Dossier partenaire ❤
19 juin 2020

Village de cirque #16

Le festival du cirque sous toutes ses formes

. . .

Du 11 au 20 septembre 2020 - Pelouse de Reuilly, Paris 12

...

et les 25, 26 et 27 septembre
en partenariat avec le Théâtre de la Cité internationale, Paris 14

…….....

Chers partenaires,

Après plusieurs semaines d'incertitudes nous avons le plaisir de vous envoyer une programmation quasiment bouclée du prochain Village de cirque. Cette 16ème édition verra le grand retour du **Cheptel Aleïkoum** qui a déjà réjouit tant de spectatrices et spectateurs. Nous avons en mémoire *Le Repas*, *Maintenant ou jamais, Les Princesses, Fanfarie Nationale*. Des moments d'émerveillement et d'humanité partagés, c'est bien de cela dont nous avons besoin.

(V)îvre sera donc le cœur du Village de cirque, un chapiteau amarré au centre d'une myriades de propositions gratuites dont nous aimons à penser qu'elles témoigneront de la vitalité du cirque de création. **Johan Swartvagher, Rouge Eléa, Inbal Ben Haim, Groupe TAS, Mélodie Morin**...

Nous ouvrirons les festivités avec la nouvelle création du **collectif G.Bistaki,** *Bel horizon* et une soirée exceptionnelle de Bal en partenariat avec le Palais de la Porte Dorée. Nous accueillerons un jeune groupe d'eléctro-pop très engagé pour un concert unique à Paris, **Loo & Monetti**.

Je reviendrai très vite vers vous avec le déroulé définitif des deux semaines de festival Pelouse de Reuilly. Nouveauté 2020, le Théâtre de la Cité internationale accueillera à la suite du Village de cirque la nouvelle création de la **Cie Azeïn-Audrey Louwet** dont nous avons présenté une étape de travail dans le cadre de la Nuit du cirque 2019, *Lily Water* (d'après *L'Ecume des jours* de Boris Vian).

Je me permets donc de vous transmettre ce dossier en espérant qu'il vous donnera l'envie de nous accompagner dans cette aventure sans cesse renouvellée. Nous aurons besoin d'espace de joie et d'utopie pour démarrer avec force la rentrée d'automne.

Circassiennement vôtre

Marie Chapoullié / Secrétaire générale 2r2c / marie.chapoullie@2r2c.coop / 06 83 06 23 28

Cirque chorégraphique pour espace naturel et Bal

Bel Horizon

Le G. Bistaki (création 2020)

Création pour 10 artistes en déambulation. 1h30

Vendredi 11 septembre à 19h
Samedi 12 septembre à 18h (+ Bal du Bistaki à 22h30)
> Gratuit. Spectacle en extérieur et bal sous chapiteau

En partenariat avec La Maison des jonglages, scène conventionnée La Courneuve – Festival Rencontres des Jonglages et le Palais de la Porte Dorée

En ce monde où tout s'accélère, se condense, se confond, le Bistaki propose, à voix basse, de s'extraire, physiquement et mentalement vers un Bel Horizon.

Déplaçons-nous vers un autre espace, loin des centres denses de nos cités bondées. Dans ce paysage, l'œil opérera son pouvoir sélectif. Il y croisera un nouveau peuple. Quel est ce clan ? Des paysans, une meute de loup ? Ici règne une puissante cohésion, les tâches sont les mêmes pour tou(te)s : combattre, courir, porter, mourir et revivre aussi, si nécessaire.

Bel horizon est une expérience, un docu-fiction.
Documentaire car le public est invité à observer, ressentir, interpréter librement ce qu'il ressent.
Fiction car nous entrons dans une autre réalité, une création. Tout cela est-il vrai, faux, tout à fait probable ou trop farfelu pour être réel ?
Bienvenu en bel horizon.

Le Bal du Bistaki. Derrière le Bel horizon se trouve le Bal. Glissant nos pieds sur le plancher, la musique, elle aussi, ne fera que glisser sur différents rythmes cherchant un dancefloor à fort engagement physique. Et si tout cela prenait alors corps et réalité ?

