

LA
MANDARINE
BLANCHE



L'ÉCOLE DES MARIS

MOLIÈRE

CRÉATION NOVEMBRE 2020

ALAIN BATIS

COMPAGNIE LA MANDARINE BLANCHE

CONTACT PRODUCTION ET DIFFUSION

Emmanuelle Dandrel
06 62 16 98 27 | e.dandrel@aliceadsl.fr

CONTACT PRESSE

Pascal Zelcer
06 60 41 24 55 | pascalzelcer@gmail.com

L'ÉCOLE DES MARIS

MOLIÈRE

Mise en scène **ALAIN BATIS**

Dramaturgie **JEAN-LOUIS BESSON** | Collaboration artistique **SYLVIA AMATO**

AVEC 7 COMÉDIENS

Emma Barcaroli | Lisette, un Notaire

Anthony Davy | Valère

Théo Kerfridin | Ergaste, Le Commissaire

Julie Piednoir | Léonor, un Notaire

Marc Ségala | Ariste

Boris Sirdey | Sganarelle

Blanche Sottou | Isabelle

EQUIPE DE CRÉATION

Scénographie | **Sandrine Lamblin**

Construction | **Sandrine Lamblin, Cécilia Delestre**

Musique | **Joris Barcaroli**

Lumière | **Nicolas Gros**

Costumes | **Jean-Bernard Scotto assisté de Cécilia Delestre**

Stagiaires costumes | **Sophie Benoît**

Perruques et Maquillages | **Judith Scotto**

Regard chorégraphique | **Amélie Patard**

Régie générale | **Nicolas Gros**

Régie Lumière | **Nicolas Gros/Emilie Cerniaut**

Régie Son | **Gaultier Patrice**

Une production de la compagnie La Mandarine Blanche

Coproductions : Le grand R - Scène nationale de La Roche-sur-Yon, Théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois, Théâtre de Saint-Maur, La Ferme de Bel Ebat - Théâtre de Guyancourt, Théâtre Madeleine Renaud de Taverny, Sud Est - Théâtre de Villeneuve-Saint-Georges

Partenaires : Maison des Arts du Léman de Thonon-Les-Bains, L'Espace Molière de Talange, La Madeleine - Scène conventionnée de Troyes, La Scène de Châtenois/Le Trait d'Union de Neufchâteau, Théâtre de Saumur, Théâtre des 2 Rives de Charenton, Théâtre du Vésinet- Alain Jonemann, Le TAPS- Théâtre actuel et public de Strasbourg, Théâtre Louis Jovet de Rethel-Ardenne - Scène conventionnée d'intérêt national art et création, l'Athénée - Le Petit Théâtre de Rueil, La Méridienne - Scène conventionnée de Lunéville, Les 3 Pierrots de Saint-Cloud, Carré Bellefeuille de Boulogne-Billancourt

En coréalisation avec le Théâtre de l'Épée de Bois - Cartoucherie Paris

Avec le soutien de, de l'Athénée - Le Petit Théâtre de Rueil, des Tréteaux de France - Centre Dramatique National

Avec le soutien de la Région Grand Est, de l'ADAMI et de la SPEDIDAM

Avec la participation artistique du Studio d'Asnières - ESCA

Avec le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD - PSPBB

La Mandarine Blanche est conventionnée par la DRAC Grand Est - Ministère de la Culture

Personnages

SGANARELLE | ARISTE, frères

ISABELLE | LÉONOR, sœurs

LISETTE, suivante de Léonor

VALÈRE, amant d'Isabelle

ERGASTE, valet de Valère

LE COMMISSAIRE

LE NOTAIRE

Résumé

Léonor et Isabelle, deux sœurs orphelines, se voient confiées à la mort de leur père à deux frères Ariste et Sganarelle. Ces derniers sont chargés par contrat de les élever, de les éduquer et enfin ou « de les épouser » ou « d'en disposer ».

Léonor et Isabelle deviennent ainsi les pupilles de ces deux frères d'âges mûrs aux conceptions différentes.

Les tuteurs nourrissent tous deux des espoirs envers elles...

Ariste prend le parti de la tolérance et de la confiance en espérant remporter le cœur de Léonor. Sganarelle, de son côté, épie les moindres agissements d'Isabelle, choisit, par peur malade, des méthodes austères. Lui interdit toute sortie avec sa sœur et Lisette, sa suivante. Il l'enferme, voire la séquestre. Bien évidemment Isabelle tombe amoureuse de Valère, un jeune voisin.

