

Mozart l'Enchanteur

De Charlotte Escamez

Mise en scène : William Mesguich
Sur une idée originale d'Estelle Andrea

Spectacle musical et théâtral

Théâtre de l'Etreinte
2 bis rue des camélias
94140 Alfortville

Administration
Clémence Martens
09 81 47 72 93
06 63 88 24 59
theatredeletreinte@gmail.com

Diffusion
Olivier Talpaert
En votre compagnie
06 77 32 50 50
oliviertalpaert@envotrecompagnie.fr

Presse
Pascal Zelcer
06 60 41 24 55
pascalzelcer@gmail.com



Note d'intention

Mozart, un tourbillon. Un vertige génial.

Mais aussi un ravissement pour les sens. Pour le cœur et l'âme. Mozart aimait jouer, en tous lieux, à chaque minute de la vie. Créons le monde imaginaire d'un "aimé des dieux". Inventons dans un univers baroque et déjanté sa rencontre avec un Papageno et une Papagena, deux farfadets, deux trublions enfantins et grotesques, deux maîtres du rythme, deux merveilleux complices grâce auxquels Mozart va donner libre court à ses fantasmes les plus fous. Mozart, enfant-adulte pour l'éternité a bouleversé le monde par son génie, par son foisonnement musical. Grands airs, magie, danses endiablées, rencontres avec les puissants des cours d'Europe, relation fusionnelle avec son père, tendresse sans borne pour sa mère et sa sœur, Mozart vit tout et avec tous. Il déborde follement. Ses jours sont peuplés de notes, ses nuits sont hantées par des figures féminines divines drapées dans les partitions de son inconscient. Comment continuer à inventer quand chaque seconde de son existence ressemble à une mélodie, prend l'allure d'une symphonie ou d'un requiem?

La vie de cet artiste hors du commun, est une vie en accéléré, faite de passions, matinée de tendresse, de jeux, de découvertes des autres cultures du monde.

Tentons le pari poétique et insensé d'un voyage extraordinaire vers l'intelligence et la douce folie.

William Mesguich

« Le vrai génie sans cœur est un non-sens. Car ni intelligence élevée, ni imagination, ni toutes deux ensemble, ne font le génie. Amour! Amour! Amour! Voilà l'âme du génie. »

Wolfgang Amadeus Mozart

Côté Musique

Mozart l'Enchanteur nous fait voyager à travers les plus belles pages musicales du grand maître de Salzbourg. On redécouvre avec émotion les premières pièces pour clavier de son enfance prodige, sa délicieuse "Tartine de beurre" ainsi que ses folles variations sur "Ah vous dirai-je maman". D'incontournable fragments de ses œuvres symphoniques (Symphonie 25 et 41, Concerto 23 pour piano...) jalonnent ici et là le récit tandis que la part belle revient à la voix, qui le fascinait. Elle s'exprime en direct grâce à la présence sur scène de deux comédiens chanteurs lyriques, soprano et baryton, qui interprètent des airs et duos de ses opéras les plus célèbres (Don Juan, Les Noces de Figaro...) et qui sous les traits de Papageno et Papagena font des grands thèmes de La Flûte enchantée les leitmotivs de l'histoire.

Estelle Andrea

Distribution

De Charlotte Escamez

Mise en scène William Mesguich

Sur une idée originale d'Estelle Andrea

Costumes et masques Alice Touvet

Lumières Mathieu Courtaillier

Arrangements musicaux Jérôme Boudin Clauzel

Son Franck Berthoux

Décor Camille Ansquer

Avec Estelle Andrea, Ronan Debois en alternance avec Jacques-François L'Oiseleur des Longchamps, et William Mesguich

Production déléguée Théâtre de l'Étreinte

Avec le soutien de la Région Ile de France au titre de la permanence artistique et du Conseil Général du Val de Marne au titre de l'aide au fonctionnement.

