

**Théâtre
Libre**

JEAN-MARC
DUMONTET

4 BD DE STRASBOURG
75010 PARIS

PASCAL PRODUCTIONS PRÉSENTE

SEULS MES CHEVEUX SONT GRIS

LA NOUVELLE COMÉDIE DE WENDY BECKETT



LOCATION 01 42 38 97 14
LE-THEATRELIBRE.FR

ADAPTION FRANÇAISE DE STÉPHANE LA PORTE

AVEC **THIBAUT DE MONTALEMBERT**

HÉLÈNE BABU, OLIVIER CLAVERIE, GUILAINE LONDEZ,
EVA LORIQUET ET GILLES VAJOU

**COMME UN ÉCHO AU BARBIER DE SÉVILLE,
UNE COMÉDIE MODERNE SUR L'AMOUR,
LES RIVALITÉS ET NOS CONTRADICTIONS.**

Seuls mes cheveux sont gris

—Only My Hair is Grey

de **Wendy BECKETT**

adaption française de **Stéphane LAPORTE**

Avec **Thibault de MONTALEMBERT** et **Hélène BABU**

Guilaine LONDEZ, Eva LORQUET, Olivier CLAVERIE et Gilles VAJOU

Mise en scène Wendy BECKETT

Assistante à la mise en scène Lina LAMARA

Scénographie Halcyon PRATT

Assistant Scénographe Capucine GROU-RADENCE

Création lumières François LENEVEU

Musique originale Mehdi BOURAYOU et Maxime RICHELME

Costumes Sylvie SKINAZI

À propos de la pièce

A partir du 4 février 2026

Théâtre Libre - 4 Bd de Strasbourg, 75010 Paris

Mercredi, jeudi, vendredi, samedi - 19h

Dimanche - 18h

Interprètes 3 femmes | 4 hommes

Durée du spectacle 1h15 min

SEULS MES CHEVEUX SONT GRIS Inspirée du *Barbier De Séville*, Wendy Beckett nous entraîne dans une comédie satirique qui explore les contradictions de notre époque, entre désir de modernité et héritage du passé.

Au centre de l'intrigue, le comte romantique cherche à séduire Deborah, une fleuriste fantasque et ensorcelante. Mais ses projets se heurtent à Bartolini, son rival de toujours, homme d'affaires ambitieux et calculateur, lui aussi décidé à la conquérir.

Autour de ce duel amoureux gravitent une galerie de personnages hauts en couleur qui rappellent l'esprit des figures de Beaumarchais : Figaro, barbier nostalgique et marieur autoproclamé, qui tire les ficelles dans l'ombre ; Suzanne, jeune femme moderne qui tente de comprendre la crise de son père et incarne une voix de raison au milieu du chaos ; et Mavis, SDF lyrique et philosophe, qui s'improvise oracle en ponctuant l'action de vérités inattendues. Complices, arbitres ou perturbateurs, chacun joue sa partition dans une valse de manipulations, de malentendus et de retournements.

Entre quiproquos, intrigues amoureuses et visions opposées du monde, cette comédie pétillante oscille entre héritage, modernité et quête du véritable amour.

LES THÈMES ABORDÉS

- La modernité vs l'héritage du passé
- L'amour et la séduction
- La rivalité et la manipulation
- Les contradictions sociales
- L'humour, l'absurde, l'opéra et la poésie du quotidien

STYLE

La pièce est une comédie romantique baroque, pleine de dialogues vifs, de références littéraires et musicales, de jeux de mots, de situations absurdes, et de personnages hauts en couleur, entre farce, satire sociale et opérette sentimentale.

À propos de l'équipe artistique

Wendy BECKETT écrivain et metteur en scène

L'auteure et metteuse en scène Wendy Beckett a écrit plus de 30 pièces de théâtre et en a mis en scène plus de 50. Elle a également écrit des biographies, des pièces radiophoniques, des librettos, des articles universitaires et des scénarios de films. Son travail théâtral international inclut des spectacles à New York, Paris, Tokyo, Sydney, Athènes etc. Le premier spectacle en langue française de Wendy Beckett, **CLAUDEL**, a été magnifiquement accueilli à Paris et joué au Festival d'Avignon l'année suivante. Le spectacle a été ensuite présenté en anglais à l'Opéra de Sydney. Le succès de **CLAUDEL** en France a été suivi par deux autres productions parisiennes, **ANAÏS NIN** et **UN ESPOIR**, toutes deux créées à New York avant d'être traduites en français pour les représentations parisiennes. Le dernier triomphe européen de Wendy Beckett a été la tournée grecque de sa nouvelle pièce, **SAPPHO**, qui a été jouée dans de nombreux lieux et festivals à travers la Grèce au cours de l'été 2022.



