

9^{ème} édition

Ville de Tremblay-en-France

13, 14 et 15

JUIN 2014

PARC DU CHÂTEAU BLEU
SAMEDI ET DIMANCHE
À PARTIR DE 14H
ENTRÉE LIBRE

la fête du château bleu

OUVERTURE
EN NOCTURNE

VENDREDI 19H

TREMBLAY
VILLE DES ARTS
DU CIRQUE

01 49 63 71 81

www.lafeteduchapiteaubleu.fr

Relations presse : Pascal Zelcer : 06 60 41 24 55 – pascalzelcer@gmail.com

 Clear Channel

 CIF

 TERRITOIRES
DE CIRQUE
à 10 ans !

un événement
 Télérama

La Fête du Chapiteau bleu

9ème édition

13, 14 et 15 juin 2014

**Premier festival dédié au cirque
d'aujourd'hui en Ile de France**

Depuis 2006, le festival offre un accès aisé, convivial et festif à tous les publics vers la création contemporaine circassienne. Les spectacles, installés en plein air et sous chapiteau dans un parc de 10 hectares, sont gratuits et en accès libre.

PROGRAMMATION 2014

La programmation s'attache à donner à voir tout le cirque contemporain, dans sa richesse d'esthétiques et dans ses disciplines emblématiques : le clown, le jonglage, l'acrobatie, la voltige etc. Depuis 2012, la fête se caractérise notamment par une ligne de programmation unique : la valorisation des arts équestres du cirque.



L'édition 2014 met la création contemporaine en partage et ouvre la route vers la curiosité

Cette année, la Fête du Chapiteau bleu offre une pérégrination à la fois poétique et explosive, de chapiteaux en espaces ouverts. On y rencontre des acrobates virtuoses dans des propositions décalées, toujours en recherche d'objets insolites à manipuler ou d'agrès improbables à escalader : la mini pelleteuse d'Inextremiste, l'échelle rotative de Cirque Hirsute, le mikado en bambous du Cirk VOST ou encore la piste de skateboard de Cirque Misère, sont autant de marqueurs de cette inventivité sans limites qui anime les artistes de cirque aujourd'hui.

Le voyage sera rythmé, d'accordéons, de percussions jonglées mais aussi plus étonnamment de chant lyrique. Il se veut aussi champêtre et burlesque, le clown et l'animal comme compagnons de route. L'animal exotique a pourtant depuis bien longtemps quitté la ménagerie du cirque contemporain, mais ici c'est l'animal partenaire qui s'invite : le cheval bien sûr, toujours à l'honneur, mais aussi les poules et les chiens. Même les plus familiers des animaux restent sources de curiosité pour tous.

En clôture du festival, l'expédition chapiteau bleu emmène son public au-delà du parc, pour une visite guidée imaginée par le collectif AOC. Ses artistes posent leurs agrès et un regard neuf sur le Vieux Pays de Tremblay.

A la Fête du Chapiteau bleu, petits, grands, et même très grands, partagent chaque année le même émerveillement et la même curiosité autour des spectacles de cirque. Cette année, ils pourront en témoigner directement aux artistes lors de rencontres intimes et privilégiées au *P'tit salon du spectateur*, fabriqué en complicité avec la compagnie VOST et les habitants du quartier du Vieux Pays.

La programmation s'efforce de réunir chaque année à Tremblay parmi les plus belles propositions de cirque dans la création contemporaine afin de toujours encourager cette curiosité du public, car c'est bien là toute l'essence du cirque.

Venez curieux !