Durée estimée 55 min

Représentations / Tournée

Au Théâtre du Petit Saint Martin

17 rue René Boulanger – 75010 Paris

Métro Strasbourg-St-Denis

Du 11 octobre 2014 au 3 janvier 2015

Le mercredi et le samedi à 14h

Pendant les vacances scolaires de la Toussaint du mercredi au samedi à 14h.

Pendant les vacances scolaires de Noël du mardi au samedi à 14h.

Relâches les 25 décembre 2014 et 1^{er} janvier 2015.

Au Théâtre des Sablons à Neuilly

Le jeudi 29 janvier 2015 à 14h30 et 20h30

Au Théâtre Luxembourg de Meaux

Le mardi 10 mars 2015 à 10h et 14h30 et le mercredi 11 mars 2015 à 10h 15h

A l'Espace Paris Plaine

13, rue du Général Guillaumat – 75015 Paris

Du 7 au 29 mars 2015

Les mercredi, samedi et dimanche à 15h

RELACHE EXCEPTIONNELLE LE MERCREDI 10 MARS 2015

William Mesguich, metteur en scène & comédien



Après une maîtrise de Lettres Modernes à Paris IV, William Mesguich suit les cours de Philippe Duclos et intègre l'École Supérieure d'Art Dramatique Pierre Debauche - Françoise Danell. Depuis 1982, il participe comme comédien à de nombreux spectacles, sous la direction de, notamment, Antoine Vitez, Roger Planchon, Pierre Debauche, Françoise Danell, Frédérique Smetana, Liliane Nataf, Robert Angebaud, Madeleine Marion, Miguel Angel Sevilla, Daniel Mesguich, Jean-Louis Benoît... Et sous sa propre direction.

Il joue dans *Le Roman de Renart*, *Hippolyte* de Robert Garnier, *Athalie* de Jean Racine, *Marie Tudor* de Victor Hugo, *L'Histoire qu'on ne connaîtra jamais* d'Hélène Cixous, *Les Troyennes* de Sénèque, *Tartuffe* et *L'Avare* de Molière, *Le Roi se meurt* d'Eugène Ionesco, *la Périchole* de Jacques Offenbach, *La Seconde surprise de l'amour* de Marivaux, *L'Echange* de Paul Claudel, *Alice Droz* de Miguel Angel Sevilla, *Le Diable et le bon dieu* de Jean-Paul Sartre, *Fin du monde chez Gogo*, cabaret de Frédérica Smetanova, *Si j'aime les trains, c'est sans doute parce qu'ils vont plus vite que les enterrements*, autour de Robert Desnos, *Antoine*

et *Cléopâtre* de William Shakespeare, *La Grève des Fées* de Christian Oster, *Paul Schippel* de Carl Sternheim, *Le Prince de Hombourg* de Heinrich Von Kleist, *L'Entretien de M. Descartes avec M. Pascal le Jeune* de Jean-Claude Brisville, *Du cristal à la fumée* de Jacques Attali, *Agatha* de Marguerite Duras et *Hamlet* de William Shakespeare. Il participe également aux Théâtrales Charles Dullin, biennale d'écriture contemporaine, en 2004 et 2006.

En tant que récitant, il participe à des opéras et des spectacles musicaux sous la direction, notamment, de Kurt Masur, Serge Bodo, *Jeanne au bûcher* de Paul Claudel et Arthur Honegger, Pascal Rophé, *Le fou* de Marcel Landowski, *La Boîte à joujoux* de Claude Debussy ; Jean-François Gardeil, *L'enfant et les sortilèges* de Maurice Ravel et Colette, Laurent Petigirard, *Des saisons en enfer* de Marius Constant, Jean-Claude Malgoire, *Egmont* de Ludwig Van Beethoven, Cyril de Diedrich, *Athalie* de Felix Mendelssohn et Jean Racine, Cyril Huvé, *Babar* de Francis Poulenc, Jean-François Essert, *L'Histoire du Soldat* d'Igor Stravinsky et Kaspar Zehnder, *Loup y es tu ?* avec l'Orchestre National d'île de France..

