

---

DOSSIER DE PRESSE

---

# UNE HISTOIRE D'AMOUR

## Un spectacle d'Alexis Michalik

**Du 11 septembre au 15 novembre 2020**

Du mardi au samedi à 19 h / le dimanche à 15h

Durée : 1h25

Grande salle

Prix des places de 15 à 53 €



**4 NOMINATIONS AUX MOLIÈRES 2020**

Spectacle du Théâtre privé

Auteur francophone vivant

Metteur en scène d'un spectacle de Théâtre privé

Révélation féminine pour Marie-Camille SOYER



**Production ACME**

---

**CONTACT PRESSE ACME**

Pascal Zelcer + 33 6 60 41 24 55

pascalzelcer@gmail.com

---

**CONTACT PRESSE LA SCALA- PARIS**

Dominique Racle + 33 6 68 60 04 26

d.racle@lascula-paris.com

## La Pièce

Katia et Justine tombent amoureuses, un amour de conte de fée. Justine veut un enfant. Katia, trop souvent blessée par la vie, finit par accepter qu'elles tentent toutes les deux une insémination artificielle. Katia tombe enceinte, mais quelques jours avant la naissance de leur enfant, Justine disparaît... Douze ans plus tard, Katia va mourir. Elle va devoir trouver un tuteur pour sa fille, Jeanne. Sa seule option : son frère, William, écrivain cynique, qu'elle n'a pas vu depuis 5 ans.



**Un spectacle d'Alexis Michalik**

Avec : **Pauline Bression, Juliette Delacroix, Alexis Michalik, Marie-Camille Soyer**

Et en alternance : **Lior Chabbat, Violette Guillon, Amélia Lacquemant et Léontine d'Oncieu**

**Assistante à la mise en scène** Ysmahane Yaqini

**Assistée de** Clémentine Aussourd

**Décor** Juliette Azzopardi

**Costumes** Marion Rebmann

**Assistée de** Violaine de Maupeou

**Lumières** Arnaud Jung

**Vidéo** Mathias Delfau

**Son** Pierre-Antoine Durand

**Chorégraphie** Fauve Hautot

**Perruques** Julie Poulain

**Régie plateau** Laurent Machefert

**Assistant régie** Paul Clément-Larosière



## Note d'intention

Comment l'amour peut-il finir ? C'est la question que l'on se pose ici. Ces personnages pourtant plongés dans les pires affres du sentiment amoureux, qui vont devoir traverser la perte, le deuil, l'abandon, vont de l'avant, toujours. Ils font avec, malgré leurs béquilles et leurs blessures. Ils ont déjà touché le fond, mais en se confrontant les uns aux autres, en se débattant avec une énergie proche du désespoir face à la mort qui approche, en se criant dessus, en se prenant dans les bras, ils vivent, douloureusement, et ils vivent fort. Nous allons rire de leur détresse, nous allons pleurer avec eux. Nous allons les aimer, tous. Car cette histoire a l'air triste et pourtant, au fond, c'est une histoire d'amour.

## Dans les médias

Par le miracle d'une mise en scène tourbillonnante, cet amour qui naît et se fracture sur scène ressemble à s'y méprendre aux nôtres. Parce que les acteurs, et c'est là l'autre force de Michalik, sont à notre image.

### **Le Figaroscope - François Aubel**

Volontiers mélodramatique - on y rit mais on y pleure surtout - la pièce est astucieusement efficace. Tout s'enchaîne, les acteurs sont justes et le public, debout, applaudit.

### **La Croix - Guillemette De Préval**

Alexis Michalik est diaboliquement habile. En deux scènes et deux changements de décor toujours accélérés, il a le chic pour trousseur une histoire dans l'air du temps, ou qui sait plaire aux modes du temps.

### **Télérama - Fabienne Pascaud**

Michalik joue avec nos sentiments, appuie là où ça touche, et saupoudre l'émotion qu'il suscite d'un humour salvateur.