HORAIRES

Vendredi 13/06

	19h	15	'30	'45	20h	15	'30	'45	21h	15	'30	'45	22h	15	'30	'45	23h	15	'30	'45	
Boo - 60'																					
Cirk VOST																					
Le Cirque misère - 75'																					
La Faux populaire le mort aux																					
Maputo Mozambique - 30'																					
Cie TG Guerineau																					
Improvisation à 6 pattes - 15'																					
Baro d'Evel																					
"Le p'tit salon du spectateur"																					

OUVERT

Samedi 14/06

	14h	15	'30	'45	15h	15	'30	'45	16h	15	'30	'45	17h	15	'30	'45	18h	15	'30	'45	19h	15	'30	'45	20h	15	'30	'45	21h	15	'30	'45	22h	15	'30	'45	23h	15	
Boo - 60'																																							
Cirk VOST																																							
Terre à ch'val - 60'																																							
Cies Equinote et Sakapunta																																							
Le Cirque misère - 75'																																							
La Faux populaire le mort aux																																							
Marée basse - 45'																																							
Casekripa																																							
Improvisation à 6 pattes - 15'																																							
Baro d'Evel																																							
Les Butors - 40'																																							
Cirque Hirsute																																							
Extension - 75'																																							
InExtremiste																																							
Le poulailler artistique- 3X15'																																							
Cie des Plumés																																							
Funambule - 30'																																							
Pierre Deaux																																							
Bibeuh et Humfrey - 60'																																							
Attraction Céleste																																							
"Le p'tit salon du spectateur"																																							

OUVERT

BoO

CIRK VOST

Trapèzes volants sur mikado géant

Face à une structure monumentale de 368 bambous, le spectateur observe les relations sociales d'un clan d'aristocrates acrobates à l'excentricité décalée.

Avec un goût absurde pour le danger, manipulés par une musique tentaculaire, durant ce voyage délibéré d'une petite heure, les artistes se vident de leurs émotions débordantes, crachant tour à tour euphorie, indifférence, rire, peur, rage...



© P. Cibille



© A. Chaplain

Depuis Epicycle, leur première création, accueillie à Tremblay en 2011, le Cirk VOST est attaché à la recherche de scénographies singulières. Spécialisée dans les disciplines aériennes, c'est tout naturellement que la compagnie s'est tournée vers le bambou, matériau noble et léger.

Vendredi et samedi 22h30 / durée : 1h

Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication / DGCA, de la Région Languedoc Roussillon, du Département du Gard, de la communauté de communes du Pays Grand Combien, de l'ADAMI, Le Volcan - scène nationale du Havre, de l'Agora - centre culturel et PNAC d'Aquitaine, de la Verrerie d'Alès en Cévennes – PNAC LR, du Théâtre de Cusset, de la Coopérative 2R2C, du Carré Magique – PNAC Lannion Trégor, et du Cirque Jules Verne – PNAC d'Amiens

LE CIRQUE MISERE

LA FAUX POPULAIRE LE MORT AUX DENTS

Manipulation d'objets, acrobaties

Cinq artistes aux multiples talents nous livrent des performances inattendues : manipulation d'objets improbables et acrobaties en tout genre, ils font surgir la poésie et le merveilleux en singeant avec tendresse et pertinence les travers humains.

Sous chapiteau

Vendredi 21h / samedi 20h30 / dimanche 17h45 /
durée : 1h15

A partir de 6 ans

© Vincent d'Eaubonne



© Vincent d'Eaubonne



Pour ce spectacle, Julien Candy, directeur artistique de la compagnie, continue la recherche qu'il avait initiée avec sa première création, Le Cirque Précaire : les émotions et leurs mécanismes, l'homme face à l'amour, à la modernité, une recherche de vérité, même cruelle et toujours présente, sa poésie des objets. Jongleur, comédien, musicien, il réunit pour cette nouvelle création des personnalités multi-cartes et des physiques différents. Tous comme ses objets, il amène au cirque des corps « non-dédiés ». Comme des enfants, ils jouent à faire du cirque, comme des enfants c'est très sérieux, drôle et parfois violent.

Compagnie conventionnée par la Région Languedoc Roussillon. Spectacle coproduit par la Verrerie d'Alès en Cévennes – PNAC LR

MAPUTO MOZAMBIQUE COMPAGNIE THOMAS GUERINEAU

Jonglage, danse et chant

A partir de questionnements de rites et pratiques artistiques africains et plus particulièrement mozambicains, les 6 artistes nous donnent à voir différentes techniques de jonglage : balles rebonds sur percussions, jonglage de sacs plastiques, balles roulées au sol, manipulations et jonglages de cartons, improvisations dansées avec balles, etc.

