

1908

2019

THÉÂTRE MICHEL

FRANCIS NANI - SÉBASTIEN AZZOPARDI



PIÈGE pour Cendrillon

— DU MERCREDI AU SAMEDI À 19H, DIMANCHE À 18H —

TARIFS PUBLICS :

- 39€ Carré Or
- 34€ 1^{ère} Catégorie
- 25€ 2^e Catégorie

TARIFS COLLECTIVITÉS :

- 27€ Carré Or
- 22€ 1^{ère} Catégorie

THÉÂTRE MICHEL

38 rue des Mathurins - 75008 Paris

LOCATION : 01 42 65 35 02 - billetterie@theatre-michel.fr

www.theatre-michel.fr - [theatre.michel.paris](https://www.facebook.com/theatre.michel.paris)

CONTACT PRESSE : PASCAL ZELCER

06 60 41 24 55 - pascalzelcer@gmail.com



PIÈGE pour Cendrillon

D'APRÈS SÉBASTIEN JAPRISOT ADAPTATION AÏDA ASGHARZADEH

ALYZÉE
COSTES

NASSIMA
BENCHICOU

DAVID
TALBOT

AURÉLIE
BOQUIEN

UN POLAR MIS EN SCÈNE PAR SÉBASTIEN AZZOPARDI

ASSISTANTS MISE EN SCÈNE : CAROLE REPPÉL BAELE ET GUILLAUME RUBEAUD - DÉCOR : JULIETTE AZZOPARDI
COSTUMES : PAULINE YAOUA ZURINI - LUMIÈRES : PHILIPPE LACOMBE - MUSIQUE : ROMAIN TROUILLET - VIDÉO : MATHIAS DELFAU

Looney 11/19/23 / 21/11/21 / 3/11/19/21 - Photos : P. Pascho - Agence mmmmm

théâtres
parisiens
associés.com



L'HISTOIRE

UN POLAR GLAMOUR ET VÉNÉNEUX

Deux jeunes filles prises au piège dans un incendie. L'une meurt. L'autre se réveille sans mémoire. Qui était-elle ? La victime ? L'assassin ? *Piège pour Cendrillon* est un récit âpre et hypnotique, une histoire entre Hitchcock et David Lynch.

NOTE D'INTENTION

Piège pour Cendrillon est un labyrinthe psychologique où le spectateur risque de se perdre à chaque instant. Quatre personnages nous transportent dans les années 50, dans une atmosphère glamour et vénéneuse. *Piège pour Cendrillon* est l'histoire fascinante d'une héroïne amnésique qui ne peut se construire qu'à travers les souvenirs qu'on veut bien lui confier. Elle est manipulée et nous sommes manipulés avec elle. Quand on ne fait plus la différence entre le mensonge et la vérité, on vit au bord du précipice. Et nous ressentons son vertige. *Piège pour Cendrillon* est un jeu de miroir où deux comédiennes vont interpréter tour à tour la victime et l'assassin, intervertissant leur rôle au rythme des révélations. Les quatre personnages vont se séduire, s'aimer, se déchirer, se haïr et s'entre-tuer. *Piège pour Cendrillon* est un récit âpre et hypnotique - une histoire à la David Lynch, écrite 40 ans avant *Mulholland Drive*. *Piège pour Cendrillon* est un roman noir, un thriller cinématographique. *Piège pour Cendrillon* est un coup de théâtre.

Sébastien Azzopardi



SÉBASTIEN JAPRISOT

Auteur

Romancier, scénariste, réalisateur et parolier français (1931-2003), il écrit notamment *Compartiment Tueur*, *Piège pour Cendrillon*, *La Dame dans l'auto avec des lunettes et un fusil*, *l'Été meurtrier*, *Un Long dimanche de fiançailles*. Pour le cinéma, il signe *Adieu l'ami*, *Les passagers de la pluie*, *Les Enfants du marais*, *Un Crime au paradis*. Japrisot s'est imposé comme un maître de la narration mêlant toujours des histoires passionnelles avec des intrigues criminelles savantes. Traduit dans de nombreux pays, il est considéré comme l'un des écrivains français les plus lus à l'étranger.



Photos scène © Emille Brouchet



SÉBASTIEN AZZOPARDI

Metteur en scène

Comédien, metteur en scène, auteur, producteur et directeur des théâtres Michel et du Palais-Royal, il compose des mises en scènes en variant à chaque fois les styles, abordant des thèmes différents : *Le Barbier de Séville*, *Le Tour du monde en 80 jours*, *L'Éventail de Lady Windermere* (5 nominations aux Molières 2007), *Faisons un Rêve*, *Les Caprices de Marianne*, *Mission Florimont* (nomination Molières 2010), *Dernier Coup de Ciseaux* (Molière de la Comédie 2014), *Coup de Théâtres*, *Sans Rancune*, *La Dame Blanche* (nomination Molières 2016), *Chapitre XIII* (Molière Création Visuelle 2019). Proposant souvent des expériences inédites aux spectateurs avec lesquelles il aime jouer, allant de l'immersion à la participation. S'entourant d'une équipe de création fidèle, tous participent à élaborer le climat envoûtant et sexy de *Piège pour Cendrillon*.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

L'équipe de création artistique a été récompensée par le Molière de la meilleure création visuelle 2019 pour *Chapitre XIII*. Juliette Azzopardi - scénographie ; Pauline Yaoua-Zurini - costumes ; Philippe Lacombe - lumières. (Étaient aussi récompensés, mais ne travaillent pas sur *Piège pour Cendrillon*, Père Alex - magie et Pauline Gallot - accessoires). Sébastien Azzopardi tient absolument à associer à cette récompense Romain Trouillet pour la musique et l'univers sonore de ses spectacles depuis *La Dame Blanche* (il a également signé la musique d'*Edmond*, *Le Cercle des Illusionnistes*, *La Machine de Turing*,...); Mathias Delfau pour les créations vidéos (*La Dame Blanche*, *Edmond*, *Moi Papa*, *La Machine de Turing*); ainsi que son assistant Guillaume Rubeaud.