### **Le Parisien - Sylvain Merle**

Excitées par sa plume phobique de l'ennui, les répliques fusent, tandis que sa mise en scène, en mouvement perpétuel, ne ménage aucun temps mort.

### **Les Échos - Vincent Bouquet**

## Biographies

### Alexis MICHALIK, William

S'il fait ses débuts de comédien sur les planches d'un théâtre, sous la direction d'Irina Brook, dans le rôle-titre de *Juliette et Roméo*, c'est à la télévision qu'Alexis Michalik prend d'abord ses quartiers : *Kaboul Kitchen*, *Versailles...*

Au cinéma, il tourne avec Billy Zane, Diane Kurys, Safy Nebou, Yann Samuel, Fernando Colomo, Danièle Thompson, Alexandre Arcady, Julian Schnabel...

Au théâtre, Alexis Michalik met d'abord en scène des adaptations pour le moins déjantées, parmi lesquelles *La mégère à peu près apprivoisée*, ou *R&J*, librement inspirés des œuvres de William Shakespeare. *Le Porteur d'histoire* est sa première pièce en tant qu'auteur. Succès inattendu, elle cumule à ce jour 2000 représentations et a été jouée dans le monde entier. *Le Cercle des illusionnistes* est sa seconde. En 2014, il est récompensé pour ces deux pièces du prix Beaumarchais du Figaro, du prix Jeune Théâtre de l'Académie Française et de 2 Molières (auteur francophone et metteur en scène de théâtre privé). Pour Edmond, sa troisième pièce, il en reçoit 3 (Meilleure pièce, auteur francophone, metteur en scène de théâtre privé). Intra-Muros est sa quatrième pièce. Il est également scénariste pour la télévision et le cinéma, et réalise Edmond, l'adaptation cinématographique de la pièce susmentionnée. Il vient de sortir son premier roman, Loin. Il chante, danse et joue très mal de la trompette. **Il a obtenu le Molière du metteur en scène d'un spectacle de Théâtre privé 2020 pour *Une histoire d'amour*.**

### Pauline BRESSION, Claire

Enfant puis adolescente c'est la danse qui faisait vibrer et bouger Pauline, la parole étant quelque chose de sacré, réservée aux grands orateurs. Puis de challenge en challenge, elle quitte les bancs de la Sorbonne pour passer des plaidoiries à ce qui l'attire depuis toujours, le théâtre. En parallèle des Cours Florent et du Laboratoire de Formation au Théâtre Physique (LFTP) c'est directement sur scène que Pauline se forme en jouant des comptines pour enfant (*Blanche Neige au pays des glaces*) comme des drames familiaux (*Indépendance Iowa*). Puis très vite c'est à l'image qu'elle fait ses armes, sur les plateaux tout d'abord de films institutionnels, puis de télévision (*Plus Belle La Vie*, *Magellan*, *Cain*, téléfilms pour France Télévision), ou encore de cinéma (*MILF*, *Aspirations*, *Vagabondes*). L'alliance des deux, comédie et danse, n'est autre que le saint Graal pour une interprète qui cherche à allier le corps et la parole pour servir au mieux divers personnages.

### Juliette DELACROIX, Katia

Juliette a suivi les formations du Cours Simon, du Cours Florent ou encore celle de Jean-Laurent Cochet. Elle a également travaillé avec Niels Arestrup et Xavier Durringer comme formateurs et qui l'ont encouragée sur sa voie. C'est à l'âge de 17ans que Juliette commence à travailler en décrochant des rôles dans différents téléfilms, courts métrages ou encore au théâtre en jouant Mars ou Venus, de Sébastien Cypers durant un an. Elle a également été l'un des rôles récurrents des sketches à succès du « Palmashow ». Quand elle ne joue pas, elle cuisine et elle voyage.

