



VERSAILLES

30 ans
1996-2026



Le Mois Molière

Juin 2026 - un mois de théâtre et de musique
moismoliere.com f @ X renseignements : 01 30 97 80 80

« Le vrai Portrait de Monsieur Molière en habit de Sganarelle », gravure de Simonin

MINISTÈRE DE LA CULTURE
 Région Île de France
 Yvelines Le Département
 Versailles Grand Parc communauté d'agglomération
 CHATEAU DE VERSAILLES
 ACADÉMIE DU SPECTACLE ÉQUESTRE
 Théâtre Montansier
 Transilien
 ici Radio TV Digital
 Enlarge your Paris
 Lire magazine
 COUPS D'ŒIL
 LE FIGARO
 france culture
 arte
 Crédit Mutuel
 ENEDIS
 VERSAILLES-FR
 Liberté Égalité Fraternité

UN MOIS DE THÉÂTRE ET DE MUSIQUE

**30^E
EDITION**

**LE MOIS
MOLIERE
EN CHIFFRES**

**350
REPRÉSENTATIONS**

**1000
COMÉDIENS
ET MUSICIENS**

62 LIEUX

**150 000
SPECTATEURS**

DEPUIS 30 ANS, TOUS LES THÉÂTRES, POUR TOUS LES PUBLICS, PARTOUT DANS VERSAILLES



Le Mois Molière fêtera ses 30 ans le samedi 30 mai. Depuis 1996, le Mois Molière transforme la ville, 30 jours durant, en une grande scène à ciel ouvert, accueillant chaque année plus de 100 000 spectateurs dans plus d'une soixantaine de lieux dans tous les quartiers de Versailles. 350 spectacles, classiques et contemporains, majoritairement en entrée libre, défendent ainsi les nouvelles formes du théâtre populaire.

Promouvoir des jeunes talents qui émergent ou les nouveaux spectacles de troupes plus confirmées fait en effet clairement partie de notre ADN. Nombreuses sont désormais les compagnies qui ont donné leurs premières représentations dans la cour de la Grande Écurie

avant de voir confirmer leur succès au Off d'Avignon. Une douzaine d'entre elles sont en outre accueillies en résidence à l'année, en échange d'un travail éducatif dans nos écoles. Car le Mois Molière se veut partagé : les spectacles sont donnés dans tous les quartiers, les historiques comme les quartiers sociaux, profitant de la magie de cette ville aux 117 édifices inscrits ou classés et aux jardins magnifiques.

Au Mois Molière on peut venir au théâtre, facilement, seul ou en famille, la majorité de nos spectacles étant gratuits, achetés par la ville. Trente ans après sa création, nous sommes ainsi heureux de constater que beaucoup de jeunes adultes, parce qu'ils ont goûté très tôt à la joie communicative d'un spectacle réussi sont devenus des spectateurs assidus.

Pour cet anniversaire, j'ai souhaité que l'offre des spectacles qui vous est proposée soit particulièrement étoffée. Vous trouverez dans ce document la présentation succincte des principaux d'entre eux. Ils constituent la part officielle de notre festival. Vous y trouverez de grands textes classiques et des nouveaux auteurs, des comédies et des sujets plus graves. A côté de cette programmation, comme chaque année, de très nombreux spectacles sont par ailleurs présentés par des troupes et ensembles musicaux amateurs que vous pourrez découvrir, quelques jours avant son ouverture, dans le dépliant du Mois Molière et sur le site internet du festival.

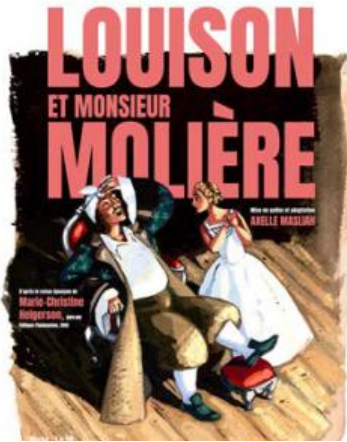
Le Mois Molière consolide par ailleurs sa présence au Festival Off d'Avignon avec une programmation au théâtre du Petit Louvre et à l'ancien Carmel, permettant un relai de diffusion important pour les spectacles qu'il défend.

Et maintenant, que le spectacle commence !

François de Mazières
Créateur du Mois Molière

LE MOIS MOLIERE 2026

THÉÂTRE : LES TEMPS FORTS



LOUISON ET MONSIEUR MOLIERE

CRÉATION

D'APRÈS LE ROMAN ÉPONYME DE MARIE-CHRISTINE HELGERSON
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE AXELLE MASLIAH

COUR DE LA GRANDE ÉCURIE
SAMEDI 30 MAI 20H30
DIMANCHE 31 MAI 17H30

Une histoire vraie. Louison Beauval, 10 ans, est une fille de comédiens lyonnais. Entre une mère autoritaire et un père effacé, elle ne trouve pas sa place. Un jour, ses parents sont engagés par le Roi Soleil pour rejoindre la troupe du Palais Royal à Paris. Celle de Molière. C'est une rencontre bouleversante pour l'enfant et l'icône. C'est décidé, elle sera comédienne. Molière, lui, écrira pour elle le rôle de Louison dans sa dernière pièce avant de mourir : *Le Malade Imaginaire*. À travers leur passion commune pour le théâtre, ils vont se donner à chacun ce qu'il leur manquait jusqu'alors : la transmission pour l'un, l'émancipation pour l'autre, et pour tous deux, un amour filial. Cependant, le rêve de Louison va se voir confronté à la dureté du monde des adultes : la mort fulgurante de son mentor et les injustices vont forger sa détermination à rejoindre la Comédie-Française 10 ans plus tard, à nouveau aux côtés de ses parents.

Distribution : Marjorie Dubus, Emmanuel Lemire, Louise Rebillaud, Damien Jouillerot, Valérie de Monza, Axelle Masliah



OLYMPE AUDOUARD, PREMIÈRE FEMME JOURNALISTE

CRÉATION

DE FRANÇOIS DE MAZIÈRES
D'APRÈS LES ÉCRITS D'OLYMPE AUDOUARD, DE VICTOR HUGO, D'ALEXANDRE DUMAS
MISE EN SCÈNE MARTIN LOIZILLON

AUDITORIUM CLAUDE DEBUSSY
DIMANCHE 31 MAI 19H15
 VENDREDI 26 JUIN 20H45

« Connaissez-vous Olympe Audouard ? » - « Olympe Audouard ? Vous voulez dire Olympe de Gouges ? » - « Non Olympe Audouard ! ». Première femme journaliste française, née en 1832, cette aventurière traversa de manière épique tout le 19^e siècle, rencontrant et côtoyant les grandes figures de son temps. Victor Hugo, Alexandre Dumas, Théophile Gautier, le Baron Haussmann et bien d'autres ont croisé la route de cette femme audacieuse qui fonda son propre journal, voyagea à travers le monde entier, participa à la Commune de Paris et fut une figure majeure du féminisme français dans une époque en pleine transition politique et sociale.

Distribution : Gwénaél Ravaux, Nicolas Rigas

Composition : Olivier Charade



LE VILLAGE DE L'ALLEMAND OU LE JOURNAL DES FRÈRES SCHILLER

D'APRÈS LE ROMAN DE BOUALEM SANSAL
SUR UNE IDÉE ORIGINALE DE THIERRY AUZER
ADAPTATION LUCA FRANCESCHI

COUR DE LA GRANDE ÉCURIE
LUNDI 1^{er} JUIN 20H30

Pour cette première adaptation au théâtre, la compagnie les Asphodèles du Colibri explore cette tension entre mémoire et silence. Inspirée d'une histoire vraie, l'intrigue suit Rachel et Malrich, deux frères que tout oppose, confrontés aux révélations sur le passé nazi de leur père. Le premier s'effondre sous le poids de cette vérité, tandis que le second s'en saisit pour questionner : sommes-nous comptables des fautes de nos parents ? Cette adaptation théâtrale dépasse cette seule question. Elle interroge la capacité de chacun à se réapproprier la parole, à reconquérir la vérité et à faire face au passé pour envisager un avenir. Avec l'intensité d'une tragédie moderne, la pièce émeut, bouscule malgré tout, et console rappelant que l'espoir reste possible.

Distribution : Alexandra Nicolaidis, Valerian Moutawe, Yann Ducruet, Nicolas Moisy, Samuel Camus, Lysiane Clément



NE T'ARRÊTE PAS DE COURIR

CRÉATION

D'APRÈS LE ROMAN PHÉNOMÈNE DE MATHIEU PALAIN (ÉDITIONS DE L'ICONOCLASTE / PROCHE), BASÉ SUR UNE HISTOIRE VRAIE, LAURÉAT DE 12 PRIX LITTÉRAIRES. ADAPTATION JOHANNA BOYÉ ET THIBAUD HOUDINIÈRE MISE EN SCÈNE TRISTAN PETITGIRARD

COUR DE LA GRANDE ÉCURIE
MARDI 2 JUIN 20H30
MERCREDI 3 JUIN 20H30

Toumany Coulibaly aurait pu être champion olympique. Spécialiste du 400 mètres, il enchaîne les records et rêve de représenter la France aux Jeux de Rio. Mais la nuit, il braque des pharmacies et pille des magasins... Deux vies qui s'entrechoquent : celle d'un athlète promis à la gloire et celle d'un voleur compulsif, happé par la spirale de l'addiction. En prison, il rencontre Mathieu Palain, journaliste, qui décide de raconter son histoire. Entre eux naît une relation fraternelle, faite de confiance, de trahisons et de révélations. Au fil des entretiens, Mathieu cherche à comprendre : pourquoi gâcher un tel destin ? Une tragédie moderne, entre ombre et lumière, où le sport devient métaphore de la rédemption. Mais l'histoire ne s'arrête pas là : Toumany, grâce au livre qui lui est consacré et à la force de sa volonté, trouvera enfin une ligne d'arrivée qu'il choisit lui-même.

Distribution : Ike Zacsongo-Joseph, Kamel Isker, Loup-Denis Elion, Marie Mahé, Chloé Froget, Sara Zinger (musicienne électronique)



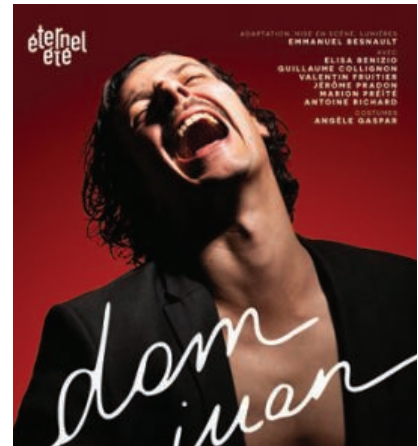
ET SI C'ÉTAIT ELLE ?

DE FRANCK BUIROD
 MISE EN SCÈNE PASCAL BENDAVID

UNIVERSITÉ OUVERTE
DE VERSAILLES
MARDI 2 JUIN 20H45

Franck est désinvolte, superficiel et sans ambition. Il passe la majorité de son temps à flirter. En plus d'un besoin perpétuel d'affection, qu'il cherche à assouvir par tous les moyens, Franck a souvent besoin, d'un toit pour dormir. Il multiplie donc les rencards grâce aux sites de rencontre, avec l'objectif, au moins, de gagner un lit pour la nuit. Jusqu'au jour où il croise le chemin de Lélé, jeune femme au visage lumineux, pétillante, et atteinte d'un handicap ...

Distribution: Adèle Bloch-Mazier et Hugo Hamdad



DOM JUAN

CRÉATION

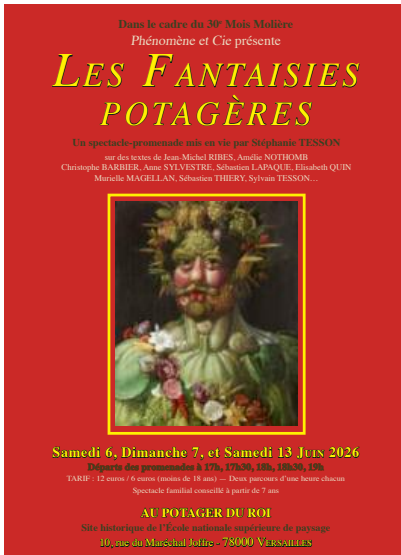
DE MOLIERE
 ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE EMMANUEL BESNAULT,
 CIE L'ÉTERNEL ÉTÉ*

COUR DE LA GRANDE ÉCURIE
JEUDI 4 JUIN 20H30
VENREDI 5 JUIN 20H30

Pour fêter les 30 ans du Mois Molière, et 10 ans après la création des *Fourberies de Scapin* et ses 500 représentations en France et à l'étranger, la Compagnie Éternel Été, associée à Versailles depuis 2018, revient à Molière en proposant une nouvelle mise en scène de *Dom Juan* et en invitant dans la distribution d'autres compagnies de Versailles !