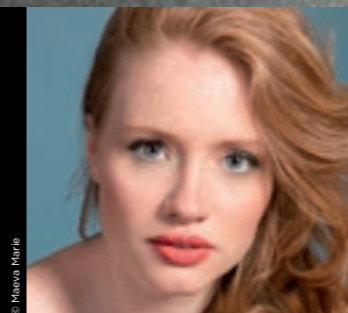


© Sarah Robine

AÏDA ASGHARZADEH

Adaptatrice

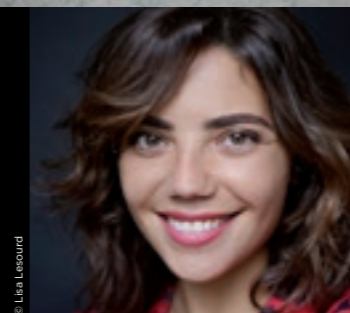
Comédienne et auteure française, on lui doit *Le Dernier Cèdre du Liban*, *Les Vibrants* et *La Main de Leïla* qu'elle a écrit avec Kamel Isker. Elle est nommée aux Molières dans la catégorie meilleure auteure pour ces deux derniers titres. Elle signe l'adaptation théâtrale de *Piège pour Cendrillon* et propose une vision resserrée de l'œuvre autour des personnages principaux avec de nombreux flash-back qui manipulent à la perfection les souvenirs orientés de l'héroïne en même temps que la perception des spectateurs.



© Marina Marie

ALYZÉE COSTES

Au théâtre, elle a joué *Dernier Coup de Ciseaux*, *Coup de Théâtres*, *Des Souris et des Hommes*, *La Dame Blanche*. Elle a également tourné pour la télévision, *Deux flics sur les docks*, *Cassandra*, *Alice Nevers*, *les Rois de la Vanne*, *Les Petits meurtres d'Agatha Christie*. Elle tourne aussi *La Rose et le Pivoine*, le premier court-métrage de Sébastien Azzopardi. Elle se lance également dans l'écriture et en 2018, elle passe pour la première fois à la réalisation avec *La Licorne*. Dans *Piège pour Cendrillon*, elle interprète l'héroïne amnésique qui part à la recherche de son identité.



© Lea Lesourd

NASSIMA BENCHICOU

Au théâtre, nous l'avons vue notamment dans *Le Dindon*, *Zadig*, *Les Monologues voilés*, *Le Bossu de Notre-Dame*, *la Mère Confidente*, *Antigone*, *Sans Rancune*, *Silence On Tourne*. Au cinéma, elle a été à l'affiche de *A mon âge je me cache encore pour fumer*. Elle a également collaboré à de nombreuses créations artistiques, notamment pour les *Voca People* ou *Venise n'est pas en Italie*. Dans *Piège pour Cendrillon*, elle joue la jeune fille morte dans l'incendie que l'on retrouve dans les nombreux flash-back.



© Juliette Renard

DAVID TALBOT

Au théâtre, il a été applaudi dans *J'aime beaucoup ce que vous faites*, *Chat en Poche*, *Troubles- Féerie familiale*, *Rêves*, *La Bombe*, *Le frigo*, *La Ronde*, *Le Tour du Monde en 80 jours*, *Sans Rancune*, *Madame Bovary*. Il a également tourné pour la télévision *Caméra Café*, *Navarro*, *Julie Lescaut*, *Le Sang de la Vigne*, *Scènes de Ménages*, *Dix Pour Cent*. Il a écrit pour la scène *Train-Train è pericoloso sporgersi*, *L'Audition et Célibataires*. Dans *Piège pour Cendrillon*, il joue deux rôles distincts : le médecin qui soigne l'amnésique ainsi que l'amant de Micky, la jeune fille riche.



© Lou Sarah

AURÉLIE BOQUIEN

Au théâtre, elle a joué *Les Joyeuses Commères de Windsor*, *Le Bourgeois Gentilhomme*, *Le Vison Voyageur*, *Post-It*, *On ne choisit pas ses vacances*, *U a disparu*, *Train-Train è pericoloso sporgersi*. À la télévision, on a pu la voir dans *Scènes de Ménages*, *Parents mode d'emploi*, *En famille*, *Enquêtes réservées*, *Crimes et Botanique*; et au cinéma, dans *100% cachemire*, *Madame Irma*, *Prête-moi ta main*, *Ah si j'étais riche*, *Le Retour du héros*, *Comme des rois*. Dans *Piège pour Cendrillon*, elle interprète la gouvernante de Micky qui va tenter d'orienter les souvenirs de l'amnésique.