### Marie-Camille SOYER, Justine

Après des études de musique et de chant pendant onze ans au Conservatoire Maurice-Ravel à Paris, Marie-Camille Soyer intègre l'école de théâtre de Raymond Acquaviva. Elle assiste à la mise en scène Alexis Michalik du spectacle Intra-Muros créée en 2017 au Théâtre 13, puis elle est comédienne dans deux créations de Sébastien Azzopardi, *Oh my God* (2017) et *Chapitre XIII* (2018) au Théâtre Tristan-Bernard. Elle rejoint l'équipe du Porteur d'Histoire d'Alexis Michalik, spectacle qu'elle joue au Théâtre des Béliers Parisiens et en tournée entre 2017 et 2019. En 2017, elle reçoit le prix d'interprétation féminine au Festival de Bourg-en-Bresse dans le film *Le Grand Large* d'Olivier Linconnu et, en 2018, le prix d'interprétation dans un second rôle au Bridges International Film Festival de Corinthe dans le film *Les Étoiles restantes*, de Loïc Paillard. **Elle a été nommée pour le Molière de la révélation féminine 2020 pour *Une Histoire d'amour*.**

### Lior Chabbat, Jeanne

Lior est une jeune comédienne qui a commencé sa carrière dans les studios de doublage et les plateaux de cinéma. Elle a prêté sa voix pour de nombreux projets comme *Le Grinch*, *Sam Sam* ou encore *The Young Sheldon*. On a pu la voir récemment dans les films *Noces d'or*, de Nader Takmil Homayoun ou *Damien veut changer le monde*, de Xavier de Choudens. La pièce *Une histoire d'amour* d'Alexis Michalik, est une nouvelle expérience qu'elle aborde avec enthousiasme, au côté d'une troupe extraordinaire.

### **Violette Guillon, Jeanne**

Violette Guillon a suivi très jeune des cours de théâtre. Elle s'est découverte ainsi une véritable passion pour le monde du spectacle et de l'audiovisuel. C'est à l'âge de 9 ans qu'elle décroche son premier rôle au cinéma dans *C'est quoi cette famille ?!* de Gabriel Julien Laferrrière. Très vite elle enchaîne avec la série *Quadras*. Le public la retrouve en 2019 dans la fresque familiale *C'est quoi cette mamie?!*. En 2020, il pourra la découvrir dans *10 jours sans maman* de Ludovic Bernard

### **Amelia Lacquemant, Jeanne**

Amelia Lacquemant fait ses premières apparitions à l'écran dans le clip de *Justice* (2018) et dans le rôle de Vera de la websérie *Kapsule*. C'est ensuite aux côtés de Max Boublil et Richard Berry qu'elle fait ses premiers pas à la télévision en apparaissant dans la série *Mike*. La même année, elle incarnera la jeune Astrid du duo policier *Astrid et Raphaëlle*, atteinte d'asperger. A seulement 13 ans, c'est assez de projets pour décrocher son premier rôle au cinéma dans le long métrage de Yoann Guillouzouic, *Place des Victoires*, sortie en salle en Novembre 2019. Aujourd'hui, elle lève les secrets sur la véritable histoire de la révolution française dans la nouvelle série historique Netflix, en interprétant le personnage d'époque Madeleine de Montargis.

### **Ysmahane YAQUINI, assistante à la mise en scène**

En parallèle à une licence d'études théâtrales, Ysmahane YAqini se forme à l'art clownesque, au jeu masqué auprès de Joël Bluteau et au théâtre lors de stages auprès de Peter Brook, Ariane Mnouchkine, Simon Abkarian, Pierre Meunier, Bruno Esposito et à Londres auprès de Hideki Noda, Nadine Georges. Entre 2001 et 2015, elle joue sous la direction d'Irina Brook sur plusieurs spectacles : *Une Odyssée*, *La Bonne Âme de Setchouan*, *Tempête !*, *L'Île des Esclaves*.

