

THÉÂTRE DES GEMEAUX PARISIENS

DIRECTION : NATHALIE LUCAS ET SERGE PAUMIER

LES PETITS CHEVAUX

DE
SÉVERINE COJANNOT
CAMILLE LAPLANCHE
MATTHIEU NIANGO
JEANNE SIGNÉ

AVEC
FLORENCE CABARET
SÉVERINE COJANNOT
NADINE DARMON
SAMUEL DEBURE

MISE EN SCÈNE
JEANNE SIGNÉ

COLLABORATION ARTISTIQUE
PAULINE DEVINAT

LUMIÈRE
JEAN-LUC CHANONAT

COSTUMES
SABINE SCHLEMMER
JULIA BROCHIER

CONCEPTION DÉCORS
MARGUERITE DANGUY DES DÉSERTS

VIDÉO ET SON
JEANNE SIGNÉ

PRODUCTION
COMPAGNIE PARTAGE

du 4 mars au 22 avril
lundis et mardis à 19h

« BOULEVERSANT »

arte

« ENQUÊTE PASSIONNANTE »

froggy's delight
le site web qui guide les maîtres
C'est froggy's delight.com

« PROUESSE D'ÉMOTION
ET D'INTELLIGENCE »

cult.
news

UNE HISTOIRE D'ENFANTS DES LEBENSBORN

15 rue du Retrait 75020 Paris - Réservation : 01 87 44 61 11
www.theatredesgemeauxparisiens.com

SIRET : 378 060 537 0005 - LICENCES : PLATESV - D - 2024 - 00284 / PLATESV - D - 2024 - 00283





Crédit photo : Jeanne Signé

RÉSUMÉ

Quand Violette apprend que sa mère Hortense a été adoptée, elle la pousse à rechercher ses origines. S'ouvre alors une **enquête captivante** qui les met face à un pan méconnu de l'Histoire : les Lebensborn, **des maternités nazies implantées dans toute l'Europe pour peupler le Reich d'enfants « racialement parfaits »**. Elles iront jusqu'en Allemagne pour rencontrer un autre enfant des Lebensborn, ainsi qu'une demi-sœur allemande née du même père. Chacun va apporter à l'autre ce qui lui manque pour se reconstruire.

Inspirée de témoignages et faits réels, c'est la toute première pièce sur le sujet.

