

Le Théâtre de Paris, Stage Entertainment France, Acme, Arts Live Entertainment et Alexis Michalik présentent
Avec l'aimable autorisation de Music Theatre International (Europe) Limited : www.mtishows.eu

THÉÂTRE DE PARIS LES PRODUCTEURS

Mise en scène
ALEXIS MICHALIK

ÇA VA REFAIRE FÜHRER !

THE PRODUCERS
Le Musical de Mel Brooks

Livret de
Mel Brooks & Thomas Meehan

Musique et paroles de
Mel Brooks

Mise en scène et chorégraphie originales de **Susan Stroman**

Par accord spécial de Studio Canal

À partir du 1^{er} octobre 2025

14 22 10537 / 14 22 10537 / 14 22 10440

CONTACTS PRESSE

PIERRE LAPORTE COMMUNICATION

Pierre Laporte, Joanna Belin

lesproducteurs@pierre-laporte.com - Tél. : 01 45 23 14 14

PASCAL ZELCER

pascalzelcer@gmail.com

Tél. : 06 60 41 24 55



SOMMAIRE

LE CHEF-D'ŒUVRE DE MEL BROOKS POUR LA PREMIERE FOIS SUR SCENE EN FRANCE | p. 4

REPÈRES HISTORIQUES | p. 6

MEL BROOKS, BIOGRAPHIE | p. 8

UNE DIRECTION ARTISTIQUE ASSURÉE PAR ALEXIS MICHALIK | p. 10

LA TROUPE : ILS CHANTENT, DANSENT, JOUENT LA COMÉDIE...

ET ONT MÊME APPRIS LES CLAQUETTES ! | p. 12

FOCUS SUR L'ADAPTATION AVEC NICOLAS ENGEL | p. 20

FOCUS SUR LES DÉCORS AVEC JULIETTE AZZOPARDI | p. 21

FOCUS SUR LES COSTUMES AVEC MARION REBMANN | p. 22

PRODUIRE « LES PRODUCTEURS » DE MEL BROOKS EN FRANCE | p. 23

INFORMATIONS PRATIQUES | p. 24

Stage Entertainment

Le Théâtre de Paris

ACME

Arts Live Entertainment

et Alexis Michalik

présentent

LES PRODUCTEURS

Une comédie musicale de **Mel Brooks**

Livret de **Mel Brooks** et **Thomas Meehan**

Musique et parole de **Mel Brooks**

Avec

Florent PEYRE	<i>Max Bialystock</i>
Alexandre FAITROUNI	<i>Léopold Bloom</i>
Régis VALLÉE	<i>Franz Liebkind</i>
Julien MIOR	<i>Roger De Bris</i>
Andy COCQ	<i>Carmen Ghia</i>
Roxane LE TEXIER	<i>Ulla Inga Hansen Bensen Yonsen Tallen-Hallen Svaden-Svanson</i>

Alexandre BERNOT	<i>Le Soldat d'assaut, Bryan, Officier O'Riley</i>
Véronique HATAT	<i>Prends-moi-Touche-moi, Rachel, la Guichetière</i>
Pablo BRUNEAU	<i>L'Aveugle, Scott, le Pianiste, Ulrich</i>
Lina STOLTZ	<i>Girl / doublure Ulla Inga-Hansen Bensen Yonsen Tallen-Hallen Svaden-Svanson</i>

Axel S BOURDA	<i>Boy / doublure Léo Bloom</i>
Romane GENCE	<i>Girl</i>
Hervé LEWANDOWSKI	<i>Boy / doublure Max Bialystock et Roger De Bris</i>
Pénélope BEAULIEU	<i>Girl</i>
Sébastien PAULET	<i>Boy / alternant Franz Liebkind</i>
Adrien CHAUSSON	<i>Boy / alternant Franz Liebkind</i>
Melissa LINTON	<i>Girl</i>
Emma SCHERER	<i>Swing girl / Dance Captain</i>
Bart AERTS	<i>Swing boy</i>

Musiciens

Thierry BOULANGER	<i>Directeur musical</i>
Olivier Ronfard	<i>Piano, Accordéon</i>
Benoît DUNOYER	<i>Contrebasse</i>
Franck STECKAR	<i>Percussions</i>
François CHAMBERT	<i>Flûte, Clarinette, Saxophone</i>
Jean-Pierre SOLVES	<i>Flûte, Clarinette, Saxophone</i>
Jean-François QUELLEC	<i>Trombone</i>

LE CHEF-D'ŒUVRE DE MEL BROOKS DE RETOUR SUR SCÈNE EN FRANCE



Le show musical de Broadway le plus primé de tous les temps. De retour en France avec un nouveau casting.

Dirigé par le « wonderboy » du théâtre français, le dramaturge, metteur en scène et comédien Alexis Michalik, *Les Producteurs* de Mel Brooks réinvestit le théâtre de Paris à partir du 1er octobre 2025.

Coproduit par Stage Entertainment France, ACME, Alexis Michalik, Arts Live et le Théâtre de Paris (détenu par Fimalac), *Les Producteurs* est une reprise du spectacle donné à Broadway à partir de 2001, resté à l'affiche plus de six ans avec un succès public et critique retentissant.

Une occasion exceptionnelle pour le public français de retrouver l'humour caustique, irrévérencieux et déjanté du réalisateur américain Mel Brooks et de son long métrage *Les Producteurs* (1967), à l'origine de cette irrésistible comédie musicale, qui a attirée pour sa version française plus de 300 000 spectateurs sur deux saisons (2021 & 2023) et qui a obtenue deux Molières.

« Un : on trouve la pire pièce jamais écrite.

Deux : on engage le pire metteur en scène de toute la ville.

Trois : on lève deux millions de dollars...

Quatre : on embauche les pires acteurs de New York, grande première à Broadway.

Et pas le temps de dire Cinq qu'on a déjà fait faillite, empoché nos deux millions et pris le premier vol pour Rio. »

Max Bialystock, Acte 1, Scène 2

Un succès retentissant de Broadway à Paris

En 1967, le réalisateur new-yorkais Mel Brooks réalise son premier long métrage : *Les Producteurs* qui devient très rapidement une comédie culte.

L'histoire, osée et complètement délirante, met en scène un producteur de Broadway en faillite, Max Bialystock, se faisant gigolo pour soutirer de l'argent auprès de vieilles dames octogénaires fortunées, et un timide et névrosé comptable, Léo Bloom. Persuadés de pouvoir s'enrichir avec les assurances d'un spectacle conçu pour être un flop, les deux comparses s'associent pour monter la plus nulle des comédies musicales, écrite par un ancien nazi, intitulée *Des fleurs pour Hitler*, Adolf et Eva dans un gai vaudeville à Berchtesgaden et en recrutant le plus ringard des metteurs en scène. Les choses se compliquent pour les deux producteurs lorsque le flop annoncé se révèle inopinément un succès...

En choisissant de faire ses débuts au cinéma avec une comédie sur un Hitler chantant, Mel Brooks signe une comédie loufoque et iconoclaste qui rejoint les satires du genre. Comme l'avaient fait, avant lui, un certain Chaplin avec *Le Dictateur*, en 1940 et Lubitsch en 1942 avec *To Be or Not to Be* (dont Brooks réalisa le remake en 1983), Mel Brooks rit d'Hitler pour le réduire à néant.

L'œuvre a permis à Mel Brooks de remporter l'Oscar du meilleur scénario original. En 2001, le long métrage devient une comédie musicale adaptée par Mel Brooks lui-même, qui en écrit et signe musiques et chansons, avec la complicité de Thomas Meehan. Le spectacle est mis en scène par Susan Stroman.



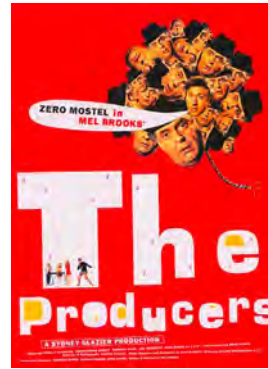
La première a lieu le 19 avril 2001 au St James Theatre, à New York, le spectacle est joué plus de 2 500 fois et remporte un record, inégalé dans l'histoire de Broadway, de douze Tony Awards, dont celui de la meilleure comédie musicale. Les tournées internationales sont des succès non démentis, notamment à Londres.

En 2006, Laurent Bentata, directeur général de Stage Entertainment France, découvre pour la première fois *Les Producteurs* à Madrid, dans une production de Stage Entertainment Espagne : « Ce fut un choc. Je réalisais alors que je venais de voir un OVNI (œuvre vivante non identifiable), ni vraiment un musical, ni vraiment une pièce de théâtre, un peu comme une pièce de boulevard qui aurait été agrémentée de grands numéros chantés et passée au tamis d'un humour absurde. »

Pour la première fois monté à Paris en 2021, *Les Producteurs* est un spectacle qui, comme le souligne Laurent Bentata, « a tout pour plaire aux spectateurs français, un public qui a toujours réservé un bon accueil à Mel Brooks, à l'instar de réalisateurs et metteurs en scène de la même veine déjantée, comme le Woody Allen des premiers films ou les Monty Python ».

