sa plus grande toile **Le Concert**.

Nicolas de Staël réalise au cours d'une carrière fulgurante, entre 1942 et 1955, l'une des productions artistiques les plus libres et reconnues de l'après-guerre. Après une période abstraite, il évolue, au moment du triomphe des abstractions, vers une peinture qui renoue avec le réel, la nature et le paysage, dépassant l'opposition apparente entre abstraction et figuration.
L'œuvre de Staël s'inscrit comme un événement unique dans la peinture du XX^{e} siècle.

Bruno Abraham-Kremer

Au théâtre il a joué récemment :

L'Angoisse du Roi Salomon
de Romain Gary (Emile Ajar)
M.e.s Bruno Abraham-Kremer et Corine Juresco
Petit Saint-Martin et Lucernaire
La Vie est une géniale improvisation
d'après la correspondance de Vladimir Jankélévitch
Adaptation et m.e.s Bruno A-Kremer et C. Juresco
Théâtre des Mathurins / Lucernaire
Le roi Lear
de W. Shakespeare
M.e.s Jean-Luc Revol
Théâtre de la Madeleine
J'ai terriblement envie de vivre
d'après les oeuvres de Anton Tchekhov
Ecrit et M.e.s Bruno A-Kremer et C. Juresco
Théâtre du Petit Saint Martin
La Promesse de l'aube
de Romain Gary
M.e.s Bruno Abraham-Kremer et Corine Juresco
Théâtre de la Commune / CDN et Petit Saint-Martin
La Vie sinon rien
de Antoine Rault
M.e.s Bruno Abraham-Kremer
Les Gémeaux-Scène nationale /Comédie des Champs-Élysées
Parole et guérison
de Christopher Hampton
M.e.s Didier Long
Théâtre Montparnasse
L'Amérique
de Serge Kribus
M.e.s Bruno Abraham-Kremer
Studio des Champs-Élysées

Molières 2006
GRAND PRIX
SPÉCIAL
THÉÂTRE PRIVÉ

Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran
de Eric-Emmanuel Schmitt
M.e.s Bruno Abraham-Kremer
Studio des Champs-Élysées - Théâtre Marigny
Rutabaga Swing
M.e.s Philippe Ogouz
Théâtre 13-Montparnasse

Nomination Molière 2007
Meilleur spectacle
du théâtre public

Le Haïm - A la Vie
d'après Herlinda Koelble
M.e.s Bernard Bloch
Théâtre du Soleil
Le petit violon
de Jean-Claude Grumberg
M.e.s de Christophe Lidon
La Criée-Théâtre National de Marseille
Comme la Vie est belle pourtant…
de Etty Hillesum
M.e.s Bruno Abraham-Kremer
Les Gémeaux - Scène nationale
Toujours l'orage
de Enzo Cormann
M.e.s Henri Bornstein / Théâtre de la Tempête
Milarepa, l'homme de coton
de Eric-Emmanuel Schmitt
M.e.s Bruno Abraham-Kremer
Théâtre Vidy-Lausanne /Festival d'Avignon
L'idiot
de F. Dostoïevski
M.e.s Joël Jouanneau
Théâtre Vidy-Lausanne / TEP
Le Golem
d'après la Kabbale
de et m.e.s B. Abraham-Kremer
Petit Montparnasse
Le tic et le tac de la pendule
de Daniil Harms
M.e.s F. Kergourlay /Théâtre de l'Odéon
Richard III
de Shakespeare - rôle titre
M.e.s H. Bornstein / Festival d'Avignon
La mer est trop loin
de J.G Nordamnn
M.e.s R. Cantarella/J.G Nordmann
Théâtre 13

Au cinéma, il a joué dans :