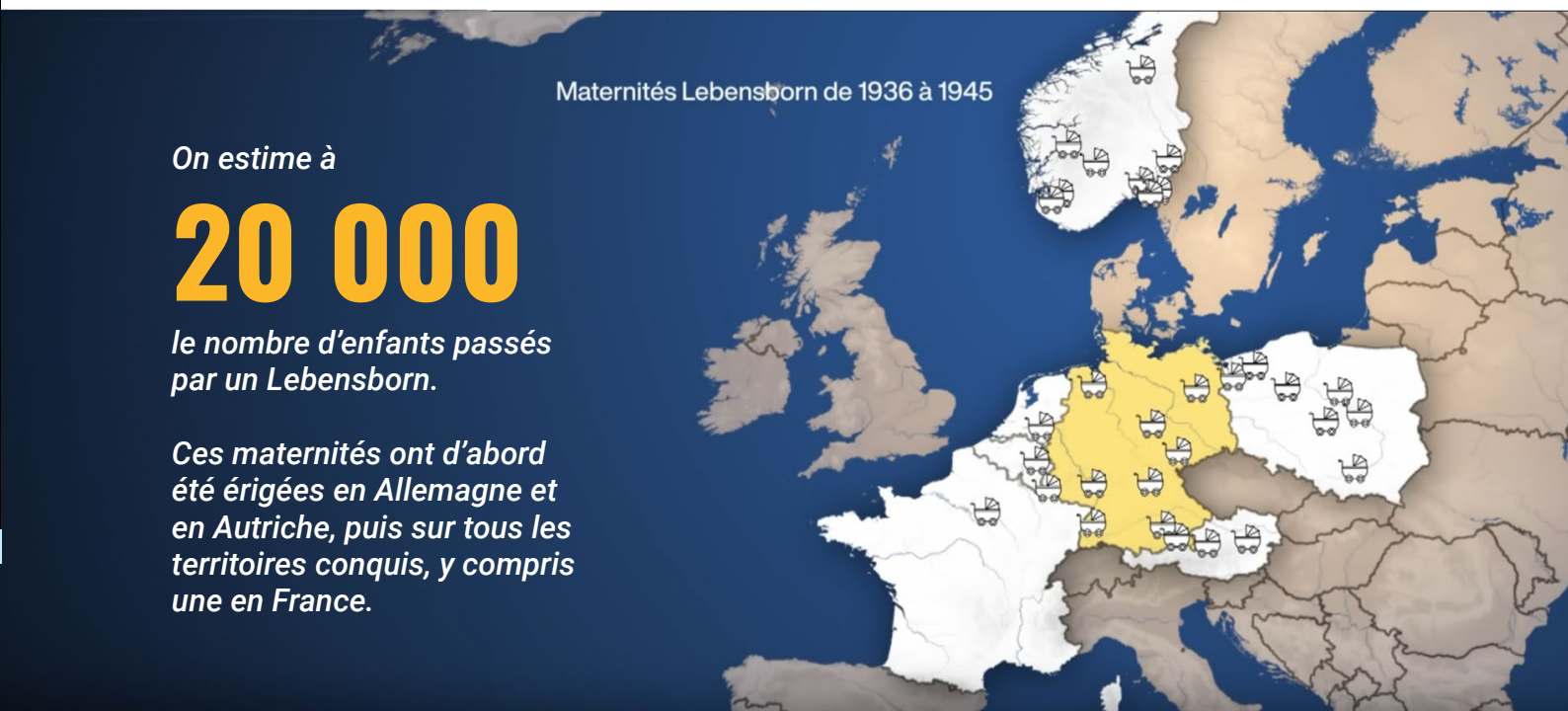
Durée de la pièce : **1h20**

3 ans DE RECHERCHES ET D'ÉCRITURE

En 2019, nous découvrons que **la mère de l'un d'entre nous, co-auteurs de la pièce, est née dans une maternité nazie.**

Nous nous lançons dans trois années de recherche documentaire, de rencontres avec des témoins et d'écriture. Dès le début, la compagnie pARTage collabore avec l'association *Pour la Mémoire des Enfants des Lebensborn*. Notre envie d'agir ensemble est née d'un sentiment d'urgence : les derniers "enfants" des Lebensborn ont aujourd'hui 80 ans et sont porteurs de cette mémoire.

Les Lebensborn sont largement oubliés du récit collectif. Ils constituent pourtant le pendant des camps de la mort : l'extermination d'un côté, l'eugénisme de l'autre. Ces maternités intégraient également des enfants volés ou raflés à partir de 1942, d'après des critères raciaux.



DEUX FORMATS AU SERVICE D'UNE ENQUÊTE HISTORIQUE

33

représentations de la pièce dans sa version mise en scène

Création au **Théâtre La Reine Blanche** Paris en février / mars 2024.

Reprise au **Théâtre des Géméaux Parisiens** du **4 mars au 22 avril 2025**

Premières dates de tournée :

Théâtre de La Garenne-Colombes (92) le 15 octobre 2024

Théâtre La Merise Trappes (95) le 17 octobre 2024

Festival théâtral de Coye-la-Forêt (60) le 20 mai 2025

13

lectures-débats constituent des temps forts de **partage et de transmission** avec tous les publics. Ce format nous permet de jouer partout et remettre les témoins de cette Histoire sur le devant de la scène en leur donnant la parole lors des débats.

NOTE D'INTENTION

Nous avons ressenti le besoin de transmettre par le biais de l'art l'inconcevable destin de ces innocents, de retracer les parcours des enfants des Lebensborn, et leurs questionnements sur leurs origines. Notre pièce est un **vecteur contre l'oubli** et montre ce que les **théories eugénistes, racistes et antisémites** ont engendré et engendrent encore aujourd'hui de haine et de folie meurtrière. Elle veut croire en la fraternité.

Au plateau, quatre comédien-ne-s incarnent une dizaine de personnages, français ou allemands, d'hier et d'aujourd'hui qui apportent un éclairage différent sur l'Histoire. La scène redevient le lieu de la parole et du débat complexe, sans réponses préconçues.

Le décor est fait de fragments, comme autant de pièces d'un **puzzle** qui restera nécessairement incomplet. La scénographie dépouillée et modulaire, faite de boîtes en carton, symbolise l'instabilité, le déplacement. Elle se transforme de scène en scène, évoquant des cartons de déménagement, d'impressionnants meubles d'archivage, ou des totems fragiles d'une exposition dédiée aux enfants déplacés pendant la guerre. **L'Histoire prend vie** à travers des vidéos et ces photos d'**archives** d'enfants victimes du nazisme. Parfois nichés dans le creux des cartons, éclairés de l'intérieur, on aperçoit les sourires sur leurs visages, comme une lueur d'espoir.

