MACBETT

FARCE TRAGIQUE D'EUGÈNE IONESCO

Adaptation et mise en scène
Jérémie Le Louët

Avec
Julien Buchy,
Anthony Courret,
Jonathan Frajenberg,
Jérémie Le Louët,
Dominique Massat
et Laurent Papot

Scénographie
Blandine Vieillot

Costumes
Isabelle Granier

Lumière
Thomas Chrétien

Son
Théo Pombet

Production Les Dramaticules **Coproduction** Le Théâtre Jean Vilar de Suresnes - Scène conventionnée d'intérêt national, l'Espace Michel Simon - Ville de Noisy-le-Grand et le Théâtre de Chartres **Avec l'aide au projet** du Ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France et de l'ADAMI **Avec le soutien** du Conseil régional d'Ile-de-France au titre de l'aide à la diffusion et du Conseil départemental du Val-de-Marne au titre de l'aide à l'activité artistique **Résidences de création** à l'Espace Michel Simon à Noisy-le-Grand, au Théâtre de Châtillon et à l'Espace Sorano à Vincennes

À PARTIR DU

24.09.2026

Du jeudi au samedi : 19h Dimanche : 15h

THÉÂTRE JULIETTE RÉCAMIER

theatrejulietterecamier.fr

3 rue Juliette Récamier, 75007 Paris

MACBETT

Farce tragique d'Eugène Ionesco
Les Dramaticules | Jérémie Le Louët

Interprétation
Julien Buchy, Anthony Courret, Jonathan Frajenberg, Jérémie Le Louët, Dominique Massat et Laurent Papot

Adaptation et mise en scène
Jérémie Le Louët

Scénographie
Blandine Vieillot

Costumes
Isabelle Granier

Création lumière
Thomas Chrétien

Création son
Théo Pombet

Dans un déferlement verbal « tragi-ubuesque », Ionesco interroge nos pulsions, nos vanités et notre libre-arbitre. Il défie Shakespeare dans cette mise en abîme du mythe. Les fidèles Macbett et Banco, qui ne connaîssent ni la peur ni l'ambition, rencontrent d'étranges sorcières. Sous leur influence diabolique, ils découvrent l'envie, la jalousie, la trahison, et sombrent peu à peu dans la folie.
Divertissement pour les uns, cauchemar pour les autres ; de la tragédie au vaudeville en passant par le conte de fée ; universel et iconoclaste ; l'occasion d'une réflexion salutaire sur la mécanique du pouvoir.

Du jeudi 24 septembre au 20 décembre 2026
du jeudi au samedi à 19h00, le dimanche à 15h00
Au Théâtre Juliette Récamier
7, rue Juliette Récamier, 75007 Paris
Spectacle tous publics dès 10 ans
Durée 1h30

Contact diffusion
Noémie Guedj > 06 99 38 15 30
n.guedj@dramaticules.fr
www.dramaticules.fr

Contact presse
Pascal Zelcer > 06 60 41 24 55
pascalzelcer@gmail.com
https://www.pascalzelcer.com/