Vendredi 20h15 / durée : 30 mn

Une programmation en complicité avec la Maison des Jonglages de la Courneuve.

Nourri par un intérêt pour les arts extrêmes orientaux et noirs africains, le travail de Thomas Guérineau, directeur artistique de la compagnie, se situe aux confins du jonglage, de la danse et de la musique. En 2001, il engage un travail de jonglage sur percussion. Cette pièce pour 6 jongleurs mozambicains a été créée au cours de stages de formation au Centre Culturel Franco Mozambicain de Maputo entre 2011 et 2013.



© Lysiane Dany-Ruinet

Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Ile-de-France, le Ministère des Affaires étrangères / Institut français, le Centre culturel franco-mozambicain de Maputo, la Ville du Bourget, la compagnie Sham, le Conseil Régional d'Ile-de-France, le Plus Petit Cirque du Monde, la Maison des Jonglages (Centre culturel de La Courneuve), l'Académie Fratellini et le Festival Africolor.

IMPROVISATION À 6 PATTES BARO D'EVEL CIRK

Cirque équestre, travail en liberté

Impromptu équestre de et par Camille Decourtye. Par un travail en liberté, l'artiste présente un temps de jeu et de dialogue en mouvement avec son cheval, lui donnant une réelle place d'acteur.

Vendredi 19h30 / samedi 14h45 / durée : 15 mn

© Arthur Bramao



La direction artistique de Baro d'Evel Cirk est assurée par Camille Decourtye et Blai Mateu Trias. Le répertoire de la compagnie comprend six créations, sous chapiteau et pour la salle. Les langages de Baro d'Evel sont le mouvement, l'acrobatie, les portés. La présence du cheval fait également partie de la vie et du travail de la compagnie. Par le biais de résidences artistiques et de périodes de diffusion soutenues par le Département de la Seine-Saint-Denis, Le Chapiteau bleu et le Théâtre Louis Aragon de Tremblay-en-France accompagnent leur nouveau projet de création Bestias, dont la sortie est prévue en 2015.

Spectacle soutenu par la Mairie de Tremblay-en-France et le département de Seine-Saint-Denis dans le cadre de la Convention de coopération culturelle.

TERRE A CH'VAL

EQUINOTE ET SAKAPUNTA

Théâtre équestre et burlesque

Sous un chapiteau traversé d'un jardin se joue la rencontre de deux univers apparemment opposés : la ville et la campagne. Deux citadins, Gino et Rita tombent en panne de voiture et se retrouvent perdus en pleine campagne, dans le jardin de Sacha et de Sarah. On joue, on voltige, ça sent la sciure et le crottin, on est au cirque !

Samedi 16h / dimanche 15h30 / durée : 1 h

A partir de 2 ans



© Virginie Chibau

Les deux compagnies de théâtre équestre et burlesque, EquiNote et Sakapunta se sont associées autour de la création Terre à ch'val dont les sources d'inspiration sont les chevaux, le lien à la terre et la convivialité. Ce spectacle a été créé lors d'une résidence au Haras national de Villeneuve-sur-Lot en 2011. Le Chapiteau bleu accompagne la compagnie EquiNote dans la création de son spectacle 2015, Face cachée.



© FX Greth

Production : Association sur un air de Terre – Compagnie EquiNote. Coproduction : Compagnie Sakapunta. Spectacle créé lors d'une résidence au Haras National de Villeneuve-sur-Lot.

MARÉE BASSE

SACEKRIPA

Manipulation d'objets, acrobaties

Désormais, ils sont là, sous ce chapiteau, demeure rustique et précaire, bien loin de leur passé glorieux. Deux anciens acrobates bourrus et alcoolisés sont hantés par le souvenir d'un numéro si souvent joué. Nostalgiques d'une popularité d'artistes, intense et survoltée. Ces deux comparses, renfrognés et astucieux, jouent avec le danger pour se persuader qu'ils sont bel et bien vivants. Apaisés par un quotidien bien huilé, bienveillants l'un envers l'autre, ils dérapent, manquent de s'écharper par emballements non contrôlés.