L'adaptation propose un chemin dans l'œuvre originale sans en modifier un mot, dans un respect du texte. Molière a allumé un feu qui éclaire autant qu'il interroge. Il ne s'agit pas de dévoiler le mystère, de trancher, mais bien de le mettre en scène sans rien lui enlever de son ombre. Peut-être que Dom Juan n'agit pas directement contre les autres, mais bien pour se comprendre lui-même. S'il brûle tout sur son passage c'est peut-être pour comprendre pourquoi lui ne brûle pas. Que reste-t-il de notre humanité sans empathie ? Qu'est-ce qui est encore sacré pour nous aujourd'hui ?

Distribution Élixa Benizio, Guillaume Collignon, Valentin Fruitier, Jérôme Pradon, Marion Préité, Antoine Richard



LES FANTASIES POTAGÈRES

CONÇU ET MIS EN VIE
PAR STÉPHANIE TESSON,
PHÉNOMÈNE ET CIE *

POTAGER DU ROI
SAMEDI 6 - DIMANCHE 7 JUIN
ET SAMEDI 13 JUIN - 17H,
17H30, 18H, 18H30 ET 19H
TARIF : 12 € / 6 €
POUR LES MOINS DE 18 ANS.

Les Fantaisies Potagères, Microcosmiques et Bucoliques célèbrent la vie de la Nature à travers de multiples saynètes, commandées pour l'occasion à des auteurs aux noms connus ou discrets. Légumes, fruits, plantes et insectes prennent la parole en confidences juteuses, en chansons mutines et en dialogues relevés. A qui sait tendre l'oreille, ils vont en dire de vertes et de pas mûres ! Pour célébrer le 30^e anniversaire du Mois Molière, nous vous proposons un bouquet garni de ces Fantaisies, projet imaginé en 2003 avec François de Mazières et relayé en trois volumes par les éditions de l'Avant-Scène Théâtre.

Le théâtre reprend racine dans cette terre où il s'épanouit tout au long du XVII^e siècle.

À partir des textes d'auteurs contemporains : Christophe Barbier, Amélie Nothomb, Elisabeth Quin, Jean-Michel Ribes, Anne Sylvestre, Sylvain Tesson, Murielle Magellan, Sébastien Thierry, Sébastien Lapaque



BÉRÉNICE 34 44

D'APRÈS LE ROMAN
D'ISABELLE STIBBE
ADAPTATION VIOLETTE ERHART
MISE EN SCÈNE
PIERRE-OLIVIER SCOTTO

COUR DE L'HÔTEL
DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES
SAMEDI 6 JUIN 19H30
DIMANCHE 7 JUIN 18H

En 1934, Bérénice Kapelouchnick a 15 ans ; son père, issu du shtetl, a choisi la France comme terre d'accueil, après les pogroms russes. Cette adolescente, juive de naissance et de culture, est depuis l'enfance passionnée de théâtre et ambitionne de devenir comédienne. Malgré l'hostilité de son père qui la renie, à force d'audace et d'efforts, elle va être admise au Conservatoire et intégrer la classe de Louis Jouvet ; elle deviendra ensuite une brillante sociétaire de la Comédie-Française. Au début de l'Occupation allemande, avant la promulgation des lois raciales de Vichy, la Comédie-Française exclut les juifs de sa troupe. Bérénice, qui avait pris comme nom de scène Bérénice de Lignières, est dénoncée par une lettre anonyme ; elle va être prise au piège d'une impitoyable réalité. Le drame d'une comédienne célèbre, rattrapée par la cruauté de l'histoire, va se jouer sous les ors de la Maison de Molière.

Distribution : Violette Erhart



LA SECONDE SURPRISE DE L'AMOUR

CRÉATION

DE PIERRE CARLET
DE MARIVAUX
MUSIQUE AU PIANO SUR SCÈNE
DE FRANCIS POULENC
MISE EN SCÈNE RONAN RIVIÈRE,
LA VOIX DES PLUMES *

COUR DE LA GRANDE ECURIE
SAMEDI 6 JUIN 20H30
DIMANCHE 7 JUIN 17H30

Deux aristocrates voisins vivent un deuil amoureux et semblent inconsolables. Leur désespoir les rapproche, mais leur orgueil les empêche de s'avouer mutuellement leur amour. Les pressions maladroites de rivaux et de domestiques les plongent dans une embrouille inextricable. *La Seconde Surprise* est le deuxième volet indépendant de deux comédies où Marivaux illustre la cohabitation explosive entre la susceptibilité et l'amour.

Distribution : Laura Chetrit, Ronan Rivière, Jérôme Rodriguez, Luc Rodier, Amélie Vignaux, Hassan Tess
Et au piano : Olivier Mazal



LECTURES

CHAPELLE DE L'ESPACE RICHAUD

Le thème du sacré est le fil conducteur de ces trois lectures, interprétées par trois acteurs choisis parmi les 12 compagnies en résidence à Versailles.

DIMANCHE 7 JUIN 17H

Salomé Villiers (Compagnie La boîte aux lettres * – Molière 2022 de la révélation féminine), pour la lecture d'extraits de la « Salomé » d'Oscar Wilde.

DIMANCHE 14 JUIN 17H

Ronan Rivière (Compagnie La voix des plumes *), pour la lecture d'un montage de textes autour de « La Tentation de Saint Antoine » de Flaubert.

DIMANCHE 28 JUIN 17H

Emmanuel Besnault (Compagnie L'éternel été *), pour des lectures de poèmes et de proses de Claudel, Péguy et Bernanos.



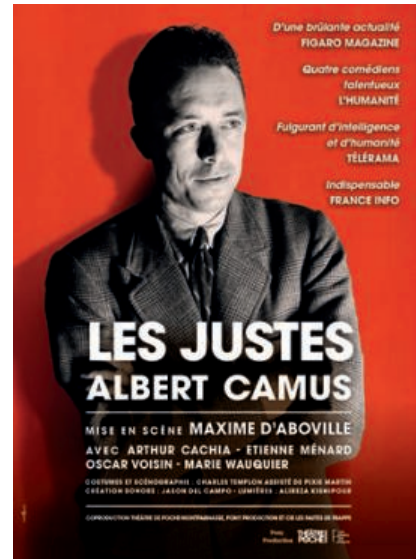
LE SCHPOUNTZ

DE MARCEL PAGNOL
ADAPTATION ARTHUR CACHIA
MISE EN SCÈNE DELPHINE
DEPARDIEU ET ARTHUR CACHIA

COUR DE LA GRANDE ECURIE LUNDI 8 JUIN 20H30

Irénée est un modeste garçon épicier travaillant dans la boutique de son oncle dans les environs de Marseille. Il est persuadé qu'il a un don de naissance et rêve de devenir une vedette de cinéma. Une équipe de cinéastes parisiens passant par là pour des repérages, amusée par les prétentions de ce « Schpountz », lui signent un faux contrat de comédien. Gonflé de tout son orgueil et sourd aux avertissements de ses proches, Irénée papier en poche, monte à Paris et se présente aux studios. Ils pensaient faire une blague à un fou, ils sont tombés sur un Schpountz pas comme les autres. Une comédie familiale devenue culte, qui rend un hommage vibrant au rire et apportera au public le sourire et les larmes dont il a besoin pour vivre.

Distribution : Axel Blind, Arthur Caccia, Patrick Chayriguès, Simon Gabillet, Milena Marinelli et Jean-Benoît Souilh



LES JUSTES

D'ALBERT CAMUS
MISE EN SCÈNE
MAXIME D'ABOVILLE

COUR DE LA GRANDE ECURIE MARDI 9 JUIN 20H30 MERCREDI 10 JUIN 20H30

Moscou, février 1905. Quatre terroristes du Parti Socialiste Révolutionnaire préparent un attentat contre le Grand-Duc Serge, oncle du Tsar. Kaliayev, dit « le poète », tiraillé entre sa soif de justice et son respect de la vie, est chargé de lancer la bombe. Surgit un évènement inattendu qui menace de faire échouer l'attentat et qui provoque au sein du groupe un séisme existentiel... Une œuvre phare du théâtre d'Albert Camus.

Distribution : Arthur Caccia, Etienne Ménard, Oscar Voisin, Marie Wauquier



L'HISTOIRE DU SOLDAT

CRÉATION

UN MIMODRAME MUSICAL DE CHARLES FERDINAND RAMUZ ET IGOR STRAVINSKY
ADAPTATION CLAUDE GISBERT ET JEAN HERVÉ APPÉRÉ
MISE EN SCÈNE JEAN HERVÉ APPÉRÉ,
BURLESQUE ENTREPRISE*

HÔTEL DE VILLE

MERCREDI 10

ET VENDREDI 12 JUIN 20H45

D'inspiration faustienne, le texte reprend un vieux conte russe. C'est l'histoire d'un soldat qui, sur le chemin le ramenant au pays, rencontre le Diable qui lui propose un marché : son petit violon contre un livre permettant de prédire l'avenir. Le soldat accepte et suit alors le diable pour un détour de trois jours seulement. Quand il revient dans son village, personne ne le reconnaît, ni sa mère, ni sa fiancée, qui s'est mariée entre temps. Au lieu de trois jours, le séjour avec le diable a duré trois longues années (nous sommes alors dans la troisième année de la première guerre mondiale)... Si *L'Histoire du soldat* est une évocation de la grande guerre, du destin du soldat, elle est aussi une allégorie du temps qui nous échappe, empreint d'une poésie savoureuse nous parle d'aujourd'hui à travers une époque toute autant troublée que la nôtre. Ce spectacle se veut un moment burlesque et jubilatoire.

Distribution : Claude Gisbert, Jean Hervé Appéré

Piano Arthur Montbessoux



PETITES MISÈRES DE LA VIE CONJUGALE

D'HONORÉ DE BALZAC
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE PIERRE-OLIVIER MORNAS

UNIVERSITÉ OUVERTE VERSAILLES

JEUDI 11 JUIN 20H45

Aux mariés de tous les temps, aux célibataires forcenés, ce vivant passage en revue des déconvenues de la vie conjugale servira de guide salutaire ou d'exutoire complice ! Balzac nous introduit dans l'intimité de Caroline et d'Adolphe, prototypes du couple, dont il dissèque chaque aspect, tableau après tableau avec une ironie jubilatoire. « Rira qui pourra ! » prévient-il à l'orée de cette intrépide entreprise, dont nous devenons les voyeurs privilégiés. À ce petit jeu de la vie à deux, qui aura le dernier mot ?

Distribution : Alice d'Arceaux, Pierre-Olivier Mornas



SPLENDEURS ET MISÈRES

D'APRÈS

LES ILLUSIONS PERDUES

D'HONORÉ DE BALZAC

MISE EN SCÈNE PAUL PLATEL

EN COLLABORATION AVEC LAURE SAURET

COUR DE LA GRANDE ÉCURIE

JEUDI 11 JUIN 20H30

VENDREDI 12 JUIN 20H30

Durant la restauration au début du XIX^e siècle, Lucien Chardon, jeune provincial ambitieux, rêve de gloire littéraire et quitte Angoulême pour Paris après avoir adopté le nom aristocratique de Rubempré. À Paris, il connaît une ascension rapide dans le journalisme et les salons, mais se laisse corrompre par l'argent et les intrigues. Son parcours se termine par une chute brutale, symbole de la destruction des idéaux par une société dominée par le profit. C'est l'histoire d'une ascension et d'une chute, une chute bien trop violente qui va voir les rêves d'enfant de Lucien mourir de la main de la société de l'argent et du profit qui fait croire et qui tue.

Distribution : Marianne Giropoulos, Gaëtan Poubangui, Nicolas Katsiapis, Manon Xardel, Jason Marcelin Gabriel, Willy Maupetit



MILADY

CRÉATION

DE MARGAUX WICART,
LIBREMENT INSPIRÉE DU ROMAN
LES TROIS MOUSQUETAIRES
D'ALEXANDRE DUMAS
MISE EN SCÈNE
JUSTINE VULTAGGIO,
LA COMPAGNIE LES MODITS

COUR DE LA GRANDE ÉCURIE
SAMEDI 13 JUIN 20H30
DIMANCHE 14 JUIN 17H30

C'est le branle-bas de combat dans la maison de Milady de Winter, la femme la plus désirée et la plus crainte du royaume : Cahusac, malheureux cochet et homme de main, tente tant bien que mal de retenir l'énième visite intempestive du jeune d'Artagnan. Le célèbre Mousquetaire, nouvelle coqueluche du tout Paris, a en effet le don de singulièrement horripiler la maîtresse de maison, avec ses yeux de merlan frit et sa fâcheuse tendance à mettre son nez dans les affaires d'Etat. Mais aujourd'hui, n'est pas un jour comme les autres : une lettre qui circule de mains en mains va inextricablement lier leurs destins. Aujourd'hui, la partie reprend. Pour la dernière fois. La pièce explore le tout dernier volet tragique de la grande épopée que sont *Les Trois Mousquetaires* d'Alexandre Dumas. Avec humour et cynisme, elle embarque ses grands héros et ses petites gens dans un vortex d'égo et de vengeance, dont personne ne sortira indemne.

