

Le Théâtre de l'Oeuvre, Atelier Théâtre Actuel, le Théâtre La Bruyère, Coq Héron Productions présentent

# LA LEÇON DE DANSE

UNE COMÉDIE ROMANTIQUE DE MARK ST. GERMAIN

DU 14 SEPTEMBRE AU 31 DÉCEMBRE 2017  
DU JEUDI AU SAMEDI À 19H / LE SAMEDI À 17H ET LE DIMANCHE À 16H  
EXCEPTION EN SEPTEMBRE : DU JEUDI AU SAMEDI À 20H30



LE THÉÂTRE DE L'OEUVRE, ATELIER THÉÂTRE ACTUEL, LE THÉÂTRE LA BRUYÈRE  
ET COQ HERON PRODUCTIONS  
PRÉSENTENT

**LA LEÇON DE DANSE**

*Une comédie romantique*  
**DE MARK ST. GERMAIN**  
*Adaptation française de*  
**GÉRALD SIBLEYRAS**  
*Mise en scène et interprétation*  
**ANDRÉA BESCOND & ÉRIC METAYER**

DÉCOR : OLIVIER HÉBERT - LUMIÈRES : JEAN-YVES DESAINT-FUSCIEN  
CONCEPTION SONORE : VINCENT LUSTRAUD - COSTUMES : CAROLE BERUPOIL

DU 14 SEPTEMBRE AU 31 DÉCEMBRE 2017  
DU JEUDI AU DIMANCHE  
RÉSERVATIONS AU 01 44 53 88 88 OU SUR LE SITE [WWW.THEATREDELOEUVRE.FR](http://WWW.THEATREDELOEUVRE.FR)

théâtres  
parisiens  
associés.com

3 paris  
île-de-france Le Parisien ANOUS PARIS THEATRE.com

## DOSSIER DE PRESSE



Tout pourrait séparer Senga et Adémar...  
Ils sont chacun aux extrémités d'un grand écart social et culturel jusqu'à ce qu'une leçon de danse les fasse se rencontrer. Elle, danseuse qui ne peut plus danser, lui, scientifique autiste qu'on ne peut pas toucher. «La leçon de danse» c'est l'histoire de ces deux personnalités singulières, drôles, blessées, mais avant tout, vivantes! Une comédie romantique et humaine, drôle et pétillante où l'onirisme transporte le réel.

## NOTE D'INTENTION

---

En cette année 2017, nous avons envie de légèreté, d'amour, d'humour, d'originalité... Senga et Adémar nous ont séduits par leur histoire insolite. «La leçon de Danse» est une pièce légère, poétique, charmante, vivante, ce type de pièce qui vous colle un sourire pour toute la soirée et vous incite à tenir la main de celle ou celui que vous aimez.

C'est LA comédie romantique par excellence!

Nous avons envie de jouer en duo, de rire, de danser sans jamais nous séparer de l'onirisme que nous portons dans nos cœurs. Nous avons contacté nos complices Jean-Yves De Saint-Fuscien pour la création lumière et Vincent Lustaud pour la conception sonore avec qui nous avons déjà créé «Les Chatouilles».

Puis Olivier Hébert (Piège Mortel) pour un décor intime et poétique et Carole Beaupoil (Train Fantôme) pour les costumes adaptés à ces personnages si singuliers que sont Senga et Adémar. Une envie commune de magie, une équipe qui a envie de défendre et raviver nos âmes d'enfants.

Andréa Bescond

## CONTACT PRESSE

PASCAL ZELCER  
pascalzelcer@gmail.com  
06 60 41 24 55

## MARK ST. GERMAIN

---



La dernière pièce de Mark St GERMAIN, *Relativity* est en cours d'exploitation à travers les Etats-Unis.

Il a écrit les pièces suivantes *Freud's Last Session* (pour laquelle il a reçu le prix Off Broadway Alliance Award), *Camping With Henry And Tom* (prix Outer Critics Circle Award et Lucille Lortel Award) *Forgiving Typhoid Mary*, (prixTime Magazine's "Year's Ten Best") *Becoming Dr. Ruth*, *Best Of Enemies*, *EARS On A Beatle*, *Scott And Hem* Et *Out Of Gas On Lover's Leap*.

Une adaptation de "Prequel" to *Hamlet* de John Updike est prévue au Théâtre Orlando Shakespeare en 2018 intitulée *Gertrude And Claudius* Ainsi Que *George Washington's Teeth*, une farce qui sera représentée au Florida Repertory.