Pour rompre avec la tyrannie de Sganarelle, naissent dans la bouche d'Isabelle une série de subterfuges pour avoir raison de cet impérieux tuteur.

Elle va trouver en elle toutes les ressources pour échapper au despote et rejoindre Valère.

Sganarelle aveuglé par l'amour possessif qu'il porte à Isabelle sera au final l'artisan de sa propre chute en devenant lui-même l'entremetteur entre les deux jeunes amants, Isabelle et Valère.

Et pendant que rasséréiné.e.s Ariste et Léonor, Isabelle et Valère, accompagné.e.s de Lisette et d'Ergaste quittent la place, Sganarelle dans une colère noire s'enferme en maudissant le sexe féminin.

Lisette / conclut la pièce

***Vous, si vous connaissez des maris loups-garous,
Envoyez-les au moins à l'école chez nous.***

CALENDRIER SAISON 2020/2021

REPRESENTATIONS

Du jeudi 05 novembre au samedi 07 novembre 2020 | 4 représentations

Ferme de Bel Ebat - Théâtre de Guyancourt (78)

Jeu à 14h15/Vend à 14h15 et 20h30/Sam à 18h / REPORTE DU 07 AU 09 OCTOBRE 2021

Mardi 17 novembre 2020 | 2 représentations

Maison des Arts et du Léman de Thonon Les Bains (74)

1 scolaire à 14h30 et 1 TP à 20h30 / REPORTE LE 09 NOVEMBRE 2021

Vendredi 20 novembre 2020 | 2 représentations

Théâtre Jacques Brel de Talange (57)

1 scolaire à 10h et 1 TP à 20h30 / REPORTE EN OCTOBRE 2021

Mardi 24 novembre 2020 | 2 représentations

Théâtre Madeleine Renaud de Taverny (95)

1 scolaire à 14h30 et 1 TP à 20h30 / REPORTE LE 05 NOVEMBRE 2021

Le vendredi 27 novembre 2020 | 2 représentations

Sud Est - Théâtre de Villeneuve St Georges (94)

1 scolaire à 14h30 et 1 TP à 20h30 / REPORTE LE 16 OU LE 26 NOVEMBRE 2021

Judi 17 décembre au dimanche 20 décembre 2020 | 5 représentations

Théâtre de L'Épée de Bois - Cartoucherie Paris (75)

Jeu et Vend à 19h30/Sam à 17h et 19h30/Dim à 17h

Du jeudi 07 janvier au vendredi 08 janvier 2021 | 3 représentations

La Scène de Châtenois/Le Trait d'Union de Neufchâteau (88)

1 scolaire à 14h le 07 janv. et 1 scolaire à 14h et 1 TP à 20h30 (horaire à préciser) le 08 janv.

Mardi 12 janvier 2021 | 1 représentation

Théâtre de Saumur (49)

1 TP à 20h (horaire à préciser)

Vendredi 22 janvier 2021 | 1 représentation

Théâtre des 2 Rives de Charenton (94)

1 TP à 20h30

Du vendredi 29 janvier au samedi 30 janvier 2021 | 3 représentations

La Madeleine - Scène conventionnée de Troyes (10)

1 scolaire à 10h et 14h30 le 29 jan et 1 TP à 20h le 30 jan

Vendredi 05 février 2021 | 2 représentations

Théâtre du Vésinet – Alain Jonemann (78)

1 scolaire à 14h et 1 TP à 20h45

Du mardi 09 février au vendredi 12 février 2021 | 4 représentations

TAPS de Strasbourg (67)

Mar Mer Vend à 20h30/Jeu à 19h

Vendredi 19 février 2021 | 2 représentations

Théâtre Louis Jouvet de Rethel-Ardenne – Scène conventionnée d'intérêt national art et création (08)

1 scolaire à 14h30 et 1 TP à 20h30

Mardi 02 mars 2021 | 1 représentation

Théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois (93)

1 TP à 20h30

Vendredi 05 Mars 2021 | 1 représentation

L'Athénée – Petit Théâtre de Rueil (92)

1 scolaire à 14h et 1 TP à 20h30

Mardi 09 mars 2021 | 1 représentation

La Méridienne – Scène conventionnée de Lunéville (54)