Distribution : Patrick Chayriguès, Tchavdar Pentchev, Oscar Voisin, Justine Vultaggio, Marie Wauquier, et Margaux Wicart

Musique : Jason Del Campo



ROSY & MOI 274 JOURS

CRÉATION

INSPIRÉ DE L'HISTOIRE VRAIE
DE MARINE BARNERIAS
D'ÉLODIE MENANT
EN COLLABORATION
AVEC MARINE BERNARIAS
ET CAROLINE MONNIER
MISE EN SCÈNE : ÉRIC BU

THÉÂTRE MONTANSIER
SAMEDI 13 JUIN 20H45

Que feriez-vous si à 21 ans, âge de fougue et de passion, vous appreniez que vous étiez atteint ou atteinte d'une maladie auto-immune qui peut mener à la paralysie ? Valentine va choisir le voyage, un périple de 9 mois, seule, face à elle-même, pour apprendre à se connaître et pour se reconnecter au corps, à l'esprit et à l'âme. Que s'est-il passé pour que son corps se retourne contre elle-même ? Avec humour, dérision et sensibilité, le spectacle est une ode à la vie, à la nature, à l'ouverture d'esprit, aux rencontres inattendues, et à la quête de soi.

Distribution : Élodie Menant
Musique originale : Stéphane Isidore



PERCEVAL LE CONTE DU GRAAL VAGABONDAGE LITTÉRAIRE ET MUSICAL DANS LE ROMAN DE CHRÉTIEN DE TROYES

ADAPTATION ET LECTURE :
STÉPHANIE TESSON,
PHÉNOMÈNE ET CIE*

LE POTAGER DU ROI
DIMANCHE 14 JUIN
17H30 – 19H30
TARIF : 12€ / 6€
(MOINS DE 18 ANS)

Cette pièce invite à redécouvrir l'histoire de Perceval, le célèbre chevalier du Graal imaginé par Chrétien de Troyes. À travers une balade contée, lue et chantée, les artistes revisitent cette légende fondatrice du cycle arthurien en mêlant mots et musiques inspirées du Moyen Âge. Le spectacle se déploie en plein air dans le cadre du Potager du Roi, où la nature devient le décor vivant de l'aventure. Guidé par le courage et la curiosité de Perceval, le public est invité à suivre un chemin poétique et chevaleresque. Une fresque vivante, à la manière des troubadours, où l'on part ensemble à la recherche du mystérieux Graal.

Distribution : Stéphanie Tesson, Emmanuelle Huteau (chant hautbois ancien), Olivier Depoix (chant, cornemuses et flûtes)



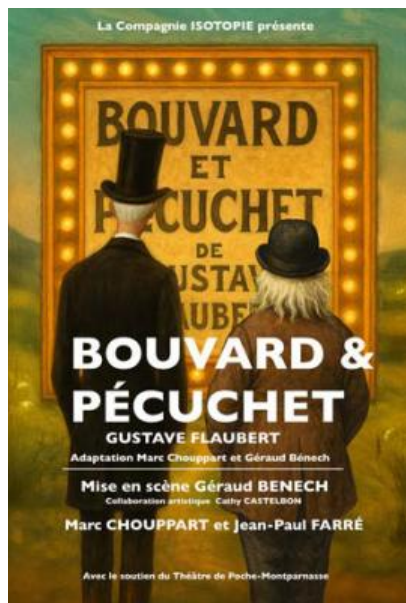
NAPOLÉON

D'APRÈS CHATEAUBRIAND,
HUGO, DUMAS ET TOLSTOÏ
ADAPTATION
ET MISE EN SCÈNE
MAXIME D'ABOVILLE

COUR DE LA GRANDE ÉCURIE
LUNDI 15 JUIN 20H30

Accompagné au violoncelle par Dima Tsytkin, Maxime d'Aboville retrace l'épopée napoléonienne à travers de grands textes de la littérature, de Chateaubriand à Alexandre Dumas, en passant par Tolstoï et Victor Hugo. Un récit épique et vivant.

Distribution : Maxime d'Aboville



BOUVARD & PÉCUCHE

DE GUSTAVE FLAUBERT
ADAPTATION MARC CHOUPPART ET GÉRAUD BÉNECH
MISE EN SCÈNE GÉRAUD BÉNECH
AVEC LA COMPLICITÉ ARTISTIQUE DE CATHY CASTELBON

AUDITORIUM CLAUDE DEBUSSY
LUNDI 15 JUIN (20H45)
MARDI 16 JUIN (20H45)

Paris, 1840. Deux employés de bureau se lient d'amitié. À la faveur d'un héritage, ils quittent leurs vies étriquées pour s'installer à la campagne. Pris par une frénésie d'apprendre, ils dévorent encyclopédies et manuels et mettent en pratique leurs nouvelles connaissances avec un enthousiasme naïf. Agriculture, sciences, arts, politique, religion, tous les domaines y passent, entraînant des fiascos désopilants. Marc Chouppart et Jean-Paul Farré conjuguent leurs talents de duettistes pour nous livrer une version fidèle autant que clownesque de la dernière œuvre de Flaubert. Voici un plaisant manuel de sciences absurdes qui offre une alternative bienvenue à l'intelligence artificielle !

Distribution : Jean-Paul Farré et Marc Chouppart



L'AFFAIRE PETIOT

CRÉATION
DE PHILIPPE TOUZET
MISE EN SCÈNE CHARLOTTE MATZNEFF

COUR DE LA GRANDE ÉCURIE
MARDI 16 JUIN (20H30)

Paris, 1943. Une odeur suspecte s'échappe d'un hôtel particulier et ce qu'y découvre le commissaire Massu dépasse l'entendement : des corps calcinés puis un nom qui revient sur toutes les lèvres, le docteur Marcel Petiot. Un médecin respectable, généreux en apparence qui cache un monstre d'une intelligence diabolique. Aux côtés de son jeune adjoint, Massu se lance alors dans une traque obsédante et haletante où chaque vérité va en cacher une autre ...

L'affaire Petiot entraîne le spectateur dans un Paris ravagé par la peur et la confusion, une plongée au rythme d'un thriller où la justice tente de survivre au milieu et où la vérité devient une obsession.

Inspirée d'une histoire vraie.

Distribution : Romain Lagarde, Balthazar Gouzou, Karine Lyachenko, Bruno Gare, Jérôme Cachon, Éric Boucher



TERRE DES HOMMES

D'ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY
ADAPTATION PIERRE DEVAUX
MISE EN SCÈNE THIERRY HARCOURT

**COUR DE LA GRANDE ÉCURIE
MERCREDI 17 JUIN (20H30)**

C'est aujourd'hui LE grand jour pour le jeune Antoine de Saint-Exupéry : il est convoqué dans le bureau du directeur. Il va enfin devenir responsable du courrier ! Accompagné de son mécanicien : Prévot, il décolle à l'aube du 29 janvier 1926 pour son premier vol officiel vers Dakar. Ils survolent l'Espagne, de jour d'abord, profitant de toute la poésie de ces paysages : puis de nuit, dans un combat face aux orages. Après plusieurs escales, à cause du vent et du manque de visibilité, l'avion s'écrase au milieu du Sahara en pleine nuit : les deux hommes n'ont plus qu'un objectif : survivre. Une longue lutte commence : contre le soleil qui assomme les aventuriers, contre la soif, la faim, et plus que tout : les mirages. Mais Saint-Exupéry et Prévot, compagnons dans l'épreuve, n'ont pas dit leur dernier mot...

Distribution : Pierre Devaux



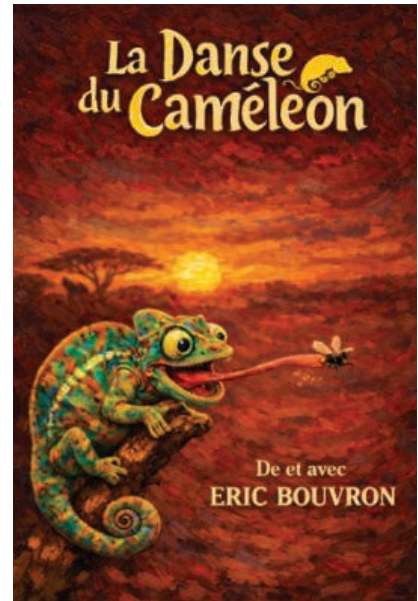
LA CABANE DE L'ARCHITECTE

LA MAIN TENDUE
DE LE CORBUSIER
DE LOUISE DOUTRELIGNE
MISE EN SCÈNE
JEAN-LUC PALIÈS

**COUR DE LA GRANDE ÉCURIE
JEUDI 18 JUIN 20H30**

Ce spectacle rend hommage à Le Corbusier à travers l'histoire de Robert Rebutato, jeune architecte niçois marqué à vie par sa rencontre avec le maître de l'architecture moderne. Dans les années 50, Robert, pêcheur destiné à la plomberie, croise Le Corbusier sur la Méditerranée. Un lien improbable se crée entre eux, donnant naissance à une collaboration artistique et intellectuelle marquante. À travers les yeux de Robert, enfant puis adulte, le spectacle célèbre une décennie d'aventures humaines. Le décor est centré autour du Cabanon — cette petite structure iconique construite par Le Corbusier — pour symboliser l'essence de son génie minimaliste. Le spectacle explore l'esthétique du modernisme, célèbre l'art de la transmission et l'influence durable de Le Corbusier sur les générations futures d'architectes.

Distribution : Magali Paliès, Oscar Clark, Jean-Luc Paliès, Claudine Fiévet, Bruno Béraud, Mandine Guillaume



LA DANSE DU CAMÉLÉON

D'ÉRIC BOUVRON
SOUS L'ŒIL BIENVEILLANT
D'ANNE BOURGEOIS
MISE EN SCÈNE ÉRIC BOUVRON

**COUR DE LA GRANDE ÉCURIE
VENDREDI 19 JUIN 20H30**

Moi, qui ai grandi dans un pays qui n'existe plus, à force d'errer sur Terre comme les animaux de la brousse et de vivre plusieurs vies comme le caméléon qui change de couleur pour survivre, je me suis dit : « Si tu veux trouver ta place il faut montrer ce que tu sais faire. » Avec sa douce folie, son humour pince-sans-rire et ses imitations animalières, Éric Bouvron nous emmène en voyage une nouvelle fois à la recherche de cette réponse qui nous concerne tous : où est le véritable « chez moi » ?

Distribution : Éric Bouvron
Spectacle familial à partir de 8 ans

PREMIÈRE PARTIE
**LA VIE PEUT
ÊTRE BELLE
PAR L'ENSEMBLE
GIOCO SO
ET NINA FORTE**

Guitare en main, elle interprète ses compositions en solo.



