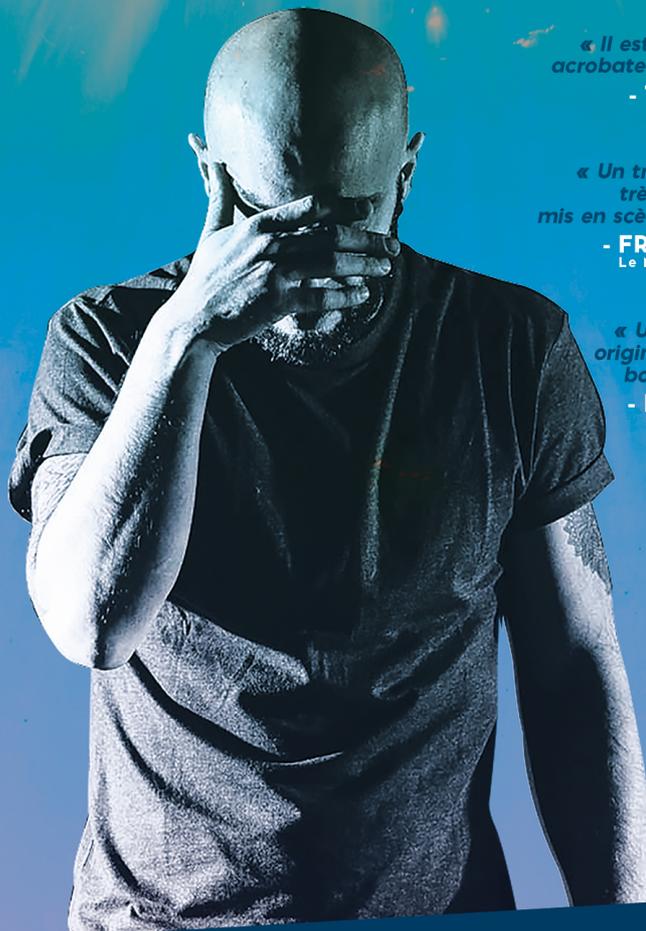


Le Théâtre Lepic, Matrioshka Productions et
OnVaPasSeMentir présentent

L'OMBRE DE LA BALEINE



« Il est drôle et tragique,
acrobate et poète. Magique. »

- TÉLÉRAMA -

« Un très beau spectacle,
très élégamment
mis en scène par Anne Bouvier. »

- FRANCE INTER -
Le Masque et la Plume

« Un moment très
original et d'une force
bouleversante. »

- LE FIGARO -

Une pièce de
MIKAEL CHIRINIAN & OCÉAN

Mise en scène ANNE BOUVIER

Avec
MIKAEL CHIRINIAN

ASSISTANT MISE EN SCÈNE PIERRE HÉLIE - SCÉNOGRAPHIE NATACHA MARKOFF
MUSIQUE PIERRE-ANTOINE DURAND - LUMIÈRE DENIS KORANSKY - CRÉATION MARIONNETTE FRANCESCA TESTI

THÉÂTRE LEPIC

(ANCIEN CINÉ 13 THÉÂTRE) 1 AV JUNOT, 75018 PARIS - 01 42 54 15 12 - WWW.THEATRELEPIC.COM



THEÂTRE online.com

A partir du 15 décembre 2018

Du mercredi au samedi 19H30-Dimanche 18H00

Durée: 1h00

Contacts presse:

Pascal Zelcer 06 60 41 24 55 /pascalzelcer@gmail.com

Jean-Philippe Rigaud 06 60 64 94 27/jphirigaud@aol.com

L'OMBRE DE LA BALEINE

Librement inspiré du roman d'aventure *Moby Dick* d'Herman Melville, ***L'Ombre de la Baleine*** est une plongée dans les eaux sombres des rapports familiaux, où par la vision d'un enfant, le foyer devient un navire dans la tourmente.

Après le succès de «*Rapports sur Moi*» et de «*La Liste de mes envies* », ***L'Ombre de la Baleine*** est le nouveau seul en scène (ou presque) de Mikael Chirinian.

Sur scène, une histoire de famille se dévoile : le comédien incarne avec humour et délicatesse les différents membres d'une famille confrontée à la violence incompréhensible d'un des leur. En parallèle, l'histoire poétique de *Moby Dick* nous est donnée. Bientôt, les deux histoires s'éclairent l'une l'autre. ***L'Ombre de la Baleine*** c'est le double récit d'un enfant devenu grand qui, par la lecture de *Moby Dick*, file la métaphore du voyage en mer pour trouver son chemin propre.