Sous réserve

Vendredi 12 Mars 2021 | 2 représentations

Théâtre de Saint-Maur (94)

1 scolaire à 14h et 1 TP à 20h30

Du jeudi 25 mars au vendredi 26 mars 2021 | 3 représentations

Le grand R – Scène nationale de La Roche-sur-Yon (85)

1 scolaire le jeu et le vend à 14h15 et 1 TP le jeu à 19h

Mardi 06 avril 2021 | 1 représentation

Les 3 Pierrots de Saint Cloud (92)

1 TP à 20h30

Mardi 13 avril 2021 | 1 représentation

Carré Bellefeuille de Boulogne-Billancourt (92)

1 TP à 20h30

NOTE D'INTENTION

L'École des maris est un tournant dans l'œuvre de Molière. Très jouée à l'époque, elle est aujourd'hui peu montée. L'auteur place au cœur de la pièce vérité et liberté des sentiments.

Deux jeunes sœurs orphelines, Léonor et Isabelle se voient confiées à la mort de leur père à deux frères d'âge mûr, Ariste et Sganarelle. Ces derniers sont chargés par contrat ou de les épouser ou d'en disposer. Bien qu'ayant des conceptions différentes sur l'éducation, les tuteurs nourrissent tous deux des espoirs envers elles... Isabelle échappe à un Sganarelle amoureux et despote pour rejoindre Valère.

Cette œuvre en alexandrins aux allures de farce jubilatoire touche à des questions sociales et politiques. Profondément humaine, elle recèle une dimension existentielle et poétique.

Le personnage de Sganarelle donne à voir multiples facettes de nos humanités et de nos paroxysmes. Artisan méticuleux de sa propre chute, souvent considéré comme le personnage aveugle de la farce, celui à qui on doit ouvrir les yeux, il est peut-être celui qui en définitive offre la transparence de son désordre intérieur. C'est drôle et tragique. Ou drôle parce que tragique.

Ariste, son frère aîné au caractère opposé est proche du *Philinte du Misanthrope*. Sa tempérance et sa tolérance, sa philosophie, ses valeurs lui confère son adaptabilité au monde social.

Avec Isabelle, mais aussi Léonor et Lisette, Molière témoigne de sa position vis-à-vis des personnages féminins de son œuvre. Il raconte la confusion entre le droit de l'amour et le droit des femmes et pose la question de la liberté et du libre arbitre dans la relation femme/homme.

Autre duo, Ergaste et Valère, le valet qui fait grandir le maître. Grâce aux initiatives d'Isabelle et à l'Amour, Valère va se voir pousser les ailes de la maturité.

Avec *L'École des maris*, il en va du désir de raconter avec poésie la complexité des rapports amoureux mais aussi de mettre en résonance cette pièce de 1661 avec aujourd'hui témoignant du chemin qu'il nous reste à accomplir quant à la question d'équité, de parité, de la domination masculine jusqu'aux plis du langage.

... A ce jour, cinq femmes au Panthéon et soixante-treize « grands hommes »... Une farce qui traverse le temps...

Elle interroge la question du sentiment amoureux et de l'âge des protagonistes.

Molière écrit *L'École des maris* avant son mariage avec Armande Béjart.

“L'amour ne voit pas avec les yeux, mais avec l'âme.” Shakespeare / Mais de quel amour s'agit-il pour Sganarelle ?

Il élève Isabelle, la préparant au mariage. Cultive misogynie, instinct grégaire de propriété, diabolisant toute forme de liberté. Obsédé par l'ignominie d'être un jour cocu.

Isabelle plus mature n'est pas l'Agnès de *L'École des femmes*.

Elle s'enhardit, ruse, feint, manipule pendant que Sganarelle qui se croit tellement indétrônable « gobe » - la chute est irrévocable.

C'est de cette ignorance, de cet aveuglement de Sganarelle que naît la force comique.

Tous les critiques sont d'accord pour louer la conception, la verve comique et le style de *L'École des maris*, sans doute, la plus rare.