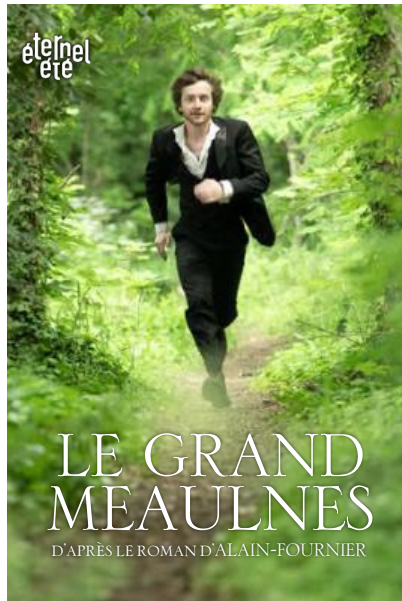
DE 7 À 77 ANS

DE FRANCK BUIROD
MISE EN SCÈNE
SERGE BONAFOUS

UNIVERSITÉ OUVERTE
VERSAILLES

VENDREDI 19 JUIN 20H45

Quand un petit fils privé de son smartphone adoré passe une semaine avec son grand-père bien-aimé, on assiste à une comédie très sentimentale ! Franck entretient depuis sa plus tendre enfance une relation épistolaire avec son grand-père Denis. Ce dernier aimerait bien que son unique petit-fils vienne lui rendre visite. C'est un jour chose faite, mais le choc des générations ne tarde pas à produire ses effets. Franck est rivé à son téléphone portable et on s'imagine que le séjour va être un enfer pour les deux. Le grand-père propose alors un deal à son petit-fils qui l'accepte : Franck est privé de son téléphone pour une semaine. Ce séjour ne sera pas qu'une simple partie de pêche. Les échanges fusent, tout y passe : la transmission, la fin de vie, les doutes de la jeunesse, l'amour, le sexe, les relations humaines... Franck était venu récupérer 100 euros, il repartira avec une bien plus grande richesse et une maturité salvatrice. Distribution : Denis Obitz et Eliott Guenoden



LE GRAND MEAULNES

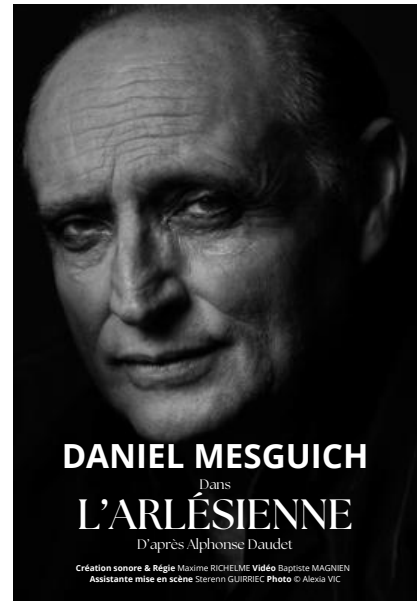
CRÉATION

D'APRÈS LE ROMAN
D'ALAIN-FOURNIER
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE
EMMANUEL BESNAULT,
CIE L'ÉTERNEL ÉTÉ *

COUR DE L'HÔTEL
DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES
SAMEDI 20 JUIN 19H30

Un roman mythique pour la première fois sur scène ! *Le Grand Meaulnes*, unique roman de son jeune auteur, entre dans la légende à la disparition d'Alain-Fournier à 27 ans, un des premiers morts de la guerre de 14. Privé de peu du Prix Goncourt, il est aujourd'hui le deuxième roman français le plus traduit dans le monde après *Le Petit Prince* d'Antoine de Saint-Exupéry. Les aventures d'Augustin Meaulnes, un jeune homme qui cherche en vain à revivre le souvenir adolescent d'une fête pendant laquelle il a fait pour la première fois l'expérience de l'amour, du bonheur et de la liberté sont interprétées. L'adaptation reste extrêmement fidèle au roman et à sa chronologie, et met en lumière ce tiraillement tragique du personnage pendant son difficile passage du monde de l'enfance à celui des adultes.

Distribution : Emmanuel Besnault



L'ARLÉSIENNE

D'APRÈS ALPHONSE DAUDET
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE
DANIEL MESGUICH
ASSISTANTE MISE EN SCÈNE
STERENN GUIRRIEC

COUR DE LA GRANDE ÉCURIE
SAMEDI 20 JUIN 20H30

C'est comme si c'était l'histoire d'un homme qui se racontait une pièce de théâtre. Ou c'est comme si une pièce de théâtre traversait un seul homme. Dans les deux cas, le présent a un goût de souvenir. Théâtre « radical » : de quoi s'agit-il là, sinon de *voir* les voix, et tenter de les *faire* voir ? Nous arrêtons ici le « spectacle » à sa seule rêverie. L'art de la mise en scène attendra. Dans la pièce d'Alphonse Daudet, on ne voit jamais l'Arlésienne, n'est-ce pas ? Cette fois, on ne verra pas davantage les autres, Frédéric, Vivette, Rose Mamaï, le Gardian ou Balthazar... Mais on entendra leurs spectres, ou plutôt leurs *audres* (si sur *spectare* on a pu construire spectre, il faut, sur *audire*, construire *audre*)... Et pourquoi *L'Arlésienne* ? Parce que c'est la Provence, et, derrière la naïveté apparente de ses accents, tendez l'oreille, le monde entier... Et parce que c'est autrefois, et, tendez l'oreille, que c'est encore maintenant... Et parce que c'est l'amour, enfin. Tendez l'oreille : celui, ici, maladie infantile et mortelle, de tous pour tous.

Distribution : Daniel Mesguich



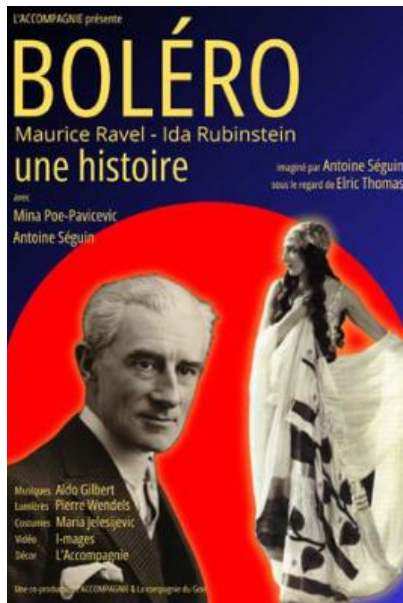
POURQUOI LES GENS QUI SÈMENT

DE SÉBASTIEN BIZEAU
MISE EN SCÈNE
SÉBASTIEN BIZEAU

**COUR DE LA GRANDE ÉCURIE
JEUDI 25 JUIN 20H30**

Chloé et Antoine s'aiment malgré leurs désaccords. Elle, militante écologiste, appelle à la désobéissance civile ; lui, devenu préfet, est chargé de maintenir l'ordre. Tout se complique lorsque Chloé projette une action sur la zone même qu'Antoine doit défendre. Aucun des deux ne veut renoncer, quand les règles ne font plus consensus ? Les réunions publiques, plateaux média et tribunaux deviennent l'arène du combat porté par cette Antigone d'aujourd'hui. Face à eux, ce ne sont plus des spectateurs mais des citoyens qui s'interrogent.

Distribution : Gwenaëlle Couzigou, Matthieu Le Goaster, Paul Martin et Nastassia Silve



BOLÉRO, MAURICE RAVEL- IDA RUBINSTEIN UNE HISTOIRE

CRÉATION

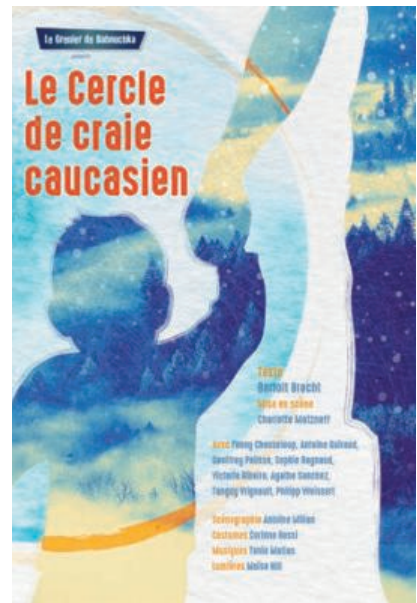
TRÈS LIBREMENT INSPIRÉ DE LA CORRESPONDANCE DE MAURICE RAVEL ET IDA RUBINSTEIN ÉCHANGÉE À L'OCCASION DE LA CRÉATION DU CÉLÉBRISSE BOLERO SPECTACLE THÉÂTRAL, MUSICAL ET CHORÉGRAPHIQUE. MISE EN SCÈNE ANTOINE SEGUIN, L'ACCOMPAGNIE *

**AUDITORIUM CLAUDE DEBUSSY,
CONSERVATOIRE À
RAYONNEMENT RÉGIONAL
JEUDI 25 JUIN 20H45**

Le 22 novembre 1928 à l'Opéra de Paris, le compositeur Maurice Ravel et la danseuse et mécène Ida Rubinstein vont être à l'origine d'un ballet à la destinée fabuleuse et à l'avenir financier rocambolesque : le Bolero. Construit sur une partition musicale composée d'un unique et long crescendo ininterrompu et sur un argument des plus simpliste, ce Bolero va devenir l'unique chef-d'œuvre de la musique classique qui ait conquis les rues du monde entier.

Un destin universel engendrant des revenus considérables à celles et ceux qui en ont détenus ou en détiennent les droits.

Distribution : Mina Poe-Pavicevic, Antoine Séguin



LE CERCLE DE CRAIE CAUCASIEN

CRÉATION

DE BERTOLT BRECHT
MISE EN SCÈNE
CHARLOTTE MATZNEFF

**COUR DE LA GRANDE ÉCURIE
VENDREDI 26 JUIN 20H30**

En Géorgie une révolution éclate, le gouverneur est décapité, sa femme s'enfuit en laissant son fils derrière elle. Groucha, simple fille de cuisine recueille le bébé et tente de le sauver au péril de sa vie. Affrontant la guerre, le froid et la faim, elle tisse avec l'enfant des liens plus forts que ceux du sang. Mais la paix revient et la "vraie" mère cherche son enfant... Une fuite effrénée à travers les montagnes du Caucase où nous retrouvons ici tout ce qui fait la magie des spectacles du Grenier de Babouchka, dans une mise en scène virevoltante de Charlotte Matzneff qui fait la part belle au jeu. Elle est portée par 8 comédiens interprétant plus de 50 personnages et de la musique jouée en direct sur scène !

Distribution : Fanny Chasseloup, Antoine Guiraud, Geoffrey Palisse, Sophie Raynaud, Victoria Ribeiro, Agathe Sanchez, Tanguy Vignault, Philipp Weissert



LE ROI SE MEURT

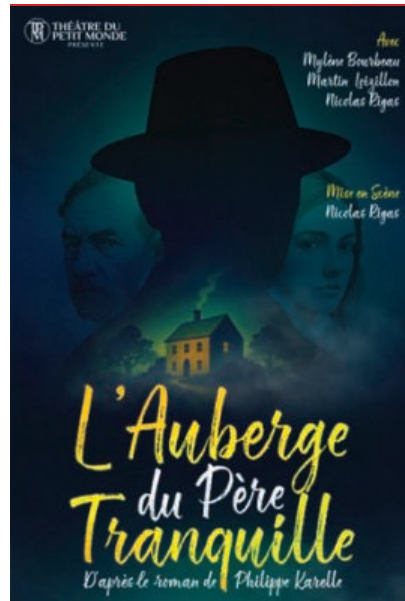
D'EUGÈNE IONESCO
MISE EN SCÈNE MÉLANIE LE DUC

COUR DE LA GRANDE ÉCURIE
SAMEDI 27 JUIN 20H30
DIMANCHE 28 JUIN 17H30

Il était une fois quelque part ou nulle part, dans un temps passé ou futur, un roi, un vieux roi, un jeune roi, et ce roi devait mourir à la fin du spectacle. *Le Roi se meurt* est un ovni du théâtre. Cette pièce parle de la mort, celle qui nous attend chacun.e, celle qui a pris un.e proche trop tôt, celle qui est là partout mais qu'on essaye de ne pas regarder en face, parce que la suite de l'histoire, on ne la connaît pas et cela nous terrifie.

Et si on en riait, tout simplement ? Découvrez cette version sixties et rock'n'roll de ce chef d'œuvre de Ionesco.

Distribution : Marie-Laure Desbordes, Viviane Fougereux, Wilhem Mahtallah, Jacques Poix-Terrier, Jérôme Ragon et Mélanie Surian



L'AUBERGE DU PÈRE TRANQUILLE

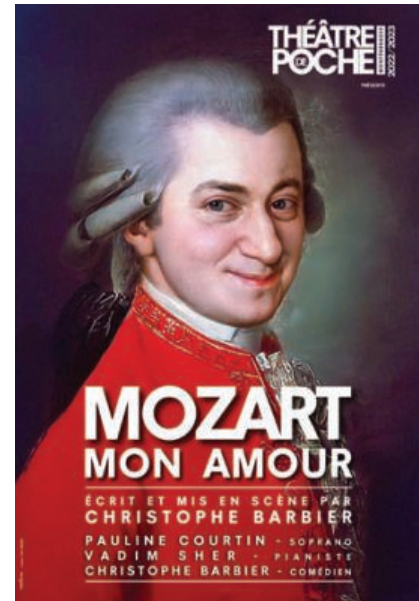
CRÉATION
D'APRÈS LE ROMAN
DE PHILIPPE KARELLE
MISE EN SCÈNE NICOLAS RIGAS

UNIVERSITÉ OUVERTE
VERSAILLES
SAMEDI 27 JUIN 20H45

La pièce débute dans une Auberge un peu perdue dans les Ardennes, la vie y semble paisible mais nos personnages sont-ils réellement qui ils prétendent être ? Ce jeune voyageur est-il simplement venu chercher un peu de repos ou est-il en quête d'un secret bien caché ? Cette fiction nous emporte alors dans un voyage d'aventure, où il est question de révolution, d'amitié et de fidélité. Une écriture à mi-chemin entre Wajdi Moawad et Nathalie Sarraute.