CLAUDEL

“ L'expressivité des danseurs hallucinante, hypnotique, donne l'illusion de sculptures vivantes. ” — LeMonde.fr

“ Un grand moment de théâtre à découvrir. ” — Publik'Art

Créé en mars 2018 à l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet (Paris) et repris à la Condition des Soies (Festival d'Avignon Off 2019) claudelspectacle.com



ANAÏS NIN

“ De la belle ouvrage dans le goût anglo-saxon, avec des finesses psychologiques étayées, serties dans un rare raffinement formel [...] ” — L'Humanité

“ Saluons l'exigence de ces comédiens qui sont su travailler avec une extrême minutie cette très belle pièce. ” — Theatres.com

Créé en mars 2019 à l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet (Paris) anaisninunedesesvies.com



UN ESPOIR

“ Une pièce chargée émotionnellement et portée par 3 talentueuses comédiennes. ” — Laruedubac

Créé en mars 2020 à l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet (Paris) unespoir.com

Stéphane LAPORTE traducteur

Depuis 2000, l'année de son adaptation du musical Titanic à l'Opéra de Liège, Stéphane Laporte alterne écriture et adaptation de pièces, musicales ou non. Son adaptation du Roi lion joue depuis deux saisons au Théâtre Mogador, et parmi les autres Broadway musicals qu'il a adaptés, on dénombre Hairspray, « Un violon sur le toit », « Frankenstein Junior », « Le magicien d'Oz », Certains l'aiment chaud, Fame ou encore le livret de Mamma Mia. Parmi ses adaptations de pièces figurent Un trait de l'esprit (mise en scène de Jeanne Moreau) et Pygmalion de Bernard Shaw. Ses livrets originaux de 31 et Exit (co-écrits avec Gaétan Borg) lui ont valu deux Trophées du meilleur livret de comédie musicale. Lors du festival d'Avignon 2023, ont lieu la création de Dolores et la reprise de Colorature, une pièce américaine qui raconte la vie de la célèbre Florence Foster Jenkins. En septembre de cette année, Panique en coulisses, son adaptation de la comédie mythique Noises Off! de Michael Frayn, débute au Théâtre des Variétés. En juin 2012 Stéphane Laporte a reçu le Prix de l'Adaptateur de théâtre, le premier qu'ait attribué la SACD.

Mehdi BOURAYOU compositeur

Le compositeur Mehdi Bourayou crée depuis plus de vingt ans des musiques pour le théâtre musical et le répertoire contemporain. Il signe les partitions de spectacles tels que Lettres à Barbara, Le Portrait de Dorian Gray, La Dame de chez Maxim ou encore Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty, couronné de deux Molières en 2020 dont celui du meilleur spectacle musical. Ses compositions accompagnent également Les Filles aux mains jaunes, Je ne cours pas je vole et Le Visiteur, joués sur les grandes scènes parisiennes. Plus récemment, il a écrit la musique, les chansons et le sound design de La Reine des Neiges à la Comédie-Française, spectacle lauréat du Molière 2023 du meilleur spectacle jeune public.

Maxime RICHELME compositeur

Le compositeur Maxime Richelme développe un univers musical à la croisée du théâtre, du cinéma et des spectacles vivants. Il a notamment signé la musique et la création sonore de «Si on recommençait» d'Éric-Emmanuel Schmitt, joué à la Comédie des Champs-Élysées, ainsi que des partitions pour «La Trahison d'Einstein» de Steve Suissa, apportant une dimension dramatique forte à ces œuvres. Il a aussi assuré les arrangements sonores pour la comédie musicale «Chance !», brillamment mise en scène par Hervé Devolder. Collaborateur fidèle de Richard Gotainer depuis 2004, il y exerce également le rôle d'ingénieur du son et créateur sonore.

Les comédiens



Thibault DE MONTALEMBERT —GEORGES

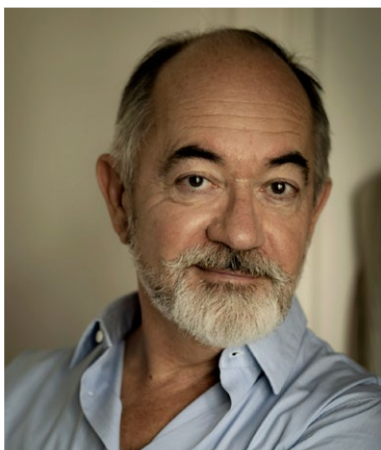
Thibault de Montalembert - Formé à l'école des Amandiers de Nanterre sous la direction de Pierre Romans et Patrice Chéreau, il rejoint la troupe du théâtre et joue sous la direction de grands metteurs en scène tels que Patrice Chéreau (*Hamlet*), Luc Bondy (*Le Conte d'hiver*) ou Pierre Romans (*Ivanov*). Pensionnaire de la Comédie-Française de 1994 à 1996, il y interprète notamment *Lucrèce Borgia*, *Intrigue et Amour* ou *Le Misanthrope*. 2009. Au cinéma, il tourne avec Arnaud Desplechin (*La Vie des morts*, *La Sentinelle*, *Comment je me suis disputé...*), Régis Wargnier (*Indochine*), Philippe Lioret (*Je vais bien, ne t'en fais pas*), Rachid Bouchareb (*Indigènes*, *Hors la loi*) ou encore Bertrand Bonello (*Le Pornographe*). À la télévision, il est notamment révélé au grand public dans la série *Dix pour cent*, et poursuit depuis un parcours riche entre théâtre, cinéma et télévision.