Mettre en scène Molière aujourd'hui en appelle aussi à faire des liens avec une langue transmise et lointaine, presque oubliée ou étrangère à certain.e.s. Comment elle se meut dans la bouche, ce qu'elle procure à l'oreille. Dans cette **tension** entre l'enjeu vital de la scène et sa mise en forme, une musique de la pensée épouse une musique de la langue. L'espace même de la scène devient ainsi l'espace de cette alchimie. Nous renouons aujourd'hui avec ce **désir** de retrouver et de partager **une langue versifiée**.

Il s'agit de comprendre la force de cette œuvre dans sa modernité.

Nous procédons par une dramaturgie des **contrastes** pour raconter « l'effet boomerang de la vie » confrontant désir aveugle et exclusif, oubli de l'autre face à la prise de risque comme geste vital.

La **tension** entre hier et aujourd'hui met en miroir des questions de liberté, d'égalité, de fraternité, face à l'universalité et l'intemporalité du sentiment.

D'un point de vue scénographique, un **espace symbolique** évoque un kamishibai. L'espace de tous les espaces, intemporel, boîte à jouer. Racontant tous les lieux de la fable. Confrontant bois et matériaux industriels, un plateau de bois traversé par des rails où circulent des éléments mobiles créant focales, rues, intérieurs ...

La musique dialogue entre **deux temporalités**, mêlent instruments acoustiques et électriques, bande son et musique live. Elle est l'expression de cette tension dans les variations de ses registres, évoquant tantôt violence, nostalgie ou encore prenant « l'allure » de la comédie. A certains moments le vers peut se faire chant.

Une **grammaire** contemporaine des costumes, **conjuguée** à des signes évoquant le XVIIe. Du côté de Sganarelle et d'Isabelle (au départ) un traitement en noir et blanc pendant que pour d'autres personnages, le monde de la couleur et de la mode prédominent. Teinture, peinture, impression créent l'originalité.

Coiffures, perruques et maquillages créent une **stylistique**. Evoquent le monde de la société pour certains personnages, pour d'autres plus de simplicité, voire de rusticité ou d'archaïsme.

Une direction de **jeu** entre **dépouillement et extravagance**. Dans cette tension entre vérité intérieure nue et dilatation du jeu, l'actrice/eur avance sur le fil du vers, efface derrière lui son bâti pour libérer la Parole vivante du Poète Molière.

7 protagonistes sur scène.



LES COMEDIEN.N.E.S

Emma Barcaroli



Elle sort diplômée du Cours Florent en 2008 et fonde La Compagnie Pantai. En 2008, elle écrit et met en scène **Ça n'arrive qu'aux mortels**, qu'elle jouera pendant deux ans en France et à l'étranger. Par la suite, elle interprètera **Sacré Silence** de Philippe Dorin, **Kvetch** de Steven Berkoff et **Aujourd'hui dimanche** sous la direction de Jérôme Léguillier. En 2011, elle répond à une commande de la région PACA en écrivant le spectacle **Les Maux qu'elles taisent** et joue dans **Les Bonnes** de Jean Genet sous la direction d'Arlette Allain. Elle joue en 2013 dans **L'Intervention** de V. Hugo, **L'île des esclaves** de Marivaux sous la direction d'Arlette Allain, **Blanches** de Fabrice Melquiot, mise en scène d'Hermine Rigot. En 2018, elle joue **Peter Pan in Switzerland** avec la compagnie Deracinemoa. En 2019, elle signe la mise en scène de l'opéra **Le Rouge et le Noir** et interprète le monologue **Marilyn Inside**, mis en scène par Grégory Cauvin. En 2020, elle créera le rôle de Barbara dans **Solarline**, d'Ivan Viripaev, avec la Compagnie Kalisto. Depuis 2008, elle enseigne au Cours Florent et dirige le festival Gueules de voix. Elle joue de la harpe. Avec La Mandarine Blanche, elle a joué dans **La femme oiseau** d'Alain Batis et **Rêve de printemps** d'Aiat Favez.

Anthony Davy

Il commence par jouer, dès l'âge de 10 ans, dans des téléfilms comme **Joséphine Ange Gardien** ou **Une Femme d'Honneur**. Il continue sa carrière quelques années plus tard avec des rôles dans **Alice Nevers : le juge est une femme**, **Une Histoire une Urgence**, et la websérie **Quark**. Il écrit et joue dans le court-métrage **Morgane** en 2018, et fait partie de la distribution du long-métrage « **Allô les Moutons : Essais sur la Nostalgie** », sorti en 2020. Parallèlement, il suit des études de comédien au Conservatoire National à Rayonnement Régional de Nice, puis il intègre la compagnie Adapt'Art, avec laquelle il monte et tourne **Cinna** de Corneille, dans la région des Alpes Maritimes.