CALENDRIER 2026-27

Du jeudi 24 septembre au dimanche 20 décembre 2026

Représentations du jeudi au samedi à 19h00 et le dimanche à 15h00

> Théâtre Juliette Récamier à Paris - Billetterie : 01 42 64 49 40

Le 24/09/2026 à 19h00 au Théâtre Juliette Récamier à Paris
Le 25/09/2026 à 19h00 au Théâtre Juliette Récamier à Paris
Le 26/09/2026 à 19h00 au Théâtre Juliette Récamier à Paris
Le 27/09/2026 à 15h00 au Théâtre Juliette Récamier à Paris
Le 08/10/2026 à 19h00 au Théâtre Juliette Récamier à Paris
Le 09/10/2026 à 19h00 au Théâtre Juliette Récamier à Paris
Le 17/10/2026 à 19h00 au Théâtre Juliette Récamier à Paris
Le 18/10/2026 à 15h00 au Théâtre Juliette Récamier à Paris
Le 22/10/2026 à 19h00 au Théâtre Juliette Récamier à Paris
Le 23/10/2026 à 19h00 au Théâtre Juliette Récamier à Paris
Le 24/10/2026 à 19h00 au Théâtre Juliette Récamier à Paris
Le 25/10/2026 à 15h00 au Théâtre Juliette Récamier à Paris
Le 12/11/2026 à 19h00 au Théâtre Juliette Récamier à Paris
Le 13/11/2026 à 19h00 au Théâtre Juliette Récamier à Paris
Le 14/11/2026 à 19h00 au Théâtre Juliette Récamier à Paris
Le 15/11/2026 à 15h00 au Théâtre Juliette Récamier à Paris
Le 19/11/2026 à 19h00 au Théâtre Juliette Récamier à Paris
Le 20/11/2026 à 19h00 au Théâtre Juliette Récamier à Paris
Le 21/11/2026 à 19h00 au Théâtre Juliette Récamier à Paris
Le 22/11/2026 à 15h00 au Théâtre Juliette Récamier à Paris
Le 26/11/2026 à 19h00 au Théâtre Juliette Récamier à Paris
Le 27/11/2026 à 19h00 au Théâtre Juliette Récamier à Paris
Le 28/11/2026 à 19h00 au Théâtre Juliette Récamier à Paris
Le 29/11/2026 à 15h00 au Théâtre Juliette Récamier à Paris
Le 03/12/2026 à 19h00 au Théâtre Juliette Récamier à Paris
Le 04/12/2026 à 19h00 au Théâtre Juliette Récamier à Paris
Le 05/12/2026 à 19h00 au Théâtre Juliette Récamier à Paris
Le 06/12/2026 à 15h00 au Théâtre Juliette Récamier à Paris
Le 10/12/2026 à 19h00 au Théâtre Juliette Récamier à Paris
Le 11/12/2026 à 19h00 au Théâtre Juliette Récamier à Paris
Le 12/12/2026 à 19h00 au Théâtre Juliette Récamier à Paris
Le 13/12/2026 à 15h00 au Théâtre Juliette Récamier à Paris
Le 17/12/2026 à 19h00 au Théâtre Juliette Récamier à Paris
Le 18/12/2026 à 19h00 au Théâtre Juliette Récamier à Paris
Le 19/12/2026 à 19h00 au Théâtre Juliette Récamier à Paris
Le 20/12/2026 à 15h00 au Théâtre Juliette Récamier à Paris

Le mercredi 30 septembre 2026 à 19h30

> Théâtre d'Auxerre, Scène conventionnée d'intérêt national - Billetterie : 03 86 72 24 24

Le vendredi 02 octobre 2026 à 20h30 et le samedi 03 octobre 2026 à 19h00

> Théâtre de Suresnes Jean-Vilar, Scène conventionnée d'intérêt national - Billetterie : 01 46 97 98 10

Le vendredi 16 octobre 2026 à 14h30 et à 20h30

> Théâtre de la Madeleine, Scène conventionnée d'intérêt national de Troyes - Billetterie : 03 25 43 32 10

Le jeudi 21 janvier 2027 à 20h45

> Centre d'Art et de Culture de Meudon - Billetterie : 01 49 66 68 90

Le mercredi 03 février 2027 à 20h30

> ATP de Poitiers - Billetterie : 05 49 88 39 50

Le jeudi 29 avril 2027 à 20h30

> Maison du Théâtre et de la Danse à Épinay-sur-Seine - Billetterie : 01 48 26 45 00

PARTENAIRES

Production Les Dramaticules

Coproduction Le Théâtre Jean Vilar de Suresnes - Scène conventionnée d'intérêt national, l'Espace Michel Simon - Ville de Noisy-le-Grand et le Théâtre de Chartres

Avec l'aide au projet du Ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France et de l'ADAMI

Avec le soutien du Conseil régional d'Île-de-France au titre de l'aide à la diffusion et du Conseil départemental du Val-de-Marne au titre de l'aide à l'activité artistique

Résidences de création à l'Espace Michel Simon à Noisy-le-Grand, au Théâtre de Châtillon et à l'Espace Sorano à Vincennes

L'ÉQUIPE

« Si tu veux marcher vite, marche seul.
Si tu veux aller loin, marchons ensemble. »

Julien Buchy

COMÉDIEN

Thomas Chrétien

ÉCLAIRAGISTE ET RÉGISSEUR LUMIÈRE

Anthony Courret

COMÉDIEN

Jonathan Frajenberg

COMÉDIEN

Lucie Galharret

CHARGÉE DE PRODUCTION

Isabelle Granier

COSTUMIÈRE

Noémie Guedj

DIRECTRICE GÉNÉRALE

Jérémie Le Louët

METTEUR EN SCÈNE ET COMÉDIEN

Guéwen Maigner

CONSTRUCTEUR

Dominique Massat

COMÉDIENNE

Laurent Papot

COMÉDIEN

Théo Pombet

CRÉATEUR SON ET RÉGISSEUR SON

Blandine Vieillot

SCÉNOGRAPHE

JÉRÉMIE LE LOUËT DANS LE RÔLE DE MACBETT

Metteur en scène et interprète

Jérémie Le Louët est le directeur artistique de la Compagnie des Dramaticules, qu'il crée avec Noémie Guedj en 2002. Metteur en scène et comédien, il s'occupe également de l'ensemble du volet pédagogique.

