



Cie Nasser Djemaï

# Une étoile pour Noël

## ou l'ignominie de la bonté

Texte et interprétation **Nasser Djemaï**  
Dramaturgie et mise en scène **Natacha Diet**  
Collaboration artistique **Marie Sohna Condé**

CREATION 2005  
RE-CREATION 2015

du 6 au 24 octobre 2015 à la MC2: Grenoble  
Mercredi 4 novembre 2015 au Centre Charlie Chaplin - Vaulx en Velin  
Samedi 21 novembre 2015 à L'Espace Gérard Philippe - Feignies  
Les 17 et 18 décembre 2015 au Granit, scène nationale - Belfort



Contact presse

**Pascal Zelcer**

06 60 41 24 55 / [pascalzelcer@gmail.com](mailto:pascalzelcer@gmail.com)

# Une étoile pour Noël

Texte et interprétation

**Nasser Djemaï**

Dramaturgie et mise en scène

**Natacha Diet**

Collaboration artistique

**Marie Sohna Condé**

Musique

**Frédéric Minière**

Lumières

**Renaud Lagier**

**Paul Catenacci (création 2005)**

Administration de production

**Emmanuelle Guérin**

Production **Cie Nasser Djemaï**

Co-production (2015)

**MC2: Grenoble**

Co-production (2005)

**ARCADI, Maison des Métallos**

Avec le soutien de (2005)

**La Filature, Scène nationale de**

**Mulhouse, La Compagnie RL**

Avec l'encouragement à l'écriture (2005)

**Du Ministère de la Culture et de la**

**Communication**

Le texte, *Une étoile pour Noël ou*

*l'ignominie de la bonté* est publié

aux Editions Actes Sud-Papiers.

Durée prévisionnelle : 1h30

Tout public à partir de : 12 ans

**Une étoile pour Noël** - Du 6 au 24 octobre 2015 à la MC2: Grenoble

mar. 06 octobre 20h30  
mer. 07 octobre 19h30  
jeu. 08 octobre 19h30  
ven. 09 octobre 20h30  
sam. 10 octobre 19h30

mar. 13 octobre 20h30  
mer. 14 octobre 19h30  
jeu. 15 octobre 19h30  
ven. 16 octobre 20h30  
sam. 17 octobre 19h30

mar. 20 octobre 20h30  
mer. 21 octobre 19h30  
jeu. 22 octobre 19h30  
ven. 23 octobre 20h30  
sam. 24 octobre 19h30

La Compagnie Nasser Djemaï est en convention triennale avec la DRAC Rhône-Alpes, la Région Rhône-Alpes et la Ville de Grenoble. Elle est soutenue par le Conseil Général de l'Isère.

# Une étoile pour Noël

La violence part souvent d'un bon sentiment. « Une étoile pour Noël ou l'ignominie de la bonté » est une épopée peuplée d'ogres à visage humain où tous les personnages se massacrent en voulant faire le bien. Une histoire où une simple tasse de thé se transforme en une paire de ciseaux affûtés.

## Le propos

« Une étoile pour Noël » c'est l'histoire du petit Nabil farouchement décidé à devenir Premier ministre comme le lui a demandé secrètement son père.

Entre les mines de ciment où travaille ce dernier et le ministère, il n'y a qu'un pas à franchir...

C'est en tout cas ce dont est bientôt convaincu Nabil, happé par la grande machine à laver d'une petite société, où chacun s'emploie à lui inculquer les recettes de la réussite.

Dans ce microcosme peuplé d'ogres à visage humain, Nabil, tour à tour naïf et manipulateur, avance dangereusement sur le fil ténu de sa destinée.

# Une étoile pour Noël

## Note de l'auteur

Pour mes parents, les clés du savoir, de la réussite et de la vérité, c'était l'école. Et pour mon bien, j'avais un seul mot d'ordre : « Eux savent tout, nous on ne sait rien... »

Le point de départ de mon travail est autobiographique. En sixième, un camarade de classe a eu un grave accident dans la cour du collège. Afin de lui éviter un retard trop important, je lui apportais régulièrement ses devoirs à la maison. Pour me remercier d'avoir pris soin de son petit-fils, la grand-mère de cet ami a décidé de prendre en main mon éducation. Elle m'a fait comprendre qu'avec un prénom comme le mien, je ne pourrai jamais prétendre à de grandes choses. Elle m'a donc baptisé « Noël », m'a fait des mèches blondes, m'a inscrit à l'aumônerie, mes notes à l'école en étaient bien meilleures et je trouvais tout cela extraordinaire.

Tous les personnages ont donc un ancrage dans mes souvenirs, mais ils ont été étirés, poussés dans leurs retranchements, pour devenir des figures théâtrales. Car nous sommes bien loin du genre de l'autofiction, mais bien dans l'univers d'un conte, à la fois drôle et cruel. Chacun est persuadé d'agir pour le bien d'autrui, et c'est avec cet objectif que les personnages commettent des actes d'un égoïsme terrifiant.