« Au départ, je me suis lancé dans l'adaptation de ce morceau de la littérature américaine comme on part en mer. Quelque chose de surprenant s'est alors produit : plus j'avancais dans l'histoire, plus le regard d'Ismaël m'apparaissait familier ; plus je travaillais, plus je reconnaissais l'obsession et la rage du capitaine Achab à s'évader de sa propre muraille... La monstrueuse baleine blanche, je la connaissais bien, elle me menaçait depuis des années. Ce combat s'avérait beaucoup plus personnel que je ne l'avais prévu. C'était mon histoire qui se jouait sur ce bateau. »

Mikael Chirinian

Histoire vraie, spectacle tragique et qui pourtant fait rire, «***L'ombre de la Baleine*** » transforme un récit intime en fable universelle.

C'est une quête des origines pour tenter de donner un sens à l'insensé, de mettre des mots sur les non-dits, et enfin retrouver la terre ferme.

Embarquez pour un grand moment de vie et de théâtre, d'une tendresse bouleversante et qui touche toutes les générations !

NOTE D'INTENTION

« *L'ombre de la baleine...* C'est donc le titre que j'ai choisi pour ce troisième seul en scène, ce premier texte original, et sans doute le plus personnel de mes projets.

La famille est l'endroit où l'on apprend ce qu'est l'amour. La famille c'est le premier groupe où des liens se tissent. C'est aussi et surtout le lieu de la transmission. Est-on toujours maître ou conscient de ce que l'on transmet ?

La recherche sur l'identité et la notion du vrai et du faux sont les champs de réflexions qui m'ont amené à aimer et à vouloir faire du théâtre. J'ai décidé ici de retourner aux sources de ce désir. J'ai voulu questionner le thème qui m'est le plus personnel, et par définition le plus universel : la quête intime des origines.

Sur scène une histoire de famille et en parallèle la tragédie poétique de *Moby Dick* et la passion vengeresse qui lie le Capitaine Achab et la Baleine blanche.

Grâce au théâtre, la fable poétique devient l'ombre de la réalité, la mise en perspective du lien.

Mais qui est l'ombre de qui ?

Pour *L'ombre de la baleine*, j'ai souhaité m'entourer de toutes les forces qui m'ont accompagnées ces dernières années.

Une **mise en scène d'Anne Bouvier** faisant suite à une étroite collaboration et rencontre artistique qui a démarré avec *Rapport sur moi* en 2007, qui s'est poursuivie en 2013 avec *La liste de mes envies* et qui se prolonge aujourd'hui avec *L'ombre de la baleine*.

J'ai découvert avec **Océan, co-auteur**, à travers son spectacle *Chatons violents* que j'ai mis en scène, un regard sur le monde d'une grande acuité et une auteure de talent.

Salomé Lelouch (Théâtre Lepic et Matrioshka Productions) et Adrien De Van (Théâtre Paris-Villette), tous deux des compagnons et partenaires artistiques depuis plusieurs années qui connaissent mon travail, me suivent, m'accompagnent et aussi savent me questionner avec exigence. Ils m'accompagnent à la production dans le cadre de ce spectacle

Denis Koranski a mis en lumière *La liste de mes envies* et fera de nouveau apparaître dans *L'ombre de la baleine* des espaces d'une grande poésie.

Natacha Markoff, formée à l'Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, réalise la **scénographie** de cette nouvelle création. Elle sait mélanger réflexion, technique et singularité. De plus, elle a une grande expérience du pop-up qui sera une des composantes du principe scénographique de ce spectacle. **Pierre-Antoine Durant, musicien et technicien du son**, a composé toutes les musiques de *La liste de mes envies*. Compositeur d'une grande sensibilité et d'une grande efficacité, il a toujours su me surprendre avec des propositions aussi originales que pertinentes qui mélangent des influences classiques et contemporaines. »

Mikael Chirinian

MISE EN SCÈNE ANNE BOUVIER

L'ombre de la baleine sera ma troisième collaboration avec Mikael Chirinian, une sorte de triptyque artistique autour de la question de l'identité. Celui-ci sera peut être le plus ambitieux et le plus 'questionnant' car, cette fois, c'est la plume de Mikael que je vais devoir retranscrire sur le plateau. Suite au succès de *La liste de mes envies*, nous souhaitons évidemment aller plus loin aussi bien dans la narration que dans l'esthétique. C'est pourquoi nous avons voulu nous ouvrir à d'autres outils comme la marionnette.

Dans cette troisième collaboration, Mikael jouera encore tous les personnages de l'histoire. Mais la présence de la marionnette sera une transposition du personnage du frère. Elle sera à la fois lui, son double, lui manipulé par lui même, spectateur, acteur, victime ou bourreau. Cet artifice qui raconte l'homme objet est un support poétique et symbolique, une mise en perspective qui n'existe que par le regard et permet une mise en scène éphémère du manque.

C'est donc un voyage que je vais tâcher de construire, une sorte d'odyssée de la mémoire et de l'illusion à travers lequel Mikael va apprendre à affronter ses démons pour les faire siens, nôtres...»

Anne Bouvier





MATRIOSHKA

PRODUCTIONS

Contact DIFFUSION

Xavier LEGAT / **06 01 13 35 98**

xavier@matrioshka.fr

www.matrioshka.fr