Distribution : Nicolas Rigas, Mylène Bourbeau, Martin Loizillon

Création sonore : Lazare Lubek



MOZART, MON AMOUR

DE CHRISTOPHE BARBIER
MISE EN SCÈNE CHRISTOPHE BARBIER

AUDITORIUM CLAUDE DEBUSSY
(CRR)
DIMANCHE 28 JUIN 19H

Convaincre le Conseil impérial d'Autriche de restaurer la gloire de Mozart, treize ans après sa mort : telle est la mission du diplomate Von Nissen, grand admirateur du compositeur. Constanze, veuve de Wolfgang, accompagnée au piano par un élève du maître, vient soutenir cette plaidoirie de sa voix de soprano. Pour défendre le génie de Mozart, quoi de mieux que sa propre musique ? Le verdict est au public !

Distribution : Pauline Courtin, Vadim Sher et Christophe Barbier



ENCORE UNE MARILYN MAIS CETTE FOIS-CI LA VRAIE !

CRÉATION

TEXTE ET MISE EN SCÈNE DE SOPHIE FORTE

COUR DE LA GRANDE ÉCURIE LUNDI 29 JUIN 20H30

Encore une Marilyn, oui, mais celle-ci raconte sa vie en humour, musique et danse, accompagnée d'un guitariste qui incarne tous les autres rôles. Né d'une idée d'Alice d'Arceaux, nous avons créé un conte musical tragi-comique, sans décor, mais avec costumes et accessoires. Marilyn raconte sa vie, mêlant humour, absurde et désespoir. Elle danse et chante, accompagnée à la guitare par Guillaume Nocture qui interprète aussi tous les autres personnages.

Distribution : Alice d'Arceaux et Guillaume Nocture



LA BELLE HÉLÈNE ET LES GARÇONS

D'APRÈS JACQUES OFFENBACH
ADAPTATION MARTIN LOIZILLON
MISE EN SCÈNE NICOLAS RIGAS

COUR DE LA GRANDE ÉCURIE MARDI 30 JUIN 20H30

Quel lien peut-il avoir entre la plus belle reine de la mythologie grecque, Jacques Offenbach et une série télévisée à succès des années 90 ? Par trois fois à travers l'histoire, Hélène, *la Belle Hélène* a su séduire des millions de personnes ! Le Théâtre du Petit monde revisite le chef d'œuvre de Jacques Offenbach, *la Belle Hélène*. Toute la merveilleuse musique du célèbre compositeur est là, mais l'intrigue ne se passe plus dans la Grèce antique, peu de temps avant la tragique guerre de Troie, mais au cœur du tournage de la 127^e saison d'*Hélène et les garçons*. On retrouve tout l'esprit satirique du génie Offenbach !

Distribution : Cécilia Arbel, Nicolas Rigas, Martin Loizillon, Christophe Poncet de Solages, Salvatore Ingoglia, Mylène Bourbeau, Christophe Auzolles,

Musiciens : Lazare Lubek, Jacques Gandard, Marion Delorme, Robin Defives, Florent Cardon, Philippe Cupper, Philippe Borecek, Maholy Guéroult

CONCERTS DANS LES ÉGLISES, ET À L'HÔTEL DE VILLE ...

ÉGLISE SAINT SYMPHORIEN

MARDI 9 JUIN – 20H

SAINT AUGUSTIN, DIALOGUE AVEC DIEU

Brigitte Fossey interprètera, avec le talent et le lyrisme qu'on lui connaît, ce nouveau spectacle intitulé *Saint Augustin, dialogue avec Dieu*, adapté du livre *Les Confessions*. Brigitte Fossey sera accompagnée au violoncelle par Michel Baldo.

JEUNE PUBLIC

THÉÂTRE MONTANSIER

MERCREDI 10 JUIN 15H

LE MONDE DU CARTON

DE MÉLANIE SAMIE ET THOMAS LEMAIRE
MISE EN SCÈNE THOMAS LEMAIRE

C'est l'histoire d'Oscar, un enfant qui encaisse chaque jour, les moqueries de ses camarades de classe. Que peut-il faire ? Un jour, il se retrouve dans un univers étrange : un monde en carton.

Distribution : Mélanie Samie, Thomas Lemaire, Martin Protais

UNIVERSITÉ OUVERTE VERSAILLES

MERCREDIS 17 ET 24 JUIN (16H)

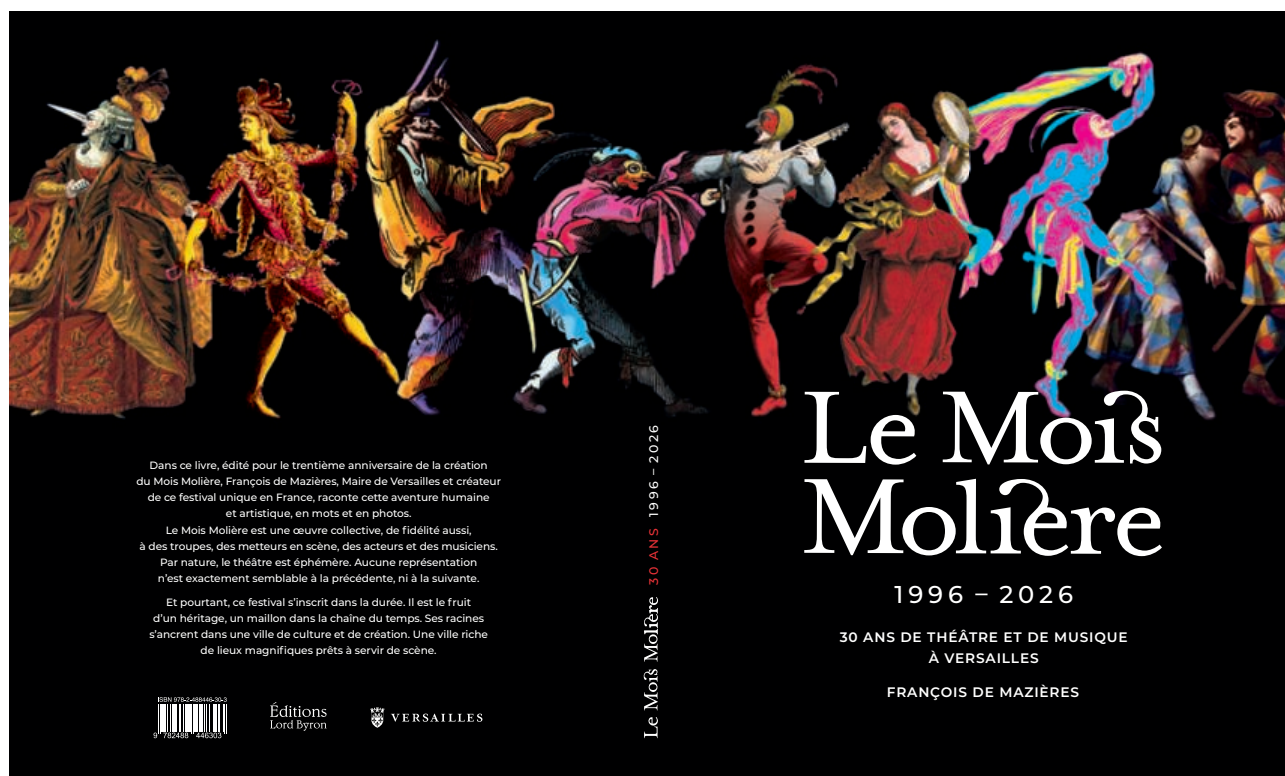
LE SERMENT D'HYPOCRITE

DE ET MISE EN SCÈNE MÉLANIE SURIAN, MÉLANIE LE DUC, JOHAN LOQUET

Une jeune femme se retrouve mariée de force à un paysan avare et brutal. Victime de violences, elle décide prendre les choses en main...

Distribution : Mélanie Surian, Mélanie Le Duc, Johan Loquet

À LIRE



Dans ce livre, édité pour le trentième anniversaire de la création du Mois Molière, François de Mazières, Maire de Versailles et créateur de ce festival unique en France, raconte cette aventure humaine et artistique, en mots et en photos.

Le Mois Molière est une œuvre collective, de fidélité aussi, à des troupes, des metteurs en scène, des acteurs et des musiciens.

Par nature, le théâtre est éphémère. Aucune représentation n'est exactement semblable à la précédente, ni à la suivante.

Et pourtant, ce festival s'inscrit dans la durée. Il est le fruit d'un héritage, un maillon dans la chaîne du temps. Ses racines s'ancrent dans une ville de culture et de création. Une ville riche de lieux magnifiques prêts à servir de scène.



Éditions
Lord Byron

VERSAILLES

Le Mois Molière 30 ANS 1996 - 2026

Le Mois Molière

1996 - 2026

30 ANS DE THÉÂTRE ET DE MUSIQUE
À VERSAILLES

FRANÇOIS DE MAZIÈRES

"LE MOIS MOLIÈRE 1996-2026"

Éditions Lord Byron

Prix : 15€

Parution mi-mai

Dans ce livre, édité pour le trentième anniversaire de la création du Mois Molière, François de Mazières, Maire de Versailles et créateur de ce festival unique en France, raconte cette aventure humaine et artistique, en mots et en photos.

Le Mois Molière est une œuvre collective, de fidélité aussi, à des troupes, des metteurs en scène, des acteurs et des musiciens.

Par nature, le théâtre est éphémère. Aucune représentation n'est exactement semblable à la précédente, ni à la suivante.

Et pourtant, ce festival s'inscrit dans la durée. Il est le fruit d'un héritage, un maillon dans la chaîne du temps. Ses racines s'ancrent dans une ville de culture et de création. Une ville riche de lieux magnifiques prêts à servir de scène.

FESTIVAL OFF

LE MOIS MOLIÈRE À L'ANCIEN CARMEL D'AVIGNON ET AU PETIT LOUVRE FESTIVAL OFF

Le Mois Molière continue son aventure au Festival OFF d'Avignon du 4 au 25 juillet en s'installant dans le Tiers-Lieu de l'Ancien Carmel (3, rue de l'Observance) pour la troisième année consécutive et également au théâtre du Petit Louvre, pour la seconde fois. Au total 22 pièces seront à découvrir quotidiennement au OFF d'Avignon : 7 à l'Ancien Carmel et 15 au Petit Louvre. Comédies, auteurs contemporains et classiques... seront le fil conducteur de cette édition du Mois Molière à Avignon. Retrouvez toutes les informations sur moismoliere.com/avignon
Ancien Carmel - relâche les 10, 17 et 24 juillet

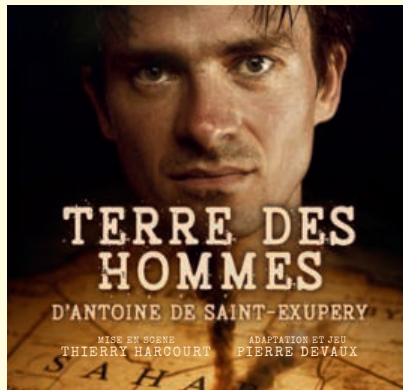


LES TRAVAILLEURS DE LA MER

DE VICTOR HUGO
SUCCÈS REPRISE
ADAPTATION ELYA BIRMAN
ET CLÉMENTINE NIEWDANSKI
MISE EN SCÈNE CLÉMENTINE NIEWDANSKI
10H

Prodigieux chef d'œuvre de Victor Hugo, ce seul en scène est le récit éblouissant d'un homme poussé au-delà de ses limites. Gilliat, personnage étrange et isolé, aime en secret une jeune fille à qui il n'a jamais osé parler, et cet amour semble impossible. Un navire fait naufrage. Son propriétaire promet la main de la jeune fille à qui sauvera le bateau. Gilliat se précipite alors en pleine mer, où la tempête fait rage, pour tenter de secourir l'épave... C'est le début d'une aventure aux périls les plus extrêmes. Véritable performance d'acteur, ce spectacle est une plongée vertigineuse au cœur de la nature humaine et des mystères du monde. « Ils disaient personne n'ira, c'est impossible... Alors j'y suis allé. »

Distribution : Elya Birman et les voix de Clémentine Niewdanski et Anthony Roullier



TERRE DES HOMMES

D'ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY
ADAPTATION PIERRE DEVAUX
MISE EN SCÈNE THIERRY HARCOURT
11H45

1926. Antoine de Saint-Exupéry s'écrase en avion dans le Sahara. Il faut alors survivre.

Premier vol, Antoine de Saint-Exupéry décolle à l'aube du 29 janvier 1926 vers Dakar, il survole l'Espagne profitant de la poésie de ces paysages. Puis de nuit, dans un combat face aux orages, il s'écrase dans le Sahara. Il faut alors survivre, lutter contre le soleil, les mirages et la folie...

