

D O S S I E R D E P R E S S E

LE HASARD MERVEILLEUX

DE **JEAN-CHRISTOPHE DOLLÉ**
MISE EN SCÈNE **LAURENT NATRELLA**
AVEC **BRIGITTE GUEDJ**



Lucerne n°1 1049779 - Visual : © Delphine Meyer

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

LUCERNAIRE

DU 8 JANVIER AU 16 FÉVRIER 2025 À 21H DU MARDI AU SAMEDI, À 17H30 LE DIMANCHE
53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR WWW.LUCERNAIRE.FR
ON COMMENCE PAR RÊVER, LE RESTE SUIVRA

CONTACT PRESSE : Pascal Zelcer
06 60 41 24 55 / pascalzelcer@gmail.com

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

LE HASARD MERVEILLEUX

DE **JEAN-CHRISTOPHE DOLLÉ**
MISE EN SCÈNE **LAURENT NATRELLA**

AVEC
BRIGITTE GUEDJ

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE **ANNE DIDON**
CRÉATION SONORE **DOMINIQUE BATAILLE**
LUMIÈRES **ELSA REVOL**
COSTUMES/DÉCORS **DELPHINE BROUARD**
EFFETS MAGIQUES **ARTHUR CHAUAUDRET**

PRODUCTION **EN SCÈNE ! PRODUCTIONS/PIERRE BOITEUX**
CORÉALISATION **THÉÂTRE LUCERNAIRE**

© Christophe Raynaud de Lage



PLEIN TARIF : 32 € / + DE 65 ANS : 26 € / TARIF RÉDUIT : 16 € / - DE 26 ANS : 10 €

1H20 / DU 8 JANVIER AU 16 FÉVRIER 2025 À 21H DU MARDI AU SAMEDI, À 17H30 LE DIMANCHE /
CONTACT DIFFUSION : CHLOÉ JEANTET CHLOE@ESPRODS.FR (06 48 23 75 21) / CONTACT RELATIONS PUBLIQUES
LUCERNAIRE : CAMILLE OZOG RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR (01 42 22 66 87)

ON COMMENCE PAR RÊVER, LE RESTE SUIVRA

LE SPECTACLE

Un merveilleux hasard ramène Sylvie, entraîneuse de l'équipe féminine de handball d'Aubervilliers, dans sa ville natale : Constantine en Algérie, qu'elle a dû quitter, petite fille, en 1962. Réveillant les figures du passé, elle retrouve le sentier de son enfance heurtée, réconciliant dans un rire ce qui jusque-là ne pouvait l'être. La magie du monde opère. Et l'on se prend à croire à la réconciliation d'une famille, de deux pays, des hommes avec les femmes, entre les religions. *Le Hasard merveilleux* est le rêve de cette réconciliation. Parce que c'est en commençant par la rêver qu'on peut espérer la vivre un jour.

Une incroyable saga familiale et sportive qui nous entraîne avec ardeur sur le terrain de la tolérance.

Note d'intention de Jean-Christophe Dollé, l'auteur

Il en est d'un texte comme d'un monument, il y a le résultat et il y a l'histoire de son édification. Dans *Le Hasard merveilleux*, les deux sont particulièrement imbriqués. Cela aurait pu être l'histoire banale d'une commande faite par une comédienne porteuse de projet à un auteur. C'est en réalité un peu différent. Brigitte Guedj avait une histoire à raconter, son histoire faite de hasards incroyables, de rencontres magnifiques, d'émotions, de frustrations et de douleurs. L'histoire de l'Algérie, cette cicatrice tracée sur le visage de la France qui aujourd'hui encore peine à se refermer. J'avais envie d'écrire depuis longtemps sur le thème de la réconciliation et l'histoire de Brigitte était pour moi la source d'inspiration idéale pour le faire. Et il y a eu le 7 janvier 2015 : la fusillade boulevard Richard Lenoir. Charb, Cabu. Ils ont tué mon enfance. Ils ont tué mon monde. Alors cette réconciliation ? Ils l'ont tuée aussi ? Non, cette réconciliation, il faut continuer à l'écrire, à la rêver, pour espérer la vivre un jour.

