



THÉÂTRE  
DU **petit**  
ST-MARTIN  
DIRECTION JEAN-CLAUDE CAMUS



DU MERCREDI  
AU SAMEDI À  
**19H30**

# LA BEAUTÉ, RECHERCHE & DEVELOPPEMENTS

Un spectacle de **Florence Muller & Eric Verdin**  
Avec **Lila Redouane & Florence Muller**  
Mise en scène **Pierre Poirot**

01 42 08 00 32  
**petitstmartin.com**

IMPRESSION: PASCAL CARREFOUR - AGENCES: JOHAN, PASCAL, SOU



Attaché de presse Pascal Zelcer  
0660412455 - pascalzelcer@gmail.com

# La Beauté, Recherche et Développements

de Florence Muller et Eric Verdin

Mise en scène : Pierre Poirot

Lumières : Julien Barbazin,

Travail Chorégraphique : André Bellout

## Résumé de la pièce

Pour oublier les difficultés, pour arrêter d'être angoissé, pour ne plus avoir peur, et finalement : pour en finir avec la mort et toutes ces choses inutiles, deux femmes, Brigitte et Nicole, ont trouvé la solution : la Beauté.

C'est pourquoi tous les jours, même dimanches et fêtes, elles accueillent un petit groupe (le public) et le guident à travers un « Parcours Beauté ».

Ce parcours est constitué d'un certain nombre de salles, de couloirs, mais aussi de prairies, de précipices, de périls et de refuges, qu'elles traversent avec plus ou moins de bonheur.

Bien entendu, plus elles tentent de définir la Beauté, plus elles s'y perdent, plus elles tentent de comprendre, plus cela leur échappe.

À la fin de cette odyssée, la seule Beauté qui leur restera se situera - peut-être - dans le regard de celui qui contemple.

Théâtre du Petit Saint-Martin

Depuis le 11 octobre 2013

du mercredi au samedi à 19h30. Durée 1h.

## Note d'intention

Un jour, voyant le temps commencer à marquer mon visage de quelques rides, une amie m'a suggéré de lui faire subir quelques retouches chirurgicales. « Ça n'est rien et ça change tout ! » m'assurait-elle avec gentillesse.

Nous avons alors, Éric Verdin et moi, commencé à nous interroger sur ce que pouvait bien signifier cette apparente nécessité pour une femme de rester jeune et belle à tout prix, sous peine, comment dire, d'être effacée, de devenir invisible, de disparaître. Et puis, par extension, nous nous sommes demandés ce que cela pouvait bien être que cette Beauté et quelles en étaient les différentes définitions et manifestations actuelles.

Voilà le point de départ de notre envie d'en écrire une comédie.

Si notre société ne veut plus voir ni la maladie, ni la vieillesse, ni la mort (parce que ce n'est pas beau, n'est-ce pas, parce que c'est moche), alors la Beauté constitue une injonction à laquelle chacun doit se plier, et aussi, bien entendu, le nouvel idéal absolu vers lequel chacun se doit de tendre, créant ainsi davantage d'inégalité et d'injustice.

Nous avons donc poussé le raisonnement jusqu'à l'absurde, et imaginé un monde dans lequel il s'agirait de permettre aux spectateurs d'en finir avec tous les soucis, toutes les misères, toutes les terreurs, en leur proposant d'évoluer dans un univers uniquement consacré à la Beauté, à la fois voyage paradisiaque et stage de formation.

Dans cet univers absurde, plus nos deux guides tenteront de définir la Beauté, plus elles se prendront, en quelque sorte, les pieds dans les tapis. Et l'on pourra tout-à-fait parler de leur « Parcours Beauté » comme d'une suite d'accidents, de dérapages et d'imprévus, ajoutant ainsi du pathétique à l'inéluctable. C'est ce qui sera, nous l'espérons, drôle. Et émouvant. Et donc peut-être aussi : beau.

Car la beauté que nous aimons, la beauté véritable, selon nous, n'est pas liée à l'apparence, ou aux diverses modes. C'est une expérience sensuelle, intime et salvatrice, parce que pendant quelques instants - le temps d'une contemplation, d'un saisissement, d'un transport - elle dérobe notre vie à notre condition de mortel.

De même qu'il y a différentes formes de beauté, il y a différentes formes artistiques pour les exprimer. C'est pourquoi le spectacle comporte des séquences dialoguées, des monologues, des chansons, des danses.

Dans le prolongement de cette idée, une des séquences du spectacle sera en partie composée par les spectateurs. Les guides leur auront distribué un papier sur lequel se trouve posée une question sur leur perception de la Beauté et sur lequel ils pourront en écrire une réponse. Ces témoignages sont lus lors de la séquence finale.

Joués idéalement par deux comédiennes ayant dépassé la quarantaine, les personnages racontent, peu à peu et malgré elles, des parcelles de leurs histoires, de leurs doutes et de leurs espoirs, et dévoilent ainsi une autre beauté, à notre sens plus émouvante et plus essentielle : celle d'une humanité tendre et cabossée, qui, entre la dictature du jeunisme et l'inquiétude du temps qui passe, décide joyeusement de ne pas renoncer à exister.

Et à le dire.

Sois belle et... parle ! Sois belle parce que tu parles.

Florence Muller, Eric Verdin.

## Description des Personnages

Nicole et Brigitte sont deux femmes d'âge moyen, comme on dit. Et c'est d'ailleurs parce qu'elles sont « moyennes » qu'elles sont aussi capables de tout. Le pire et le meilleur.