Au cinéma, il joue, notamment, dans *Faits d'hiver* de Robert Enrico, *La Fidélité* d'Andrzej Zulawski et se produit à la télévision sous la direction de Jean-Louis Lorenzi, Bruno Herbulot, Thierry Bénisti, Pierre Aknine, Charlotte Brandstom, Hervé Balsé, Brigitte Koskas, Nina Companeez. Il participe régulièrement aux Fictions Dramatiques de France Culture, sous la direction de Claude Guerre, Jacques Taroni ou Jean Couturier.

Depuis 1996, il est metteur en scène au sein du Théâtre de l'Etreinte (exceptés *Oncle Vania*, *Tohu-bohu* et *Lomania*, il joue dans tous les spectacles qu'il met en scène) : *Fin de Partie* de Samuel Beckett, *L'Avare* de Molière, *Oncle Vania* d'Anton Tchekov, *Le Chat botté* de Charles Perrault, *L'Histoire du soldat* d'Igor Stravinsky, *Le Cabaret des monstres*, *La Légende des porteurs de souffle*, *La Légende d'Antigone*, *La légende de l'Etoile*, *La légende du Palladium* et *M. Septime*, *Solange et la casserole* de Philippe Fenwick, *Tohu-Bohu*, tragédie écrite par les lycéens de Noisy-le-Grand, avec leur professeur Cécile Ladjali, *Comme il vous plaira* de William Shakespeare, *Les Amours de Perlimplin* et *Bélise en son jardin* de Federico Garcia Lorca, *Comment devient-on Chamoune*, *La veuve, la couturière et la commère*, *Lomania* de Charlotte Escamez, *Il était une fois... Les fables* et *les Fables de La fontaine* de Jean de La Fontaine, *Ruy Blas* de Victor Hugo, *La Belle et la Bête* de Madame Le Prince de Beaumont, *la Vie est un Songe* de Pedro Calderon et *Les Mystères de Paris* d'Eugène Sue. Avec la compagnie Artistes en mouvement, il met en scène *Il était une fois la création du monde*, spectacle théâtral-musical. En 2011, il met en scène *le Misanthrope* de Molière, à Pékin en chinois avec les élèves de l'Académie Centrale de Pékin. En 2012, il retourne à Pékin où il met en scène l'adaptation chinoise du spectacle « *Il était une fois.. Les Fables* ».

Il enregistre pour Gallimard, sous la direction de Catherine Lagarde, *le grand Meaulnes* d'Alain Fournier. Il met en scène en 2012 *Sur un Air de Shakespeare*, à partir des grands sonnets de William Shakespeare. Diplômé d'état d'enseignement du théâtre, il anime des stages et des ateliers de pratique théâtrale tant en milieu scolaire qu'associatif ; Il est régulièrement récitant (Bibliothèque Nationale de France, Maison Balzac, Archives Nationales, Musée de la Renaissance association *Texte et Voix* etc...)

Charlotte Escamez, auteur



Titulaire d'un DEA de lettres Modernes à Paris III (mention bien), Charlotte Escamez est la secrétaire littéraire de Roland Dubillard de 2001 à 2003.

Elle écrit la postface d'*Irma, la poire, le pneu et autres récits brefs*, Editions Mille et une Nuits, 2003, elle travaille au montage de *La chatouille et le miroir* avec Maria Machado diffusé sur France Culture.