La rencontre entre Stage Entertainment, pour qui *Les Producteurs* fait partie des projets de programmation depuis dix ans, et le dramaturge et metteur en scène français Alexis Michalik, passionné de comédies musicales et intéressé lui aussi depuis des années par l'adaptation du chef-d'œuvre de Mel Brooks, a permis avec bonheur sa production française, en association avec ACME, Arts Live et le Théâtre de Paris. La nouvelle production de ce « fleuron de Broadway » constitue un rendez-vous incontournable du public français avec la comédie musicale américaine.

REPÈRES HISTORIQUES



1968

Sortie du premier film de Mel Brooks, *Les Producteurs*, avec Zero Mostel et Gene Wilder dans les rôles principaux.



1969

Mel Brooks reçoit l'Oscar du meilleur scénario original pour *Les Producteurs*.



Printemps 1998

David Geffen, immense producteur et fondateur de DreamWorks SKG (avec Spielberg et Katzenberg) appelle Mel Brooks et le convainc d'adapter *Les Producteurs* sur scène.

2 décembre 1999

Mike Ockrent décède subitement. Après avoir hésité, son épouse Susan Stroman, déjà chorégraphe du spectacle, accepte également de mettre en scène *Les Producteurs*.

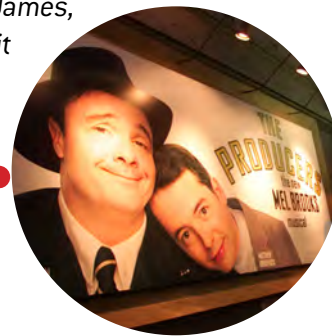


Novembre 1998

Mel Brooks entouré de Thomas Meehan (livret) ainsi que Glen Kelly (superviseur musical) choisissent le couple Mike Ockrent (mise en scène) et Susan Stroman (chorégraphie).

9 avril 2000

Première lecture en présence de l'équipe créative et des futurs partenaires et investisseurs. Avant la fin du premier acte, Rocco Landesman, président du grand groupe Jujamcyn, s'écrit : « *I love it ! If you want the St James, you can have the saint James!* » et dit même qu'il n'a rien vu « *de plus drôle depuis Aristophane* » !



19 avril 2001

Première au Saint James, avec Nathan Lane et Matthew Broderick dans les rôles titres, après un mois d'avant-premières à guichets fermés. Il joue au total 2 502 représentations jusqu'au 22 avril 2007.

3 juin 2001

Les Producteurs triomphe à la 55^e cérémonie des Tony Awards remportant douze des quinze nominations et marquant, ainsi, un record de la comédie musicale remportant le plus de prix sur l'ensemble de ses nominations. Meilleur comédie musicale, meilleur livret, meilleure partition, meilleure mise en scène, meilleure chorégraphie, meilleure orchestration mais aussi meilleur acteur pour Nathan Lane (Max), meilleur acteur dans un second rôle pour Gary Beach (Roger), meilleure actrice dans un second rôle pour Cady Huffman (Ulla) et les récompenses techniques des meilleurs décors, lumières et costumes.



2021

33^{ème} cérémonie des Molières, le spectacle est auréolé de 2 statuettes : Molière du meilleur spectacle musical et Molière de la révélation masculine pour le comédien Benoît Cauden, dans le rôle de Léopold Bloom.



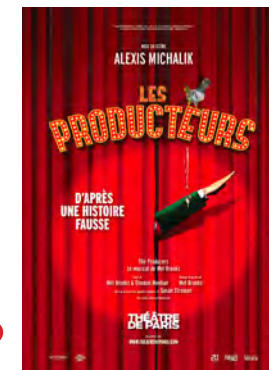
2 décembre 2021

Première de Gala au théâtre de Paris.



11 octobre 2021

Après la pandémie, la troupe investit le studio de la salle Pleyel puis le théâtre de Paris. Les répétitions redémarrent !



Février 2020

Alexis Michalik lance les auditions du show à Paris.

9 novembre 2004

Le spectacle est lancé à Londres où il sera joué jusqu'au 6 janvier 2007. Il remporte en 2005, trois Laurence Olivier Award dont celui de la meilleure pièce musicale.



Le saviez vous

Dès son ouverture, *Les Producteurs* a battu le record du plus gros revenu sur une seule journée de toute l'histoire du théâtre avec 3 millions de dollars. Puis, lorsque Nathan Lane et Matthew Broderick annoncèrent qu'ils reviendraient pour une période limitée de décembre 2003 à avril 2004, le record fut de nouveau battu à 3.5 millions de dollars sur une seule journée, les places étant rapidement épuisées.

Nathan Lane a toujours été le premier choix de Mel Brooks pour le rôle de Bialystock. Lorsque Lane et lui-même se retrouvèrent sur le plateau de l'émission de David Letterman, Brooks força littéralement Lane à signer le contrat sur le champ. Broderick fut choisi pour le rôle de Leo Bloom après avoir été récompensé d'un Tony pour sa prestation dans *How to Succeed in Business Without Really Trying*.

Nathan Lane reprit son rôle-titre de Max Bialystock durant les premiers mois de la production du spectacle à Londres dans le West End.

En sus des adaptations partout dans le monde, *Les Producteurs* a donné lieu à une nouvelle adaptation au cinéma en 2005. Le film était cette fois basé sur la comédie musicale, mis en scène par Susan Stroman, avec quasiment la même troupe, notamment Nathan Lane et Matthew Broderick, rejoints par Uma Thurman. Sony Records a édité la bande originale du spectacle de 2001 comme du film de 2005. Dans la série *Curb Your Enthusiasm* (*Larry et son nombril* en France) de Larry David, il est fait référence aux *Producteurs* dans quasi chaque épisode de la saison 4.

Les Producteurs est la comédie musicale, la plus primée de Broadway de toute l'histoire du musical. Nominé pour quinze Tony Awards, il en a gagné douze, effaçant le record précédent détenu par *Hello, Dolly !* en 1964, devenant ainsi l'un des très rares spectacles à gagner dans toutes les catégories où il était nominé.

MEL BROOKS, BIOGRAPHIE



MEL BROOKS (auteur, compositeur & librettiste, producteur des *Producteurs*) : metteur en scène, producteur, auteur et acteur, Mel Brooks a personnellement été récompensé de trois des Tony Awards obtenus en 2001 (Meilleure partition, Meilleur livret pour une comédie musicale, Meilleure comédie musicale) et deux Grammy Awards pour *Les Producteurs*.

Mr. Brooks commença sa remarquable carrière, durant les années d'or de la télévision, comme scénariste pour Sid Caesar sur l'émission *Your Show Of Shows* en 1951. En 1955 et en 1957, Brooks fût co-nominé aux Emmy Award pour le Meilleur scénario de comédie pour *Caesar's Hour*, et en 1956 il fût co-nominé pour le Meilleur scénario de variété et comédie de situation.

En 1952, Brooks écrit des sketches pour le spectacle à succès de Leonard Sillman's sur Broadway, *New Faces Of 1952*, et en 1957, avec Joe Darion, il est l'auteur du livret de la comédie musicale de Broadway *Shinbone Alley*, avec Eartha Kitt en interprète. En 1962, c'est le livret de la comédie de Broadway *All-American*, interprétée par Ray Bolger.

Dans les années 60, Brooks forme un duo avec Carl Reiner pour écrire et interpréter *The 2000 Year Old Man* qui devient immédiatement un best-seller.

Successivement en 1960 et 1961, Brooks et Reiner sont nominés aux Grammy Award. En 1997, Brooks et Reiner font de nouveau équipe pour écrire *The 2000 Year Old Man In The Year 2000*. Un livre et un cd sont édités et distribués, le CD gagnant un Grammy Award en 1998. En 1965, c'est avec Buck Henry qu'il travaille pour créer *Get Smart* (connu en France sous le nom de *Max la Menace*), un show pour la télévision avec Don Adams interprétant l'Agent 86. En 1968, il écrit et met en scène son premier long-métrage, *Les Producteurs*, avec Zero Mostel et Gene Wilder, un film qui remporta un Academy Award.

S'enchaînent alors des comédies sur grand écran, toutes de grands succès cinématographiques: En 1970, c'est *The Twelve Chairs*; en 1974, il co-écrit, met en scène et interprète *Blazing Saddles*; en 1974, il co-écrit et dirige *Young Frankenstein* (*Frankenstein Junior*); En 1976, c'est *La Dernière Folie* (*Silent Movie*); en 1977, *History Of The World, Part 1* (*La Folle histoire du monde*); En 1983, il écrit, produit et joue le remake de *To Be Or Not To Be*; puis co-écrit, met en scène, produit et joue la fantaisie déjantée de science-fiction, *Spaceballs*; puis en 1991 *Life Stinks* (*Chienne de Vie*); En 1993, il co-scénarise, met en scène, produit et interprète *Robin Hood, Men In Tights* (*Sacré Robin des Bois*); Il est le co-auteur en 1995, de *Dracula, Dead And Loving It* (*Dracula, mort et heureux de l'être*) qu'il dirige et interprète.