Originaire des Hauts-de-Seine, il grandit dans le quartier des Fossés Jean à Colombes (92). Cinéphile dès le plus jeune âge et passionné de sport, il suit de nombreuses années l'enseignement de Jean-Claude Perrin à l'école de perche du Racing Club de France à Colombes. Les spectacles qu'il créera par la suite en seront profondément marqués, notamment sa direction d'acteur caractérisée par un fort engagement physique. Après un an en STAPS, la découverte du cinéma de David Lynch et de l'œuvre de Carmelo Bene sont un choc. Il entrevoit alors de nouvelles perspectives, qui le décident à mettre un terme à ses études universitaires. À l'âge de 20 ans, il s'inscrit à l'École Florent à Paris. Sa rencontre avec Michel Fau et Stéphane Auvray-Nauroy déterminent son engagement théâtral.

Après plusieurs expériences en tant qu'acteur dans divers projets sous la direction de Jean Gilibert, Julien Kosellek et Séverine Chavrier, il crée la Compagnie des Dramaticules. Il fédère une équipe d'acteurs et de techniciens de sa génération, porté par le désir d'une aventure collective et par celui d'expérimenter, en troupe, un regard critique sur le jeu et sur la théâtralité. Très attiré par les mythes fondateurs, par leur portée et par l'éclairage qu'ils peuvent donner sur la société contemporaine, ses spectacles questionnent sans cesse la porosité entre hier et aujourd'hui, entre tradition et expérimentation. Il met notamment en scène et interprète « Don Quichotte » de Cervantès, « Richard III » et « Hamlet » de Shakespeare, « Le Horla » de Maupassant, « Pinocchio » de Collodi, « Salomé » de Wilde, « Ubu roi » de Jarry, « Macbett » de Ionesco, « Hot House » de Pinter et également « Affreux, bêtes et pédants » et « La Montagne cachée », deux créations collectives co-écrites par les acteurs de sa compagnie.

Impliqué dans tous les aspects de la création et passionné par la technique – la lumière, le son, la vidéo, la scénographie -, il consacre également une place importante à la pédagogie et à la transmission. Très attentif aux a priori que cristallise le théâtre chez celles et ceux qui n'y vont pas, il déploie depuis 2007, en parallèle et/ou en accompagnement des grandes formes de plateaux, un répertoire de petites formes et lectures-spectacles itinérantes, qu'il joue dans tous types de lieux et d'espaces. Les artistes, techniciens et personnels administratifs qui l'accompagnent sont des collaborateurs de longue date. La Compagnie des Dramaticules a fêté ses 20 ans en 2022.

Chargé de cours à l'Ėcole Florent de 2005 à 2007, il enseigne à l'ESCA à Asnières-sur-Seine depuis 2021 et à la Sorbonne Nouvelle à Paris depuis 2023. Il est chaque année invité à être faire partie du jury aux concours d'entrée à l'ESCA et à l'école Auvray-Nauroy.

JULIEN BUCHY DANS LE RÔLE DE DUNCAN

Interprète

Après une formation théâtrale dans les classes de Michel Fau et Stéphane Auvray-Nauroy à l'École Florent, Julien Buchy joue sous la direction de Séverine Chavrier dans *Chat en poche* de Feydeau au Théâtre du Nord-Ouest à Paris et sous la direction de Jean de Pange dans *Don Juan* et *Le Tartuffe* de Molière, en tournée en région Grand Est.