En 2004 elle est l'auteur d'articles critiques sur Roland Dubillard, Revue du Rond-point n°6, Actes sud, et Dramaturge de *Madame fait ce qu'elle dit* de Roland Dubillard, créé au Théâtre du Rond-Point, mise en scène Werner Schroeter. En 2005, elle écrit un carnet de mise en scène de *Si Camille me voyait* de Roland Dubillard, Gallimard. En 2007 est l'auteur de *Contes*

pour Larousse (Orgramco), et d'un carnet de mise en scène *La Magie de Lila* de Philip Pullman, Gallimard. En 2010, elle écrit et collabore artistiquement à *La légende du pirate*, spectacle de théâtre et de magie, mise en scène Daniel Mesguich, créé au Théâtre de Carquefou. Elle travaille à la dramaturgie d'un *Portrait Roland Dubillard*, soutenu par l'INA, mise en scène Maria Machado, créé à l'Espace Culturel Jean-Jacques Robert de Mennecy. Entre 2010 et 2011 elle écrit *La classe vive*, essai sur l'école de l'écriture, paru chez Actes Sud.

Elle est par ailleurs intervenante spécialisée sur le « cycle Roland Dubillard » (Les chemins de la connaissance, débat et lectures) et chargée du fond Roland Dubillard à l'IMEC.

Depuis 2003, elle est auteure associée à la Compagnie du Théâtre de l'Etreinte. Elle assiste William Mesguich dans la mise en scène de *Tohu-Bohu* en 2004, coécrit et co-met en scène avec Philippe Fenwick le *Grand Carabet Ratapine*, créé en 2005. La même année elle met en scène et monte *Feux d'artifice, théâtre forum*, elle écrit et travaille à la collaboration artistique de *Comment devient-on Chamoune ?*, spectacle jeune public mis en scène par William Mesguich repris en 2006 au Sudden Théâtre à Paris, et assiste William Mesguich à la mise en scène de *Monsieur Septime, Solange et la casserole* de Philippe Fenwick créé au Théâtre de l'Atalante.

Elle travaille à la collaboration artistique de *Ruy Blas* de Victor Hugo, mise en scène William Mesguich, créé à la Scène Watteau de Nogent-sur-Marne en 2006, repris au Théâtre Mouffetard de janvier à mars 2007. Elle assiste à la mise en scène de *La légende de l'Etoile* de Philippe Fenwick, mise en scène William Mesguich, tournée itinérante (2000 kms à pied), de Barcelone à Bruxelles. En 2007, elle écrit et collabore artistiquement à *La veuve, la couturière et la commère*, paru chez l'Œil du Prince, joué au Théâtre de l'Atalante à Paris et mis en scène par William Mesguich.

Entre 2008 et 2011, elle adapte *La Belle et la Bête*, publié à L'Harmattan Théâtre, et collabore à la mise en scène de William Mesguich jouée au Théâtre Mouffetard d'octobre 2008 à janvier 2009. Elle écrit *Lomania*, pièce courte jouée dans le Festival «Mises en Capsules» au Ciné 13 Théâtre en 2010, présentée en lecture février 2011 et mis en scène par William Mesguich en mars 2012 dans le cadre du Festival des Ecritures Contemporaines au Pôle Culturel d'Alfortville. Elle traduit, adapte et collabore artistiquement sur *La vie est un songe* de Pedro Caldéron de la Barca, édité aux éditions les Cygnes, créé au Théâtre 13 à Paris en 2010 et mis en scène par William Mesguich. Elle travaille à l'écriture et à la collaboratrice artistique d'*Adèle et les merveilles*, spectacle jeune public mise en scène William Mesguich, créé au Théâtre Victor Hugo de Bagneux en décembre 2010, repris au Ciné 13 Théâtre de février à avril 2011.

En 2012, elle adapte *Les Mystères de Paris* d'Eugène Sue, adaptation parue aux éditions les cygnes et assiste William Mesguich dans sa mise en scène, reprise en 2013 au Théâtre de la Tempête – Cartoucherie à Paris.