Il rejoint le Conservatoire du Centre de Paris en 2015 puis le CRR de Paris en 2016. Il est admis en 2017 à l'ESAD (L'Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Paris), dans la promotion 2020, où il travaille notamment avec Sara Lorca, Cédric Gourmelon, Jean-Christophe Saïs, Igor Mendjisky, Pierre Maillot, Emilie Rousset ou encore Thomas Quillardet. Il sera à l'affiche de la comédie dramatique **Visites à Mr Green**, de Jeff Baron à l'été 2021.



Théo Kerfridin

Formé aux Conservatoires de Montpellier et de Lyon puis à l'école du Studio d'Asnières, il intègre en 2014 l'ESCA d'Asnières (Ecole Supérieure des Comédiens par l'Alternance).

A joué sous la direction de Frédéric Carencu (**Ce soir j'ai commencé à midi**), E. Leroux (**Lys Martagon**), Laurent Brethome (**Courts-Carnage**), avec la Compagnie Dynamythe (**Dom Juan**). En 2015, il est comédien et collaborateur artistique dans **Mariages**, mise en scène Jean-Louis Martin-Barbaz et **Beaucoup de bruit pour rien**, mise en scène Hervé Van der Meulen. Il met en scène **Le retour** (montage de textes autour du thème de la fratrie) et **La dispute** d'après Marivaux.

Avec la compagnie La Mandarine Blanche, il a joué dans **Pelléas et Mélisande** de Maurice Maeterlinck et **Allers-retours** d'Ödön von Horváth.



Julie Piednoir



Formée au Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles, elle a suivi des stages dirigés par Cécile Pauthe, Serge Lipszyc, Sophie Loucashevski, Michel Cerda, François Verret, la compagnie Sasseo, Julie Tavert, François Lazaro. Elle a joué sous la direction de Jean-Claude Laval (**Les Fourberies de Scapin**). Avec la compagnie Ô Clair de Plume sous la direction d'Hugo Combe (**Le Dernier homme**) et Ben Herbert Larue (**Ils vécutent enfants**). Actuellement, elle joue dans **Cabaret vorace** mise en scène de Ludovic Billy avec la compagnie Bill Torpille. Elle est artiste associée à La Maison de La Poésie La Factorie. Avec la compagnie La Mandarine Blanche, elle a joué dans **Hinterland** de Virginie Barreteau et **La femme oiseau** d'Alain Batis.

Marc Ségala

Formé sous la direction de Jacques Lecoq, Andréas Voutsinas, Blanche Saland, Geneviève de Kermabon.

A joué notamment avec Serge Lipszyc dans **Platonov**, **Les Trois Sœurs**, **Le Suicidé**, **Macbeth**, **Un chapeau de paille d'Italie** ; avec le Moulin Théâtre dans **Le Grand Théâtre du Monde** ; Sylvie Haggai dans **Orgie** ; Christian Benedetti dans **Liliom**, **Les Possédés**, **Ivan le Terrible** ; Vincent Tavernier dans **L'Ecole des maris** et **L'Enlèvement au sérail** ; Armand Eloi dans **La Chunga**, **Les Noces du Romano**, **Le Corps de Léonard**, **La Balade du grand macabre** ; P. Duchêne dans **Georges Dandin** ; Laurence Renn-Pennel dans **Qu'est-ce qu'on fout là ?**, **L'Autobus**, **Sale Boucan**, **Etat de crise**, Blanche Saland dans **L'homme des Bois**.



A joué au cinéma dans des courts-métrages. A la télévision, a joué sous la direction de Michel Favard (**Pris au piège**), Gille Katz (**Alerte rouge**), Xao Xinxyang (**La Mort de la Beauté**), Ota Iosseliani (**Chant d'hiver**).

Avec la compagnie La Mandarine Blanche, elle a joué dans **Allers-retours** d'Ödön von Horváth.

Boris Sirdey



Formé à l'école du Théâtre National de Bretagne, il a travaillé avec Stanislas Nordey, Loïc Touzé, François Tanguy, Bruno Meyssat, François Verret, Claude Régy...