Équipe. De et avec Katja Andersen, Florent Bergal, Marjorie Caillé, Sylvain Cousin, Nicanor de Elia, Florencia Demestri, Natalia Fandino, Julie Garnier, François Juliot. Régie générale : Rémi Bernard. Création et régie lumière : Hugo Oudin. Création et régie vidéo : Guillaume Bautista. Admin. de production : Cécile Durot. Administration : Véronique Dubarry-Acolytes.

Productions / Soutiens. Ministère de la Culture (Direction Générale de la Création Artistique et DRAC Occitanie). Aides à la création : L'Atelier 231 (CNAREP - Sotteville-lès-Rouen), La Verrerie d'Alès (Pôle National Cirque Occitanie), Le Parapluie (CNAREP - Aurillac), Lieux publics (CNAREP - Marseille), Østfold kulturutvikling - Avd. Scenekunst (Norvège - réseau IN SITU), Theater op de Markt (Neerpelt - Belgique), Le Sillon (Scène Conventionnée - Clermont l'Hérault). Accueil en résidence : Ax Animation (Ax-les-Thermes). Le G. Bistaki est conventionné par la Ville de Toulouse.

Le G.Bistaki est un collectif de jongleurs.euses/danseurs.euses/circassiens.ennes, un cirque chorégraphique d'investigation, innovant dont la recherche s'articule en lien étroit avec les caractéristiques spatiales et sociales d'un lieu. L'environnement, qu'il soit à ciel ouvert ou fermé, de verdure ou de béton, est le théâtre de notre action. Notre scénographie est le fruit d'une installation plastique in situ, simple, imposante et évolutive, dessinant un monde sur-réel dans un lieu commun.

******

Solo poétique et libertaire

Vestiges

Johan Swartvagher

Samedi 12 septembre à 16h
Dimanche 13 septembre à 14h
> Gratuit. 25min

"Vestige" est un solo In Situ alliant texte, jonglage et danse.
Créant des liens surréalistes entre ces matières, le performeur Johan Swartvagher, muni de ses massues de foins, d'une branche d'arbre et d'un tas de terre, nous embarque dans une aventure à la fois absurde et mélancolique. Ici le jonglage et les mots deviennent faillibles.

Johan Swartvagher est inclassable et prolifique. En 2006, il fonde et participe à la F.A.A.A.C. – Formation Alternative et Autogérée aux Arts du Cirque. De 2007 à 2008, il intègre un groupe de recherche autour de la jonglerie et la danse butoh mené par Jean-Daniel Fricker. En 2007 il crée la performance Mars 07 au sein du Collectif Martine à la Plage. En 2010 il crée son premier solo long format "SANS TITRE". Fondateur artistique du collectif Protocole, il a été artiste associé à la Maison des Jonglages. S'ensuit la création de Monument en mouvement, Vestiges, La Réconciliation...

Voir plus loin. De Rue et De Cirque vous donne RDV au printemps 2021 pour découvrir *Périple,* prochaine création du collectif Protocole, une performance itinérante de 5 mois en France. Non renouvelable.

A écouter. Les carnets de la création / France Culture
https://www.franceculture.fr/emissions/les-carnets-de-la-creation/les-carnets-de-la-creation-du-mardi-03-avril-2018

******

La nouvelle création du Chetpel Aleïkoum

(V)îvre

Circa Tsuica & Christian Lucas – Cheptel Aleïkoum
Spectacle tout public sous chapiteau. 1h30
Création - premières

Vendredi 11 septembre à 21h
Samedi 12 septembre à 20h30
Dimanche 13 septembre à 16h30
Vendredi 18 septembre à 20h30
Samedi 19 septembre à 20h30
Dimanche 20 septembre à 16h30
> Payant : 8 / 14 / 22 euros

« Circa tsuica transforme son chapiteau et invente un lieu de vie, une rue. On y passe furtivement ou indifférent, des intrigues s'y ébauchent, s'étoffent puis s'effilochent, un chœur s'organise, remplit l'espace, le déborde et s'évanouit.

11 personnages facétieux y explorent passions et secrets, se prennent pour des dieux grecs, traversent l'ivresse, l'extase, l'euphorie et la démesure. Et puis la bicyclette, plein de bicyclettes comme on en voit de Shanghai ou Ouagadougou, comme la promesse d'un avenir peut-être pas si horrible.