En octobre 2002, il intègre les Dramaticules et participe à toutes leurs réalisations. Il interprète le rôle-titre dans *Macbett* d'Eugène Ionesco (création 2004/05 au Théâtre 13 à Paris), le rôle de Roote dans *Hot House* d'Harold Pinter (création 2007/08 au Théâtre de Cachan), le rôle de Pinocchio dans *Un Pinocchio de moins !* (création 2008/09 au Théâtre Romain Rolland de Villejuif), les rôles du jeune Syrien et des juifs dans *Salomé* d'Oscar Wilde (création 2010/11 à l'Ecam au Kremlin-Bicêtre), les rôles d'Edouard, de Clarence et de la Duchesse dans *Richard III* de William Shakespeare (création 2012/13 au Théâtre 13 à Paris), les rôles de Julien et d'un spectateur dans *Affreux, bêtes et pédants* dont il est co-auteur (création 2013/14 au Théâtre de Châtillon), les rôles de Rosemonde, de Giron et de Pile dans *L'Ubu roi des Dramaticules* (création 2014/15 au Théâtre de Châtillon), le rôle de Sancho Panza dans *Don Quichotte* (création 2015/16 au Château de Grignan), le rôle de Claudius dans *Hamlet* (création 2018/19 au Théâtre de Châtillon), les rôles de Geppetto, du Perroquet et d'une Fouine dans *Pinocchio* (création 2020/21 au Théâtre de Châtillon) et le rôle de Patrick Buchard dans *La Montagne cachée* (création 2023/24 à la Maison des Arts de Créteil) dont il est co-auteur.

ANTHONY COURRET DANS LE RÔLE DE CANDOR

Interprète

Anthony Courret effectue sa formation théâtrale au sein de la classe libre dirigée par Jean-Pierre Garnier et Michel Fau à l'École Florent. Il joue notamment dans *Nous mourrons et vous nous oublierez* d'après *La Supplication* de Sergueï Alexievitch au Théâtre 71 de Malakoff et sous la direction de Caroline Carpentier dans *Occupe-toi d'Amélie* de Georges Feydeau au Théâtre Le Trianon.

En octobre 2002, il intègre les Dramaticules et participe à toutes leurs réalisations. Il interprète les rôles de Glamiss et de l'officier dans *Macbett* de Ionesco (création 2004/05 au Théâtre 13 à Paris), les rôles de Tubb et Lobb dans *Hot House* d'Harold Pinter (création 2007/08 au Théâtre de Cachan), les rôles du Chat et de la Limace dans *Un Pinocchio de moins !* (création 2008/09 au Théâtre Romain Rolland de Villejuif), le premier garde dans *Salomé* d'Oscar Wilde (création 2010/11 à l'Ecam au Kremlin-Bicêtre), les rôles d'Hastings et d'un assassin dans *Richard III* de William Shakespeare (création 2012/13 au Théâtre 13 à Paris), le rôle de Ludovic-Ludo dans *Affreux, bêtes et pédants* dont il est co-auteur (création 2013/14 au Théâtre de Châtillon) , le rôle de Venceslas dans *L'Ubu roi des Dramaticules* (création 2014/15 au Théâtre de Châtillon) , le rôle du duc dans *Don Quichotte* (création 2015/16 au Château de Grignan), le rôle de Polonius dans *Hamlet* (création 2018/19 au Théâtre de Châtillon) , les rôles du Chat, du Paysan et du Cocher dans *Pinocchio* (création 2020/21 au Théâtre de Châtillon) et le rôle de Ludo-Vicludo dans *La Montagne cachée* (création 2023/24 à la Maison des Arts de Créteil) dont il est co-auteur.

JONATHAN FRAJENBERG DANS LE RÔLE DE GLAMISS

Interprète

Jonathan Frajenberg effectue sa formation théâtrale à l'école du Passage puis au Studio 34. Acteur au sein de la compagnie Acte6, il travaille sous la direction de Sébastien Rajon dans *Peer Gynt* d'Henrik Ibsen au Théâtre 13 (2004/2005), *Le Balcon* de Jean Genet (2005/2006) et *Les Courtes lignes* de Mr Courteline (2007/2008) au Théâtre de l'Athénée. Il joue également sous la direction de Frédéric Ozier dans *Vice(s), versa* de Thomas Middleton et William Rowley au Sudden Théâtre et dans *L'Homme qui a vu le diable* de Gaston Leroux au Théâtre de l'Athénée, sous la direction de Frédéric Jessua dans *Jules César* de Shakespeare au Théâtre 14, dans *Le Baiser de sang* de Jean Aragny et Francis Neilson et *L'Atroce Volupté* de Georges Neveux et Max Maurey, mis en scène par Isabelle Siou et Frédéric Jessua au Théâtre 13.