Distribution : Pierre Devaux



LE GRAND MEAULNES

CRÉATION

D'APRÈS LE ROMAN
D'ALAIN-FOURNIER
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE
EMMANUEL BESNAULT,
CIE L'ÉTERNEL ÉTÉ*
13H25

Un roman mythique pour la première fois sur scène ! *Le Grand Meaulnes*, unique roman de son jeune auteur, entre dans la légende à la disparition d'Alain-Fournier à 27 ans, un des premiers morts de la guerre de 14. Privé de peu du Prix Goncourt, il est aujourd'hui le deuxième roman français le plus traduit dans le monde après *Le Petit Prince* d'Antoine de Saint-Exupéry. Les aventures d'Augustin Meaulnes, un jeune homme qui cherche en vain à revivre le souvenir adolescent d'une fête pendant laquelle il a fait pour la première fois l'expérience de l'amour, du bonheur et de la liberté sont interprétées. L'adaptation reste extrêmement fidèle au roman et à sa chronologie, et met en lumière ce tiraillement tragique du personnage pendant son difficile passage du monde de l'enfance à celui des adultes.

Distribution : Emmanuel Besnault



ZOLA LA RAGE À L'ENCRE

CRÉATION

DE CLIFF PAILLÉ
15H15

De l'écrivain au justicier : découvrez les coulisses d'un séisme historique. Entre doutes intimes, joutes verbales passionnées et courage politique, la pièce nous plonge dans le bureau d'un homme qui va tout sacrifier - sa liberté, sa fortune et sa sécurité - pour une seule idée : la Vérité. Un spectacle vibrant, d'une modernité brûlante, qui nous rappelle que le silence est parfois la plus grande des complicités.

Distribution : Cliff Paillé et Elya Birman en alternance, Alexandre Cattez



LE ROI SE MEURT

D'EUGÈNE IONESCO
MISE EN SCÈNE
MÉLANIE LE DUC
18H45

Il était une fois quelque part ou nulle part, dans un temps passé ou futur, un roi, un vieux roi, un jeune roi, et ce roi devait mourir à la fin du spectacle. *Le Roi se meurt* est un ovni du théâtre. Cette pièce parle de la mort, celle qui nous attend chacun.e, celle qui a pris un.e proche trop tôt, celle qui est là partout mais qu'on essaye de ne pas regarder en face, parce que la suite de l'histoire, on ne la connaît pas et cela nous terrifie.

Et si on en riait, tout simplement ? Découvrez cette version sixties et rock'n'roll de ce chef d'œuvre de Ionesco.

Distribution : Marie-Laure Desbordes, Viviane Fougereux, Wilhem Mahtallah, Jacques Poix-Terrier, Jérôme Ragon et Mélanie Surian



ET DIEU CRÉA LE SPORT

TEXTE ALEXIS CHEVALIER
ET MARGUERITE KLOECKNER
MISE EN SCÈNE
ALEXIS CHEVALIER
20H40

Dieu ne sait plus quoi faire de ces hommes qui n'arrêtent pas de se battre les uns contre les autres. Il rassemble donc ses cinq meilleurs anges pour trouver un moyen d'éradiquer la guerre. Une idée germe dans leurs esprits : le sport ! Et si cette invention pouvait sauver le monde ? Plongez dans cette histoire fantasmée du sport, racontée par des anges survoltés et attachants !

Distribution : Alexis Chevalier, Marguerite Kloeckner, Sibylle de Montigny, Grégoire Roqueplo, Thibault Truffert
Voix : Nelson Monfort



MON ROI LEAR

CRÉATION

DE ET PAR JEAN-PAUL FARRÉ
MISE EN SCÈNE IVAN MORANE
17H

Que se passe-t-il dans la tête d'un comédien qui rêve de jouer ce rôle mythique du vieux Roi Shakespearien, quand, à la fin de sa longue carrière sur les planches, il ne l'a toujours pas interprété ? Un "Roi Lear" arraché à Shakespeare et au forceps ! Une vraie relecture de la pièce, faite de l'intérieur et de l'extérieur, opérée dans l'absolu et à partir du corps de l'acteur. L'énergie est grande, grave, riieuse lumineuse... bref du Théâtre !

Distribution : Jean-Paul Farré

NOUVEAUTÉ !

LE PETIT LOUVRE

Le Mois Molière prend ses quartiers au Petit Louvre pour la deuxième année et est ravi de vous proposer une programmation dans un lieu mythique durant le Festival OFF.

Deux salles, Les Templiers et Van Gogh, proposent 15 spectacles.

Le Petit Louvre se dresse sur l'emplacement d'une ancienne Commanderie des Templiers. Joyau de l'architecture gothique, elle fut édifée entre 1273 et 1281 et reste le seul témoin important d'une architecture antérieure à l'arrivée des papes à Avignon. Sous la Révolution française, la Commanderie fut détruite. La chapelle restera le témoin de l'époque des Templiers.

Relâche les jeudis 9, 16 et 23 juillet

SALLE CHAPELLE DES TEMPLIERS



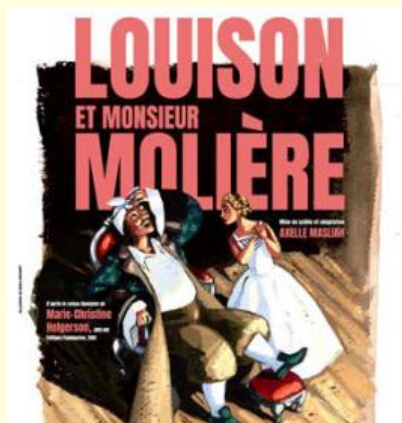
LE SCHPOUNTZ
DE MARCEL PAGNOL
ADAPTATION ARTHUR CACHIA
MISE EN SCÈNE DELPHINE
DEPARDIEU ET ARTHUR CACHIA
9H55

Irénée est un modeste garçon épicier travaillant dans la boutique de son oncle dans les environs de Marseille. Il est persuadé qu'il a un don de naissance et rêve de devenir une vedette de cinéma.

Une équipe de cinéastes parisiens passant par là pour des repérages, amusée par les prétentions de ce « Schpountz », lui signent un faux contrat de comédien. Gonflé de tout son orgueil et sourd aux avertissements de ses proches ; Irénée papier en poche, monte à Paris et se présente aux studios.

Ils pensaient faire une blague à un fou, ils sont tombés sur un Schpountz pas comme les autres. Une comédie familiale devenue culte, qui rend un hommage vibrant au rire et apportera au public le sourire.

Distribution : Axel Blind, Arthur Cachia, Patrick Chayriguès, Simon Gabillet, Milena Marinelli et Jean-Benoît Souilh



**LOUISON
ET MONSIEUR
MOLIERE**

CRÉATION
D'APRÈS LE ROMAN ÉPONYME
DE MARIE-CHRISTINE HELGERSON
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE
AXELLE MASLIAH
11H55

Une histoire vraie. Louison Beauval, 10 ans, est une fille de comédiens lyonnais. Un jour, ses parents sont engagés par le Roi Soleil pour rejoindre la troupe de Molière. C'est une rencontre bouleversante pour l'enfant et l'icône. C'est décidé, elle sera comédienne. Molière, lui, écrira pour elle le rôle de Louison dans sa dernière pièce avant de mourir : *Le Malade Imaginaire*. À travers leur passion commune pour le théâtre, ils vont se donner à chacun ce qu'il leur manquait jusqu'alors : la transmission pour l'un, l'émancipation pour l'autre, et pour tous deux, un amour filial...

Distribution : Marjorie Dubus, Emmanuel Lemire, Louise Rebillaud, Damien Jouillerot, Valérie de Monza, Axelle Masliah



**CABARET
MYTHIQUE**
LES MAUVAIS ÉLÈVES *
MISE EN SCÈNE SHIRLEY ET DINO
13H45

Cabaret mythique à plumes et à poils ! Pour leur nouvelle création, Les Mauvais Élèves vous plongent dans l'univers fou et subversif du cabaret et de la mythologie grecque. Laissez-vous envoûter par la magie d'un show déjanté où les textes de Sophocle, Sénèque et Euripide rencontrent l'écriture pimentée et la fantaisie débridée de ces 4 artistes. On y chante, danse, joue, mime, invoque ou effeuille les plus grands tubes tragiques de la Grèce antique. Les dieux et les déesses de l'Olympe tirent les ficelles d'un spectacle cathartique et culotté, où légendes d'autrefois et réalités d'aujourd'hui font bon ménage. Du rire et des paillettes, voilà ce qu'on peut vous promettre !

Distribution : Elisa Benizio, Valérian Behar-Bonnet, Bérénice Coudy & Antoine Richard



LES NUITS BLANCHES

DE DOSTOÏEVSKI
MISE EN SCÈNE RONAN RIVIÈRE,
LA VOIX DES PLUMES*
15H50

Un homme et une femme solitaires se rencontrent et se rapprochent une nuit à Saint-Petersbourg, où tout semble concourir à leur attachement mutuel. Mais leurs maladresses et leurs angoisses font virer le rêve en cauchemar. Une adaptation pour une comédienne, un comédien et un pianiste de la nouvelle de Dostoïevski sur la désillusion sentimentale.

Distribution : Laura Chetrit et Ronan Rivière

Au piano : Olivier Mazal

Musique de Sergueï Rachmaninov



LE BARBIER DE SÉVILLE

DE BEAUMARCHAIS
MISE EN SCÈNE JUSTINE VULTAGGIO, LA COMPAGNIE DES MODITS
17H30

À Séville, au début du XIX^e siècle, Rosine, une jeune fille orpheline, est retenue captive par son tuteur, le docteur Bartholo, épaulé par son cupide bras droit Basile. Promise à un mariage forcé à ses 18 ans, elle tombe amoureuse d'un mystérieux amant qui la courtise en secret. Ce n'est autre que le Comte Almaviva, qui, aidé de son ancien valet, le malicieux barbier Figaro, va tenter de la délivrer... Après un magnifique succès au théâtre du Lucernaire à Paris, la compagnie des Modits nous enchante avec une version virevoltante du barbier de Séville dans laquelle les personnages sont tour à tour passionnés, amoureux, doux, névrosés, apeurés et aveuglés. En hommage à Rossini, le jeu laisse place à des passages musicaux qui viennent ponctuer l'œuvre. « Tous les stratagèmes sont bons pour libérer une captive de son tyran ».

Distribution : Justine Vultaggio, Oscar Voisin, Victor O'Byrne ou Jules Fabre, Alexis Rocamora, Michaël Giorno-Cohen



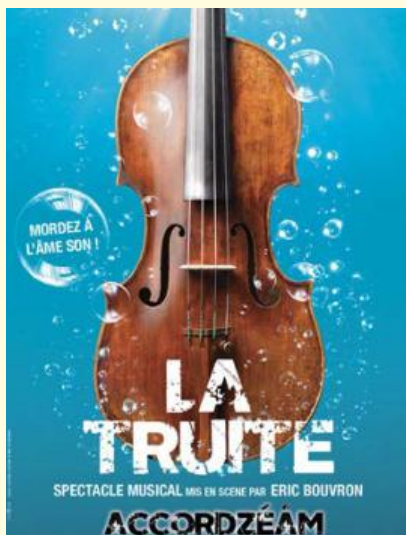
DOM JUAN

CRÉATION
DE MOLIERE
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE
EMMANUEL BESNAULT,
CIE L'ETERNEL ETÉ *
19H20

Pour fêter les 30 ans du Mois Molière, et 10 ans après la création des Fourberies de Scapin et ses 500 représentations en France et à l'étranger, la Compagnie Éternel Été, associée à Versailles depuis 2018, revient à Molière en proposant une nouvelle mise en scène de *Dom Juan* et en invitant dans la distribution d'autres compagnies de Versailles !

L'adaptation propose un chemin dans l'œuvre originale sans en modifier un mot, dans un respect du texte. Molière a allumé un feu qui éclaire autant qu'il interroge. Il ne s'agira pas de dévoiler le mystère, de trancher, mais bien de le mettre en scène sans rien lui enlever de son ombre. Peut-être que Dom Juan n'agit pas directement contre les autres, mais bien pour se comprendre lui-même. S'il brûle tout sur son passage c'est peut-être pour comprendre pourquoi lui ne brûle pas. Que reste-t-il de notre humanité sans empathie ? Qu'est-ce qui est encore sacré pour nous aujourd'hui ?