(V)îvre c'est notre volonté de prouesse et notre terrible envie de dire ce que seule la musique peut partager. Une succession d'instantanés pas toujours cohérents comme nos vies éparpillées, mais drôles parce jamais pris au sérieux. Bref, nous voulons (V)îvre ! »

Vivre ensemble à vélo. Accidents de parcours et lignes droites restreintes. Obligés de faire des détours ou du moins, de faire le tour de la piste pour voir le monde, le public.
En vélo on circule, on bouscule, on prend de la vitesse, on stresse, on flâne, et si on boit, on se pavane.
Les artistes, comme les petits bonhommes de Magritte, pleuvent en musique du haut de la coupole. Ils s'élancent d'une grosse caisse gigantesque pendue à 6 mètres de hauteur pour atteindre le pompon géant du grand loto national.

Nous faisons du «mu-cirque». La musique c'est ce qui définit en grande partie Circa Tsuïca, créant la singularité de cette fanfare-acrobatique et de ses spectacles. Inspirés par Kurt Weill, Kagel,Stockauhsen ou SSpike Guillaume Dutrieux et Rémi Sciuto écrivent ici à quatre mains.

Équipe. Mise en scène : Christian Lucas. Équipe artistique : Franck Bodin, Guillaume Dutrieux, Olivier Pasquet, Lola Renart, Thomas Reudet, Charlotte Rigaut, Rémi Sciuto, Nedjma Benchaïb, Matthias Penaud, Maxime Mestre, Cécile Berthomier, Anja Eberhart. Régie générale : Cédric Malan. Création et régie lumière : Jean Ceunebrouck. Création et technicien son : Thimothée Langlois. Assistés de : Armand Barbet. Écriture musicale : Guillaume Dutrieux, en collaboration avec Rémi Scuito. Création costume : Laura Guillot. Scénographie : Armand Barbet. Construction du décor : Scène Nationale de Bourges. Structures : Cheptel Aleikoum.

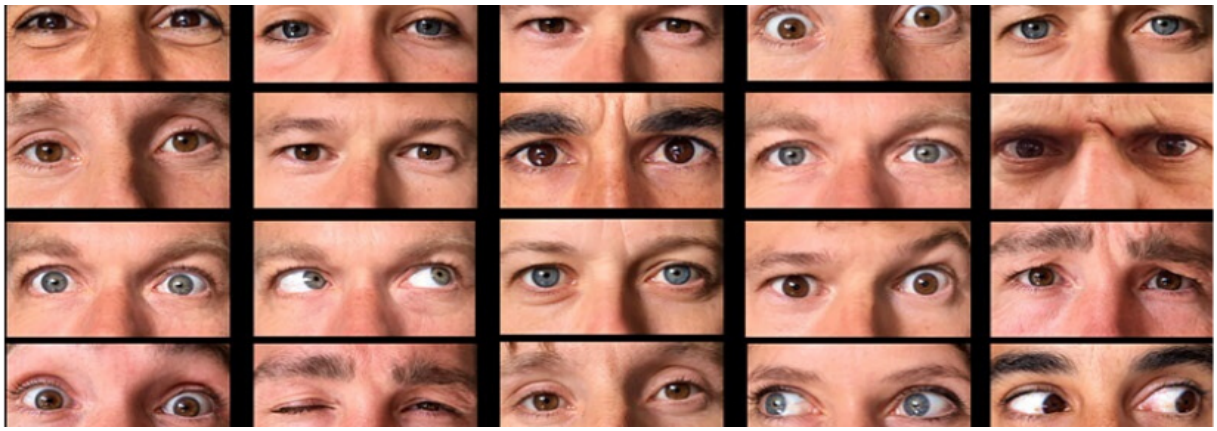
Coproduction : L'Agora - Pôle National Cirque de Boulazac, La Piscine -Théâtre Firmin Gémier - PôleNational Cirque, Espace Malraux - Scène Nationale de Chambéry et de la Savoie, L'Agora Boulazac - Pôle National Cirque, Théâtre de Cornouaille - Scène Nationale de Quimper, Cité du Cirque pour le Pôle régional Cirque Le Mans.