Trois saisons de suite, Brooks gagne les Emmy Award pour son rôle de Uncle Phil dans la série à succès *Mad About You*. En parallèle, sa société de productions cinématographique, Brooksfilms Limited, fondée en 1980, aura produit quelques-uns des plus remarquables films américains dont: de David Lynch *Elephant Man*, *La Mouche* de David Cronenberg, *Frances* de Richard Benjamin *My Favorite Year* et *84 Charing Cross Road*, avec Anthony Hopkins et l'épouse de Mr. Brooks Anne Bancroft.

Le 30 novembre 2021, Mel Brooks publie ses mémoires *All About Me*.



UNE DIRECTION ARTISTIQUE ASSURÉE PAR ALEXIS MICHALIK



« **Mettre en scène
"Les Producteurs" est une évidence
et une belle aventure de théâtre.
C'est un show délicieusement
irrévérencieux, terriblement drôle
et tout simplement hilarant.** »

Alexis Michalik

Féru de comédies musicales Alexis Michalik est un grand connaisseur des classiques du genre : « J'ai commencé avec Chantons sous la pluie et West Side Story, puis j'ai découvert d'autres classiques et développé un fort engouement pour les comédies musicales américaines de Stephen Sondheim à Bob Fosse, de Ziegfeld Follies à Hamilton, de Ginger Rogers à Gene Kelly. »

Mel Brooks est pour Alexis Michalik une référence et une source d'inspiration, lui dont l'une des premières pièces fut une adaptation musicale de *La Mégère apprivoisée*, de Shakespeare. *The Producers* est pour le jeune prodige du théâtre français, lui aussi largement primé par les Molières, un de ses musicals favoris « combinant des airs jazzy, un style années 50, avec un rythme moderne et une grande liberté d'expression. Le sujet est délicieusement irrévérencieux pour un show terriblement drôle et tout simplement hilarant. Seul l'esprit déjanté de Mel Brooks pouvait convoquer sur la même scène à la fois l'univers de Broadway et l'envers du décor, une Suédoise multitalentueuse et... des nazis. »

Mettre en scène, en France, *Les Producteurs* était pour Alexis Michalik une évidence et une belle aventure de théâtre : « *La question n'est pas de savoir pourquoi monter The Producers. La question est : pourquoi The Producers n'avait-il jamais été monté à Paris ? Le spectacle a été un tel succès dans le monde, il est culturellement proche du public français, la comédie est hilarante !* »

C'est dans le somptueux Théâtre de Paris dont « le lien avec le théâtre musical ne s'est jamais brisé et qui permet une théâtralité et une proximité parfaite avec les spectateurs » que se joue cette comédie. C'est donc sur cette scène parisienne célèbre que Broadway s'offre une nouvelle fois au public français.

Né en 1982, Alexis Michalik fait ses débuts de comédien en 2001, sous la direction d'Irina Brook, au Théâtre de Chaillot, dans le rôle-titre de *Juliette et Roméo*.

Il monte son premier spectacle en 2005 au Festival d'Avignon off, *Une folle journée*, libre adaptation du *Mariage de Figaro* de Beaumarchais. En 2006, il crée sa première comédie musicale au Théâtre La Luna, *La Mégère à peu près apprivoisée*, adaptée de la pièce de Shakespeare, *La Mégère apprivoisée*. Le spectacle est en tournée pendant cinq ans, terminant au Théâtre du Splendid.

En 2008, Alexis Michalik crée *R&J*, adaptation pour trois comédiens du *Roméo et Juliette* de Shakespeare. Comédien, metteur en scène, Alexis Michalik est aussi dramaturge : sa première pièce *Le Porteur d'Histoire* (2012) est un énorme succès et a été jouée dans le monde entier. *Le Cercle des illusionnistes* est en 2014 sa deuxième pièce en tant qu'auteur. La même année, il est récompensé pour ces deux pièces du prix Beaumarchais du Figaro, du prix Jeune Théâtre de l'Académie et de deux Molières.

En 2016, il écrit et met en scène, au Théâtre du Palais-Royal, *Edmond*, qui raconte la difficile création de *Cyrano de Bergerac* par Edmond Rostand. Michalik reçoit pour sa pièce 3 Molières (meilleure pièce, meilleur auteur francophone, meilleur metteur en scène de théâtre privé).

En janvier 2019 sort au cinéma son premier long métrage, d'après sa pièce.

En 2017, il crée au Théâtre 13 *Intra Muros* ; en janvier 2020, *Une histoire d'amour* à La Scala.

Alexis Michalik a également fait de la télévision, joué au cinéma avec Billy Zane, Diane Kurys, Safy Nabou, Yann Samuel, Fernando Colomo, Danièle Thompson, Alexandre Arcady, Julian Schnabel..., réalisé des courts métrages dont *Friday Night*, en 2016, sur les attentats du 13 novembre 2015 à Paris.

En 2019, il publie son premier roman, *Loin*, aux éditions Albin Michel. Il remporte en Juin 2020 le Molière du meilleur metteur en scène dans un spectacle du théâtre privé pour *Une histoire d'amour* dont l'adaptation au cinéma est en préparation.



La troupe

**ILS CHANTENT, DANSENT,
JOUENT LA COMÉDIE...
ET ONT MÊME APPRIS
LES CLAQUETTES !**



**« C'était si bête
et grossier.
Même Goebbels
aurait sifflé ! »**

Florent PEYRE est Max BIALYSTOCK

Florent Peyre est un humoriste et comédien français né à Valence le 14 mai 1980. Très sportif dès son plus jeune âge, il intègre le sport étude Ski Nautique au CREPS de Boulouris à Saint-Raphaël avant de se tourner vers le Théâtre à l'âge de 20 ans. Il fait ses premiers pas sur scène au centre culturel de Saint-Raphaël, puis part à Paris en 2002 pour intégrer le prestigieux Cours Florent. Ne trouvant pas pleinement sa voie dans la capitale, il revient dans le Sud et poursuit sa formation au Conservatoire d'Art Dramatique de Marseille.

Il joue son premier One Man Show en 2006 au Quai du Rire à Marseille, mis en scène par Gilles Azzopardi. Après 4 années à écumer les café-théâtre partout en France, sa carrière décolle véritablement en 2010 lorsqu'il participe à l'émission « On n'demande qu'à en rire » de Laurent Ruquier sur France 2. Avec l'aide de sa co-auteure Clair Jaz, il signe plusieurs sketches marquants et devient le premier humoriste à obtenir un 20/20 du public.

En 2014, Florent Peyre rejoint l'équipe de l'émission « Vendredi tout est permis » animée par Arthur sur TF1, dont il devient très vite un des membre récurrents. Après un an passé à L'Européen et 2 ans de tournée avec son spectacle *Tout Public ou pas*, il en termine l'exploitation par 2 Olympia en février 2017.

En 2017 il fait ses premiers pas au cinéma dans « *Raid Dingue* », réalisé par Dany Boon. À partir de là il enchaîne films et séries : *Mission Pays Basque* (Ludovic Bernard), *Ma Reum* (Frédéric Quiring), *Ducobu 3* (Elie Semoun), *Papa ou maman* (Frédéric Ballekjian M6)

En 2018, il joue dans la pièce *Le Prénom* au Théâtre Edouard VII, mise en scène par Bernard Murat. Dans laquelle il reprend le rôle de Vincent, rôle créé par Patrick Bruel.

Dernièrement, Il est le héros de la série policière « *Commandant Saint-Barth* », diffusée sur TF1 à partir de novembre 2024.

Son dernier spectacle *NATURE*, dans lequel il interprète à lui tout seul tous les membres d'une troupe de comédie musicale un soir de première, mis en scène par Eric Métayer, musique signée Pascal Obispo, remporte un très large succès partout en France, Belgique, Suisse et Luxembourg. Au cours de plus de 300 représentations il joue son spectacle au Théâtre Mogador ainsi qu'aux Folies Bergères.

Florent Peyre est reconnu pour son dynamisme et sa polyvalence, aussi à l'aise sur scène que devant la caméra, ce qui lui permet de s'imposer comme une figure majeure de l'humour et du divertissement français.

→ Max est un producteur en faillite égoïste et arrogant. De nature fouguese et sarcastique, il peut être très intimidant. Prêt à tout pour gagner de l'argent jusqu'à même flouer chaque petite vieille dame de New York, il se lance dans la production du pire show du monde visant à escroquer les investisseurs en mettant en scène un flop assuré.