Sous chapiteau. A partir de 7 ans

Samedi 17h et 21h45 / dimanche 15h et 17h / durée : 45 mn

Coproduit par le Theater op de Markt, Dommelhof à Neerpelt, CIRCa (PNAR, Auch) et l'Office municipal de la culture de Puget Thenier. Un spectacle soutenu par Le Lido (Centre des Arts du Cirque de Toulouse), la Mairie de Montberon et la Grainerie.

© Vincent d'Eaubonne



Issue du Lido, Centre des Arts du Cirque de Toulouse, la compagnie est composée de cinq artistes acrobates, porteurs, voltigeurs et jongleurs. La compagnie se forme lors de la création d'un premier spectacle de rue Tourne autour joué en Europe et au-delà de 2003 à 2012 ! Pour leur dernier spectacle Marée Basse, la compagnie s'est dotée d'un petit chapiteau de 85 places.

LES BUTORS CIRQUE HIRSUTE

Acrobaties sur roue de la mort

CRÉATION 2014

Les Butors sont une espèce d'oiseaux à l'allure insolite : un peu trop petits, un peu rondouillards, aux pattes maigrelettes. Ce sont aussi une espèce d'humains un peu rustre, sans gêne, qu'on peut qualifier de « grossier ». Sancho et Theresa Panza, deux drôles d'oiseaux se livrent à une délicate parade amoureuse et acrobatique sur un perchoir insolite : la grande échelle rotatoire.

Samedi 15h15 et 18h / dimanche 16h / durée : 40 mn

Coproduit par l'association du Boulon Manquant. Avec le soutien du Conseil Général de la Drôme et le Conseil Régional de Rhône-Alpes.



© www.cirquehirsute.com

Le Cirque Hirsute a été créé en 2005 par Mathilde Sébald et Damien Gaumet, formés à l'ESAC (Ecole Supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles). Il développe un style atypique mêlant les codes traditionnels du cirque à des écritures plus contemporaines empreintes d'humour et de poésie. Détournement d'objets, développement de nouveaux agrès, chaque spectacle offre un univers original, qu'il soit baroque, onirique ou fantasque.

POULAILLER ARTISTIQUE AMBULANT

COMPAGNIE DES PLUMÉS

Dressage de poules, acrobaties

Dans le poulailler artistique ambulante, 3 artistes, 28 poules, 2 oies et 1 chien nous présentent des numéros burlesques et insolites de dressage de poules. Avec cette ménagerie d'animaux familiers, la compagnie des Plumés nous prouve que l'animal peut avoir toute sa place dans le cirque d'aujourd'hui.

© Cie des Plumés



Samedi et dimanche / durée : 15 mn
plusieurs fois par jour

Compagnie soutenue par la Région Picardie, le CAEC le Moulin de Pierre, et la Région Ile-de-France.

Après avoir créé deux spectacles et animé de nombreux ateliers pédagogiques d'initiation aux arts du cirque, la Compagnie des Plumés rassemble, dans son projet de Poulailler, la pédagogie et l'artistique autour de son savoir-faire particulier : le dressage de poules.

FUNAMBULE

PIERRE DÉAUX

Funambulisme

« Tout ce à quoi vous allez assister a longtemps été mûri, comme un vin dans son fût. C'est le résultat d'un travail précis, ciselé, où rien n'a été laissé au hasard car la moindre erreur pourrait avoir des conséquences énormes. » Dans cette forme courte, Pierre Déaux nous propose un moment suspendu, à 5 m du sol, où la peur et le plaisir se côtoient. C'est un moment au rythme du fil, lent, calme, qui permet de prendre le temps de redécouvrir ce qui nous entoure avec un regard neuf. Une expérience préparée avec soin mais qui finalement est à chaque fois nouvelle, puisque vous êtes là.