La crème de la crème
Kim Chapiron
Maintenant ou jamais
Serge Frydman
Des gens qui s'embrassent
Danièle Thompson
Monte Carlo
Tom Bezucha / Produit par Nicole Kidman
Bellamy
Claude Chabrol
Coco avant Chanel
Anne Fontaine
Clown
Marco Pontecorvo
Comme mon père
Marco Carmel
Combien tu m'aimes ?
Bertrand Blier
Podium
de Yann Moix
Se souvenir des belles choses
de Zabou Breitman (3 Césars en 2003)
Malraux
de Michèle Rozier
Les acteurs
Bertrand Blier
Train de vie (primé à Venise/Sun dance)
Radu Mihaileanu
Mon homme
Bertrand Blier
Merci la vie
Bertrand Blier
La Vouivre
Georges Wilson
La comédie du travail
Luc Moullet
Cours privé
P. Granier Deferre

Et à la télévision :

Huit jours en hiver
Alain Tasma
Clara, une passion française
Sébastien Graal
Nuit noire
Alain Tasma (International Emmy award)
L'héritage / Collection Maupassant
Laurent Heyneman
Le triporteur de Belleville
Stéphane Kurc
La dame d'Isieu
Alain Vermuz
Thérèse et Léon
Claude Goretta
Maigret et le marchand de vin
Christian de Challonges
Petit nuage d'été
Olivier Langlois
La conseillère
Alain Vermuz
Les duettistes
Marc Angelo
La chaîne
Claude Faraldo
Mirabeau
Claude Faraldo
Les amours du mal-aimé
Marcel Camus
Cuisine céleste
Alain Tasma
Silence coupable
Alain Vermuz
Brigad'
Marc Angelo
Maigret et le ministre
Christian de Challonges

Bruno Abraham-Kremer
est comédien,
metteur en scène et auteur.
Il dirige le Théâtre de l'Invisible
qu'il a créé en 1989.

Il a mis en scène :

L'Angoisse du Roi Salomon
de Romain Gary (Emile Ajar)
co-mise en scène avec Corine Juresco
Petit Saint-Martin et Lucernaire
La Vie est une géniale improvisation
d'après la correspondance de V. Jankélévitch
co-mise en scène avec Corine Juresco
Théâtre des Mathurins / Festival de Grignan
J'ai terriblement envie de vivre
d'après les oeuvres de Anton Tchekhov
co-mise en scène avec Corine Juresco
Théâtre du Petit St Martin
La Promesse de l'aube
de Romain Gary
co-mise en scène avec Corine Juresco
Théâtre de la Commune/CDN et Petit StMartin
La Vie sinon rien
de Antoine Rault
Les Gémeaux - Scène nationale
Comédie des Champs-Élysées
Entre courir et voler, il n'y a qu'un pas…
de et avec Jacques Gamblin
Co-mise en scène avec Jacques Gamblin
CDN Aubervilliers
L'Amérique
de serge Kribus
Studio des Champs-Élysées
Monsieur Ibrahim
de Eric-Emmanuel Schmitt
Studio des Champs-Élysées
et Théâtre Marigny
Comme la Vie est belle pourtant…
d'après Une vie bouleversée
de Etty Hillesum
Les Gémeaux /Scène nationale /Sceaux
Milarepa, l'homme de coton
de Eric-Emmanuel Schmitt
Théâtre Vidy-Lausanne /Festival d'Avignon
A la porte
de J.G Nordmann
Théâtre Firmin Gémier /Théâtre 13
Le Golem d'après la Kabbale
de Bruno Abraham-Kremer
Petit Montparnasse /Festival d'Avignon
Lettre au frère
d'après Vincent Van Gogh
Théâtre de Carros
Le Pépin du raisin
(Cabaret Russe)
Café concert Ailleurs

Corine Juresco

Comédienne au théâtre:

Pascin, le Prince de Montparnasse »
Adaptation Corine Juresco et Bruno Abraham-Kremer
Festival de la Correspondance de Grignan. (Prix Fondation de la Poste)
Comme la Vie est belle pourtant... »
D'après Etty Hillesum
M.e.s Bruno Abraham-Kremer
Les Gémeaux/Scène nationale/Sceaux
Théâtre Jean Vilar de Suresnes.
Les Bas Fonds de M. Gorki
M.e.s Yamina Hashemi
Lavoir Moderne Parisien.
Mémoires d'immigrés
D'après Y. Benguigui
M.e.s Laura Koffler
Rencontres de la Cartoucherie
Théâtre de la Tempête
Le Chant des Chant
M.e.s Patrick Haggiag
Théâtre de l'Odéon
Le Jour et la nuit
D'après «La misère du monde» de P. Bourdieu
M.e.s Didier Bezace
Théâtre de L'Aquarium
Féminin Plurielles
M.e.s Marjorie Nakache
Studio Théâtre de Stains.
Lettre sur La Comédie de l'imposteur d'après Molière
M.e.s François Roy
Maison de l'Acteur/Montrouge
Le Pépin du raisin »
M.e.s Bruno Abraham-Kremer
Café-concert Ailleurs et tournée
Le fusil de Chasse
De Yasushi Inoué
M.e.s Clémentine Amouroux
Quai de la gare
Exercices et contes
De Ionesco
M.e.s Claude Confortès
Tournée nationale et Belgique
Les Troyennes
D'Euripide
M.e.s Christine Farré
Centre C. de la Clef
Yiddish in America
De C. Ozik
M.e.s Patrick Haggiag
Théâtre 13
Pimpinnone
Opéra-bouffe de Telemann
M.e.s Jean-Marie Lehec
Théâtre de la Plaine
Les Fourberies de Scapin
De Molière
M.e.s Serge Ruest
Le Camion Théâtre

Les Iks
D'après C. Turnbull
M.e.s Peter Brook
Théâtre des Bouffes du Nord
Mesure pour Mesure
De Shakespeare
M.e.s Peter Brook
Théâtre des Bouffes du Nord
L'Innocentement
De Claude Confortès
M.e.s Claude Confortès
Théâtre des Bouffes du Nord
Britannicus
De Racine
M.e.s Bernard Pisani
Nouveau Théâtre Mouffetard

Comédienne au cinéma & à la télévision

Le Lavoir C. Monier et B. Damiens
La Dame d' Isieux Alain Wermus
Le Souffleur Guillaume Pixie
Reinette l'Oranaise Jacqueline Gozlan
L'Amazone (CM) Yann Piquer
Horoscope (CM) Thierry Aoudja
Les Jupons de la révolution Didier Grousset
Rouge Baiser Véra Belmont
La Sieste d'Elsa Maryse Wolinski

Assistanats et Collaborations à la mise en scène

La Vie sinon rien
d'Antoine Rault
M.e.s Bruno Abraham Kremer
Création 2009 aux Gémeaux/ Sceaux/SN
Reprise à la comédie des Champs-Elysées et au Lucernaire (2011)
L'Amérique
de Serge Kribus
M.e.s Bruno Abraham Kremer
Studio des Champs Elysées.
Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran
de E.E. Schmitt
M.e.s Bruno Abraham-Kremer
Les Gémeaux/ SN de Sceaux. 2002 au Studio des Champs Elysées. 2004 au Théâtre Marigny.
Milarepa, de E.E. Schmitt
M.e.s Bruno Abraham Kremer
1997-1998 Théâtre Vidy-Lausanne
Théâtre du Renard
A la Porte de J.G Nordmann
M.e.s Bruno Abraham-Kremer
1996 Théâtre FG d'Antony -Théâtre 13

Depuis 2001 elle collabore avec Bruno Abraham-Kremer, à l'ensemble des activités du « Théâtre de l'Invisible ».