Alexandre FAITROUNI est Leo Bloom

À peine né, Alexandre Faitrouni tentait déjà un entrechat, renversant au passage deux sages-femmes et un rideau. Son destin était scellé: il ne fera rien d'utile, il fera du théâtre. Il est tombé dedans comme d'autres tombent dans la dette: très tôt, très fort, et sans aucune possibilité de retour.

D'abord enfant de chœur lyrique (déjà trop expressif pour un simple « amen »), il infiltre l'Opéra Royal de Wallonie à 11 ans. Puis le Cours Florent, où il confond d'abord « interprétation dramatique » avec « crise d'angoisse stylisée ». Il en ressort décoré, légèrement courbé, plus dramatique que jamais avec un profond respect pour le noir plateau.

« **Tuer les acteurs ?
Tu peux pas tuer
les acteurs.** »



« **Quand j'y pense,
mon petit
cœur nazi se serre.
Dans ma bonne
vieille Bavière.** »

Depuis, il s'invite dans toutes les comédies musicales avec l'enthousiasme d'un golden retriever sous stéroïdes : *Fame* (où il donne tout, surtout la sueur), *Frankenstein Junior* (où il fait peur sans le vouloir), *Hansel et Gretel* (où il incarne la faim), *Grease* (Eugène, révolutionnaire en nœud pap'), *La Belle et la Bête* (en LeFou, dangereusement concerné), *Le Roi Lion* (Timon, vert en jeu et sans retenue), *Smile* (Chaplin sans moustache, mais avec pathos modulé), *Un Violon sur le Toit*, *31*, *Nos Années Parallèles...* et au moins trois spectacles dans lesquels il n'était pas officiellement au casting.

Il met aussi en scène (parfois même des artistes). Il aime les grands effets, les petits budgets et les idées trop vastes pour les salles disponibles. Il prépare *Monte-Cristo*, fresque vengeresse et capillaire. Et depuis plus de douze ans, il enseigne au Cours Florent à survivre aux quick changes, à respirer entre deux beltings, à improviser dignement quand une chaise casse mais aussi l'art du sourire figé quand le rideau ne descend pas.

Aujourd'hui, Alexandre rejoint *Les Producteurs* avec une ambition claire : chanter, danser, hurler, oublier ses répliques, retomber sur ses pieds et faire croire que c'était fait exprès.

Une carrière, une vocation, ou un très long malentendu ? Difficile à dire. En tout cas, il est là. En costume. Prêt à tenter l'impossible : rater avec brio..

→ Leo est un comptable nerveux et craintif, enclin aux crises de panique et qui garde toujours sur lui son doudou pour se calmer. Timide, c'est néanmoins lui qui aura l'idée ingénieuse de faire de l'argent avec une pièce de théâtre ratée.

Régis VALLÉE est Franz LIEBKIND

Régis Vallée a failli devenir professeur d'allemand. Après être tombé amoureux de la Forêt Noire et avoir passé ses étés en Bavière à servir des bières dans un Biergarten, il entame des études germaniques. Une fois obtenue sa Licence d'allemand à la Sorbonne, il part vivre à Recklinghausen, une petite ville de la Ruhr, pour y donner des cours de français. Il y joue *Die Frist* de Dürrenmatt et tourne régulièrement à Munich. De retour à Paris, il rencontre Alexis Michalik à qui il donne des cours de tennis. Ce dernier lui propose le rôle de Kurt dans *La Mégère* à peu près apprivoisée, un serviteur à l'accent germanique prononcé.

Sa carrière explose, il décroche un rôle dans une publicité suisse-allemande pour un célèbre chocolat et il prête sa voix pour l'émission *Karambolage* sur ARTE. On peut également le voir dans la série *Les Emmerdeurs* du Golden Moustache, où il joue le rôle d'un soldat nazi dont le prénom est prémonitoire : Franz.

En 2019, il reprend l'uniforme d'un officier allemand dans la pièce *Les Crapauds Fous* de Mélody Mourey. Dans son temps libre, Régis Vallée adore aller en Corse pour y gravir des étapes du GR20 en Birkenstock®. Avec *Les Producteurs*, sa septième collaboration avec Alexis Michalik, il réalise un rêve : monter sur scène en culotte courte bavarroise.

→ Franz est un ancien nazi qui a écrit un hommage musical admiratif à Adolf Hitler, intitulé *Des fleurs pour Hitler*. Max Bialystock et Leo Bloom, achètent et produisent cette « pire pièce de théâtre jamais écrite ».

Julien MIOR est Roger DE BRIS

Dès son plus jeune âge Julien, chante et joue la comédie. Qu'à cela ne tienne, il sera chanteur et comédien, Ténor comme son grand père. Après avoir entendu parler de ténor du barreau dans une série policière (Manon Lescaut, ou Julie, il ne sait plus), il décide de s'inscrire à la fac de droit de Nice pour mettre toutes les chances de son côté, et donc devenir Ténor.

Mais son amour pour la comédie musicale le conduit à faire... de la comédie musicale ! Hé oui.

On lui confiera donc très souvent les rôles de « méchants qui meurent » comme le dit souvent Véronique Hatat (cherchez une vieille sur scène c'est elle).

Il chantera beaucoup de rôle de Baryton, (dommage pour la carrière de ténor). Interprétant le vilain Frollo dans *Notre-Dame de Paris* (avant qu'elle ne brûle), il jouera également les rôles de la bête (doublure) au théâtre Mogador dans *La Belle et la Bête*, avant de chanter le rôle de Gaston dans *La Belle et la Bête* au cinéma, pour ensuite finir par martyriser une orpheline vendant des allumettes en période de fêtes, au théâtre du Palais-Royal, après avoir incarné le vieux père de Jasmine (princesse âgée de 22 ans) dans *Aladin* alors qu'il n'avait que 29 ans. Consécration, c'était un rôle de ténor, enfin.

Il finira par jouer un fougueux résistant dans deux pièces sur... la résistance, et enfin il prêtera sa voix pour quelques doublages de voix (notamment une caille, et un yéti) dans des films, séries et dessins animés.

Son amour pour et son combat pour « les bitites moustaches bien taillé ya » (relisez avec l'accent allemand, Danke), la seconde guerre mondiale, et la Statue de la Liberté (vous comprendrez après avoir vu le show) le conduisent à endosser le rôle de Roger de Bris (truffé SVP) au Théâtre de Paris.

→ Roger est un metteur en scène gay, très extraverti, il est décrit par Max Bialystock comme le pire metteur en scène de tous les temps. Il a été choisi par Max pour tenter de garantir que *Des fleurs pour Hitler* échoue. Roger vit avec son partenaire tout aussi flamboyant Carmen Ghia et son équipe de production dans une maison de ville dans l'Upper East Side à New York.

Andy COCQ est Carmen GHIA

André Coquille est né dans le Pas de Calais. Après quelques moqueries à l'école, il décide de transformer son nom en Andy Cocq.

- « Pourquoi as-tu changé de nom ? », lui demanda un jour sa tante Jocelyne.

- « Ça fait pseudonyme », lui répondit le jeune André ayant une idée derrière la tête. En effet, après avoir regardé 67 fois le documentaire de Mireille Dumas sur les coulisses du Lido, André rêve de faire du music-hall et, surtout, de changer de costume de scène en 15 secondes. Il trouve ça magique. Il s'entraîne dans sa chambre. Il réussit... Parfois... Pas tout le temps... Mais il y met tout son cœur !

À l'adolescence, André, devenu Andy, est atteint d'une forme très rare de narcolepsie. Il s'endort n'importe où, n'importe quand, en sifflant la lettre « s ». Un jour, son meilleur ami chronomètre ce sifflement qui atteint 48 secondes. Andy pense que c'est un talent et décide de contacter le Livre des Records mais sans succès.

Adulte, Andy prend des cours de danse. Il aime ça. Il se dit qu'il peut aller plus loin et crée un nouveau style de danse : le virevoltage. Rien ne le rend plus heureux que de virevolter. La dernière passion d'Andy ? Répondre au téléphone. Il adore ça... C'est comme ça !

L'année dernière, les différents talents d'Andy Cocq font l'objet d'un article dans *La Voix du Nord*. Alexis Michalik, en tournée à Béthune, découvre le portrait d'Andy dans le journal et l'appelle sur le champ pour lui proposer le rôle de Carmen Ghia dans la comédie musicale *Les Producteurs*.

Pourquoi Carmen Ghia ? Vous le découvrirez dans le spectacle.

→ Carmen est le flamboyant compagnon de Roger De Bris et son assistant de droit commun.