Au cinéma, elle joue sous la direction de Sam Karman, Thomas Vincent, Farid Lozès, Maeva poli, Marion Lary et Bania Medjbar. Elle joue également au théâtre sous la direction de Gilberte Tsai, Hervé Petit, Khalid Tamer et Thissa d'Avila Bensalah et Vincent Clergironnet. Elle a joué dans *Le Porteur d'Histoire* à Paris et en tournée mis en scène par Alexis Michalik. Elle l'a également assisté dans la création du *Porteur d'histoire* à la Comédie Odéon à Lyon.

### **Juliette AZZOPARDI, décor**

Après des études en architecture d'intérieur, Juliette Azzopardi crée son premier décor en 2009 avec *Les Caprices de Marianne* au Lucernaire, mis en scène par Sébastien Azzopardi. En onze ans, Juliette signe une cinquantaine de créations pour le théâtre, la musique, l'opéra, la magie et le spectacle jeune public. Elle travaille notamment avec Alexis Michalik, Sébastien Azzopardi, Pierre Palmade, Laurent Baffi, Arthur Junot, David Roussel, Christophe Luthringer, Olivier Solivères, Delphine Piard, Anne-Jacqueline Bousch, Oriane Moretti, Jean-Philippe Daguerre, Nicolas Lumbreras, Fabrice Tosoni, Noémie Delattre. Elle est nommée aux Molières en 2016 dans la catégorie Meilleure Création Visuelle pour *La Dame Blanche* mis en scène par Sébastien Azzopardi puis en 2017 dans la même catégorie pour *Edmond* mis en scène par Alexis Michalik. C'est en 2019 qu'elle remporte la fameuse statuette pour *Chapitre XIII* mis en scène par Sébastien Azzopardi. Elle est également à l'affiche de *Piège pour Cendrillon*, *Père ou fils*, *La famille Ortiz*, *les 1001 vie des urgences*, *Dernier Coup de Ciseaux*, *Edmond*, *Intramuros*, *Magic Box*, *Le loup qui voulait faire son spectacle*, *Tom Sawyer*, *Le bossu de Notre-Dame*, *Ados*. Elle travaille en ce moment sur les nouvelles créations d'Alexis Michalik, Jean-Philippe Daguerre, Victoire Berger-Perrin et Sophie Pincemaille.

### **Marion REBMANN, costumes**

A la suite d'une licence d'études théâtrales, Marion Rebmann se découvre une passion particulière pour le costume. Elle suit alors une formation technique en couture et modélisme. Marion Rebmann multiplie les expériences en travaillant pour différentes compagnies de théâtres (Illico Echo, Kicekafessa, Teknaï pour le spectacle *Désaxé...*), productions (ACME, Académie Fratellini, Théâtre du Palais Royal, Atelier Théâtre Actuel...) et avec différents metteurs en scène (Matthieu Hornuss, Mourad Merzouki, Régis Vallée, Johanna Boyé pour le spectacle *Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty* en 2018...), plus particulièrement Alexis Michalik, metteur en scène et auteur. Leur collaboration débutera avec *Le Porteur d'Histoire* en 2011, et c'est avec ses créations pour les spectacles du *Cercle des Illusionnistes* (2013) et *Edmond* (2016) que Marion Rebmann se verra nommer à deux reprises pour les Molières dans la catégorie "Création visuelle". Elle signera aussi les costumes de ses courts métrages et participera au long métrage tiré de la pièce *Edmond* (2018). Au cinéma, elle collabore avec Grégory Magne pour la série *Dring* (France 4) et pour les collections des Talents Cannes ADAMI dont elle signe la plupart depuis 2013.

### **Arnaud JUNG, lumières**

Avec aujourd'hui une cinquantaine de spectacles à son actif, Arnaud Jung travaille comme éclairagiste depuis 1990. Notamment pour, Irina Brook, Dan Jemmett, Bruno Gantillon, Hélène Vincent, Virgil Tanase, Jean-Claude Gallotta, Anne Kessler, Alejandro Jodorowsky, Paul Golub, Georgia Spiropoulos, Lee Breuer, Brigitte Sy, et Alexis Michalik.