Mises en scène et adaptations :

L'Angoisse du Roi Salomon
D'après Romain Gary (Emile Ajar)
Adapté et M.e.s par Bruno Abraham-Kremer et Corine Juresco
Petit Saint-Martin et Lucernaire

J'ai terriblement envie de vivre
Ecrit et mis en scène par
Bruno Abraham-Kremer & Corine Juresco
d'après les écrits de A. P. Tchekhov
Théâtre du Petit St-Martin

La vie est une géniale improvisation
d'après Vladimir Jankélévitch
Adaptation et mise en scène avec Bruno Abraham-Kremer
Festival de la Correspondance de Grignan / Théâtre des Mathurins / Lucernaire

La Promesse de l'Aube
d'après Romain Gary
Adaptation & mise en scène avec Bruno Abraham-Kremer
Co production MC Bourges
Théâtre de la Commune/CDN d'Aubervilliers.
Théâtre du Petit St Martin
Reprise au Théâtre des Mathurins

Mademoiselle Julie
De August Strindberg.
Création au Lucernaire
Reprise à l'Espace Colucci de Montrouge.

Metteuse en scène intervenante (DE d'enseignement du théâtre)

Elle intervient pour plusieurs ateliers, soutenus par la **DRAC- IDF / le Rectorat Paris/ l'Académie de Versailles** et met en scène des spectacles pour jeunes et amateurs : aux Gémeaux / Sceaux /Scène Nationale au Théâtre 71 Malakoff, au Théâtre de Montrouge, au collège Jean Moulin Paris XIVème... Elle crée dans le cadre d'une résidence territoriale un atelier d'impro / écriture de plateau (avec AMD) au Lycée Michelet de Vanves. Elle est artiste intervenante pour le Bac théâtre (option (lourde) pour le Théâtre 71 Malakoff.

Elle est membre du Collectif « A Mots Découverts » - comité de lecture/ soutien aux écritures dramatiques contemporaines

L'équipe de création

Arno Veyrat
Scénographie
Lumière
vidéo

Arno Veyrat éclairagiste depuis 20 ans, s'attache à développer un univers visuel sensible ou s'entremêle scénographie lumière projection d'images et vidéo.

Il a collaboré à plus de quatre-vingts créations avec des artistes de tous horizons, danse théâtre, music, opéra, événementiel, théâtre de rue, installation plastique.
Notamment avec : **Aurélien Bory, Bruno Abraham-Kremer**, l'Illustre **Famille Burrattini**, Jean-Michel Bruyère, Stéphanie Aubin, Eddy Malhem, **Phil Soltanof** (New-York), Vincent Delerme et **Kaori Ito.**
Il réalise ces propres installation visuelles / Théâtre Garonne/Toulouse 2015
Il est parallèlement, **directeur technique de *la Cie 111*** *depuis 2006.*

Hubertus Biermann
Musicien
Contrebasse
Acteur

Musique
Allemand de la Ruhr né en 1949, Hubertus Biermann vit à Paris depuis le milieu des années 70.
Il découvre la contrebasse à 18 ans et fait en autodidacte ses premières expériences avec les musiques improvisées, avant d'entamer des études musicales (contrebasse, violoncelle, composition). Par la suite, il est contrebassiste dans diverses formations de jazz, de musique contemporaine ou improvisée. Récemment, il a participé à CINQ RYOANJI de John Cage avec des membres de l'ensemble *Hiatus*.

Théâtre
Au début des années 80, il découvre le théâtre en France comme musicien et compositeur.
Il a d'abord travaillé à la marge du théâtre, là où celui-ci rencontre la poésie, la littérature, la danse, la musique. Il a collaboré ainsi avec Xavier Marchand sur les univers de Gertrude Stein, Sergueï Paradjanov, Robert Walser, Dylan Thomas ou Kurt Schwitters, dont il interprète encore, la *Ursonate,* tout comme le *Discours sur rien* de John Cage.
Plus tard, il aborde les pièces du répertoire (Thomas Bernhard, Maeterlinck, Fassbinder, Strindberg, Shakespeare, *La Contrebasse* de Patrick Süskind), travaillant entre autres sous la direction de Bernard Bloch, Jean-Paul Wenzel, Jean-Marie Patte, André Engel, Noël Casale, Olivia Grandville, Daniel Jeanneteau, Alain Ollivier, Stéphane Olry, Patrick Sommier, Natascha Rudolf, Jean-Michel Rabeux, Hélène Mathon, Michel Jaquelin et Odile Darbelley.