Jérôme Boudin Clauzel, arrangeur



Musicien polyvalent, Jérôme BOUDIN CLAUZEL est à la fois compositeur, arrangeur, pianiste et chef d'orchestre. Diplômé du conservatoire de Saint Maur des Fossés, il compose entre autre pour le cinéma : *Les Fourmis Rouges* (sélection officielle du Festival de Cannes 1996), *Avec Nanié* (prix du film documentaire de Gentilly) et participe à la BO du film *Vent Mauvais* de Stéphane Allagnon. Pour la télévision il signe les génériques de l'émission *Le Jour du Seigneur*, pour France 2 ainsi que les musiques du dessin animé *Ti'tom, les Aventures Outre-Mer*, pour RFO. Passionné par le spectacle vivant, il réalise les arrangements et se produit sur scène dans les spectacles *Le Pantin de Goya*, d'après l'opéra *Goyescas* de Granados (Compagnie Infienscènes), *Ouvre moi la Porte* et *Mozart Côté cours* (Compagnie du Théâtre de l'Ombrelle), *Très Cher Wolfgang*, à partir de la correspondance de Mozart (Compagnie du Rêve Migrateur), *Les Aventures de la Diva et du Toréador* ainsi que *Attention Maîtres Chanteurs* (Compagnie Opéra en Fête). Son activité de chef d'orchestre l'a amené à diriger entre autre certains chefs d'œuvre de Mozart : la *Grande Messe en ut mineur*, la *Symphonie 41 "Jupiter"*, en 2009, le *Requiem* en 2010, *La Flûte Enchantée*, en 2010 et 2013...



Estelle Andrea, soprano



Après une maîtrise de Musicologie, elle se consacre entièrement au chant et travaille avec Mady Mesplé, puis Yves Sotin, au CRR de Saint-Maur-des-Fossés où elle obtient une Médaille d'Or de Chant, de Déchiffrage, d'Art Lyrique et un Premier Prix de perfectionnement de Chant à l'Unanimité. Elle aborde parallèlement le jeu de scène dans la classe de Mireille Larroche à l'Ecole Normale de Musique de Paris.

Elle se produit en récital et elle est régulièrement invitée comme soliste dans des concerts de musique sacrée. A son répertoire :

Magnificat latin de Schütz, *Leçons de Ténèbres* de Couperin, *Magnificat* de Bach, *Stabat Mater* de Pergolèse et Caldara, *Gloria* et le *Dixit Dominus* de Vivaldi, *Foundling Hospital Anthem* de Haendel, *Messe brève St Jean de Dieu* et *Salve Regina* de Joseph Haydn, *Requiem* de Michaël Haydn, *Messe du Couronnement*, *Requiem* et

Vêpres du Confesseur de Mozart, *Messe en sol* de Schubert, *Hör'mein Bitten, Herr* de Mendelssohn, *Messe Solennelle* et *Gallia* de Gounod, *Messe en ré* de Dvorak, *Te Deum* de Bizet, Dvorak et Kodaly, *Lauda per la nativita del signore* de Respighi...

Depuis 2000, elle est artiste associée à plusieurs compagnies artistiques (Théâtre de l'Ombrelle, Influenscènes, Paris Lyrique, Artistes en Mouvement, La Compagnie de l'Arène, Coïncidences Vocales...) avec lesquelles elle crée diverses formes liant théâtre et musique :

- Spectacles lyriques : *Graines d'Opéra* (Pépière Opéra), *Le Pantin de Goya* (Théâtre 13), *Très Cher Wolfgang*, *Le Dialogue des Ténèbres*, *Il était une fois...la Création du Monde* (Théâtre des Bouffes Parisiens), *Le Petit Groom de chez Maxim's*, *Les Nouvelles Graines d'Opéra*, *De Phare en Phare... un Amour d'Estuaire*, *La Trilogie Andalouse de Beaumarchais*, *Renaissance* (Théâtre du Gymnase)

- Comédies-musicales : *Anges & Démons* (Théâtre Jean Vilar, Suresnes), *Don Quichotte*-Jacques Brel (Espace Cardin), *Charles Trénet le Fou chantant à 100 ans* (Espace Cardin)

- Cabaret, chansons : *Les Amis de Monsieur*, *Le Bœuf sur le Tôa* (Maxim's de Paris)