### **Mathias DELFAU, vidéo**

Mathias Delfau se forme aux Beaux-arts de Paris et à l'École nationale supérieure des Arts Appliqués Olivier de Serres. Il travaille à la frontière entre arts plastiques, graphisme, motion design et spectacle vivant. . Au théâtre, il conçoit des animations vidéos pour les mises en scène de Catherine Schaub (*Ring, Splendour, Le Poisson Belge, 1300 g, Le Courage*), de Bernard Murat (*La Porte à côté*), de Sébastien Azzopardi (*La Dame blanche, Moi Papa?, Le tour du monde en 80 jours, Piège pour Cendrillon*), de Tristan Petitgirard (*Le sacrifice du cheval, La Machine de Turing, Des plans sur la comète*), de JC Dollé (*Timeline*), d'Alexis Michalik (*Edmond, Une histoire d'amour*), d'Alain Batis (*Rêve de printemps*), d'Éric Théobald (F-X Demaison, *Plaidoiries*), d'Anne Bourgeois (*Hate Letters*) et de Mathilda May (*Monsieur X*). En jeune public, il collabore avec Agnès Boury (*Il était une fois les contes*), Bénédicte Guichardon (*L'Ombre de Tom*) et Cyrille Louge (*Luce*).

### **Pierre-Antoine DURAND, son**

Pierre-Antoine Durand, est compositeur et créateur sonore. Au théâtre, on lui doit entre autres la musique de *En attendant Bojangles, Politiquement Correct, Justice* ou *La Liste de mes envies*. Au cinéma, il a notamment signé la bande originale des *Bigorneaux*, de Alice Vial, (primé aux Césars 2018). Il est également co-directeur du Festival mises en capsules.

### **Fauve HAUTOT, chorégraphie**

Passionnée de danse depuis l'âge de cinq ans, Fauve Hautot devient naturellement danseuse professionnelle et chorégraphe. Après avoir évolué dans le milieu compétitif de la danse sportive durant quinze ans, où elle remporta le championnat de France junior en danse latine en 2001, elle découvre le monde de la télévision grâce au Dancing Show sur France 2 en 2006, un des premiers concours de danse du petit écran. Elle s'installe à Paris pour suivre la formation au centre international de danse Rick Odums. Géraldine Armstrong lui fait comprendre le sens du mot « organique ». Parallèlement, elle découvre le monde du spectacle en dansant et chorégraphiant en France et à l'étranger pour diverses compagnies. En 2011, elle intègre l'équipe des danseurs pro de l'émission Danse avec les stars où elle a carte blanche sur les créations chorégraphiques à produire avec ses différents partenaires. Son expérience en tant que membre du jury lui permet, en 2017, de jouer le personnage de Stéphanie Mangano dans la comédie musicale Saturday Night Fever au Palais des sports. Pour compléter sa formation, elle décide de suivre le cours du Studio Pygmalion, école d'acteur, les master class de Robert Castle... En 2019, de retour sur le parquet en tant que danseuse, chorégraphe et coach, elle remporte pour la deuxième fois Danse avec les stars avec Sami El Guedarri.

---

# LA SCALA PARIS

---

13, boulevard de Strasbourg 75010 Paris

**Métro** : Strasbourg-Saint-Denis

**Bus** : lignes 20, 32, 38 et 39

**RÉSERVATIONS PAR TÉLÉPHONE** : 01 40 03 44 30

**RÉSERVATIONS PAR INTERNET** : [lascala-paris.com](http://lascala-paris.com)

## RESTAURANT & BAR DE LA SCALA PARIS

Ouverture du mardi au samedi, de 12 heures à 15 heures, et de 18h30 à 23h30. Le dimanche, une heure avant le début des spectacles

## PARTENAIRES

La Scala Paris a été soutenue par le ministère de la culture, la Région Île-de-France et la Ville de Paris dans le cadre de ses travaux et de ses aménagements.



## PARTENAIRE BILLETTERIE