Distribution Élisabeth Benizio, Guillaume Collignon, Valentin Fruitier, Jérôme Pradon, Marion Préité, Antoine Richard



LA TRUITE

SPECTACLE MUSICAL
D'ACCORDZÉÂM
TEXTES : RAPHAËL MAILLET ET CONCEPT RAPHAËL MAILLET,
JONATHAN MALNOURY, NATHANAËL MALNOURY
MISE EN SCÈNE ERIC BOUVRON
21H10

Qui aurait pu croire que la vie d'une truite puisse être si passionnante ? En revisitant la mélodie si célèbre de "La Truite" de Schubert, les 5 musiciens du groupe Accordzêâm proposent avec fraîcheur une cascade de styles musicaux. La mise en scène d'Éric Bouvron nous plonge dans un torrent où l'âme du classique rejoint l'instinct du corps. Une aventure initiatique qu'on retient comme un hymne à l'espièglerie et à la tolérance... un océan de bonnes ondes.

Distribution : Eric Allard-Jacquín, Franck Chenal, Raphaël Maillet, Jonathan Malnoury, Sylvain Courteix ou Patrick Estibals (en alternance)

Arrangements musicaux : Accordzêâm

Spectacle tout public à partir de 7 ans

SALLE VAN GOGH



POUR L'ÉTERNITÉ, HÉLÈNE BERR ET ODILE NEUBURGER

CRÉATION

MISE EN SCÈNE ÉRIC BOUVRON
ADAPTATION VIRGINIE BIENAIMÉ
10H00

Deux destins, une amitié, une mémoire. Hélène et Odile se rencontrent sur les bancs de l'école. Très jeunes, elles s'écrivent. Les lettres circulent, vives, libres, complices. Puis l'Histoire tranche. En 1942, Odile part. Hélène reste. Rester devient un choix. Écrire devient un acte. À Paris, elle tient un Journal, témoignage d'un quotidien menacé. Une amitié face à la persécution. Une jeunesse face à la violence. Deux voix face à l'effacement. *Pour l'éternité* est la première adaptation théâtrale des écrits croisés d'Hélène Berr et d'Odile Neuburger.

Un spectacle sensible pour transmettre une mémoire essentielle... et ne jamais oublier.

D'après *la correspondance (1934-1944)* d'Hélène Berr et d'Odile Neuburger, et *le journal d'Hélène Berr (1942-1944)*

Distribution : Virginie Bienaimé
et Manon Leroy
À partir de 14 ans



OLYMPE AUDOUARD, PREMIÈRE FEMME JOURNALISTE

CRÉATION

DE FRANÇOIS DE MAZIÈRES,
D'APRÈS LES ÉCRITS D'OLYMPE
AUDOUARD, DE VICTOR HUGO,
D'ALEXANDRE DUMAS
MISE EN SCÈNE MARTIN
LOIZILLON
11H40

« Connaissez-vous Olympe Audouard ? »
- « Olympe Audouard ? Vous voulez dire Olympe de Gouges ? » - « Non Olympe Audouard ! ». Première femme journaliste française, née en 1832, cette aventurière traversa de manière épique tout le 19^e siècle, rencontrant et côtoyant les grandes figures de son temps. Victor Hugo, Alexandre Dumas, Théophile Gauthier, le Baron Haussmann et bien d'autres ont croisé la route de cette femme audacieuse qui fonda son propre journal, voyagea à travers le monde entier, participa à la Commune de Paris et fut une figure majeure du féminisme français dans une époque en pleine transition politique et sociale.

Distribution : Gwénaél Ravaux, Nicolas Rigas
Composition sonore : Olivier Charade



SOUVENIRS D'UN JEUNE HOMME JEAN ANOUILH

CRÉATION

ADAPTÉ PAR GASPARD CUILLE
ET BENJAMIN ROMIEUX
MISE EN SCÈNE EMMANUEL
GAURY

13H10

Les débuts d'une carrière sont une sacrée histoire... Celle de Jean Anouilh commence au rayon quincaillerie d'un grand magasin. L'auteur d'Antigone nous raconte avec sa verve tendre comment il a traversé le monde de la publicité, les studios de cinéma et la guerre jusqu'aux coulisses des grands théâtres. Sous la forme d'une confession libre et joyeuse, deux comédiens virtuoses nous livrent la jeunesse du dramaturge, jalonnée de rencontres loufoques, transformant chaque anecdote en sujet de comédie. Ce texte intime, jamais porté au théâtre, est une célébration de l'insouciance. Comme si le théâtre n'était jamais qu'un jeu d'enfant !
Distribution : Gaspard Cuillé et Benjamin Romieux



LE CHEF D'ŒUVRE INCONNU

D'HONORÉ DE BALZAC
ADAPTATION CATHERINE AYMERIE
MISE EN SCÈNE MICHEL FAVART
14H40

À Paris, au début du XVII^e siècle, trois peintures devisent sur leur art. L'un est un jeune inconnu promis à la gloire : Nicolas Poussin. Le deuxième, Franz Porbus, portraitiste du roi Henri IV, est dans la plénitude de son talent et au faîte de sa renommée. Le troisième, le vieux Maître Frenhofer, personnage imaginé par Balzac, a côtoyé les plus grands maîtres et assimilé leurs leçons. Il met la dernière main dans le plus grand secret à un mystérieux « chef-d'œuvre ». Il faudra que Gillette, la compagne de Poussin, en qui Frenhofer espère trouver le modèle idéal, soit admise dans l'atelier du peintre, pour que Porbus et Poussin découvrent le tableau dont Frenhofer gardait jalousement le secret... Cette découverte les plongera dans la stupéfaction...

Distribution : Catherine Aymerie

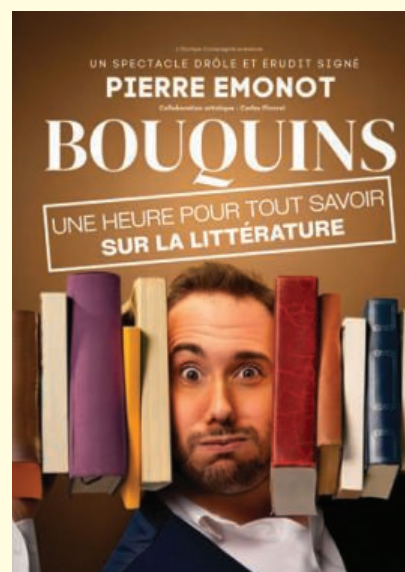


MONTAIGNE LES ESSAIS

DE MONTAIGNE
ADAPTATION HERVÉ BRIAUX
MISE EN SCÈNE CHANTAL DE LA COSTE
16H20

Montaigne, après s'être retiré des affaires publiques, passa les vingt dernières années de sa vie à inviter le monde, le monde entier, et même tout l'univers, dans sa bibliothèque, afin de se mesurer aussi justement que possible à cette immensité. Les essais de Montaigne sont le fruit de près de vingt ans d'écriture, de réécriture et de questionnements, rassemblés en trois tomes et cent-sept chapitres. Hervé Briaux en adapte des morceaux choisis pour la scène. Son monologue dresse un portrait vivant et moderne du grand philosophe humaniste. Vivre c'est combattre !

Distribution : Hervé Briaux



BOUQUINS : UNE HEURE POUR TOUT SAVOIR SUR LA LITTÉRATURE

CRÉATION
DE PIERRE EMONOT
AVEC LA COLLABORATION
ARTISTIQUE DE CARLOS
FLINNROÏ
17H45

Qu'est-ce que la littérature au juste ? L'art des beaux textes ? Un patrimoine à sauver ? Ou au contraire une institution dépassée ? Pourquoi certains livres qui nous ennuiant tant sont-ils reconnus comme des chefs-d'œuvre ? Pourquoi les textes de Victor Hugo sont-ils considérés comme littéraires, mais pas la notice de montage d'une étagère suédoise ? Pour répondre à ces questions, Pierre Emonot s'est donné le défi de condenser en une heure des centaines d'années d'histoire de la littérature, de l'Antiquité jusqu'à notre époque. En professeur passionné et amusant, il nous initie aux auteurs marquants de notre patrimoine. Venez découvrir pourquoi Jean-Jacques Rousseau détestait les fables de La Fontaine, pourquoi *Germinal* porte ce titre, ou comment Madame de Lafayette a révolutionné l'art du roman. Et bien plus ! Un seul-en-scène érudit et plein d'humour, qui laisse place aux traits d'esprit et aux beaux textes. Que vous aimiez la littérature, qu'elle vous intrigue ou que vous en ayez peur, Pierre Emonot saura vous donner le goût d'ouvrir un livre.

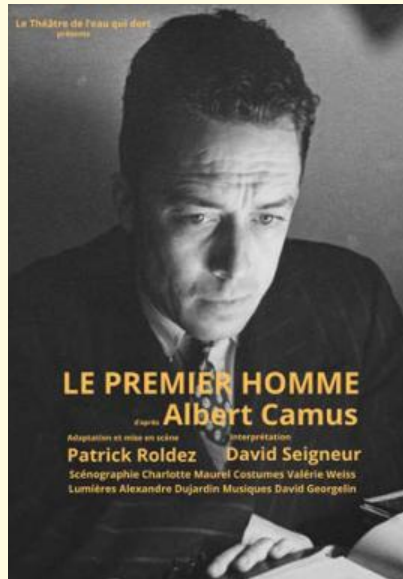
Distribution : Pierre Emonot



DE 7 À 77 ANS
 DE FRANCK BUIROD
 ADAPTATION FRANCK BUIROD
 19H30

Quand un petit fils privé de son smartphone adoré passe une semaine avec son grand-père bien-aimé, on assiste à une comédie très sentimentale ! Franck entretient depuis sa plus tendre enfance une relation épistolaire avec son grand-père Denis. Ce dernier aimerait bien que son unique petit-fils vienne lui rendre visite. C'est un jour chose faite, mais le choc des générations ne tarde pas à produire ses effets. Franck est rivé à son téléphone portable et on s'imagine que le séjour va être un enfer pour les deux. Le grand-père propose alors un deal à son petit-fils qui l'accepte : Franck est privé de son téléphone pour une semaine. Ce séjour ne sera pas qu'une simple partie de pêche. Les échanges fusent, tout y passe : la transmission, la fin de vie, les doutes de la jeunesse, l'amour, le sexe, les relations humaines... Franck était venu récupérer 100 euros, il repartira avec une bien plus grande richesse et une maturité salvatrice.

Distribution : Denis Obitz et Eliott Guenoden



LE PREMIER HOMME
 D'APRÈS ALBERT CAMUS
 ADAPTATION DE PATRICK ROLDEZ
 21H05

Sous les traits d'un personnage nommé Jacques Cormery, le Prix Nobel 1957 retrace l'enquête qu'il a menée sur les traces de son père mort à la bataille de la Marne, une enquête qui le conduit à dépasser l'individu pour accéder au collectif.

C'est aussi l'occasion de faire entendre les beautés d'une enfance passée sur les bords de la Méditerranée, la générosité de l'instituteur qui, au moins une fois, se substitua au père, l'émergence sociale que l'école permettait alors, mais aussi le refus de la peine de mort, de la torture et de la guerre, de l'injustice sous toutes ses formes.

Dans une langue simple et solaire, un magnifique témoignage et du grain à moudre pour notre présent.

Distribution : David Seigneur



Francis Perrin et sa troupe sur la charrette, juin 1996 © Dominique Eskenazy



Le Triomphe de l'amour de Marivaux, mis en scène par Hervé Van der Meulen et le studio d'Asnières et le Bourgeois Gentilhomme de Molière par la Compagnie de la Reine, péristyle du Grand Trianon, juin 2004 © Jacques Postel

LE MOIS MOLIÈRE, 30 ANS DE PASSION ET DE PARTAGE



© Elena Serra

Créé en 1996 par François de Mazières, le Mois Molière est devenu au fil des ans une référence du théâtre populaire. Le festival va chaque année à la rencontre de tous les publics à travers plus de 60 lieux répartis aux quatre coins de la ville de Versailles. Pas un quartier, pas un jardin, pas une place qui ne voit passer le Mois Molière. Fidèle en cela au caractère itinérant des troupes théâtrales du temps de Molière, le festival pourrait se voir attribuer deux emblèmes : la charrette et les tréteaux. C'est d'ailleurs pourquoi l'édition des 30 ans se verra symboliquement lancée par des troupes qui traverseront la ville sur une charrette pour aller jouer à la salle du Jeu de Paume.

Cette capacité à jouer partout est d'abord l'expression de la volonté de jouer pour tous. Le Mois Molière est certainement le festival de théâtre qui touche le plus large public. Cette diversité se remarque également parmi les bénévoles du Mois Molière, chevilles ouvrières d'un festival qui en compte plus de 200, mobilisés chaque année pendant tout le mois de juin.

Chaque année en juin, il présente 30 jours durant plus de 300 spectacles de théâtre, de musique et de danse sur 65 sites urbains, dont les Grandes et Petites Écuries du Château, le Théâtre Montansier, les parcs, places et jardins de la ville.