Il rejoint les Dramaticules en septembre 2008 et participe, dès lors, à toutes leurs réalisations. Il joue le Renard dans *Un Pinocchio de moins !* (création 2008/09 au Théâtre Romain Rolland de Villejuif), le deuxième garde dans *Salomé* d'Oscar Wilde (création 2010/11 à l'Ecam au Kremlin-Bicêtre), Buckingham dans *Richard III* de William Shakespeare (création 2012/13 au Théâtre 13 à Paris), le Capitaine Bordure dans *L'Ubu roi des Dramaticules* (création 2014/15 au Théâtre de Châtillon), le prêtre dans *Don Quichotte* (création 2015/16 au Château de Grignan), Laërte dans *Hamlet* (création 2018/19 au Théâtre de Châtillon), les rôles de Mangiafuoco, du Grillon qui parle et du Directeur de cirque dans *Pinocchio* (création 2020/21 au Théâtre de Châtillon) et et le rôle de Joël Frangipane dans *La Montagne cachée* (création 2023/24 à la Maison des Arts de Créteil) dont il est co-auteur.

DOMINIQUE MASSAT DANS LES RÔLES DE LADY DUNCAN PUIS LADY MACBETT ET LA SORCIÈRE

Interprète

Après une formation au Studio 34, Dominique Massat intègre la classe libre à l'École Florent, animée notamment par Michel Fau et Jean-Michel Rabeux. Elle travaille ensuite au théâtre sous la direction de Frédéric Jessua dans *L'Atroce Volupté* de Max Maurey et Georges Neveux, *Les Détraquées* d'Olaf et Palau, *Jules César* de William Shakespeare, *Gabegie* de Jean-François Mariotti, *Le Misanthrope* de Molière ; d'Isabelle Siou dans *Le Baiser de Sang* de Jean Aragny et Françis Neilson ; d'Igor Mendjisky dans *Hamlet* de William Shakespeare ; de Sébastien Rajon dans *Le Balcon* de Jean Genet ; de Manon Savary dans *L'Illusion Comique* de Corneille ; d'Olivier Quinzin dans *Andromaque* de Racine ; de Frédéric Ozier dans *Les Bacchantes* d'Euripide ; d'Armelle Legrand dans *Le Bonheur du Serpent* d'H. et de V. Boulay, dans *Le Parc* de Botho Strauss.

Elle rejoint les Dramaticules en 2011. Dès lors, elle participe à toutes leurs réalisations. Elle reprend le rôle d'Hérodias dans *Salomé* d'Oscar Wilde (création 2010/11 à l'Ecam au Kremlin-Bicêtre), interprète Elisabeth dans *Richard III* de William Shakespeare (création 2012/13 au Théâtre 13 à Paris), la Mère Ubu dans *L'Ubu roi des Dramaticules* (création 2014/15 au Théâtre de Châtillon), la Duchesse et Dulcinée dans *Don Quichotte* (création 2015/16 au Château de Grignan), les rôles d'Ophélie et de Gertrude dans *Hamlet* (création 2018/19 au Théâtre de Châtillon), les rôles de la Fée Bleue et la Narratrice dans *Pinocchio* (création 2020/21 au Théâtre de Châtillon) et les rôle de Dominique et Elisabeth dans *La Montagne cachée* (création 2023/24 à la Maison des Arts de Créteil) dont elle est co-auteur.

LAURENT PAPOT DANS LE RÔLE DE BANCO

Interprète

Laurent Papot crée en 2003 la compagnie de théâtre « La Sérénade Interrompue » avec la metteure en scène Séverine Chavrier, actuelle directrice de la Comédie de Genève. Leur collaboration fait naître plus d'une dizaine de spectacles dont *Epousailles et Représailles* en 2010, *Les Palmiers Sauvages* d'après l'œuvre de Faulkner en 2014, *Nous sommes repus mais pas repentis* d'après *Déjeuner chez Wittgenstein* de Thomas Bernhard en 2016 et plus récemment *Ils nous ont oubliés* en 2021 adapté du roman *La Plâtrière* de Thomas Bernhard ou encore *Absalon Absalon* d'après l'œuvre de Faulkner en 2024, qui a fait l'ouverture du Festival d'Avignon.
Au théâtre, il travaille aussi sous la direction d'Ivo Van Hove, Vincent Macaigne, Nicolas Stemann, Simon Stone, Célie Pauthe et Jérémie Le Louët entre autres.
Au cinéma, on peut le voir dans les films de Guillaume Brac, Jules Zingg, Vincent Macaigne, Barry Levinson et prochainement dans *L'incroyable femme des neige* de Sébastien Betbeder qui sortira en salle en novembre 2025 ou dans *Sauvage* de Camille Ponsin dont la sortie est prévue début 2026.