Samedi 16h30 et 21h / dimanche 15h et 17h30 / durée : 30 mn



Pierre Déaux est diplômé à la fois du Centre National d'Art Dramatique de Paris et du Centre National des Arts du Cirque (CNAC). Dans son travail, théâtre et cirque sont étroitement liés, il interroge le théâtre pour mieux révéler le cirque et réciproquement. Il a participé à plusieurs créations de cirque, notamment au cabaret de fin d'études du CNAC, le spectacle Toto Lacaille, il a également travaillé avec Nikolaus, Rémy Luchez ou encore la compagnie Un Loup pour l'homme.

EXTENSION INEXTREMISTE

Acrobaties sur mini pelle

CRÉATION 2014

Une mini pelle comme agrès de cirque, voilà la nouvelle trouvaille de ces trois acrobates. Le conducteur de l'engin devient homme agrès et porte ses deux acolytes en équilibre, les fait voltiger. Véritable ovni dans le cirque d'aujourd'hui, ce spectacle amène également une certaine réflexion sur le handicap

Samedi 19h / dimanche 18h15 /
durée : 1h15

Dans la lignée de ses précédents spectacles, Inextremiste, solo de trampoline burlesque, et Extremité, spectacle d'équilibre sur planches et bouteilles de gaz, la compagnie Inextremiste présente sa dernière création acrobatique : Extension, mettant à nouveau en piste Rémi Lecocq, acrobate en fauteuil roulant, cette fois-ci au maniement de la mini-pelle.



© Solène Mossard

Avec le soutien de l'Ecole de Cirque Cherche-Trouve (Vauréal), la Compagnie Galapiat (Langueux), 36 du mois (Fresnes), Furies (Chalons en Champagne), la compagnie Cheptel Aleïkoum (St Agil), et le Pôle Cirque Méditerranée (Creac Marseille et Théâtre Europe La Seyne sur Mer).

BIBEU ET HUMPHREY

L'ATTRACTION CÉLESTE

Clown et musique

Deux clowns arrivent simplement avec tout leur matériel musical, dans le but évident de faire de la musique pour le public. Leurs maladresses, gourmandises et autres absurdités ne les détournent jamais de leur but premier : jouer de la musique. Ce qu'ils font avec brio lorsqu'ils y arrivent ! Dans la lignée des clowns musiciens du début du siècle, Bibeu et Humphrey sont des clowns sensibles quasiment muets et pourtant très bavards de leur corps... Punks et tendres à la fois !

Samedi 18h / dimanche 17h30 /
durée : 1 h



© Geraldine Aresteanu

Deuxième création de L'Attraction Céleste, après Dans mes bras, Bibeu et Humphrey est un duo de clowns musiciens entièrement conçu, créé et interprété par le duo fondateur de la compagnie : Servane Guittier et Antoine Manceau. Les deux artistes sont attachés à la piste et présente ce spectacle en circulaire afin que le public, rassemblé autour des clowns, partage le spectacle comme ils partageraient un repas.

Spectacle soutenu et coproduit par Excentrique (Région Centre), Pronomade(s) en Haute-Garonne, CICRa (Auch), le Festival Rayons Frais (Tours) et Fest'arts (Libourne).

LES VADROUILLES COLLECTIF AOC

Fil, mât chinois, trapèze et trampoline

© Geraldine Aresteanu

Partez en balade dans le quartier du Vieux-Pays de Tremblay et (re)découvrez son histoire et son patrimoine lors d'une visite touristique décalée : la visite commencera avec les allers-retours d'un fil de féryste, vous prendrez de la hauteur avec l'acrobate au mât chinois, puis vous balancerez au rythme d'un duo homme / femme au trapèze pour enfin rebondir sur un trampoline géant au pied de l'église Saint Médard. Suivez le guide !