A sa sortie de l'Ecole en 2003, il a travaillé sous la direction de Stanislas Nordey (**La Puce à l'oreille** de Feydeau), **Atteintes à sa vie** de Martin Crimp, François Tanguy pour **Coda et Ricercar** (tourné internationale), **Onzième**, Lucie Bérélowitsch (**Lucrece Borgia**), Alexandre Koutchevsky (**Ciel dans la Ville**), Guillaume Doucet (Dom Juan), Pierre Sarzacq (**La Résistible Ascension d'Arturo Ui**) de Bertolt Brecht, Laurent Meininger (**Feydeau-Café-Concert**). En 2015 il participe pendant trois ans, en Suisse, en langue allemande à la création de l'intégrale du **Faust** de Goethe.

Au cinéma, a travaillé sous la direction entre autres de Dominique Cabrera (**Le beau dimanche**), Sylvie Habault (**Selon Rachel**) avec Michaël Lonsdale et Denis Lavant, Yann Samuell, Olivier Jahan. En 2020 sort le film **Réseau Shelburn** de Nicolas Guillou dans lequel il interprète le rôle d'un officier allemand.

Dans le cadre des Rencontres Internationales de théâtre de Haute-Corse présidées par Robin Renucci, il a travaillé sous la direction d'Alain Batis (**Figaro divorce** d'Ödön von Horváth).

Blanche Sottou

Après 3 ans au cours Florent au côté de Bruno Blairet, Benoit Guibert ou encore Julian Eggerickx, Blanche Sottou intègre l'ESCA. Elle y travaille avec la compagnie Oposito, Céline Samie, Lorraine de Sagazan, Océane Mozas. De septembre 2018 à janvier 2019, elle figure dans le **Tartuffe** mis en scène par Peter Stein au Théâtre de la Porte Saint Martin puis au Théâtre Montansier. En mars et avril 2019, elle travaille sous la direction de Tigran Mekhitarian (**Les Fourberies de Scapin**) au Théâtre 13 puis par la suite avec Patrice Douchet dans sa mise en scène de **Wapiti Waves** (texte de Martinage) au Théâtre de la Tête Noire à Saran, dans quelques villes françaises et au Théâtre Am Stram Gram à Genève. Elle prépare actuellement deux nouveaux projets : **Surprise Party**, une création de Faustine Noguès pour septembre 2020 et **Suite N°1**, une reprise de Joris Lacoste d'une de ses créations, au T2G en octobre 2020.



ALAIN BATIS

Sa formation théâtrale débute en Lorraine avec Jacqueline Martin, suivie de plusieurs stages à Valréas (direction R. Jauneau), au TPL (direction C. Tordjman), à Lectoure avec N. Zvereva. Membre fondateur du Théâtre du Frêne en 1988, direction G. Freixe, il joue comme comédien (pièces de Wedekind, Shakespeare, Molière, Lorca...). Il met en scène **Neige** de M. Fermine (2001) et **L'eau de la vie** d'O. Py (2002).



De 2000 à 2013, il participe aux Rencontres Internationales Artistiques de Haute-Corse (ARIA) présidées par R. Renucci aux côtés de S. Lipszyc, P. Vial, R. Loyon, J-C. Penchenat, Y. Hamon, N. Darmon, A. Boone... et met en scène notamment **Yvonne, princesse de Bourgogne** de W. Gombrowicz (2002), **Roberto Zucco** de B-M. Koltès (2003), **Helga la folle** de L. Darvasi (2004), **Kroum l'ectoplasme** et **Sur les valises** de H. Levin (2005 et 2007), **Salina** de L. Gaudé (2006), **Incendies** de W. Mouawad (2008), **Les nombres** de A. Chedid (2009), **Liliom** de F. Molnar (2012), **La princesse Maleine** de M. Maeterlinck (2013).

Sur la saison 2019/2020, Alain Batis est artiste associé au Théâtre de Saumur.

Depuis 2014, il est engagé comme metteur en scène-formateur aux Tréteaux de France – Centre Dramatique National dans le cadre de stages de réalisation.

Il a joué avec la compagnie du Matamore, direction artistique S. Lipszyc entre 2001 et 2006.

En décembre 2002, il crée la compagnie La Mandarine Blanche et met en scène une quinzaine de créations.