TOUTES LES BIOGRAPHIES ICI.

NOTE DE MISE EN SCÈNE

« L'histoire se répète toujours deux fois : la première comme une tragédie, la seconde comme une farce. »

Karl Marx

Dans un déferlement verbal « tragi-ubuesque », Eugène Ionesco interroge nos pulsions, nos frustrations et nos vanités. Avec pour toile de fond une guerre épouvantable, Macbett et Banco, amis et doubles, croisent dans une forêt le chemin d'étranges sorcières prophétiques. Dès lors, méfiance et calculs empoisonnent leur relation et les loyaux généraux qu'ils étaient se muent en esprits fourbes et machiavéliques. L'ambition précipitera leur chute

« Macbett » n'est pas la caricature rassurante d'une des plus célèbres pièces de Shakespeare mais une opération critique sur le mythe. « Macbett », c'est « Macbeth » fantasmé par Ionesco. Les motifs sont rigoureusement les mêmes : ambition, domination, barbarie ; le plus brutal, le plus fanatique, le plus narcissique accède inexorablement au pouvoir. Mais Ionesco marque son territoire : il nous raconte les destins extraordinaires de gens interchangeables et sans grandeur. Dans les temps modernes, il n'y a plus de héros et tout va trop vite. Macbett est un anti-héros et sa tragédie est une farce.

« *Le pouvoir est un esclavage et je suis son esclave.* » Fidel Castro

L'expérience de Macbett/Macbeth est universelle : une réussite extérieure ne peut empêcher une défaite intérieure. Tout en suivant fidèlement la trame shakespearienne, Ionesco cherche de nouvelles voies théâtrales et langagières. Universelle et intemporelle, la pièce est à la fois un hommage à la théâtralité et une moquerie de la « mauvaise » tradition théâtrale qui atrophie la puissance des oeuvres. Ionesco passe de l'insolence à la fidélité, de la désinvolture à la rage de ne pouvoir surpasser le modèle. Dans cette lutte et ce tiraillement, dans ce désir d'affranchissement et cette mise en crise de la pièce originelle, c'est le théâtre qui l'emporte.

« *Mon Macbett, entre Shakespeare et Jarry, est assez proche d'Ubu roi.* » Eugène Ionesco

Depuis la création de la Compagnie des Dramaticules, nous avons souvent porté sur la scène de grandes œuvres du répertoire classique. Ce fut, chaque fois, l'occasion pour nous d'interroger la porosité entre hier et aujourd'hui, fiction et réalité, personnages et artisans de la représentation. Monter des classiques, pour nous, c'est entamer un dialogue avec des auteurs mais aussi avec des générations d'acteurs et de metteurs en scène passés avant nous et qui ont laissé des traces, des signes qui nous guident et nous paralysent tout à la fois. C'est s'inscrire dans l'actualité et dans l'Histoire du théâtre pour la célébrer, l'interroger, la contester, s'en amuser... C'est faire de ces échanges passionnés avec des fantômes une matière à vibrer, à jouer et à réfléchir, pour les vivants.

Après les créations « Don Quichotte » en 2016, « Hamlet » en 2018 et « Pinocchio » en 2020, « La Montagne cachée », qui a vu le jour en 2023 à la Maison des Arts de Créteil, a clos un cycle de recherche sur une hyper-théâtralité en prise avec le réel, qui convoquait tous les outils techniques de la création, du plus artisanal (carton peint) au plus sophistiqué (dispositif multicam avec régie au plateau). Aujourd'hui, nous ressentons collectivement le besoin d'une rupture qui passe par une remise à plat de nos pratiques. Avec la recréation de « Macbett » de Ionesco (premier spectacle des Dramaticules créé en 2005), il s'agit pour nous de revenir à nos fondamentaux, à un théâtre brut, un théâtre de texte et d'acteurs, dont la dimension spectaculaire repose sur la force du verbe, sur l'engagement des comédiens et sur des choix affirmés de mise en scène et d'interprétation.