Au-delà de la dimension historique, c'est avant tout d'une histoire de famille dont nous parlons. Une **quête des origines** qui soulève des questions universelles sur la maternité, la filiation, l'hérédité, la **transmission intergénérationnelle** et notre identité.

« ON DIT QUE L'HISTOIRE EST ÉCRITE PAR LES VAINQUEURS,
ELLE EST SURTOUT ÉCRITE PAR LES ADULTES. »

Fernand dans *Les Petits Chevaux, une histoire d'enfants des Lebensborn*



JEANNE SIGNÉ - METTEUSE EN SCÈNE, CRÉATRICE VIDÉO/SON et CO-AUTRICE



Diplômée en arts visuels de la Royal Holloway (Londres) en 2010, Jeanne développe une pratique à la croisée du théâtre et du cinéma. Artiste pluri-disciplinaire, elle est à la fois monteuse, autrice-réalisatrice, vidéaste et metteuse en scène. Son travail questionne de façon récurrente la pluralité des points de vue, la mémoire individuelle et collective ainsi que les liens familiaux.

Ses réalisations incluent les courts métrages *Je te reconnais bien là* (Prix Paris Jeunes Talents Arts Visuels 2013 - Mairie de Paris) et *Mini Moi* (diffusion France 2 et TV5 Monde, multi-primé en festivals). Au cinéma, elle travaille aussi comme monteuse, dernièrement sur le long métrage *Hawaii* de M. Drigeard (Warner Bros.).

Au sein de la Compagnie pARTage, elle co-signe en 2015 la mise en scène des *Hommes* de C. Delbo (Cartoucherie de Vincennes), et est en 2020 collaboratrice artistique sur *Jeanne d'Arc* de M. Guerritore.

NADINE DARMON - RÔLE : HORTENSE



Élève de Michel Bouquet, de Pierre Debauche et de Michel Bernardy au CNSAD (promotion 1980). Elle joue dans les mises en scènes de Denis Llorca, Jean-Daniel Laval, Pierre Debauche, Guy Rétoré, Pierre Vial, François Orsoni, Benoît Lambert, Stella Serfaty, Serge Lipszyc, Vincent Poirier, Yves Le Jeune, Florian Sitbon, Thierry de Peretti, Jean-Charles Massera, Robin Renucci... Elle rejoint en 2015 Les Tréteaux de France, y interprète de nombreux rôles. Elle enseigne aussi à l'Ecole Debauche, à l'ESAD, à l'École Dullin et au Studio de Formation de Vitry et anime régulièrement stages et ateliers au sein des Tréteaux de France et la compagnie pARTage.

SÉVERINE COJANNOT - RÔLES : VIOLETTE, ANGÉLIQUE et CO-AUTRICE



Depuis vingt ans, elle joue principalement des rôles émotionnels forts au théâtre, notamment sous la direction de Pascal Faber, Stéphanie Tesson, Pascal Vitiello, Monica Guerritore, Jacques Lorcey, ancien pensionnaire de la Comédie-Française. Elle joue Marie Tudor dans le drame éponyme de Victor Hugo, mis en scène par Pascal Faber, depuis plus de dix ans (350 représentations). Parmi ses rôles marquants, elle incarne Jeanne d'Arc dans la création contemporaine de Monica Guerritore, et la Princesse de Monaco dans *Le rêve de Mercier* d'Alain Pastor. Séverine est aussi co-autrice des *Petits Chevaux*.

FLORENCE CABARET - RÔLES : LILY, JACQUELINE, L'EMPLOYÉE, LA GUIDE



Florence a été formée au Cours Simon puis au Studio 34, à Paris. Médée, Iphigénie, Marie Tudor, Sonia dans *Oncle Vanja*, sont parmi les rôles les plus marquants de son parcours. Sous la direction de Stéphanie Tesson, elle joue d'abord dans *La Paix !* d'Aristophane à la Filature de Mulhouse et au Théâtre 13 puis dans *La Savetière* prodigieuse aux Artistes-Athévains. Elle travaille sous la direction de Catherine Schaub dans *Déraisonnable*, un seule-en-scène créé à l'Artéphile au Festival d'Avignon 2022, repris avec une presse unanime au Théâtre de Belleville en 2023.