Il co-dirige sous le parrainage artistique de J-C. Penchenat le Festival *Un automne à tisser* qui s'est déroulé de 2007 à 2010 au Théâtre de l'Épée de Bois (Cartoucherie – Paris). En 2011, il crée et pilote le projet *Une semaine à tisser* réunissant des compagnies lorraines dans le cadre de la résidence de la compagnie à La Méridienne – Scène conventionnée de Lunéville (54) avec le soutien de la Région Lorraine.

Co-adaptation de **Neige** de M. Fermine. Prix d'honneur pour la nouvelle **La robe de couleur** à Talange (57). Coup de cœur pour **La petite robe de pluie** à Villiers-sur-Marne. Lauréat du Printemps théâtral pour l'écriture de **Sara** (C.N.T. 2000) publié aux Éditions Lansman.

En 2013, il écrit **La femme oiseau** d'après la légende japonaise de « La femme-grue ». Le texte lauréat des Editions du OFF 2016 (partenariat Festival Off d'Avignon et Librairie Théâtrale) est paru aux éditions Art et Comédie.

LA MANDARINE BLANCHE

La compagnie est conventionnée par la DRAC Grand Est - Ministère de la Culture depuis 2013 et soutenue par la Région Grand Est. Elle compte depuis sa création en 2002, 14 créations/grandes formes et 8 formes itinérantes. A partir de l'écriture textuelle en quête de sa source poétique, la Mandarine Blanche développe un théâtre de création à la croisée des arts.

De 2019 à 2021, autour de *Soulever le réel ou encore la fiction*, elle souhaite avec *L'Ecole des maris* de Molière et *Maître et Serviteur* de Léon Tolstoï, adaptation Ludovic Longelin, raconter le monde en interrogeant le champ de l'intime, du politique et du social.

De 2016 à 2018, elle s'engage autour d'*Un théâtre des miroirs* explorant nos humanités avec *Rêve de printemps* d'Aiat Favez (2017) et *Allers-retours* d'Ödön von Horváth (2018).

De 2013 à 2015, autour d'*une urgence à convoquer de la beauté*, elle crée des passerelles philosophiques, esthétiques et poétiques avec *La femme oiseau* d'Alain Batis (2013) et *Pelléas et Mélisande* de Maurice Maeterlinck (2015).

De 2002 à 2012, elle est allée à la découverte d'oeuvres contemporaines, certaines créées pour la première fois en France comme *Hinterland* de Virginie Barreteau (2012), *La foule, elle rit* de Jean-Pierre Cannet (2011), *Nema problema* de Laura Forti (2010).

La Mandarine Blanche est actuellement en résidence aux Tréteaux de France - Centre Dramatique National (93). D'octobre 2015 à juin 2019, la compagnie est associée au Carreau Scène Nationale de Forbach et de l'Est mosellan (57). Elle poursuit des compagnonnages notamment avec la Ville et l'Espace Molière de Talange (57), le Théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois, le Théâtre de L'Épée de Bois - Cartoucherie Paris, le grand R Scène nationale de La Roche-sur-Yon...

De 2009 à juin 2012, la compagnie est en résidence au Théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois (93), avec lequel un compagnonnage se poursuit. De septembre 2010 à juin 2014, elle est également en résidence à La Méridienne - Scène conventionnée de Lunéville (54) et bénéficie du soutien du dispositif d'aide à la résidence de la Région Lorraine de 2010 à 2013.

- Principales créations mises en scène par Alain Batis -

Allers-retours - Ödön von Horváth | 2018

Rêve de printemps - Aiat Favez | 2017

Pelléas et Mélisande - Maurice Maeterlinck | 2015

La femme oiseau - Alain Batis | 2013

Hinterland - Virginie Barreteau | 2012

La foule, elle rit - Jean-Pierre Cannet | 2011

Nema Problema - Laura Forti | 2010

Face de cuillère - Lee Hall | 2008

Yaacobi et Leidental - Hanokh Levin | 2008

L'assassin sans scrupules... - Henning Mankell | 2006

Les quatre morts de Marie - Carole Fréchette | 2005

Le Montreur - Andrée Chedid | 2004

L'eau de la vie - Olivier Py | 2002

Neige - Maxence Fermine | 2001

LA MANDARINE BLANCHE

la.mandarineblanche@free.fr | 09 52 28 88 67

www.lamandarineblanche.fr | facebook/Lamandarineblanche