Notre projet est un projet de jeu ; la pièce appelle de toutes ses forces un théâtre d'acteurs déraisonnables, entre ferveur et désinvolture. La Compagnie des Dramaticules, qui a fêté ses 20 ans en 2022, fédère une équipe de comédiens et de techniciens, les mêmes d'un spectacle à l'autre. Chaque création, pensée « sur mesure » pour la troupe, n'est pas seulement le « résultat » d'un an et demi de préparation et de deux mois de répétitions. Elle est le fruit d'une aventure collective débutée avec « Macbett » de Ionesco en 2005, aventure qui voit chacun de ses protagonistes continuer d'avoir envie de se surprendre, de se dépasser, de s'aimer. 20 ans après, nous sommes d'autres artisans. Recréer, pour nous, c'est se réinventer, se régénérer. Et la pièce résonne aujourd'hui bien plus fort qu'en 2005. La re-création de « Macbett » est donc davantage qu'un retour aux sources. Dans le moment de bascule que notre monde – et notre secteur – traverse, avec des guerres et des conflits qui n'ont jamais été si proches et si menaçants, cette nouvelle création traduit l'urgence que nous ressentons à célébrer la théâtralité dans son expression la plus pure – celle d'un grand théâtre de tréteaux qui raconte le monde d'aujourd'hui avec force et dérision.

Le refus de Ionesco d'un quelconque formatage, le voyage qu'il propose dans la théâtralité, les changements de registres (de la tragédie au vaudeville en passant par le conte de fée) offrent un terrain de jeu exaltant pour questionner la force du théâtre et sa capacité à raconter – à tous – la complexité du monde. « Macbett » de Ionesco, pièce paradoxale qui imbrique et conteste tous les codes théâtraux, est l'expression libre, grave et sarcastique qui a forgé notre identité de troupe. Divertissement pour les uns, cauchemar pour les autres ; cynique et naïf ; universel et iconoclaste. « Macbett » est définitivement « l*a fable, racontée par un idiot, pleine de bruit et de fureur, et qui ne veut rien dire.* » Acte V, scène V, « Macbeth » de William Shakespeare.

Jérémie Le Louët

MULTIMÉDIAS

VIDÉO

TEASER

JONATHAN FRAJENBERG, JÉRÉMIE LE LOUËT, DOMINIQUE MASSAT, LAURENT PAPOT & JULIEN BUCHY © JUSTINE TAVERNE

JONATHAN FRAJENBERG, JÉRÉMIE LE LOUËT, DOMINIQUE MASSAT & JULIEN BUCHY © JUSTINE TAVERNE

JÉRÉMIE LE LOUËT © JUSTINE TAVERNE

JÉRÉMIE LE LOUËT, DOMINIQUE MASSAT, LAURENT PAPOT & JULIEN BUCHY © JUSTINE TAVERNE

DOMINIQUE MASSAT & JÉRÉMIE LE LOUËT © JUSTINE TAVERNE

JÉRÉMIE LE LOUËT © JUSTINE TAVERNE

LAURENT PAPOT, JÉRÉMIE LE LOUËT, JULIEN BUCHY & DOMINIQUE MASSAT © JUSTINE TAVERNE

LAURENT PAPOT & JÉRÉMIE LE LOUËT © JUSTINE TAVERNE

PARCOURS

CRÉATIONS

2025-26 MACBETT
Re-création à l'Espace M. Simon à Noisy-le-Grand

2024-25 HISTOIRES DE CIVILS ET DE SOLDATS
au Théâtre Jacques Prévert à Aulnay-sous-Bois
HISTOIRES DE SAGES ET DE FOUS
au Collège Rosa Parks à Gentilly

2023-24 LA MONTAGNE CACHÉE
à la Maison des Arts de Créteil

2021-22 L'ÉTOILE ET AUTRES VISIONS et
IVAN TSARÉVITCH *au Petit Palais à Paris*
HISTOIRES ÉTERNELLES *chez l'habitant*

2020-21 PINOCCHIO *au Théâtre de Châtillon*
AUX CONTRÉES DU RÊVE
au Prisme à Élancourt

2018-19 HAMLET
au Théâtre de Châtillon

2015-16 DON QUICHOTTE *au Château de Grignan*
TEMPS SUSPENDU
à l'Espace Niemeyer à Paris

2014-15 L'UBU ROI DES DRAMATICULES
au Théâtre de Châtillon
CONTES MERVEILLEUX
au Théâtre de Châtillon