Il a écrit les comédies musicales suivantes avec Randy Courts *The Gifts Of The Magi*, *Johnny Pye And The Foolkiller*, Award" (Lamb's Theater) And *Jack's Holiday*. *Stand By Your Man*, *The Tammy Wynette Story* a été créée pour le Nashville's Ryman Theater. *The Fabulous Lipitones* a été co-écrit avec John Markus.

Il a co-écrit le scénario du film DUMA / Carroll Ballard Warner Brothers.

Il a mis en scène et produit le documentaire, MY DOG, An Unconditional Love Story, avec Richard Gere, Isaac Mizrahi et Glenn Close entre autres.

Il a écrit et a été récompensé pour son écriture du livre pour enfant THREE CUPS et il est membre des Dramatists Guild et Writer's Guild East.

Il est également artiste associé de la Barrington Stage Company.

# GÉRALD SIBLEYRAS



Gérald Sibleyras est un dramaturge et un scénariste reconnu, dont l'œuvre dramatique est traduite et jou e dans de nombreux pays et dont les pièces sont régulièrement nommées aux Molières.

Chroniqueur   France Inter de 1996   1999, il y rencontre Jean Dell avec qui il écrit plusieurs pièces : *Le B ret de la tortue* (2001), *Une heure et demie de retard* (2005) ou encore *Vive Bouchon !* (2007). Cette collaboration a surtout été saluée pour Un petit jeu sans conséquence. Mise en scène par Stéphane Hillel au Th tre La Bruyère en 2002, cette pièce obtient neuf nominations aux Molières en 2003 et en remporte cinq, dont la meilleure création et la meilleure pièce du th tre privé.

Elle est adaptée pour le cinéma en 2004 par Bernard Rapp, avec Sandrine Kiberlain et Yvan Attal dans les rôles principaux. Elle sera reprise en avril 2015 au Th tre de Paris, dans une mise en scène de Ladislav Chollat avec une distribution de

tout premier plan, puis captée pour France 2, la Nuit des Molières 2015.

Parall mement, il adapte et écrit seul de nombreuses pièces. Parmi ses adaptations, on peut noter *La Retraite* de Russie de William Nicholson, *Les 39 Marches d'Hitchcock* et *John Buchan*, mise en scène par  ric Métayer, Gérald Sibleyras obtient le Molière de l'adaptateur 2010, *Pensées secrètes* de David Lodge au Th tre Montparnasse, mise en scène par Christophe Lidon, avec Isabelle Carré et Samuel Labarthe. En 2012, il adapte *Un drôle de père* de Bernard Slade, mis en scène par Jean-Luc Moreau, avec Michel Leeb. En 2013, il adapte la nouvelle de Daniel Keyes *Des fleurs pour Algernon*, interprété par Grégory Gadebois, Molière meilleur spectacle du th tre privé 2013. *The Other Place* de Sharr White crée en 2015 au Petit Saint-Martin, la *Gar onni re* de Billy Wilder.

Parmi ses œuvres originales, on peut retenir *Le Vent des peupliers*, mis en scène par Jean-Luc Tardieu, nommé quatre fois aux Molières 2003. Suite à son adaptation en Grande-Bretagne par Tom Stoppard, Gérald Sibleyras reçoit le Laurence Olivier Award 2006 for Best Comedy. Il y a également *L'inscription*, mise en scène Jacques Echantillon (nomination Molière meilleur auteur) , *La Danse de l'albatros*, mise en scène en 2007 par Patrick Kerbrat avec Pierre Arditi (nomination Molière meilleur auteur) ; *Le Banc* interprété en 2008 par Chevallier et Laspal s dans une mise en scène de Christophe Lidon.

En 2009, il coadapte avec  tienne de Balasy, le célèbre conte de Perrault pour la comédie musicale *Cendrillon* mise en scène par Agnès Boury. En 2010, ce seront Une comédie romantique, mise en scène par Christophe Lidon, en 2011, *Stand Up*, mise en scène Jean-Luc Moreau. Il a écrit *Perrichon Voyage Toujours* adaptation libre d'Eugène Labiche création en février 2015 au Th tre La Bruyère.

En septembre 2015, a été cr e e *Un Avenir radieux*, au Th tre de Paris, avec Isabelle Gélinas dans une mise en scène de José Paul. En 2016, sa pièce *Silence on tourne* co-écrite avec Patrick Haudecoeur tourne en France avant de revenir à Paris en janvier 2017 au Th tre Fontaine. Il signe la version française de *Deathtrap / Piège Mortel* de Ira Levin production au Th tre la Bruyère en janvier 2017 dans une mise en scène de  ric Métayer.

Une production de *Abigail's Party / Mike Leigh* dans sa version française est cr e e au Th tre de Poche Montparnasse dans une mise en scène de Thierry Harcourt fin janvier 2017. La création de *The Apartment / La Gar onni re / Billy Wilder* co-adaptée avec Judith Elmaleh a lieu au Th tre de Paris en février 2017 dans une mise en scène de José Paul.