- Pièces de théâtre : *Firmado Pombo*, *Vienne 1913* (Théâtre des Halles, Avignon), *Le Mot Progrès dans la bouche de ma mère sonnait terriblement faux*

- Lectures de pièces contemporaines (*Théâtre du Rond-Point*)

Elle joue également dans des spectacles destinés au jeune public : *Mozart côté Cours* (Péniche Opéra), *Le Bal des Animaux* (JMF), *Jacques Offenbach et la Mouche Enchantée* et *La Ronde des Animaux* (Théâtre Mouffetard)

Elle travaille sous la direction scénique de Stéphanie Tesson, Jean-Michel Fournereau, Daniel Estève, Jean-Luc Paliès, Christophe Luthringer, William Mesguich,...

Elle participe également à des enregistrements pour des jeux interactifs (Editions Nathan) pour des séries de films d'animation (*Ti-Tom*, *l'île au volcan*, RFO), pour des téléfilms (*Une Lumière dans la Nuit*, France 2). Enfin, elle intervient régulièrement en tant que coach vocal : Patrick Bruel pour son album *Lequel de nous* (2012), Guillaume de Tonquédec pour le tournage du film de Mario Fanfani *Les Nuits d'Été* (2013)...

Au printemps 2014, elle jouera le rôle de Lisette dans *Le Leg* de Marivaux, mis en scène par Marion Bierry, au Théâtre de Poche-Montparnasse.



Ronan Debois, baryton,



Après avoir obtenu un premier prix au CNR de Rennes, Il entre au CNSM de Paris, dans la classe d'Isabelle Guillaud, et obtient son diplôme en 2008.

Il fait ses débuts à l'Opéra de Rennes dans les rôles de Silvano dans *Un Ballo in Maschera* de Verdi, Yamadori dans *Madama Butterfly* de Puccini (rôle qu'il a repris à l'Opéra de Rouen), Le Meunier dans *Le Pèlerinage de la Rose* de Schumann et Ben dans *Le Téléphone* de Menotti.

Il est pensionnaire au CNIPAL pour la saison 2008-2009.

Cette même saison, il interprète Malatesta (*Don Pasquale* de Donizetti) à Monaco, les rôles du Récitant et du Chanteur dans *L'Inconnu me dévore*, spectacle sur des textes de Xavier Grall (Palais des Arts - Scène Nationale de Vannes), le rôle de Bogdanovitch dans *La Veuve Joyeuse* de Franz Léhar et l'Opéra de Marseille l'engage pour participer au Concert-Hommage à Jean-Michel Damase.

En 2009, il est invité par le MIDEM à la soirée Opéra Night, accompagné par l'Orchestre Régional de Cannes-PACA, dirigé par Philippe Bender, participe au Récital des Trois Barytons, (Festival de Radio France) à Montpellier et interprète le rôle de Mr Smith,

lors de la création de *La Cantatrice Chauve* de Jean-Philippe Calvi, à l'Opéra National de Montpellier.

De 2009 à 2011, il joue le Précepteur dans *Les Brigands* dans la mise en scène de Jérôme Deschamps à l'Opéra National de Bordeaux, au Luxembourg, à l'Opéra Comique et à l'Opéra de Toulon. En 2010, il participe à la tournée d'une production de *Gianni Schicchi* de Puccini et à des concerts des lauréats de l'ADAMI et interprète le rôle de Jean-Paul Levy dans *O Mon Bel Inconnu* pour ses débuts à l'Opéra de Metz. Il y retourne en 2011 pour *La Chouette Enrhumée* de Gérard Condé dont il tient l'un des rôles principaux (Le Grand Moa).

Il chante Ramiro dans *L'Heure Espagnole* de Ravel, sous la houlette de Jeff Cohen et François Leroux et reprend le rôle de Papageno au Théâtre de la Porte Saint-Martin.