2013-14 AFFREUX, BÊTES ET PÉDANTS
au Théâtre de Châtillon

2013-14 LA FACE CACHÉE DU PLATEAU
au Théâtre de Corbeil-Essonnes
CIELS DE FEU ET DE GLACE
au Musée du Montparnasse à Paris

2012-13 RICHARD III
au Théâtre 13 Seine à Paris

2011-12 LE HORLA *au Théâtre Mouffetard à Paris*
LES MONSTRES *en appartement à Rungis*

2010-11 SALOMÉ *à l'ECAM au Kremlin-Bicêtre*
LES DÉCADENTS *en appartement*
au Kremlin-Bicêtre
LE ROI AU MASQUE D'OR
à Bruyères-le-Châtel

2009-10 LE HORLA *au Petit Chien à Avignon*
PLUS BELLE LA VIE D'UNE COMPAGNIE
à la Grange Dimière à Fresnes

2008-09 UN PINOCCHIO DE MOINS !
au Théâtre Romain Rolland de Villejuif
AFFABULATIONS !
à la MPT Gérard Philipe à Villejuif

2007-08 HOT HOUSE *au Théâtre de Cachan*
ARRÊT DE JEU
à la MPT Jules Vallès à Villejuif

2004-05 MACBETT
au Théâtre 13 Jardin à Paris

2002-03 Création de la
COMPAGNIE DES DRAMATICULES

RÉSIDENCES

2023-24
AU THÉÂTRE DE GASCOGNE
Scène conventionnée de Mont-de-Marsan
AUX THÉÂTRES DE SAINT-MALO

2018-21
AU PRISME
Théâtre municipal d'Élancourt

2015-18
AUX BORDS DE SCÈNES
Théâtres et Cinémas à Juvisy-sur-Orge

2014-17
AU THÉÂTRE DE LA MADELEINE
Scène conventionnée de Troyes

2014-16
AU THÉÂTRE DE CHÂTILLON

2011-15
AU THÉÂTRE DE CORBEIL-ESSONNES
ET SUR LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION
SEINE ESSONNE

2011-13
AU THÉÂTRE DE RUNGIS

2007-11
SUR LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION
DU VAL DE BIÈVRE

AVIGNON

2024
LA MONTAGNE CACHÉE *au 11 Avignon*
AFFABULATIONS ! *au Théâtre des Béliers*

2019
HAMLET *au 11 Avignon*

2015
L'UBU ROI DES DRAMATICULES *au GiraSole*

2014
AFFREUX, BÊTES ET PÉDANTS *au GiraSole*

2010
MACBETT *au Petit Louvre*
LE HORLA *au Petit Chien*

2008
HOT HOUSE *au Balcon*

2006
MACBETT *au Balcon*

CONTACTS ET PARTENAIRES

CONTACTS

Service de presse | Pascal Zelcer
pascalzelcer@gmail.com | +33 06 60 41 24 55
https://www.pascalzelcer.com/

Directrice générale, responsable de la diffusion | Noémie Guedj
n.guedj@dramaticules.fr | +33 6 99 38 15 30

Metteur en scène | Jérémie Le Louët
j.lelouet@dramaticules.fr

Chargée de production | Lucie Galharret
l.galharret@dramaticules.fr | +33 6 73 13 17 75

Régisseurs | Thomas Chrétien (lumière) et Théo Pombet (son)
thomas.chretien1@hotmail.fr et theopombet@gmail.com

Les Dramaticules
10, avenue du Président Wilson - Bâtiment B - 94230 Cachan - France
+33 9 81 42 75 31 | +33 6 99 38 15 30
dramaticules.fr
@lesdramaticules
SIRET 445 181 944 00056 | NAF 9001Z | Licence L-R-25-2187

PARTENAIRES

Les Dramaticules sont soutenus par le Ministère de l'éducation nationale, de la jeunesse et des sports au titre du FONJEP, par le Conseil régional d'Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle, le Conseil départemental du Val-de-Marne au titre de l'aide à l'activité artistique, les Préfectures du Val-de-Marne et de l'Essonne, la CAF du Val-de-Marne et la Ville de Cachan. Ils sont référencés sur la plateforme ADAGE. Ils bénéficient de l'agrément Jeunesse et éducation populaire.

PHOTOS © DIDIER NOUN & JUSTINE TAVERNE