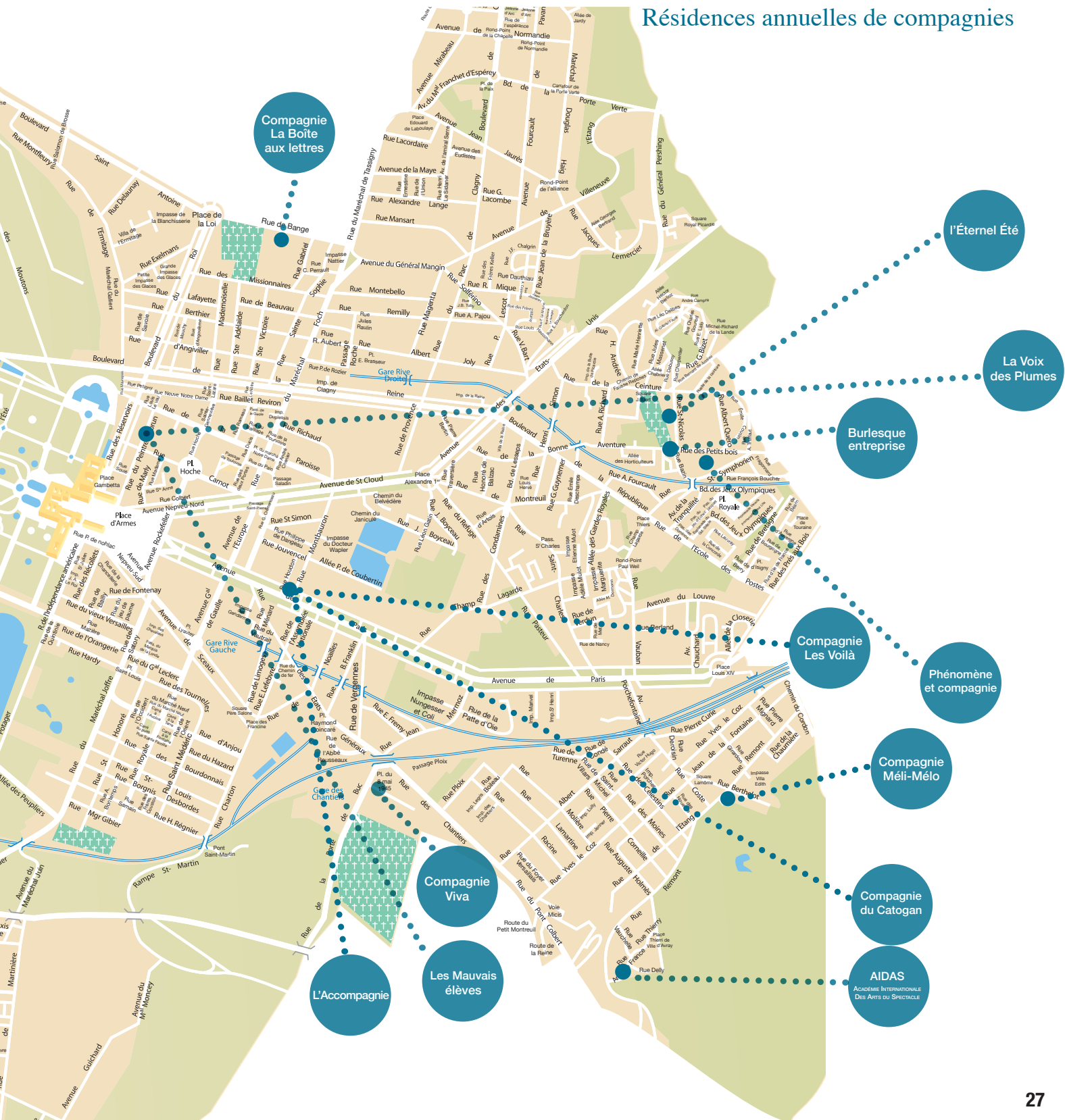
Reconnu par les professionnels comme par les amateurs, il ouvre chaque année la saison des festivals en France, en présentant une sélection de la création théâtrale actuelle. La volonté de toucher tous les publics, les cultures et les quartiers font partie de l'ADN du festival, au même titre que le côté festif, la gratuité et la volonté de diffusion des grands textes.

Son histoire est parcourue par autant de grands noms du théâtre (Philippe Caubère, Isabelle Carré, Francis Perrin, Muriel Mayette, Romane Bohringer, Denis Podalydès, François Beaulieu, Eric Bouvron, Alexis Michalik, Salomé Villiers...) que d'acteurs maintenant confirmés qu'il a aidé à s'envoler (Nicolas Vaude, Arnaud Denis, Arthur Jugnot...) et de prestigieux invités internationaux (Ouliana Lopatkina, danseuse étoile du Théâtre Mariinski de Saint-Petersbourg, La Gata Cirko, première compagnie colombienne de nou-

veau cirque, le Conservatoire national d'art dramatique de Montréal, l'Académie internationale des Arts du spectacle de Carlo Boso...).

Depuis 2024, le Mois Molière s'exporte au festival OFF d'Avignon dans deux théâtres : l'Ancien Carmel et le Petit Louvre. Vingt-deux pièces y sont représentées avec un succès également au rendez-vous. Le Mois Molière continue ainsi à rayonner en dehors de Versailles avec toute sa créativité et son esprit de partage.

Résidences annuelles de compagnies



12 COMPAGNIES EN RÉSIDENCE

LA VILLE SOUTIEN ET PROMeut LE SPECTACLE VIVANT ET LES ÉCRITURES À TRAVERS 12 COMPAGNIES EN RÉSIDENCE. LA VILLE DE VERSAILLES EST ENGAGÉE DEPUIS DES ANNÉES DANS UNE POLITIQUE DE SOUTIEN ET DE PROMOTION DU SPECTACLE VIVANT ET DES ÉCRITURES. AINSI, CE SONT 12 COMPAGNIES QUI SONT ACCUEILLIES EN RÉSIDENCE PERMANENTE, ET QUI PRÉSENTENT, CHAQUE ANNÉE, LEURS CRÉATIONS LORS DU MOIS MOLIÈRE. LES COMPAGNIES EN RÉSIDENCE PROPOSENT ÉGALEMENT DES ACTIONS TOUT AU LONG DE L'ANNÉE : PROJETS PÉDAGOGIQUES ET RENCONTRES AVEC LES ENFANTS DANS LES ÉCOLES, FORMATIONS POUR LES PROFESSIONNELS ET LES AMATEURS, MAIS AUSSI DES ACTIONS AVEC TOUS CEUX QUI N'ONT PAS UN ACCÈS FACILE À LA CULTURE...



COMPAGNIE VIVA

Direction Anthony Magnier
Accueillie depuis 2010 en résidence par la Ville de Versailles, Viva met en place une dynamique de création et de diffusion sur le territoire des Yvelines, accompagnant différentes structures dans la sensibilisation au théâtre.



BURLESQUE ENTREPRISE JEAN HERVÉ APPÉRÉ

Direction Jean Hervé Appéré
La compagnie est installée depuis 2011, dans le quartier de Jussieu. Son implantation se traduit par des interventions et des ateliers auprès des élèves de primaire, des ateliers de commedia dell'arte et des répétitions publiques de leurs spectacles.

SANS OUBLIER

Les autres compagnies en lien régulier avec la Ville pour leur création.

- Le théâtre du petit monde
- Les passionnés du rêve, d'Éric Bouvron
- Théâtre Actuel pour les avant-premières d'Avignon...



ACADÉMIE INTERNATIONALE DES ARTS DU SPECTACLE

Direction Carlo Boso et Danuta Zarazik

Implantée depuis 2012 sur le territoire, la célèbre école de formation aux arts du spectacle de Carlo Boso, est aujourd'hui installée à Porchefontaine où elle s'investit beaucoup dans le quartier et la vie culturelle locale. Sa pédagogie (cursus en 3 ans) est basée sur la mise en situation professionnelle et la multidisciplinarité.



COMPAGNIE LA BOÎTE AUX LETTRES

Direction Salomé Villiers

En résidence depuis 2018, La Boîte aux Lettres revisite les classiques du théâtre français et étranger (Molière, Courteline, Shakespeare) et ouvre également ses portes à la création contemporaine et aux nouvelles écritures.

Salomé Villiers, nommée Révélation féminine des Molières 2022.



COMPAGNIE DU CATOGAN

Direction Gwenhaël de Gouvello
En résidence depuis janvier 2014, la compagnie du Catogan a su se façonner une personnalité bien marquée. C'est un théâtre populaire dans lequel le public retrouve des textes du grand répertoire mondial, des œuvres d'auteurs classiques et contemporains.



VOIX DES PLUMES

Direction Ronan Rivière
Le collectif Voix des plumes s'engage pour un théâtre populaire, vivant et poétique. En s'appuyant sur un solide esprit de troupe et sur une esthétique scénographique et musicale soignée, ils défendent des textes forts et accessibles dans des mises en scène dynamiques. Le collectif a pris ses quartiers en 2016 à l'école Carnot.



L'ACCOMPAGNIE

Direction Antoine Seguin
Partager le rêve, le rire et l'émotion ! C'est dans cet esprit que L'accompagne a vu le jour en 1991 ; elle est en résidence à Versailles depuis 2024. Un répertoire servi par une troupe passionnée, privilégiant tout autant les écritures contemporaines que les textes classiques et qui est parvenue à fidéliser un public toujours aussi

familial, par le talent de ses artistes, l'exigence de son travail et l'enthousiasme contagieux qui émane de chacune de ses créations.



COMPAGNIE L'ÉTERNEL ÉTÉ

Direction Emmanuel Besnault
À travers des spectacles tout public, L'Éternel Été, créé en 2010 devient compagnie en résidence à Versailles en 2018. Elle défend l'idée d'un théâtre populaire, exigeant et accessible à tous, en ayant le souci d'une diffusion sur tout le territoire. Dans ce sens les spectacles sont aussi réfléchis techniquement afin qu'ils puissent se jouer partout.



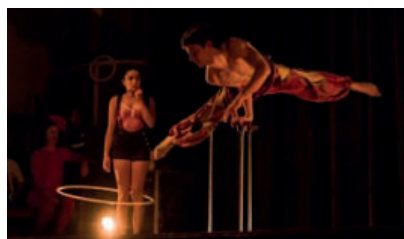
COMPAGNIE LES MAUVAIS ÉLÈVES

Direction Elisa Benizio
La compagnie Les Mauvais élèves a été créée en 2013 par 4 comédiens, dont Elisa Benizio (fille du duo d'acteurs Shirley et Dino). Depuis 2018, elle est en résidence à Versailles. Les quatre comédiens de la troupe ont fait du plateau un réel terrain de jeu et s'amuse avec les textes de répertoire, les rôles et les codes du théâtre classique.



PHÉNOMÈNE ET COMPAGNIE

Direction Stéphanie Tesson.
Depuis 2023, la Compagnie Phénomène et compagnie est en résidence au sein du groupe scolaire Petits-Bois-Albert Thierry. Elle se donne pour objectif de créer des spectacles divertissants à partir de textes fondateurs ou d'écritures inédites qu'ils défendent dans un festif esprit de troupe.



MÉLI-MÉLO

Le Chapiteau Méli-Mélo est à la fois une école de cirque de loisirs, un lieu de résidence artistique (recherche et création) et un lieu de diffusion de spectacle vivant. Implanté dans le quartier Porchefontaine depuis 2006, son activité est tournée vers les arts du cirque contemporain en proposant des ateliers d'initiation pour tous et une programmation artistique mensuelle.



LES VOILÀ !

Compagnie co-dirigée par Léo de Feo et Laura Fiévet. En résidence à Versailles depuis 2024. En tant que compagnie professionnelle du spectacle vivant, Les voilà ! s'efforce constamment de produire des oeuvres qui captivent et touchent un large auditoire.







VERSAILLES

CONTACTS PRESSE ET PARTENARIATS

Claude-Agnès Marcel
Tél. : +33 (0)6 03 83 65 36
claude-agnes.marcel@versailles.fr

Pascal Zelcer
Tel. +33 (0)6 60 41 24 55
pascalzelcer@gmail.com

ACCÈS VERSAILLES
RER C Versailles Château Rive-Gauche
SNCF Versailles Rive-Droite (départ Paris Saint-Lazare)
SNCF Versailles Chantiers (départ Paris Montparnasse)

ACCÈS AVIGNON
SNCF Avignon Centre
Ancien Carmel • 3, rue de l'Observance

Le Petit Louvre • La Chapelle des templiers
Rue Félix Gras
La salle Van Gogh
23, rue Saint-Agricol

VERSAILLES · FR