Jean-Baptiste Favory
Électroacoustique

Jean-Baptiste Favory compose depuis 1989.
Ses premières pièces de musique concrète sont diffusées sur France-Culture en 1994 dans le cadre des *Ateliers de Création Radiophoniques* alors dirigés par René Farabet.

Il compose pour le théâtre depuis 1995 avec Victor Haïm , Robert Fortune, Jean Gillibert, Gérard Maro et Marcel Bluwal : *"Le grand retour de Boris S", "Conversation avec mon père", "David & Edward" et "A la porte"* en 2007.
En 2012, il compose une musique concrète de 51 minutes pour une mise en scène de Louis Arène à la comédie Française : *"La fleur à la bouche"* de Luigi Pirandello, avec Louis Arène et Michel Favory.

Depuis 2015, il compose plusieurs musiques de documentaire pour la chaine ARTE. Il est membre de l'UCMF (Union des Compositeurs de Musiques de Film).

La plupart des œuvres de Jean-Baptiste Favory ont fait l'objet d'une édition discographique en France, États-Unis, Pologne, Mexique, Russie et Angleterre.

2019 / 2018 — L'Angoisse du Roi Salomon
d'après Romain Gary / Emile Ajar
Adaptation et mise en scène Bruno A-Kremer / C. Juresco
Théâtre du Petit-Saint Martin 2018
Reprise au Lucernaire et tournée
Production Petit St Martin / Théâtre de l'Invisible, / Théâtre Montansier/ Production du Dehors Jacques Gamblin
Tournée nationale

2016 / 2015 / 2014 — J'ai terriblement envie de vivre
d'après les œuvres de Tchekhov
Ecrit et mis en scène Bruno Abraham-Kremer / C. Juresco
Théâtre du Petit-Saint Martin 2014
Théâtre des Amis Genève 2016 et tournée
Production Petit St Martin

2016 / 2014 / 2013 — La Vie est une géniale improvisation
d'après la correspondance de Vladimir Jankélévitch
Adaptation et mise en scène Bruno A-Kremer / C. Juresco
Créé au Festival de la Correspondance de Grignan 2012
Reprise Théâtre des Mathurins en 2014 et Lucernaire en 2016
Production Théâtre des Mathurins / Théâtre de l'Invisible

2013 / 2012 / 2011 — La Promesse de l'aube
de Romain Gary
Adaptation et mise en scène Bruno A-Kremer / C. Juresco
Créé au CDN d'Aubervilliers et au Théâtre du Petit-Saint Martin
Reprise au Théâtre des Mathurins en janvier 2013
Production Théâtre de La Commune Aubervilliers/MC Bourges
Tournée France / Russie / Lituanie / Liban

2010 / 2009 — La Vie sinon rien
de Antoine Rault
Mis en scène et interprété par Bruno Abraham-Kremer
Créé aux Scène Nationale de Sceaux
Reprise à Paris à la Comédie des Champs-Élysées
2ème reprise en 2011 au Lucernaire
Production: Théâtre de l'Invisible, MC Bourges Scène nationale, Atelier Théâtre actuel, Production du Dehors Jacques Gamblin

2007 / 2006 / 2005 — L'Amérique
de Serge Kribus
Ecrit pour un spectacle conçu
et mis en scène
par Bruno Abraham-Kremer
Avec Bruno Abraham-Kremer et John Arnold
Créé au Studio des Champs-Élysées
Production: Studio des Champs-Élysées, Théâtre de l'Invisible, S.N de Cherbourg, Atelier Théâtre actuel, Sofithea