En 2012, il est Madame Madou dans *Mesdames de la Halle* d'Offenbach pour l'Opéra studio de Lyon et il interprète Puck dans une adaptation du *Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare et Purcell au théâtre de la Porte Saint Martin. Il est également retenu pour participer à la nouvelle académie de l'Opéra Comique à où il chante notamment Roger dans *Ciboulette* de Hahn et le baron de Pictordu dans *Cendrillon*.

En 2013, il interprète Presto dans *Les Mamelles de Tirésias* de Francis Poulenc, dans le cadre de l'académie d'Aix-en-Provence, et Figaro dans *Les Noces de Figaro*, au théâtre de Bastia.

Parmi ses projets 2014 : *Presto*, à la Monnaie de Bruxelles, puis les rôles de la sorcière et du marin dans *Didon et Enée* de Purcell à l'Opéra Royal de Versailles, avec le Poème Harmonique, dirigé par Vincent Dumestre.

Ronan Debois a été distingué comme Révélation Lyrique 2008 de l'ADAMI.



Jacques-François L'Oiseleur des Longchamps, baryton,



Jacques-François l'OISELEUR des LONGCHAMPS a d'abord, enfant, beaucoup lu, dessiné, appris à monter à cheval, puis il a commencé la musique, en étudiant la guitare, la flûte traversière et le chant, en étant souvent sur scène dans des productions scolaires. A 20 ans, il a décidé d'étudier le registre d'alto masculin, registre dans lequel il a entrepris une carrière pendant 8 années. Puis il a décidé de retravailler son registre de baryton, avec la soprano AnetaPavalache ; il a rapidement été engagé dans les rôles mozartiens : Papageno, Almaviva, don Giovanni, Guglielmo. Il chantera aussi les grands rôles de baryton, de Monteverdi à Britten, dans les théâtres d'Europe et d'Amérique du Nord, ainsi que le répertoire de concert et le répertoire sacré : Bach, Haendel, Delalande, Campra, Charpentier, Lully, Haydn, Pleyel, Mozart, Mendelssohn, Brahms, Dvorak, Elgar, Fauré ... Il a une grande inclination pour le répertoire de la mélodie et du Lied et il a collecté, au fil de ses voyages et pérégrinations, des centaines de partitions plus éditées ou rarissimes, ce qui lui permet d'offrir des programmes uniques, sur un thème spécial : les prénoms féminins, les roses, la lune,

l'orientalisme, les oiseaux, le cheval, les valse chantées, les parfums ... ou sur des poètes : Alfred de Musset, Anna de Noailles, Albert Samain ... ou sur des compositeurs moins connus : Armande de Polignac, Jacques de La Presle, Charles-Marie Widor ... Il a créé beaucoup d'œuvres contemporaines et spécialement celles d'Olivier Greif. Il a participé à plusieurs enregistrements, émissions et films.

Il a également mis en scène (et réalisé les lumières et les costumes) des opéras, des pièces de théâtre et réalisé des courts-métrages. Il est également photographe portraitiste et il a entrepris depuis l'an 2000 un important travail photographique sur la mythologie archaïque grecque : VARIATIONS MYTHOLOGIQUES.

Il a enregistré un disque chez Hybrid Music : CHEVAUCHEES LYRIQUES.

A l'automne sortiront chez PASSAVANT MUSIC deux disques consacrés l'un à Widor-Hugo et l'autre à Armande de Polignac.

Le Théâtre de l'Etreinte

Philippe Fenwick (auteur) et William Mesguich (metteur en scène) - tous deux comédiens fondent Le Théâtre de l'Etreinte en 1998. Leurs choix artistiques portent aussi bien sur des auteurs classiques que contemporains. Leurs spectacles s'adressent à tous les publics et prennent des formes variées (spectacle musical, itinérants, jeunes publics etc.). Depuis 2011, William Mesguich dirige seul le Théâtre de l'Etreinte.