SAMUEL DEBURE - RÔLES : FERNAND, KLAUS, DOCTEUR EBNER



Il se forme au Conservatoire National de Région de Saint-Maur-des-fossés puis suit l'enseignement lyrique d'Eva Saurora à l'Ecole Nationale de chant d'Issy-les-Moulineaux. Au théâtre, il est mis en scène par René Camoin, Florence Camoin, Alexandra Badea, Daniel Dancourt, Laetitia Gonzalbes, Caroline Darnay entre autres dans le répertoire classique et contemporain sur plus d'une trentaine d'auteurs. Passionné par l'Histoire du théâtre, il donne aussi des conférences sur Molière à la Comédie-Française.

MATTHIEU NIANGO - CO-AUTEUR



Né à Nancy en 1981, normalien, agrégé de philosophie, Matthieu Niango est l'auteur de plusieurs ouvrages parmi lesquels *La démocratie sans maîtres* (Robert Laffont, 2017), *Les gilets jaunes dans l'Histoire* (Kime, 2020) pour lequel il est notamment invité à faire une carte blanche au Théâtre du Rond-Point. Il écrit aussi des documentaires pour France Télévisions.

Sa mère, Gisèle Niango, est issue des Lebensborn. Il a œuvré pour le dépôt de la plaque inaugurée en mars 2019 à Commercy en mémoire des enfants arrivés en 1946 depuis les pouponnières nazies. Son premier roman, *La Dignité des ombres*, est sorti en avril 2021 (Editions Julliard). Son second, prévu pour 2025, portera sur les Lebensborn.

CAMILLE LAPLANCHE - CO-AUTRICE



Camille Laplanche est responsable de la communication scientifique dans une équipe de recherche Inserm en épidémiologie qui s'intéresse aux transmissions intergénérationnelles des modes de vie ou d'héritage génétique et épigénétique. Les questions de transmissions conscientes ou inconscientes sont au cœur de ses interrogations.

Elle est présidente de la Compagnie pARTage depuis 2014. Elle accompagne ses projets artistiques depuis sa création. Elle est aussi membre fondateur de l'association *Pour la mémoire des enfants des Lebensborn*.

Équipe artistique :

PAULINE DEVINAT - COLLABORATRICE ARTISTIQUE

JEAN-LUC CHANONAT - CRÉATEUR LUMIÈRE

MARGUERITE DANGUY DES DÉSERTS - CONCEPTION DÉCOR

SABINE SCHLEMMER et JULIA BROCHIER - COSTUMIÈRES

LA COMPAGNIE PARTAGE - PRODUCTION

La Compagnie pARTage est installée à Pierrefitte-sur-Seine depuis 2007. Sa ligne artistique consiste notamment à interroger la place des femmes dans la société et l'Histoire. Ses trois dernières créations explorent en particulier la place des femmes dans les guerres. En 2015, elle crée l'inédit *Les Hommes* de Charlotte Delbo sur les femmes dans la Résistance au Théâtre de L'Épée de Bois - Cartoucherie de Vincennes. En 2020, elle adapte le succès italien *Jeanne d'Arc* de Monica Guerritore (300 000 spectateurs dans le monde) au Théâtre de la Contrescarpe (Paris) puis au Petit Chien / Le Chien qui fume (Festival d'Avignon 2022). Avec *Les Petits Chevaux*, la compagnie entreprend pour la première fois une écriture collective pour mettre en lumière un sujet historique largement méconnu.

L'ASSOCIATION POUR LA MÉMOIRE DES ENFANTS DES LEBENSBORN - COPRODUCTION

Fondée en 2016 par Walter Beusert (aujourd'hui décédé) et Gisèle Niango, l'association *Pour la Mémoire des Enfants des Lebensborn* vise à tirer de l'oubli le projet Lebensborn. La reconnaissance du statut de victime de guerre pour tous les enfants nés dans un Lebensborn, et la transmission de la mémoire à travers la création de la pièce avec la Compagnie Partage font partie de leurs objectifs majeurs.