Note d'intention de Laurent Natrella, le metteur en scène

Il s'agissait pour moi de montrer que ce que l'on appelle hasard, n'est que le désir inconscient de la connaissance de soi, le signe d'une loi mystérieuse qui, si on l'écoute, livre ses secrets. Par hasard, la pièce de Jean-Christophe Dollé, dont je connais et aime le travail, me tombe dans les mains. Par hasard, je découvre le travail d'Arthur Chavaudret sur les effets magiques. Je comprends aussitôt qu'il faut réunir ces hasards pour raconter l'histoire de Sylvie, former une équipe avec ces artistes dont le talent ne doit rien au hasard et beaucoup à un travail passionné. Avec Anne Didon, Dominique Bataille et Elsa Revol, comme des chercheurs fous, nous nous sommes amusés à créer les images scéniques du souvenir qui surgissent de notre présent. Mélangeant ces images à la parole, nous avons tissé une histoire de paix très peu probable, mais pourtant possible, qui, après s'être longtemps dérobée, se laisse attraper. Comme par hasard.

LA COMPAGNIE

Contact de la compagnie : Brigitte Guedj
06 63 86 15 50
brigitteguedj@gmail.com



Jean-Christophe Dollé, auteur

Après une licence de philosophie, il étudie le théâtre à l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris. Il écrit ses premiers textes pour le théâtre en 1993. En 2001, il fonde avec Clotilde Morgiève, f.o.u.i.c, compagnie au sein de laquelle il crée 11 spectacles. Dont *Mangez-le si vous voulez* de Jean Teulé (2 nominations aux Molières 2014). Ces dernières saisons, il crée avec f.o.u.i.c, *Téléphone-moi* et *Allosaurus*.

En 2023, il écrit à la Chartreuse de Villeneuve les Avignon *Happy Apocalypse* qui sera leur prochaine création. Depuis 2018, il collabore avec le collectif d'acteurs Le bouillon en vue de l'écriture et de la création scénique d'un projet à plusieurs entrées



Laurent Natrella, metteur en scène

Après le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, il entre à la Comédie-Française en 1999. Il est nommé pour le Molière 2017 du comédien dans un spectacle de théâtre public. Il joue ces dernières saisons, Scapin dans *Les Fourberies de Scapin* m.e.s d'Omar Porras et *20 000 lieues sous les mers* de Christian Heck et Valérie Lesort. Il met en scène *Fantasio* d'Alfred de Musset, *Après une si longue nuit* de Michèle Laurence, *Emporté par le vent* et *Un éventail* d'après Carlo Goldoni. Il enseigne à Sciences-Po, à l'école supérieure des Teintureries de Lausanne et au CNSAD.



Brigitte Guedj, comédienne

Elle se forme à l'art dramatique avec Jacqueline Duc de la Comédie-Française. Elle continue avec Jacques Mauclair, Ariane Mnouchkine, Wajdi Mouawad, François Rancillac. Elle travaille pour la télévision et le cinéma avec Ariel Zeitoun, Pierre Boutron, Fabrice Caseneuve, Jan Kounen, Mohamed Hamidi...

Elle est porteuse de projet sur un spectacle autour de textes et chansons de Boris Vian *Et Vian dans les dents*. Au théâtre, elle joue entre autres dans les m.e.s de Jacqueline Duc, Gérard Rauber, Patrice Fay, Carlo Boso, Johanna Boyé.

Actuellement en tournée dans *Le Malade Imaginaire* m.e.s par Tigran Mekitarian. Elle fait partie du collectif Les Souffleurs commandos poétiques.

LES RENCONTRES DU VENDREDI

Le Lucernaire propose aux spectateurs de rencontrer l'équipe artistique à l'issue d'une représentation. Pour *Le Hasard merveilleux*, ce rendez-vous est prévu **le vendredi 10 janvier 2025**.

INFORMATIONS PRATIQUES

Le Lucernaire
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

Direction: Benoît Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie, une école de théâtre et une galerie d'exposition. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

Comment venir ?

En Métro: ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus: lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train: Gare Montparnasse

Station Vélib: 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Parking: Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

Horaires d'ouverture

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

Comment réserver ?

- vos places de théâtre et de cinéma:

- sur internet: www.lucernaire.fr
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CSE, scolaire, association):

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email: relations-publiques@lucernaire.fr

- votre table au restaurant:

- par téléphone: 01 45 48 91 10

Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur  Instagram,  Facebook,  YouTube.

Notre environnement est fragile,
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 WWW.LUCERNAIRE.FR