« **Je vois une
rangée de belles
allemandes.
Des guerrières
habillées de vinyle.
En talons hauts,
toutes armées
d'un fouet.
Mi-SS, mi-SM,
total style !** »



« **Enchanté.
Je suis Carmen
Ghia, le secrétaire
particulier
de M. De Bris.
Vous êtes attendus.
Puis-je vous
débarrasser de
vos chapeaux,
manteaux et croix
gammées ?** »



« Faut pas être
un génie,
Être ingénue,
ça suffit ! »

Roxane LE TEXIER

**est Ulla Inga, Hansen Bensen Yonsen,
Tallen-Hallen Svaden-Svanson**

Passionnée et curieuse, Roxane navigue dans les différents domaines du spectacle vivant. Originnaire de Belgique, elle y commence sa formation en théâtre et chant, avant de s'installer à Paris, à 18 ans, pour intégrer le Cours Florent. Roxane commence son chemin professionnel avec *Carmen Opera Rock & Soul*, « mise en capsule » créée par Alexis Michalik au Ciné 13 Théâtre. En 2012, elle décroche son premier grand rôle : Marie-Antoinette dans *1789, Les Amants de la Bastille* (Palais des Sports de Paris et tournée des Zéniths). Également auteure et compositrice, Roxane se produit en concert avec l'envie de défendre ses propres chansons, que ce soit dans le cadre de nombreux tremplins et premières parties, ou en formant le duo Louyena (The Voice 2016). En parallèle, elle continue son chemin en tant que comédienne.

En 2017, on la retrouve au Théâtre Rive Gauche dans *Hôtel des deux mondes*, une pièce d'Eric-Emmanuel Schmitt, mise en scène par Anne Bourgeois. Elle jouera ensuite au Théâtre Trévisé dans *Belles de Nuit*, une pièce signée Bénédicte Charpiat et Jonathan Kerr. Roxane a récemment décroché le rôle de Rose dans *Titanic*, une adaptation loufoque et musicale imaginée par la Compagnie des Moutons Noirs. Elle travaille également sur sa première création, *T'as fait danser ma planète*, un spectacle en scène autour de ses chansons et poésies, dans lequel elle exprime toute son inventivité et son style, à la fois sensible et espiègle.

→ Ulla se présente comme une actrice suédoise à la recherche d'un rôle dans la production de Max et Leo. Cette suédoise stéréotypée est élancée, belle avec de beaux cheveux blonds. Finalement Max et Leo vont l'engager en tant que secrétaire / réceptionniste.



Adrien CHAUSSON

Ensemble / Boy / alternant Franz Liebkind

Venu tout droit d'un lointain pays nommé l'Ain, Adrien a, dès son plus jeune âge, un attrait certain pour la notoriété, les paillettes, les projecteurs, l'andouillette et les charentaises, BREF.. le showbiz. Il rêve alors de fouler les planches des plus grands théâtre, et de soulever les foules des plus grandes salles du monde ! Il rêve de Tokyo, Sydney, New-York, Tourcoing !

Afin d'accomplir son rêve et de devenir pluridisciplinaire, il s'entoure des plus grands. Pour améliorer ses compétences théâtrales déjà bien présentes, il fait appel à la meilleure comédienne de Paris : sa mère, Arnaud de son prénom. Vous imaginez sa surprise quand Maïté, la célèbre danseuse étoile, lui a proposé de le former à la bourrée Auvergnate. Son professeur de chant, Jean-Pierre Koff, le décrit comme le nouveau rossignol de l'Opéra Fournier, c'est comme Garnier mais dans la Creuse.

C'est pendant ce temps de formation intensive qu'Adrien se voit proposer par Mel Brooks en personne la mise en scène d'un petit spectacle auto-produit et sans budget : *Les Producteurs*.

Adrien refuse tout naturellement, indiquant tout de même un jeune metteur en scène qu'il a formé lui-même pour reprendre cette création française: Alexis Michalik, inconnu du grand public. Lui ayant tout appris, il était persuadé que ce cadet du théâtre parisien ferait du très bon travail. C'est en sa qualité de mentor qu'Adrien rejoint aujourd'hui la troupe de cette modeste production.

Véronique HATAT

Ensemble / Prends-moi-Touche-moi

Lorsqu'Alexis Michalik engage Véronique en 2020 pour le rôle de Prends-Moi Touche-Moi, alors qu'elle est jeune et fraîche comme un gardon, il lui dit « Bon, on va te grimer un peu hein ».

Coup de chance ! Le spectacle est reporté d'un an et demi, l'occasion pour Véronique de vieillir naturellement, mais... ce n'est pas suffisant, et les critiques du spectacle ne parlent que d'UNE chose :

« La comédienne qui joue Prends-Moi Touche-Moi est incontestablement LA révélation de cette comédie musicale ! Dommage qu'elle n'ait pas réellement 80 ans. »

Mais tout vient à point à qui sait attendre... et lorsque le spectacle fait son grand retour en 2025, Véronique, désormais âgée de 80 ans (rooo, qui a fait une tâche sur le programme ??) se sent désormais plus proche de ce personnage qu'elle ne l'a jamais été !!

Quant aux autres multiples petits rôles qu'elle interprète dans *Les Producteurs*, Véronique s'est toujours sentie proche d'eux, peu importe l'année, car elle a toujours eu une affection particulière pour les ouvreuses, les danseuses avec des perles, les ouvriers du bâtiment, les bavaroises, les saucisses et les jeunesses Hitl - ah non, ça non.

Elle a aussi une affection particulière pour les toboggans, et son plus grand regret est qu'il n'y en ait pas dans le spectacle. Elle l'avait pourtant demandé au producteur Laurent Bentata et au metteur en scène Alexis Michalik, mais ils lui auraient répondu respectivement « hahaha » et « non ».

Heureusement, Véronique se console grâce à la présence d'un escalier, même si ça n'a rien à voir.



Lina STOLTZ

Ensemble / Doublure Ulla

Passée sa toute première déception qui fut de quitter sa Provence natale pour partir vivre dans la diagonale du vide en Creuse, Lina trouve un sens à sa vie lors du gala de danse de son école maternelle, au cours duquel elle se produit sur le tube « Dur dur d'être un bébé » de Jordi.

À l'adolescence, la scène la rattrape lorsque sa mère et son beau-père ouvrent une école de comédie musicale à Auxerre (toujours dans la diagonale du vide) : Le studio Evi'danse.

Dès lors, et si la taille de ses mollets la prédisposait plutôt à rejoindre l'AJ Auxerre (Philippe Mexès t'es trop beau, j'te kiffe), Lina découvre les arts de la scène et poursuit désormais un seul et unique but : devenir la 6^e membre des L5.

1 bac en poche, 2 années de scolarité à « l'Académie Internationale de la Danse » et 3 humiliations liées à son poids plus tard, sa carrière démarre enfin : elle est lycéenne américaine dans la comédie musicale Footloose puis « rôle pour les papas » en incarnant l'infirmière Sylvia dans le spectacle jeune public *Lili Lampion*.

Le West End vient à elle lorsqu'est adapté en France la comédie musicale d'Andrew Lloyd Webber *Le magicien d'Oz* dans laquelle elle obtient ENFIN un rôle à sa taille, celui d'une Munchkin. C'est LA révélation ! Lina tient son emploi : elle jouera les petites blondes juvéniles. Jusqu'à ses 35 ans, certes. Mais, elle jouera ! Alice, aux pays des merveilles, Gretel, au pays des femmes qui séquestrent et mangent des enfants dans la forêt, et Daisy au pays de *Peppa Pig*. (NB : ce personnage n'existe pas dans le dessin animé, ils ne l'ont créé que pour la scène parce qu'il fallait quelqu'un avec des mains pour manipuler les objets, la production s'étant rendu compte tardivement que les cochons n'ont pas de mains. La tuile).



Rejoindre la troupe des *Producteurs* marque donc un véritable tournant dans la carrière de Lina car elle y jouera des personnages de plus de 18 ans, allant de la « femme au marteau » à la « femme à bières » en passant par « la femme au déambulateur » lui permettant, à l'instar d'une Miley Cyrus, de casser son image de jeune femme lisse et d'enfin afficher un certain penchant pour l'alcool, le pouvoir et les bas de contention.



Mélissa LINTON

Ensemble

Mélissa est born and raised à Londres. Depuis little, elle adore performing pour une audience (même si c'était juste sa mum et son dad). Sa mère l'inscrit aux dance lessons de son école de danse locale because elle saute too much. She obtient sa licence en comédie musicale à Bird College, où elle discover son love de se transformer en personnages un peu silly. En 2021, elle décide de venir to Paris pour jouer dans *Les Producteurs* (a musical plein de personnages un peu silly) et pour pratiquer son french at the same time. Cela fait nearly 4 years qu'elle essaie de perfectionner son french. A vous to see if elle a fait un good job. Bon show !



Romane GENCE

Ensemble / Girl

Quand on lui a demandé de rédiger une mini biographie, Romane s'est rendue compte que sa vie n'était pas très intéressante. Elle a décidé de vous raconter celle de quelqu'un de plus célèbre qu'elle, sans vous révéler de qui il s'agit car elle en est jalouse.