C'est « l'ignominie de la bonté » que je m'amuse à déceler, la « bonté » de la grand-mère, qui veut sauver Nabil en lui donnant un nouveau prénom, la « bonté » du père de Nabil qui demande à son fils de ne pas lui ressembler.

**Nasser Djemaï**

# Une étoile pour Noël

## Note de mise en scène

« Faut pas ti rissembles à moi ». Et voilà, le mot d'ordre est lancé. Le véritable mot d'ordre du père.

« Faut pas ti ressembles à moi », en d'autres mots : être au-dessus de ce qui était écrit, de ce qui était programmé. En tout cas, surtout, surtout, pour Nabil, ne pas être ce qu'il est. Être plutôt ce que les autres veulent : son père, sa prof, Geneviève la grand-mère de son ami Jean-Luc... Des désirs concomitants dont le seul but (inavoué) est, en fait, d'éloigner Nabil de ses origines. Ce que Nabil pressent et tente scrupuleusement de respecter.

Puisque ce qu'il est réellement ne semble pas être une bonne chose, puisqu'il est donc apparemment anormal, la seule voie pour lui, est bien d'accéder à une position hors du commun.

Un désir d'ascension sociale face à une société à ce point satisfaite d'elle-même, qu'elle réussit à persuader Nabil qu'en appliquant ses méthodes, il pourra accéder à tout ce dont il peut rêver : c'est-à-dire être lavé coûte que coûte quitte à en devenir transparent. Une société qui prétend offrir une place qu'elle-même n'est pas prête à donner.

Au-delà du cas particulier de Nabil, enfant d'immigrés, démarrant au bas de l'échelle sociale, « Une étoile pour Noël » pose la question de l'individualité face à une société qui ne la reconnaît pas, de la férocité d'un monde d'adultes paniqués résolus à cadrer les débordements farouches de l'enfance, et de manière plus intime, s'interroge sur l'étrange combat mené, dans la construction d'une identité, entre la part innée et la part façonnée par le désir des autres.

**Natacha Diet**

# Une étoile pour Noël

## Le processus de création

La première phase de travail, celle de l'écriture à partir d'improvisations, a donné d'elle-même le ton que devait prendre « Une étoile pour Noël » : la démesure et l'humain. Tous les personnages sont des monstres, leur apparente normalité, glisse dès qu'on s'y penche un peu, vers une folie qui peut leur faire commettre les pires atrocités en toute bonne foi.

Ces archétypes que sont le père, la grand-mère, la prof, l'ami Jean-Luc, frère Jean- Jacques ou encore Tony auraient pu facilement tirer vers des clichés, mais heureusement pour eux, de l'humain est passé par là, avec sa violence insidieuse, ses paradoxes, son absurdité, sa tendresse brutale, sa voracité et son incroyable crédulité.

Face à eux, le héros, Nabil, avance dangereusement sur un fil tendu à l'extrême. On le croit naïf, il manipule, on le pense odieux, il mendie de la reconnaissance.

C'est cette quête éperdue de reconnaissance qu'il s'agit de porter sur scène, au travers d'un personnage en dialogue avec lui-même et avec ses fantômes. Un monde qu'il se crée seul, où il peut tour à tour être lui-même et tous les autres. Voix, corps, Nabil a tellement tout étudié, et minutieusement absorbé, qu'il se transforme à volonté pour mieux pouvoir jongler avec les personnages de sa petite mythologie personnelle. Une parole qui se doit d'être sur le fil du rasoir, intime, incisive, haletante, où l'acteur, tout comme son personnage, seul en scène, livré à lui-même, n'a pour se débattre et se raccrocher à la réalité, qu'un petit halot de lumière, un sac de ciment posé sur un chariot, et quelques bibelots : objets de son histoire, qui sous son regard prennent valeur de décors ou de personnages. Des petits riens ludiques et dérisoires capables de donner vie à des ogres.

Face à un monde qui dit non et dans lequel il faut entrer coûte que coûte : une course contre la montre avant que les portes ne se referment et ne l'empêchent d'accéder à ce qui au final le fera devenir homme.

**Natacha Diet**

# Nasser Djemaï

Comédien, auteur et metteur en scène



Diplômé de l'École Nationale Supérieure de la Comédie de Saint-Etienne et de la Birmingham School of Speech and Drama en Grande-Bretagne, Nasser Djemaï se perfectionne à la British Academy of Dramatic Combat. Il y a acquis une expérience théâtrale européenne. Il a été dirigé par Hettie McDonald et Frank McGuinness dans *The Storm* d'Alexandre Ostrovsky au Théâtre Almeida à Londres. De retour à Paris, il poursuit sa formation d'acteur auprès de metteurs en scène comme Joël Jouanneau, Philippe Adrien, Alain Françon.

Il est lauréat du prix Sony Labou Tansi des lycéens théâtre francophone 2006-2007 pour *Une étoile pour Noël ou l'ignominie de la bonté* (Actes Sud-Papiers, 2006).