Elles sont des guides diplômées, et à ce titre, responsables d'un petit groupe qu'elles transbahutent avec enthousiasme dans un monde imaginaire consacré à la Beauté.

Pour cela elles seront à tour de rôle, en fonction des séquences, et dans le désordre : hôtesse d'accueil, conférencière, liftière, mère désorientée, guide de haute montagne, maîtresse, fillette inconsolable, mannequin, conservatrice de musée, etc...

Elles forment ensemble un « couple » de théâtre, à la fois opposées et complémentaires, ce qui permet de créer non seulement des situations de comédie, mais aussi deux lectures possibles des événements.

Nicole est dynamique, volontaire, péremptoire, la cheftaine enthousiaste et hyperactive avec qui tout va toujours pour le mieux.

Brigitte est plus effacée, naïve, rêveuse, parfois à la traîne ou sur la touche, poétique.

Ces oppositions ne sont toutefois qu'apparentes, car elles ont aussi absolument besoin l'une de l'autre pour ne pas demeurer seules, pour se rassurer, pour s'entraider, pour arriver à la fin du voyage sans trop de dégâts et avoir raconté, souhaitons-le, un bel instant de théâtre.

---

*« Je vous connais depuis toujours. Tout le monde dit que vous étiez belle lorsque vous étiez jeune, je suis venu pour vous dire que pour moi je vous trouve plus belle maintenant que lorsque vous étiez jeune, j'aimais moins votre visage de jeune femme que celui que vous avez maintenant, dévasté. »*

Marguerite Duras, *incipit de L'amant.*

## Équipe de création

**Florence Muller** (Ecriture / Conception / Jeu dans le rôle de Nicole) est diplômée du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, où elle étudie entre autres avec Daniel Mesguich et Jean-Pierre Vincent. Au théâtre, elle est dirigée par Philippe Torreton, Philippe Faure, Alain Milianti, Frédéric Constant, Georges Werler, Mario Gonzales, Jean-Yves Lazennec, Daniel Prévost, et dernièrement dans *Le Dindon*, mis en scène par Philippe Adrien. Elle travaille également avec la compagnie Royal de Luxe lors de la tournée mondiale de *Peplum*. A l'écran, Florence Muller joue entre autres dans *Van Gogh* de Robert Altman, *Bancs Publics* et *Paris, je t'aime* de Bruno Podalydès, *Un ticket pour l'espace* et *L'homme qui voulait vivre sa vie* de Eric Lartigau, *Safari* de Olivier Baroux, *Les mains en l'air* de Romain Goupil et dernièrement dans *Mort d'un président* puis *Crime d'état ?* de Pierre Aknine et *Malavita*, de Luc Besson. Elle a co-écrit et joué le fameux *Boulevard du Boulevard*, mis en scène par Daniel Mesguich.

**Eric Verdin** (Ecriture / Conception) est diplômé de l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Paris où il étudie entre autres avec Jacques Seiler, Didier Sandre, Danielle Lebrun, Roland Bertin. Il a notamment travaillé avec Jean-Michel Ribes, Daniel Mesguich, Jean-Paul Tribout, Jean-Marie Villégier, Pascal Antonini, Georges Werler et Marion Bierry. Il est nommé aux Molières 2004 dans la catégorie Révélation Masculine. Il joue dernièrement au théâtre de la Madeleine dans *Collaboration* de Ronald Harwood, mise en scène de Georges Werler avec Michel Aumont, Didier Sandre et Christiane Cohendy. Il a fondé et dirigé le Théâtre Gérard Philipe de Meaux. Metteur en scène, il a monté notamment *En attendant Godot*, de Beckett, *Roberto Zucco* de Koltès, et *King Arthur*, opéra de Purcell. Pour le théâtre, il a écrit *Un peu de place* (2009) et co-écrit *Cucurbitapepo ou la Migraine du Siècle* avec Jean-Christophe Dollé et Mathieu Valet (1996).

**Lila Redouane** (Jeu dans le rôle de Brigitte) est diplômée de l'École de la rue Blanche (Ensatt) à Paris. Elle en sort pour jouer avec Jean-Louis Barrault au Théâtre du Rond-Point. Depuis, elle a travaillé entre autres avec Mickaël Lonsdale, Bruno Geslin, Daniel Benoin et Michèle Marquais... Elle tourne notamment avec Blandine Lenoir, Daniel Metge, Elise Vigier et Christophe Le Masne pour le grand écran et la télévision. Elle tient son premier rôle titre dans un long métrage : *Vous m'appellerez petite Thérèse* de Anne Fournier.

**Pierre Poirot** (Mise en scène). Comédien, il a tourné pour le cinéma et la télévision notamment sous la direction de Lucas Belvaux, Frédéric Forestier, Gérard Pirès, Denys Granier-Deferre, Rachid Dhibou, Sam Karmann, Didier Bourdon, Patrick Dewolf, Antoine De Caunes, Martin Provost... Et fin 2013 avec Luc Besson. Au théâtre il a été l'interprète de la comédie *Porte de Montreuil* mise en scène par Léa Fazer et représentée plus de 400 fois à L'Européen et au Théâtre Rive Gauche. Il a joué dans des mises en scène de Frédéric Constant, Lisa Wurmser, Marie Montegani, Xavier Maurel, Scali Delpeyrat, Serge Sandor, Carlos Wittig, Thierry Atlan... Il est membre de la compagnie de Région Centre « Les Affinités Électives » dirigée par Frédéric Constant. Il enseigne régulièrement la pratique théâtrale notamment au sein du département Arts du Spectacle des Universités de Tours et d'Orléans. *La Beauté, Recherches et Développements* est sa deuxième mise en scène.