******

Solo collectif

Interprète

Cheptel Aleïkoum (création 2019)
Sous chapiteau. 1h



Mardi 15 septembre à 20h30
Mercredi 16 septembre à 20h30
> Tarif unique 5 euros

Un corps à l'armature fine mais solide, mais un corps vidé en dedans. L'Interprète, tout au long d'un étrange parcours artistique et existentiel, a invité des ami-e-s artistes du Cheptel à le remplir tour à tour, en répondant à la question simple mais

majeure : Qu'est-ce que tu veux de la vie ?
Il en résulte un « solo collectif », un exercice de style, un cadavre exquis à la manière du puzzle.

De l'héroïque confession au suicide poétique, de l'imposture hystérique à l'empathie vulnérabilisante, des nœuds de mauvaise foi à une dense participation du public, autant de pépites issues du travail de ces quelques chercheur-euse-s d'or humain. C'est certainement du cirque, mais c'est avant tout une invitation à la rêverie pragmatique. Jouer à l'interprète c'est accepter l'inconfort, entre obéissance et transgression.

Équipe. Conception, scénographie et interprétation : Maxime Mestre. Mise en scène : Marion Jolet, Anne Kaempf, Tom Neal, Olivier Pasquet, Matthias Penaud, Lola Renard et Charlotte Rigaut. Dramaturgie – regard intérieur : Michel Cerda. Création lumière : Fabien Bossard. Création sonore et musicale : Bertrand Landhauser. Coordination des portraits : Alexandra Noat Dumeste. Régie générale : Vincent Berthe de Pommery. Production : Cheptel Aleikoum. **Coproduction** : Trio…S – Théâtre du Blavet, Inzinzac Lochrist.

*** Le Cheptel Aleïkoum ***

Cheptel : [ensemble du bétail] comme l'ensemble des identités, des désirs, des points de vue différents réunis dans un même groupe.
Aleïkoum : [à tous] pour signifier l'ouverture de ce groupe et son désir de partage.

Le Cheptel Aleïkoum s'est construit au fur et à mesure des années avec une envie commune de rassemblement, de mutualisation et de liberté. Partis de l'envie de rester ensemble sans pour autant perdre leur autonomie, les individus qui le composent ont le désir de créer leurs propres spectacles tout en restant liés. C'est ce qui fait en fait à la fois sa force et sa complexité. Ainsi, par son côté polyvalent, multiforme, mais malgré tout recentré, le Cheptel Aleïkoum est bien un collectif d'artistes de cirque.

Le projet Cheptel Aleïkoum s'appuie sur le groupe, l'intelligence collective, la multiplicité des points de vue, des sensibilités et des univers artistiques et permet une mutualisation des moyens humains et techniques.

Un ancrage territorial. À cette activité de création et de diffusion de spectacle s'ajoute un pan d'activité qui se développe autour de son lieu de vie à Saint-Agil, dans lequel sont rassemblés la création, la formation et un lieu d'entraînement et de recherche ; un lieu structurant pour le Cheptel Aleïkoum et ouvert à d'autres compagnies ; qui pour continuer à filer la métaphore agricole, a été nommé La Stabule.

******

Compagnie émergente

Conversation avec un arbre

Cie Rouge Eléa (création 2019)
Promenade performance, tout public. Environ 1h15

Samedi 19 septembre à 17h
Dimanche 20 septembre à 14h
> Gratuit sur réservation

Depuis 15 ans, Corine Cella se suspend aux arbres pour danser. Depuis 15 ans, Ander Fernandez gratte le bois de sa guitare et le papier de sa plume.

Ensemble, ils s'engagent dans une conversation poétique avec les arbres. Les spectateurs sont invités à suivre un parcours où ils nous livrent leurs deux regards, singulièrement différents. Le premier philosophique, incisif et absurde pointe nos contradictions humaines alors que le second nous invite à élargir nos perceptions et notre regard sur le paysage. Entre un slam humaniste et politique sur les arbres du monde et une danse pour les racines et les branches, tous deux s'interrogent sérieusement tout en s'amusant.

Conversation avec un arbre, est un cheminement intime qui nous invite à ralentir.