Les auteurs classiques

En 1997, William Mesguich met en scène *Fin de Partie* de Samuel Beckett et *Les amours de Perlimpinpin et Bélise en son jardin* de Federico Garcia Lorca, en 1998 *l'Avare* de Molière, en 2001 *Oncle Vania* d'Anton Tchekov, en 2005 *Comme il vous plaira* de William Shakespeare, en 2006 *Ruy Blas* de Victor Hugo, en 2010 *la Vie est un songe* de Pedro Calderon, en 2012 *Les Mystères de Paris* d'Eugène Sue et en 2013 *Noces de Sang* de Federico Garcia Lorca.

Les auteurs contemporains

Le Théâtre de l'Etreinte travaille en étroite collaboration avec, entre autres, deux auteurs contemporains, Philippe Fenwick et Charlotte Escamez. William Mesguich met en scène en 2004 *Tohu Bohu* de Cécile Ladjali, et *M. Septime, Solange et la casserole* de Philippe Fenwick, en 2007, *La veuve, la couturière et la commère* de Charlotte Escamez et en 2012 *Lomania* du même auteur.

Les spectacles jeunes publics

En 2004, William Mesguich crée *Il était une fois ... les Fables* de Jean de La Fontaine, en 2007, *Comment devient on chamoune ?*, de Charlotte Escamez, en 2008 *La Belle et la bête* de Madame le Prince de Beaumont, en 2010 *Adèle et les Merveilles* de Charlotte Escamez et en 2013, *Les Fables de la Fontaine* de Jean de la Fontaine.

Les spectacles itinérants

A trois reprises, le Théâtre de l'Etreinte a parcouru à pied les routes de France et d'Europe portant la parole théâtrale dans les villes et villages. Les textes de Philippe Fenwick, mis en scène par William Mesguich, ont parcouru plus de 6 000km avec *La légende des porteurs de souffle* en 1998, *La légende d'Antigone* en 2002 et *Confusions, la légende de l'Etoile* en 2006.

Les spectacles musicaux

En 2003, William Mesguich met en scène *La légende du Palladium*, spectacle musical autour des chansons de Léo Ferré écrit par Philippe Fenwick. En 2005, Charlotte Escamez et Philippe Fenwick écrivent et mettent en scène *le Grand Carabet*, sur une musique de Stéphane Barrière.

Actions culturelles

Le Théâtre de l'Etreinte s'investit dans de nombreux projets socioculturels. Chaque année, la compagnie organise des lectures publiques et anime environ 300 heures d'ateliers de théâtre et de sensibilisation. Depuis 2013, le Théâtre de l'Etreinte prend en charge l'enseignement du théâtre en option fondamentale et d'expérimentation au lycée Henri Moissan à Meaux

Résidences

Le Théâtre de l'Etreinte a été en résidence au Forum de Blanc-Mesnil en 2000 et au Palais des Fêtes de Romainville entre 2001 et 2002. De 2003 à 2007 la compagnie a été en résidence à Rosny-sous-Bois (93), au Théâtre Georges Simenon, où William Mesguich et Philippe Fenwick assuraient la direction artistique. De 2008 à 2011, la compagnie s'est associée au Théâtre Victor Hugo de Bagneux (92).

Depuis 2011, le Théâtre de l'Etreinte est en résidence au Pôle Culturel d'Alfortville.

Nos Partenaires...

La compagnie est subventionnée par la région Ile de France au titre de l'aide à la permanence artistique et par le Conseil Général du Val de Marne pour son fonctionnement.

La compagnie reçoit également l'aide de la SPEDIDAM, de l'ADAMI, du Jeune Théâtre National, de la Mairie de Paris, du Conseil Général du Val de Marne au titre de l'aide à la création et du Conseil Général des Hauts de Seine.

Théâtre de l'Etreinte – Cie William Mesguich

Administration Clémence Martens

06 63 88 24 59 / 09 81 47 72 93 // theatredeletreinte@gmail.com

Diffusion Olivier Talpaert

06 77 32 50 50 // oliviertalpaert@envotrecompagnie.fr