Hélène BABU —DEBORAH

La comédienne et metteuse en scène Hélène Babu, formée à l'Opéra de Paris, aux Cours Florent et au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, a joué dans plus de cinquante spectacles sur les plus grandes scènes françaises. Elle s'impose aussi comme metteuse en scène avec des créations saluées comme *La Mouette* de Tchekhov ou *Les Fâcheux* de Molière.

Au cinéma, elle a collaboré avec Mathieu Amalric, Gilles Bourdos, Catherine Corsini, Philippe Béranger ou Marc Fitoussi, et à la télévision dans *Hard*, *Meurtres à Pont-l'Évêque* ou *L'Absente*. Artiste complète, elle conjugue interprétation et mise en scène au service d'un théâtre vivant et accessible.



Olivier CLAVERIE —BARTOLINI

Olivier Clavier - Comédien et auteur formé au Cours Jean Darnel - Théâtre de l'Atelier, ayant suivi une master class au Studio Pygmalion. Il mène une carrière foisonnante entre cinéma (*Angel-A*, *Selfie*, *Downton Abbey : A New Era...*), télévision (*Dix pour cent*, *Master Crimes*) et théâtre, où il multiplie les créations. Nommé aux Molières 2019 dans la catégorie Meilleur Comédien dans un Second Rôle, il affirme un parcours éclectique porté par une écriture et un jeu singuliers.



Guilaine LONDEZ —MAVIS

La comédienne Guilaine Londez, formée au Conservatoire de Guilaine Londez – Formée au Conservatoire de Montpellier puis à l'École de la Comédie de Saint-Étienne, elle mène depuis 1990 une carrière riche entre théâtre, cinéma et télévision. Nommée aux Molières en 2005 pour *L'Hiver sous la table* de Roland Topor, elle s'impose par la diversité de ses registres et une présence scénique singulière. Au cinéma, elle joue dans plus de soixante films depuis 1991, et reçoit en 2021 le Prix d'interprétation féminine au Festival Ciné Roman de Nice pour ses rôles dans *Benedetta* de Paul Verhoeven et *Le Discours* de Laurent Tirard.



Eva LORQUET —SUZANNE

Issue d'une lignée de comédiennes — fille d'Hélène Babu et petite-fille de Geneviève Casile, sociétaire de la Comédie-Française — Eva Loriquet a suivi une formation aux Cours Florent puis trois années au Thélème Théâtre École, dirigé par Julie Brochen. Elle s'impose aujourd'hui comme une jeune voix montante du théâtre. Elle a notamment incarné Elvire dans *Dom Juan A4* mis en scène par Éric Vigner, révélant une sensibilité prometteuse et une singularité déjà affirmée. Elle enrichit ainsi son jeu d'une solide expérience et d'un parcours nourri de rencontres artistiques.



Gilles VAJOU —FIGARO

Après un parcours atypique en danse, chant théâtre et même acrobatie, Gilles Vajou se distingue dans des comédies musicales telles que *Cats*, *les Misérables*, *Singing in the Rain* - Il découvre l'univers du Jazz dans Souingue, un quatuor vocal qui revisite les grands standards du jazz, mis en jambes par L.Pelly, qui lui confie par la suite des rôles dans des Créations Musicales, du théâtre classique et des Opéras, ce qui l'amène à travailler pour des metteurs en scène tels que JM Ribes : René l'énervé - L.Chollat : *Oliver Twist* - JL Martinelli : l'Avare et tout dernièrement, Olivier Py lui confie le rôle de Mr Dindon dans *la Cage aux Folles* au Châtelet.

Seuls mes cheveux sont gris

—Only My Hair is Grey

A partir du 4 février 2026

Théâtre Libre

4 Bd de Strasbourg, 75010 Paris

Mercredi, jeudi, vendredi, samedi - 19h

Dimanche - 18h

Interprètes 3 femmes | 4 hommes

Durée du spectacle 1h15 min

Contacts PRODUCTION



Rémi CHAUMEAU - Chargé de Production

remi.chauveau@compotedeprod.com | 06 85 86 02 07

Laura HENICKER - Administration

laura.henicker@compotedeprod.com | 06 34 56 18 55



Bérénice RENAUDIE - Communication/mkg

berenice@madamprod.com | 06 63 23 64 40



Adam FITZGERALD - Chargé de Production

adamgmkef@gmail.com | 06 22 87 93 20



Pascal ZELCER - Attaché de Press

pascalzelcer@gmail.com | 06 60 41 24 55