

LA COOPÉRATIVE
DE RUE ET DE CIRQUE

Village de CIRQUE

festival
des arts
du cirque

Du 9
au 19
octobre 2014
Pelouse de Reuilly
Paris 12^{ème}

10^{ème}

INFOS RÉSA | 0146223371 | WWW.2R2C.COOP

Les partenaires de la Coopérative 2R2C :

Les partenaires du Village de cirque 2014 :

MAIRIE DE PARIS

Île de France

ANOUS PARIS

NOVA

La terrasse

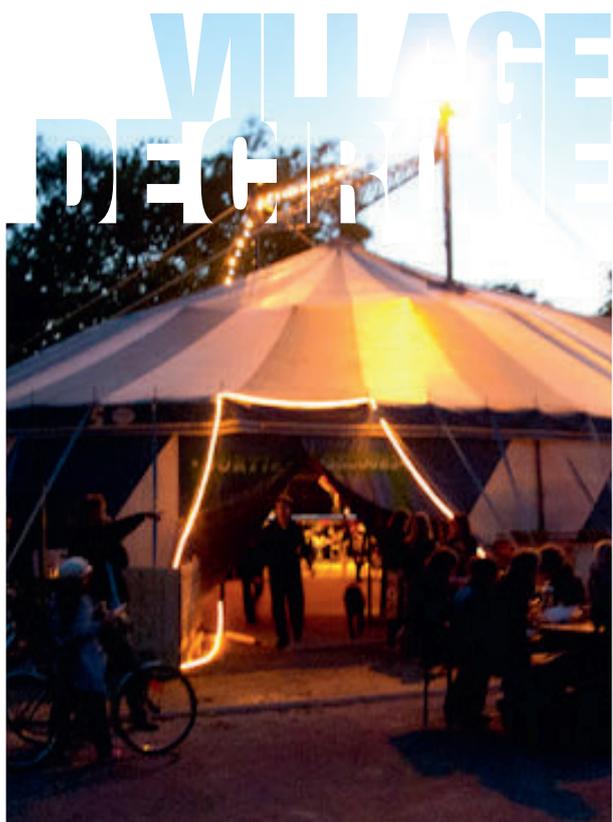
Paris

NOUVA

PARIS RÉGION

NOUVA

NOUVA



#10

Il était une fois un pari un peu fou

Tout à commencé en 2005 et depuis le Village de cirque est devenu un vrai rendez-vous. Plus de 60 compagnies qui font le cirque d'aujourd'hui sont passées par là. Combien de chapiteaux, combien de caravanes, combien d'artistes, combien de spectateurs ébahis, étonnés, enchantés ? Même si certains cherchent encore la ménagerie, tous ont aimés le cirque qu'ils ont découvert. Un cirque de création, généreux et ambitieux, drôle et faiseur d'histoire. Des spectacles sous de grands chapiteaux aux One man show dans de toutes petites caravanes. Des concerts endiablés aux conférences curieuses. 10 années d'aventures et de partage à Paris.

Depuis toutes ces années, vous nous accompagnez. Votre soutien est aussi la garantie de notre succès alors on espère que vous serez présents afin de célébrer ensemble cette "spéciale édition".

Le cirque de création est, comme vous le savez, foisonnant et innovant. Le public s'en empare, en parle, découvre des esthétiques éloignées du passé, glorieux fut-il. Les artistes de cirque croisent les techniques, leurs intérêts sont multiples, leur formation exigeante, leur rapport au monde souvent collectif. Ils étonnent et les spectateurs s'émerveillent des propositions qui leur sont faites. Parfois, on pourrait même penser que ce n'est plus du cirque. Le cirque est le miroir de notre société, métissée, plurielle, c'est sa richesse et son avenir. Le cirque est vaste, il a changé et notre regard doit en faire autant. Le Village de cirque est aussi là pour ça.

Merci.

contact presse : **Pascal Zelcer**
pascalzelcer@gmail.com – 06 60 41 25 55
contact 2r2c : **Marie Chapoullié**
marie.chapoullie@2r2c.coop – 06 83 06 23 28

En 2014, ensemble nous festoierons avec*...