M*rion C*tillard est une actrice française, née le 30 septembre 1975 à Paris. Elle a obtenu l'Oscar de la meilleure actrice pour son interprétation d'Edith Piaf dans *La Môme*. Compagne de l'acteur et réalisateur Guillaume Canet depuis 2007, elle est mère de deux enfants qu'elle a eu avec lui.



Pénélope BEAULIEU

Ensemble / Girl

Née autruche car issue d'une mère marsupilami juive (si une fourrure rose à côté de vous chuchote à votre oreille que sa fille sait faire des claquettes, pas d'inquiétude on vous rembourse), c'est peu après avoir appelé sa première poupée Gérard et arrêté de croire qu'elle avait le pouvoir de se transformer en citron que Pénélope s'est découvert le merveilleux talent de rater. C'est ainsi qu'elle intègre à douze ans le CRR (Conservatoire Raté et oooooh non encore Raté) de Paris et se forme ensuite au théâtre, au chant et au jeu de l'oise. A ses dix-huit ans, bien que complexée par ses ongles plats et mous, elle trouve le courage d'auditionner pour le rôle de Cendrillon et se fait engager pour celui de Bourriquet. Sur cette belle lancée, elle enchaîne avec les rôles de Super caca boudin / Une corde vocale dans un spectacle sur le corps humain : « Dans la tête à Toto ». Elle poursuit sa route en remuant sans relâche ses plumes dans des comédies musicales et cabarets où elle rate avec brio 244 de ses entrées sur scène : brosse à cheveux en main au lieu du micro, en sous-vêtements et sans perruque le rideau bien levé - hélas non le changement de décors n'était pas à ce moment-là !, tantôt le sein à découvert car oui, il veut briller lui aussi. Réussir à intégrer ce spectacle si raté était sans aucun doute sa destinée, et c'est avec émotion qu'elle interprétera ce soir une ribambelle de petit rôles mais avant tout celui d'une clocharde.

Alexandre BERNOT

Ensemble / Ténor

Deux fois champion de Normandie de mini-golf dans la catégorie poussin (qui s'en fout. ?), Alexandre excelle également, très jeune dans l'Art scénique. Anne Meson (1,2,3 soleil, hein hein hein), Dorothée (un tremblement de terre) et Pauline Esther (oui j'l'adore) lui donnent le goût du show-business. Alors, très jeune, Alexandre se forme à la danse dans la prestigieuse association communale Temps danse du Mesnil-Esnard (76 représente). En chant, toujours très jeune, il prend des cours particuliers avec Mylène Farmer, résident à cette époque à Bercy 96 (son meilleur live) et travaille ainsi sa « voix de tête » dépressive. Patrick Fiori et JJG quant à eux, fraîchement débarqués de Marseille, lui emboîtent le pas (et que le pas... heureusement), pour l'aider à renforcer sa voix de ténor prépubère.

Au théâtre, toujours très jeune, Alexandre suit la formation d'Oscar Sisto en regardant la *Star Academy* tous les soirs à 19h sur TF1 pendant 20 min., ce qui lui permettra tout naturellement de ne décrocher aucun contrat. Pourtant, malgré cette formation complète et qualitative financée par le GRETA de Haute-Normandie (une charmante région en auto-suffisance qui existait encore il y a peu), Alexandre préfère assurer ses arrières en obtenant un diplôme d'architecte option scénographie, en 2010, à Rouen. Diplôme qui, des années plus tard, exception faite de se dandiner en tenue S.M. sur scène, ne lui sert toujours strictement à rien, car à force de persévérance, acharnement, abnégation (il adore ce mot), Alexandre parvient finalement à se tailler... une place, dans de jolis ensembles et doublures de comédies musicales telles que *Le Bal des Vampires*, *Danse dégueulasse*, *Chicago*, *Mon fantôme d'amour*. Merci le GRETA !!!

Après son audition en mars 2020 pour *Les Producteurs*, Alexis Michalik dira de lui qu'il est « un artiste pluridisciplinaire rare, qu'on ne croise qu'une seule fois dans une carrière de metteur en scène »... Une consécration pour ce Normand de 34 ans (18 ans, une fois rasé sous la contrainte) qui, malgré des prédispositions physiques certaines, n'imaginait pas un jour chanter une chanson à la gloire d'un dictateur (qui jadis, détruisait sa région) mais, avec laquelle, il espère tout de même remporter un Trophée de la comédie musicale dans la catégorie « Meilleur nazi principal chantant ».



Axel S BOURDA

Ensemble / Doublure Franz

Après avoir échoué dans la comptabilité, sa véritable passion, Axel se résigne et se tourne vers la scène. Il se forme à l'AND (l'Académie Nationale des Doublures) où il se spécialise dans la pratique du « croche-patte dans les escaliers », ce qui lui permet de décrocher de nombreux rôles.

Il interprète notamment un suricate dans *le Roi Lion* à Disneyland Paris et un nazi dans *La Mélodie du bonheur*. Les critiques sont dithyrambiques. Mamie Jacqueline, notamment, le trouve : « très élégant en uniforme SS ».

Il est ravi de rejoindre les producteurs pour rajouter « petite vieille » à sa palette de personnages.

Axel travaille d'ailleurs sur son prochain projet : *Der Roa Lion - das musikal*, une utopie animalière de vieux suricates sous le troisième reich.



Pablo BRUNEAU

Ensemble / Doublure Franz

La moustache ne fait pas le nazi. Pablo, est aussi Espagnol qu'un rougail saucisse est breton. Né sous un crachin normand, élevé au camembert et biberonné au calvados, il croque la pomme à pleines dents. Les yeux fermés, canne en main, Pablo plonge sans hésiter dans cette grande piscine à bière où picolent les pigeons, une chance qu'il ne soit pas manchot...



En parlant d'infirme, il est important de notifier qu'en audition, Pablo se mesurait à l'aveuglant Gilbert Montagné. Il fallait couper l'Allemagne en deux, on a donc choisi le moins déficient (l'intégrité c'est bien mais il y'a des limites). Aveugle, alors que c'est si facile de voir... Baptisé PAPablo, c'est avec joie qu'il rejoint la troupe des *Producteurs* en tant que doyen de cette belle bande de fanfarons. *Eh oui, le bretzel ne fait pas le juif !*



Sébastien PAULET

Ensemble / Doublure Leo

Sébastien ou « Ses bas se tiennent » pour les amateurs de jeux de mollets aime se travestir depuis sa plus tendre enfance. À 9 ans, il réalise qu'un garçon a le droit de porter un collant s'il fait de la danse classique. Il s'y inscrit. À 13 ans, il réalise qu'en bobsleigh aussi mais c'est trop tard. Il est devenu fan de Patrick Dupond. Un amour inconditionnel encouragé par ses camarades de classe qui l'appellent souvent par les initiales de son idole.

Après avoir obtenu son Baccalauréat haut le pied (option cancan), il est engagé sur divers Opéras, « show Dalida », et encore d'autres mais qui ne rimait pas. En 2005, il rate de peu le titre de Miss Languedoc pour une stupide histoire d'âge limite. Rebelote l'année suivante.

En 2009, il écrit ses premières chansons humoristiques et commence une tournée des cabarets de France mais pas de Navarre puisqu'il ne sait pas où c'est. En 2014, il travestit même son prénom en Edgar pour son seul-en-scène : *Le Cœur dans les Talons* retraçant l'histoire d'un petit garçon qui aimait se trav... bref.

En 2020, Alexis Michalik lui propose de porter un costume nazi dans *Les Producteurs*. Il accepte après avoir obtenu de porter un kilt pour le rôle de Kevin. Depuis, il alterne entre scènes de cabarets, scènes de théâtres et scènes de ménages dès qu'il emprunte les habits de sa femme.



Hervé LEWANDOWSKI

Ensemble / Doublure Max / Doublure Roger

Hervé Lewandowski a chanté dans *Le Roi Lion*, dansé dans *Mamma Mia !*, pleuré dans *Next to Normal* et ri dans *Les Producteurs*, parfois dans cet ordre, parfois simultanément. Metteur en scène, comédien, chef de chœurs, professeur de chant, il cumule les casquettes comme d'autres collectionnent les mugs de comédie musicale. On le dit perfectionniste, généreux, exigeant. Lui dit surtout qu'il aime les chaussettes sèches et les transitions lumineuses bien gérées.

Dans une interview à J'aime la Comédie Musicale Magazine, il lâche cette perle, l'air de rien :

« Si je n'avais pas été artiste, j'aurais été fabricant de cigares. L'odeur du cigare me donne envie de courir nu dans les prés. Je suis content, parce qu'avec Les Producteurs, je suis artiste, et je fume un cigare. »

Depuis, la rédaction hésite à rouvrir son courrier.

Il a appris le métier sur scène, en studio, en salle de répétition, et parfois dans des lieux dont il préfère ne pas parler avant 22h. Son moteur : la musique, la comédie, et cette foi tranquille qu'un bon final peut rattraper à peu près tout. Sauf une ouverture ratée. Là, il faut un miracle.