2005 / 2004 / 2003 / 2002 / 2001 — Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran
3ème volet de la Trilogie de l'Invisible
Écrit par Éric Emmanuel Schmitt
Pour un spectacle conçu, mis en scène et interprété par Bruno Abraham-Kremer
Création aux Gémeaux en 2001- Festival d'Avignon 2001
Reprise à Paris au Studio des Champs-Elysées en2002
Tournée nationale en 2003, 2004 et 2006
Et dans plus de 20 pays.
Reprise à Paris au Petit-Marigny toute la saison 2004 /2005
Coproduction: Les Gémeaux -Scène Nationale- Sceaux/ ATA, Scène nationale de Narbonne/Jacques Gamblin

2003 / 2002 — Comme la Vie est belle pourtant…
d'après «une vie bouleversée» de Etty Hillesum
Adaptation et mise en scène Bruno Abraham-Kremer
Avec Corine Juresco, Andrée Tainsy, Sarah Adler...
Création aux Gémeaux en décembre 2001
Reprise en 2003 Théâtre J. Vilar de Suresnes
Production : Les Gémeaux Sceaux / Scène Nationale et Théâtre de l'Invisible

1999 / 1998 / 1997 — Milarepa, l'homme de coton
2ème volet de la Trilogie de l'Invisible
Écrit par Éric Emmanuel Schmitt
Pour un spectacle mis en scène et interprété par : Bruno Abraham-Kremer
Créé au Théâtre Vidy-Lausanne en 1997 puis au Festival d'Avignon et à Paris au Théâtre du Renard en 1999.
Production : Théâtre Vidy-Lausanne, Les Gémeaux-Sceaux

1996 / 1995 / 1994 / 1993 — Le Golem
1er volet de la Trilogie de l'Invisible
d'après la légende de la Kabbale
Ecrit, mis en scène et interprété par Bruno Abraham-Kremer
Prix de la presse au Festival International de Performances d'Acteurs de Cannes
Création au Festival d'Avignon Off.
Joué au Petit Montparnasse 4 mois en 1993.
Tournée nationale et dans 12 pays d'Europe.

1996 — A la porte
de Jean Gabriel Nordmann
Mise en scène Bruno Abraham- Kremer
Avec Andrée Tainsy, Serpentine Teyssier, John Arnold, Alain Macé...
Créé au Théâtre Firmin Gémier à Antony et repris à Paris au Théâtre 13.

1996 / 1995 / 1994 — Le pépin du raisin -Cabaret russe
Spectacle conçu et interprété par Olivier Hamel, Corine Juresco, Nicolas Struve, et Julia Zimina
Chansons anonymes et textes de: Isaac Babel, Alexandre Blok, V. Maïakovski, Marina Tsvetaeva
Mise en scène Bruno Abraham-Kremer
Spectacle créé à Paris au Café concert Ailleurs
Tournée nationale.

1993 — Eismitte, le milieu des glaces
de Catherine Zambon
M.e.s Bruno Abraham-Kremer/Yves Babin
avec Hermine Karagheuz et Bruno Abraham-Kremer
Créé au CIG de Grasse, repris au Théâtre Puzzle de Caen et au Théâtre de Boulogne/mer

1992 — La mangeuse de crottes
(Hommage au Douanier Rousseau)
de et mis en scène par Jean Gabriel Nordmann
avec Christine Pignet et Bruno Abraham-Kremer
Créé au Théâtre de la Tempête /Tournée nationale

1990 — Lettre au frère
d'après la correspondance de Vincent Van Gogh
Mise en scène Bruno Abraham-Kremer
Avec Jean Gabriel Nordmann
Création Théâtre Jacques Prévert à Carros.
Tournée nationale d'octobre à décembre 1990