Avec le soutien de :

RÉGION ILE-DE-FRANCE, DILCRAH PARIS, ONACVG, DRAC GRAND EST, ACADÉMIE DE NANCY-METZ, VILLE DE LA GARENNE-COLOMBES, THÉÂTRE ANDRÉ MALRAUX DE RUEIL-MALMAISON

LA PRESSE EN PARLE... PQR, PQN, INTERNATIONALE

-  **ARTE - 28 minutes** du 07/02/2024 :
"Nous engageons toutes les personnes qui nous regardent à aller voir la pièce. Une catharsis et une explication pédagogique très humaine, très bouleversante autour de ces Lebensborn."
[Replay](#) avec Gisèle Niango, née dans un Lebensborn, et son fils Matthieu Niango, co-auteur de la pièce
-  **France 3 Lorraine - Reportage** du 04/10/2024 sur une lecture-débat dans le cadre d'une commémoration officielle
-  **France 24 - Reportage** du 08/11/2024 incluant un focus sur une lecture-débat
-  **L'Humanité - Dossier spécial** sur le programme Lebensborn incluant un reportage sur la création de la pièce (2024)
-  **Entre-Temps**, sous l'égide du Collège de France - [Entretien avec les 4 auteurs](#)
-  **The Atlantic - "The Lost Children of Nazi Nurseries"**
[Dossier](#) du 22/02/2023 parlant de la lecture-débat, portrait de Gisèle Niango
-  **Le Parisien Oise - Interview** de témoins et de la metteuse en scène Jeanne Signé
-  **L'Est Républicain** - Couverture régulière de nos lectures-débats
[Article](#) et [Reportage photos](#) du 07/10/2024 - [Article](#) du 27/03/2024 - [Article](#) du 16/07/2024 - [Article](#) du 25/10/2021
-  **Vosges Matin** - Article sur la lecture-débat aux Archives départementales (2024)
-  **France Culture - Les Pieds sur Terre** du 27/04/2024
[Émission](#) avec Gisèle Niango, née dans un Lebensborn, et son fils Matthieu, co-auteur de la pièce
-  **France Inter - Affaires sensibles** du 28/10/2024
L'invitée Isabelle Maroger y mentionne la pièce [Lebensborn, les maternités de Himmler](#)
-  **Deutschland Funk** (radio nationale allemande) - [Reportage et interviews](#) de l'équipe artistique du 10/02/2024

« DEPUIS QUE JE SAIS QU'ON EST MONTÉS DANS TOUS CES TRAINS,
J'AI L'IMPRESSION DE NE PLUS POUVOIR EN DESCENDRE. »

Hortense dans *Les Petits Chevaux, une histoire d'enfants des Lebensborn*

CRITIQUES DÉDIÉES

cult.
news

"Une prouesse d'émotion et d'intelligence. La pièce met nos esprits en ébullition. Par impératif, car la pièce est poignante et nécessaire !" [Cult.news](#)

froggy's delight
le site de référence des cultures juives

"Passionnante enquête. S. Cojannot (Violette) est bouleversante. Elle mène avec engagement ce **spectacle poignant** comme ses partenaires : F. Cabaret, N. Darmon et S. Debure, tous trois impeccables. La mise en scène donne à cette singulière quête identitaire une vraie densité." [Froggy's Delight](#)

je n'ai qu'une vie
LES ARTISTES À PARIS

"Un spectacle collectif, fin et intelligent, aussi beau que bouleversant, un spectacle nécessaire." [Je n'ai qu'une vie](#)

CULTURE-TOPS
CRITIQUE DES ÉVÉNEMENTS CULTURELS

"D'autant plus urgent de raconter cette incroyable histoire que les derniers enfants issus de Lebensborn avoisinent aujourd'hui les 80 ans ! Quelques réserves ? Aucune et l'on recommande à ceux qui assisteront à l'une des représentations de rester pour le débat." [Culture-Tops](#)

sn es
F.S.U.

"Particulièrement adapté pour les enseignants et leurs élèves."
[Blog culture du SNES-FSU](#) (premier syndicat des collèges et des lycées)

COUP DE THÉÂTRE

"Les Petits Chevaux est de ces pièces dont on ne sort pas indemne et que l'on recommande à tous comme d'assister à un bord de plateau. Moment **passionnant** pour regarder l'Histoire en face et en vrai." [Coup de théâtre](#)

SPECTACLES SÉLECTION
La sélection des spectacles à voir

"Didactique et émouvant, mis en scène et interprété de la plus belle des manières."
[Spectacles Sélection](#)

Cultures-J
Le site de référence des cultures juives

"Une pièce indispensable." [Culture-J](#) (site de référence des cultures juives)



COMPAGNIE PARTAGE

Production / Diffusion : Séverine Cojannot - 06 64 79 22 32 - ciepartage@gmail.com

Presse : Sandra Vollant - 06 58 27 46 00 - sandravollant@gmail.com