Emma Scherer

Ensemble / Dance Captain et Chorégraphe claquettes

Née aux Etats-Unis, Emma est très tôt appelée par la scène. Elle fait ses premiers pas sur les planches à l'âge de 4 ans, encouragée par les avis dithyrambiques de ses parents, elle suit sa passion profonde pour la danse et ne quitte plus le monde artistique. Après des débuts probablement très médiocres, soutenue par une confiance aveugle et une idée faussée de ses talents, elle persiste et, à force de travailler très dur, devient enfin une artiste, une vraie !

Emma a un autre rêve : s'installer en France, à Paris, et devenir une vraie française. En 2018, les grands dieux de l'administration française consentent à ce qu'elle intègre son pays adoptif en grande pompe, et elle décroche un deuxième passeport. Elle se dit qu'elle pourrait se lancer dans une vie d'espionne mais étant une menteuse vraiment pas ouf, elle décide de rester dans l'artistique, au plus grand bonheur du milieu.

Elle adore les chats, le jardinage, et les siestes.

Elle est ravie de revenir sur *Les Producteurs* en tant que swing, et d'endosser sa nouvelle position de pouvoir (Dance Captain !) Elle a si hâte d'engueuler le cast quand ils ratent des pas de danse, et d'être en coulisses, prête à sauter sur scène à tout moment, pour chaque cheville tordue ou ongle cassé.



Bart Aerts

Ensemble / Swing Boy

Swing (personne ne sait ce que ça veut dire, mais tout le monde fait semblant) « Être swing, c'est comme être un pare-chocs : tu prends tout dans la figure, mais tu dois garder le sourire chromé. »

Bart est capable de remplacer cinq personnes, parfois dans la même chanson, souvent sans prévenir. Il appelle ça « le mercredi ». Formé en Belgique, affûté aux Pays-Bas, affamé partout ailleurs, Bart a travaillé dans quatre pays, joué dans cinq langues et survécu à une tournée en Autriche - un magnifique endroit où l'on préfère parler de la musique qui résonne dans les collines que du reste. Il joue entre autres dans *Kinky Boots*, *Mamma Mia !*, *Sunset Boulevard*, *Un Violon sur le Toit*, *Sweeney Todd*, *Le Bal des Vampires*, et six versions de *West Side Story*.

Il commence à bien connaître les conflits territoriaux. Son plus grand traumatisme : un berger allemand qui lui a sauté dessus alors qu'il était en poussette. Depuis, il ne fait plus confiance aux chiens, ni aux gens poilus à quatre pattes, ni à ceux qui disent « woof » avec trop de sincérité. Quand il n'est pas sur scène, Bart mange. Beaucoup. Si vous perdez un bretzel en coulisses, c'est probablement lui. Son rêve secret ? Jouer tous les rôles en même temps. En attendant, il vous laisse deviner qui il est ce soir. Viel Spaß !



FOCUS SUR L'ADAPTATION

AVEC NICOLAS ENGEL

Nicolas Engel est en charge de l'adaptation du spectacle qui s'est d'abord écrit dans un échange avec Alexis Michalik. Il a ensuite évolué au fil des différentes étapes du travail avec l'équipe artistique et la troupe. Il partage ici une partie de son travail sur un de ses passages préférés du spectacle, la chanson d'Hitler dans la comédie musicale *Des Fleurs pour Hitler*.

HITLER

I WAS JUST A PAPER HANGER,
NO ONE MORE OBSCURER.
GOT A PHONE CALL FROM THE REICHSTAG,
TOLD ME I WAS FUHRER.
GERMANY WAS BLUE,
WHAT, OH, WHAT TO DO?
HITCHED UP MY PANTS
AND CONQUERED FRANCE ...
NOW DEUTSCHLAND'S SMILING THROUGH!
(...)

IT AIN'T NO MYST'RY,
IF IT'S POLITICS OR HIST'RY.
THE THING YOU GOTTA KNOW IS,
EV'RYTHING IS SHOW BIZ.

HEIL MYSELF
WATCH MY SHOW
I'M THE GERMAN ETHEL
MERMAN DONTCHA KNOW!
WE ARE CROSSING BORDERS
THE NEW WORLD ORDER IS HERE
MAKE A GREAT BIG SMILE
EV'RY-ONE SIEG HIEL TO ME
WONDERFUL ME!

HITLER

JE N'ETAIS QU'UN PEINTRE AMATEUR
QUI ATTENDAIT SON HEURE.
UN JOUR LE REICHSTAG ME DEMANDE :
« TU VEUX PAS ETRE FÜHRER ? »
L'EMPIRE DEPERIT
ALORS J'ME SUIS DIT :
RETROUSSE TES MANCHES,
CONQUIERS LA FRANCE...
MAINT'NANT L'ALLEMAGNE SOURIT !
(...)

ATTEINDRE LA GLOIRE
ET ENTRER DANS L'HISTOIRE,
C'EST VRAIMENT PAS COMPLIQUE,
SUFFIT D'SAVOIR CHANTER !

HEIL A MOI,
C'EST MON SHOW !
AVOUEZ-LE,
J'AI LE SPECTACLE DANS LA PEAU !
ON TRAVERSE LES FRONTIERES,
LE NOUVEL ORDRE EST D'ENFER !
ALLEZ, LES CHERIS,
UN SALUT NAZI, POUR MOI !
MERVEILLEUX MOI !

« Je garde un souvenir très fort du soir de l'été 2006 où j'ai découvert "The Producers" à New-York. La façon dont l'humour politiquement incorrect de Mel Brooks y côtoyait l'excellence des plus grands shows de Broadway m'avait interpellé. En sortant du théâtre, je rêvais de voir un spectacle comme celui-là sur les scènes parisiennes. C'est donc une véritable joie aujourd'hui de participer à cette aventure portée par Alexis Michalik, avec une distribution au talent et à l'esprit d'équipe exceptionnels. »

Nicolas signe pour Stage Entertainment les adaptations françaises de *Grease*, *Chicago* et de *Ghost* interprétés au Théâtre Mogador. Il est, également, l'auteur de l'adaptation française du *Fantôme de l'Opéra*, monté en version concert au Théâtre Saint-Denis de Montréal.

Il écrit et met en scène *Cara Mia*, un spectacle de cabaret autour du répertoire du duo disco Baccara. Il co-écrit avec Sébastien Lemoine *Regarde bien petit*, un seul en scène reprenant les chansons de Jacques Brel.

FOCUS SUR LES DÉCORS

AVEC JULIETTE AZZOPARDI

Pierre Palmade dit d'elle : « Avec 2 bouts de bois Juliette Azzopardi peut vous construire une cabane. Et une jolie cabane. Alors imaginez avec 5 ! Et un peu de tissus ! » Elle, c'est Juliette Azzopardi en charge des décors.

Après des études en architecture d'intérieur, Juliette Azzopardi crée son premier décor en 2009 avec *Les Caprices de Marianne* au Lucernaire, mis en scène par Sébastien Azzopardi. En 12 ans, Juliette signe une cinquantaine de créations pour le théâtre, la comédie musicale, l'opéra, la magie et le spectacle jeune public.

Elle travaille notamment avec Alexis Michalik, Sébastien Azzopardi, Pierre Palmade, Laurent Baffi, Arthur Jugnot, David Roussel, Christophe Luthringer, Olivier Solivérès, Delphine Piard, Anne-Jacqueline Bousch, Orianne Moretti, Jean-Philippe Daguerre, Nicolas Lumbreras, Fabrice Tosoni, Noémie Delattre. Elle est nominée aux Molières en 2016 dans la catégorie Meilleure Création Visuelle pour *La Dame Blanche* mis en scène par Sébastien Azzopardi puis en 2017 dans la même catégorie pour *Edmond* mis en scène par Alexis Michalik. C'est en 2019 qu'elle remporte la fameuse statuette pour *Chapitre XIII* mis en scène par Sébastien Azzopardi.

Elle travaille actuellement sur les nouvelles créations d'Alexis Michalik, Jean-Philippe Daguerre, Tristan Petitgirard, Jean-Luc Moreau, et Léna Bréban.