Après *Une étoile pour Noël ou l'ignominie de la bonté* et *Les vipères se parfument au jasmin*, deux spectacles où il tient à la fois le rôle d'auteur et d'interprète, il a créé, en 2011, à la MC2 Grenoble *Invisibles* (spectacle encore en tournée en 2014/2015) autour de la mémoire des Chibanis, ces hommes originaires d'Afrique du nord.

Janvier 2014 : *Immortels*, sa quatrième pièce est créée au Théâtre Vidy-Lausanne et éditée - comme ses précédents textes - aux éditions Actes Sud-Papiers.

Il obtient trois nominations aux Molières 2014 pour *Invisibles*, ainsi que le Prix Nouveau Talent Théâtre 2014 de la SACD (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques)

*Vertiges*, actuellement en cours d'écriture, sera son cinquième texte.

# Natacha Diet

Dramaturge et metteur en scène



Après une formation de comédienne à l'ENSATT (Ecole de la Rue Blanche) à Paris et une formation de plasticienne à l'Ecole Régionale des Beaux-Arts d'Angers, elle met et co-met en scène entre autres :

Pour la compagnie La Valise : *Ellipse-Outreciel* de Joël Jouanneau (2013-14), *La BOMB* (2011), *Les Reliquats* (2010), *Les Passagers* (2007), *L'histoire des hommes...* (2004), *Là où vous savez* (Tournée 2003-2008), *L'Inconsolé* de Joël Jouanneau (tournée 2001-2014).

Avec la compagnie Nasser Djemaï : *Une étoile pour Noël* en 2005 et *Les Vipères se parfument au jasmin* en 2009,

Et avec la compagnie Anomalie (cirque contemporain) : *Les Tailleurs* en 2007.

Comme comédienne, elle joue dans une vingtaine de spectacles notamment avec les compagnies La Valise, la Traverse, le Théâtre en Kit, les Clandestines Ficelles, et avec Pierre Pradinas, François Rancillac, Hervé Petit, David Arribe.

Auteur de nouvelles, de scénarios, et pièces de théâtre, elle a été publiée chez L'Harmattan, jouée au sein de la Compagnie la Valise et elle collabore à l'écriture des pièces de Nasser Djemaï depuis 2003.

# Une étoile pour Noël

*Brillante « Etoile ». Nasser Djemaï, impressionnant acteur, signe un premier monologue à l'humour cinglant, teinté d'autobiographie.*

**LIBERATION - Maïa Bouteillet**

*La bonne « Etoile » de Nasser Djemaï*

**LE MONDE – Martine Silber**

*L'excellent Nasser Djemaï fait vivre avec sincérité et humour des personnages cruels et crédules, violents et humains. Tout simplement humains.*

**TELERAMA - Michèle Bourcet**

*Cet écrivain - acteur très doué se sert beaucoup de son pouvoir drolatique pour des choses essentielles.*

**POLITIS - Gilles Costaz**

*Nasser Djemaï parvient à contourner tous les clichés attendus (...) Vraiment brillant.*

**JOURNAL DU DIMANCHE – Stéphane Joby**

*Il y a du théâtre militant qui ne se déclare pas comme tel et qui est d'autant plus efficace. Nasser Djemaï vient de jeter une pierre dans le jardin à la française des préjugés et des réflexes de classes : il y a parfois des jets salutaires.*

**THEATRE ON LINE – Catherine Robert**

*Dialement percutant (...) son spectacle laisse entrevoir un monde terrifiant : Le nôtre ! C'est finement observé, inattendu et sensible.*

**A NOUS PARIS - Myriem Hajoui**

*Très beau spectacle (...) Il nous captive, nous émeut nous fait rire... une belle performance d'acteur.*

**PARISCOPE – Marie-Céline Nivière**

*C'est drôle, fin et rythmé. À mille lieues du pathos et de la caricature. À voir absolument*

**PARIS 75 – Emilie Bougouin**

*Une mise en scène d'une sobriété rare (...) Tout simplement jubilatoire*

**JEUNE AFRIQUE - Fadwa Miadi**

*Une satire sociale menée avec finesse et intelligence*

**A VOIR - A LIRE – Georges Ghiska**

*Bluffant Nasser Djemaï (...) Insolent, émouvant et drôle*

**TELERAMA–Emmanuelle Hirschauer**



Cie Nasser Djemaï

# Une étoile pour Noël



## Artistique

Nasser Djemaï

06 10 20 10 64

nasser.djemaï@yahoo.fr

## Production / Diffusion

19.10 prod - Emmanuelle Guérin

06 10 44 02 83

e.guerin@19-10prod.com

## Presse

Pascal Zelcer

06 60 41 24 55

pascalzelcer@gmail.com

La Compagnie Nasser Djemaï est en convention triennale avec la DRAC Rhône Alpes, la Région Rhône-Alpes et la Ville de Grenoble. Elle est soutenue par le Conseil Général de l'Isère.