Équipe. Écriture et interprètes : Corine Cella et Ander Fernandez Jauregi. Création installations et balade : Marie Julie Peters-Desteract. Aide à la mise en scène : Espe López. Regards chorégraphiques : Bi Jia Yang et Igor Calonge. Regards extérieurs : Marlène Llop, Manu Berk, Javier Barandiaran. Costumes : Idoia Betararbide. **Coproduction**. Nekatonenea CPIE, EKE-ICB Institut Culturel Basque, Parc Régional de Landes de Gascogne, HAMEKA & CAPB, Ax Animation, Département des Pyrénées Atlantiques, Ville de Hendaye, Spedidam, Maison du théâtre de Brest, Espace Jéliote, IDDAC Département 33.

******

Compagnie émergente

Racine(s)

L'Attraction compagnie (création 2018)

Opus in Situ pour espace public. 45 min

Samedi 12 septembre à 17h
Dimanche 13 septembre à 15h
> Gratuit

Le projet de création de *Racine(s)* est né de la rencontre entre la jeune artiste de cirque Inbal Ben Haim, le musicien compositeur et arrangeur David Amar et le metteur en scène Jean Jacques Minazio.

« Le projet Racine(s) est né d'une recherche visuelle, corporelle et poétique qui se concentre autour de nos relations avec la terre, à partir de ce que je ressens de la relation que j'entretiens avec ma terre.
Relations riches et complexes qui prennent des sens et des strates diverses mais toujours en rapport avec ce que je suis : une voyageuse, une étrangère, une nomade, une im-migrante ; amoureuse de la nature, circassienne aérienne, Israélienne, et en définitive un être humain sur Terre.» Inbal Ben Haim

Équipe. Idée, écriture corde lisse et interprétation : Inbal Ben Haim. Musique originale, composition et interprétation : David Amar. Direction artistique, dramaturgie et mise en scène : Jean Jacques Minazio. Scénographie et régie générale : Raphaël Maulny. Costumes : Sofia Benchérif. Régie plateau : Mathieu Minazio. Conseil à la production : Johanna Autran. **Coproduction**. Archaos Pôle National Cirque, Festival « Scène de Cirque » - Ville de Puget-Théniers, Festival « Rue(z) & Vous - Ville de Valbonne Sophia Antipolis, CDN – Théâtre National de Nice, Maison du Parc National et de la Vallée de Luz-Saint-Sauveur

******

Production déléguée Coopérative De Rue et De Cirque
Créations au Village de cirque

Vendredi 18 septembre à 19h
Samedi 19 septembre à 16h
Dimanche 20 septembre à 14h
> Gratuit (1h)

Carne Groupe TAS (30min)

Un spectacle de cirque, mais pas que. Sans roue de la mort et sans lions. Pour l'espace public, mais pas que. Qui sera créé au festival Village de Cirque à Paris en septembre 2020.

De et avec Théo Lavanant et Alessandro Brizio – Groupe TAS. Regard extérieur, Geneviève de Kermabon.

*** suivi de ***

Corps (2) Titre provisoire (30min)
Mélodie Morin accompagnée de Satchie Noro

Une roue Cyr qui métisse les arts, tel est l'agrès dans lequel évolue Mélodie. Un cercle métallique qui entraîne dans son sillage cirque, danse et marionnette. L'artiste cherche par ce biais à créer un monde à la limite du rêve. Elle invente un personnage insaisissable, à la frontière de l'humain. Cet être n'a pas d'identité propre, il peut être n'importe qui, il peut prendre toutes les formes. Tout un chacun peut alors s'identifier.

De et par Mélodie Morin. Accompagnement écriture et mise en scène : Satchie Noro. Regard extérieur : Barbara Alves Gondim de Freitas. Création musicale : Eve Manson. Aide conception costume : Marine Hunot.

* Théo Lavanant et Alessandro Brizio et Mélodie Morin sont jeunes diplômé.e.s de l'Académie Fratellini.

LES INDISPENSABLES

C'EST OU ?
Village de cirque - Pelouse de Reuilly Paris 12ème
(accès par la place du Cardinal Lavigerie). Facilité de stationnement sur place
Accès M° Porte Dorée (sortie 6)

THE CHAPITEAU BAR
vous accueille avant et après les représentations

Le Village de cirque c'est bien entendu..
des ateliers, des brunchs, des concerts.
Bref, un espace éphémère de création, chauleureux, ouvert à toutes et tous

INFORMATION ET RESERVATION : 01 46 22 33 71
www.2r2c.coop et www.festik.com

//

PARIS îledeFrance onda