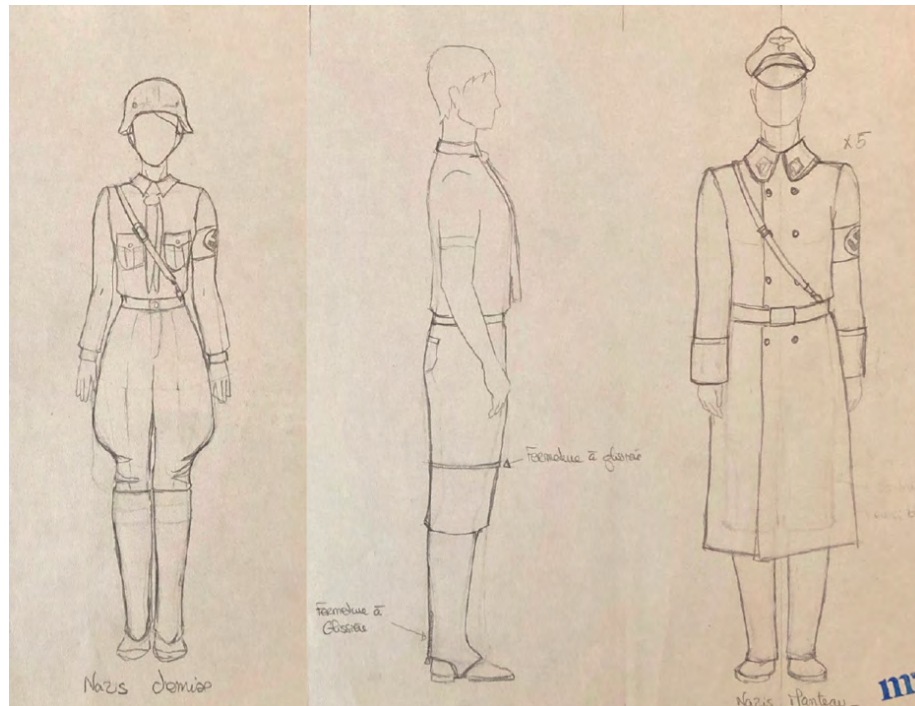


Maquette pour le spectacle. Le Rideau se lève sur Shubert Alley. En arrière-scène, le Théâtre Shubert brille de mille feux.

« Lorsque Alexis m'a proposé de réaliser la scénographie des "Producteurs" de Mel Brooks au théâtre de Paris, j'étais heureuse comme une gosse ! J'ai démarré, enceinte, les maquettes durant le premier confinement. J'étais en train de créer deux beaux gros bébés ! Et, on nous annonce que c'est reporté, mais on ne lâche rien, on y croit encore, je continue la création... Puis, on me dit qu'il faut que les Américains vérifient ma maquette, qu'elle soit une conception bien distincte de celle de Broadway, la pression monte... C'est validé ! »

FOCUS SUR LES COSTUMES AVEC MARION REBMANN

À la suite d'une licence d'études théâtrales, Marion Rebmann se découvre une passion particulière pour le costume. Elle suit alors une formation technique en couture et modélisme. Elle multiplie les expériences en travaillant pour différentes compagnies de théâtres comme Illico Echo, Kicekafessa, Teknaï pour le spectacle *Désaxé* ; de nombreuses productions tels que ACME, Académie Fratellini, Théâtre du Palais Royal, Atelier Théâtre Actuel et avec plusieurs metteurs en scène comme Matthieu Hornuss, Mourad Merzouki, Régis Vallée, Johanna Boyé pour le spectacle *Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty ?*, qui reçoit le Molière du meilleur spectacle musical, en 2020. Elle travaille, plus particulièrement, avec Alexis Michalik, metteur en scène et auteur.



Croquis de travail de Marion Rebmann pour les costumes de mille feux.

À la télévision, elle collabore avec Grégory Magne pour la série *Dring* diffusée par France 4 et pour les collections des Talents Cannes ADAMI.

« Lorsque j'ai commencé à collaborer avec Alexis Michalik en tant que costumière sur son premier spectacle, on pouvait déjà se prendre à rêver d'un jour imaginer monter une comédie musicale ensemble. Quel plaisir aujourd'hui de pouvoir réaliser ce rêve, qui plus est sur la comédie musicale de Mel Brooks. Depuis les marcel blancs du "Porteur d'histoire" aux coiffes en Bretzel des "Producteurs" la joie de créer les costumes avec Alexis reste la même. Qui plus est ici le défi était important : réussir à créer plus de 180 costumes autour d'uniformes nazis en faisant rire, en étant beau et en gardant la magie et les astuces de changements instantanés, signature des spectacles d'Alexis notamment depuis "le cercle des illusionnistes". »

PRODUIRE « LES PRODUCTEURS » DE MEL BROOKS EN FRANCE

STAGE ENTERTAINEMENT

Produire et diffuser les grands spectacles musicaux

Fondé en 1998, Stage Entertainment est l'une des plus importantes sociétés de production théâtrale, spécialisée dans le spectacle musical, en Europe. Stage Entertainment possède et exploite un réseau européen de vingt théâtres, dont le Théâtre Mogador, à Paris, et produit parmi les meilleurs titres de comédies musicales, dont *Le Roi Lion*, *Aladdin*, *Mamma Mia !*, *Mary Poppins*, *Le Fantôme de l'Opéra*, *Chicago*... ainsi que *Tina* et *Anastasia*, deux productions originales de Stage Entertainment. Cette dernière joue un rôle clé dans le développement et la popularité toujours grandissante du musical en Europe. Depuis l'automne 2021, Stage Entertainment propose au public de redécouvrir *Le Roi Lion* au Théâtre Mogador, et en novembre 2025, la comédie musicale *Chicago* qui revient au Casino de Paris.

LE THÉÂTRE DE PARIS

Le Théâtre de Paris est un théâtre à l'italienne de 1 100 places, inauguré en 1891. L'établissement devient Théâtre de Paris, en 1918. La direction a ouvert une deuxième salle de 300 places qui porte le nom de salle Réjane. À partir du milieu des années 1970, le Théâtre de Paris a vu se succéder sur sa scène des comédiens et comédiennes tels que Romy Schneider, Alain Delon, Gérard Depardieu, Bernard Giraudeau, Jean Piat, ou encore plus récemment Richard Berry, Daniel Auteuil, Guillaume de Tonquédec, Al Pacino et bien d'autres. En 2003, la direction artistique du théâtre est confiée au comédien Stéphane Hillel, qui devient directeur général du théâtre, en 2013. La même année, il s'associe à l'homme d'affaire et producteur Richard Caillat ainsi qu'à Jacques-Antoine Granjon, fondateur du groupe Vente Privée. Ces derniers en font une scène de premier plan, en proposant une programmation où se mêlent des créations contemporaines et un répertoire plus classique. En novembre 2019, le Théâtre de Paris a rejoint les fleurons du groupe Fimalac qui gère déjà les théâtres Marigny, Madeleine, la salle Pleyel ou encore le théâtre de la Porte Saint-Martin.

ACME

ACME accompagne Alexis Michalik depuis de nombreuses années, assurant la production, la diffusion et les tournées des spectacles montés par le comédien et dramaturge : *Une histoire d'amour*, *Intra Muros*, *Edmond*, *Le Cercle des illusionnistes*, *Le Porteur d'Histoire*... Benjamin Bellecour et Camille Torre, codirecteurs d'ACME, sont les complices de longue date des projets d'Alexis Michalik. Créé en 2014, ACME coproduit et diffuse de nombreux spectacles à Paris et en région, notamment, *La Machine de Turing*, de Benoît Solès, mis en scène par Tristan Petitgirard ; *En attendant Bojangles*, d'après le roman d'Olivier Bourdeaut, mis en scène par Victoire Berger-Perrin ; *Le Dernier Cèdre du Liban*, d'Aïda Asgharzadeh, mis en scène par Nikola Carton ; *La Souricière*, d'Agatha Christie, mis en scène par Ladislav Chollat...

ARTS LIVE ENTERTAINMENT

Fondé en 2010 par l'entrepreneur Richard Caillat, Arts Live Entertainment veut aller à la conquête du public grâce aux outils et aux réseaux de communication d'aujourd'hui : Internet, réseaux sociaux et outils digitaux. En 2011, Richard Caillat est rejoint dans son projet par des associés et actionnaires de renom, dont Jacques-Antoine Granjon (Vente Privée), Marc Simoncini (Meetic) et Xavier Niel (Free). Associé à Jacques-Antoine Granjon, fondateur de la société vente-privée.com, et au comédien-metteur en scène Stéphane Hillel, Richard Caillat rachète, en 2013, le Théâtre de Paris, ensuite, en 2014, le Théâtre de la Michodière, et, en 2016, le Théâtre des Bouffes Parisiens. En 2019, Richard décide de se rapprocher de Fimalac Entertainment, le groupe de Marc Ladreit de Lacharrière pour la totalité de ses activités : théâtre et production.

INFORMATIONS PRATIQUES

Les Producteurs

À partir du 1^{er} octobre 2025
jusqu'en janvier 2026

Du mardi au samedi à 20h
Les samedis et dimanches à 16h

À partir de 20€

BILLETTERIE

www.theatredeparis.com

**THÉÂTRE
DE PARIS**

15, rue Blanche
75009 PARIS

CONTACTS PRESSE

PIERRE LAPORTE COMMUNICATION

Pierre Laporte, Joanna Belin
lesproducteurs@pierre-laporte.com
Tél. : 01 45 23 14 14

PASCAL ZELCER

pascalzelcer@gmail.com
Tél. : 06 60 41 24 55