Il co signe *Silence, on tourne !* avec Patrick Haudecoeur, au Th tre Fontaine. La pièce est nommée aux Molières 2017 dans la catégorie Meilleure Comédie. Sa dernière pièce, *La Récompense*, est cr e e au Th tre Edouard VII le 14 mars 2017 avec Daniel Russo, mise en scène Bernard Murat. Toutes ses pièces sont régulièrement traduites et jouées dans le monde entier. Il travaille aussi régulièrement pour la télévision et le cinéma. En 2007, la SACD lui a décerné le prix Th tre et en 2013 le prix Adaptation.

# ÉRIC MÉTAYER

---



Eric Métayer commence sa carrière avec la ligue d'improvisation française. Champion du monde d'improvisation, il passe très vite au théâtre avec des mises en scène allant de Roger Planchon à Pierre Mondy, Didier Long et Stephan Meldegg entre autres.

Il commence ensuite à mettre en scène des one-man-shows, comme Sylvie Joly, Marc Jolivet et son propre père... Puis des pièces comme *Les 39 marches*, *Les chatouilles* ou *la danse de la colère*, *Piège mortel*... Ses rencontres l'amèneront à mettre en scène des genres très différents allant de Franck Ferrand à *Blønd and Blønd and Blønd*. Son parcours théâtral lui donnera la joie d'être nommé comme : révélation théâtrale (*Aimez-moi les uns les autres*), meilleur comédien (*Des cailloux*

*plein les poches*) meilleure mise en scène (*Les 39 marches*, qui obtiendra le Molière meilleur spectacle comique) et enfin meilleur spectacle seul, Molière qu'il obtiendra avec *Un monde fou*. Andréa Bescond obtiendra le Molière du meilleur spectacle seul avec *Les chatouilles* dont il a signé la mise en scène.

# ANDRÉA BESCOND



Andréa Bescond danse depuis l'âge de trois ans. Très vite, une carrière de danseuse s'est imposée à elle. Elle a tout d'abord suivi une formation à l'école internationale Rosella Hightower puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Elle remporte le Prix Espoir du Grand Concours International de Paris en 1998 et entame alors une carrière extrêmement diversifiée. Danse moderne, danse africaine, hip hop, krump... Sa particularité, savoir et aimer se diversifier...

Sa polyvalence lui permet de travailler avec les chorégraphes Bill T Jones, Blanca Li, Corinne Lanselle, Georges Momboye ainsi que

dans de nombreuses comédies musicales dont Bagdad Café, Les dix commandements ou encore Roméo et Juliette.

Andréa Bescond participe à des projets tous plus différents les uns des autres comme ceux de la compagnie « *Les Gens de* », les courts métrages de Tommy Pascal, ou encore la comédie musicale « *Rabbi Jacob* » (où elle rencontre Eric Métayer en 2008). Andréa Bescond fait ses premiers pas au théâtre en 2009 dans « *Les 39 marches* » dans une mise en scène par Eric Métayer, ce qui lui vaut la nomination « Révélation Féminine » aux Molières 2010. La pièce obtient cette même année Le Molière de la meilleure pièce comique. Retour sur les planches en 2013 dans « *Train Fantôme* », dans une mise en scène d'Eric Métayer.

2014, Andréa Bescond joue dans « *Les grands moyens* », pièce mise en scène par Arthur Jugnot et David Roussel et écrit « *Les chatouilles ou la danse de la colère* » qu'elle présente au festival OFF d'Avignon où elle reçoit le Prix d'interprétation féminine D'Avignon Critique OFF. En 2015, elle se consacre à l'écriture du scénario « *Les Chatouilles* » en vue d'une adaptation cinématographique.

En 2015 et 2016, Andréa Bescond, interprète « *Les chatouilles ou la danse de la colère* » mise en scène par Eric Métayer durant plusieurs mois au Petit Montparnasse, pièce pour laquelle elle reçoit le Molière du meilleur seul(e) en scène en 2016. Quelques représentations exceptionnelles auront lieu à guichet fermé pour deux soirs au Théâtre du Châtelet et ainsi qu'à la Salle Pleyel. Pour « *Les Chatouilles* », Andréa Bescond reçoit également le Prix Nouveau Talent Théâtre SACD et le Prix Jeune Talent Théâtre de l'Académie Française.

Début 2017, Andréa Bescond entame la tournée des *Chatouilles*, de janvier à mai, et signe sa première mise en scène avec *Quelque chose*, écrit par Capucine Maillard, au Ciné 13 Théâtre en mars 2017.