Dimanche 19h30, en déambulation dans le quartier du Vieux-Pays / durée : 1h



Le Collectif AOC a vu le jour en mars 2000 à l'initiative de 6 artistes de cirque issus du CNAC (Centre National des Arts du Cirque). La signature de ce collectif : le métissage des techniques de cirque, la pluridisciplinarité au sein d'un même spectacle, le mélange des styles chevillé au mouvement et à la passion du cirque

Le collectif est soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication / DGCA au titre de l'Aide à l'Itinérance, la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Aquitaine au titre de l'Aide aux compagnies conventionnées, la Région Aquitaine, l'OARA, le Conseil Général de la Dordogne et la Ville de Boulazac. Le Collectif AOC est une compagnie associée à l'Agora, Pôle National des Arts du Cirque de Boulazac, Aquitaine.

ET AUSSI

Une ambiance de fête foraine, une scénographie originale

Barbes à papa, glaces, jeux et maquillage pour les enfants invitent à la flânerie et à la fête dans un esprit forain. Les Travailleurs du Chapeau ont conçu et réalisé cette année une nouvelle scénographie pour habiller l'événement.

Un espace ludique et des initiations aux arts du cirque

Parmi les propositions pour les enfants cette année, on trouvera de nouvelles structures : le Poulailler Artistique Ambulant de la compagnie des Plumés, les machines musicales réalisées pour cette édition par Les Travailleurs du Chapeau et un manège musical pédalé et chanté, « le Petit manège fait main » de la compagnie des Quatre Saisons. Également un parcours avec tyrolienne et les trampolines à élastiques. Les artistes et formateurs de l'École de cirque Cherche Trouve proposent, en libre accès, des initiations à l'équilibre, aux disciplines aériennes et l'acrobatie.

Un festival responsable

La Fête du Chapiteau bleu réaffirme son positionnement écologique en développant les actions à valeur d'exemplarité ou de sensibilisation (ex. WC sèches, tri sélectif, verres réutilisables) et en ayant à cœur de mesurer et limiter l'impact environnemental du festival. Les visiteurs sont invités à privilégier les transports collectifs pour se rendre sur le festival. **Les navettes sont gratuites** et mises à disposition par la CIF.



© Cie des Quatre Saisons



© Cie des Plumés

INFORMATIONS PRATIQUES

HORAIRES

Vendredi 14 juin de 19h à minuit

Samedi 15 juin de 14h à minuit

Dimanche 16 juin de 14h à 20h

BILLETTERIE

Pour les spectacles sous chapiteau, les places sont limitées. Les billets sont à retirer le jour même à la billetterie, 30 mn avant le spectacle (sauf vendredi, ouverture de la billetterie dès 19h30).

Spectacles gratuits

SE RENDRE SUR LES LIEUX

Parc du Château bleu, chemin des Saints-Pères

Vieux-Pays de Tremblay-en-France

Navette gratuite depuis RER B Vert Galant

Autoroute A1, A3 Direction Lille. Puis prendre la francilienne

(A104 direction Soissons / Marne-la-Vallée)

Sortie n°4 suivre Tremblay-en-France ; Vieux-Pays

RENSEIGNEMENTS

Service Action Culturelle / Bureau du chapiteau bleu

18 Boulevard de l'Hôtel de Ville

93 290 Tremblay-en-France

01 49 63 71 81

service.culturel@tremblayenfrance.fr

www.lafeteduchapiteableu.fr

La Fête du Chapiteau bleu est membre de Territoires de Cirque, et fête cette année ses 10 ans.



LES PIEDS SUR TERRE

Depuis 10 ans,
Nous accompagnons la vitalité, la créativité et la capacité d'innovation du cirque.
Nous participons à l'élaboration de politiques culturelles et de coopérations territoriales nouvelles.
Nous construisons le rapport intime entre les publics et le cirque, art populaire, art à part entière.
Et demain ? Avec de vrais moyens, nous irons plus loin !

[TERRITOIRES DE CIRQUE a 10 ans.]

Association de structures de production et de diffusion artistiques
www.territoiresdecirque.com