Face Nord Cie Un loup pour l'homme

Fall Fell Fallen Lonely Circus

Extension Cie Inextrémiste (création 2014)

Flaque Cie Defracto (création 2014)

L'homme de boue Nathan Israël et Luna Rousseau - La scabreuse (création 2014)

Off Cie Kiaï / Cyrille Musy (création 2014)

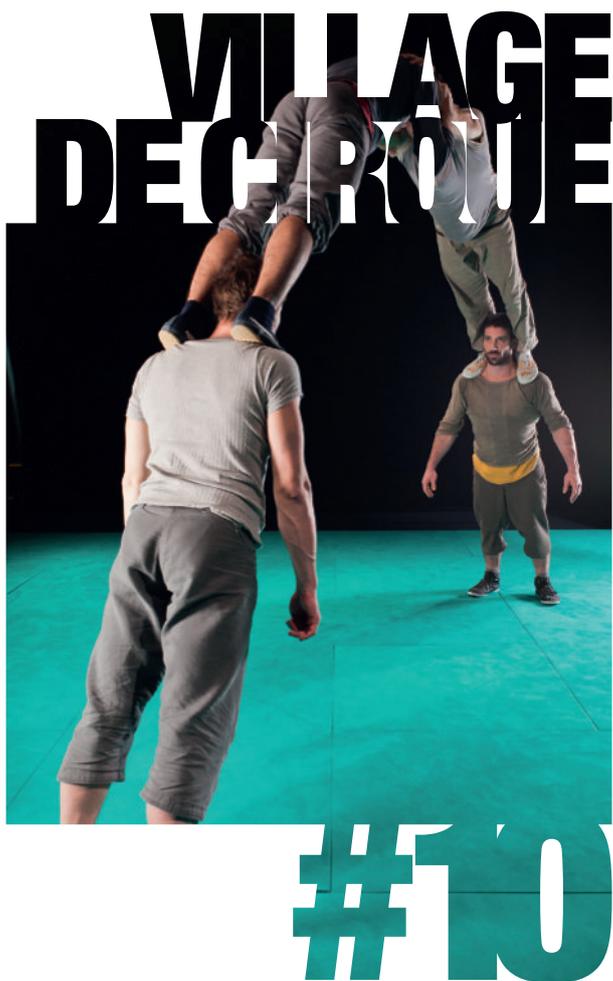
Tania's paradise Cie Attention Fragile

Les Circonférences de Jean-Michel Guy

et

Le BalConcert de Tony Gatlif !

Où explose la joie et où tout s'emballe. Célébrons ensemble cette 10ème édition.



FACE NORD

Cie Un loup pour l'homme

- . jeudi 9 octobre à 14h30
- . vendredi 10 octobre à 19h
- . samedi 11 octobre à 19h
- . dimanche 12 octobre à 14h30

Tout public à partir de 6 ans – 50min

Ils reviennent au Village de cirque et rendent ainsi heureux ceux, déçus, qui n'ont pas pu les voir l'année passée. Ouf !

Devant nous, quatre hommes s'avancent et mettent en jeu la puissance certaine et la force assurée de leurs corps vivants, dans une forme de combativité. Leur cheminement est un parcours d'obstacles, fait de jeux acrobatiques surprenants et ludiques dont ils inventent sans cesse les règles. Marcher, courir, sauter, attraper, grimper, grimper encore, avancer toujours...

“Savoir que l'on va perdre n'empêche pas de lutter”, nous disent ces quatre acrobates qui se mettent avec obstination à l'épreuve et relèvent avec plaisir les défis, nous emmenant en même temps que leurs corps aux limites de leur réalité physiologique et des lois de la physique.

“Chute, équilibre, rebonds, sauts : la condition humaine trouve dans le cirque, l'adéquation parfaite entre la beauté du geste et le risque inhérent à toute expérience.” Les Inrockuptibles-F. Arvers

“Après le fabuleux Appris par corps, le duo Un loup pour l'homme crée cette fois pour quatre circassiens masculins. Les corps s'agrippent, s'escaladent, se surmontent, se survolent, chutent sur de la musique baroque sublime ou bien en silence.” Télérama Sortir -S. Barrioz

Avec :

Acrobates : Frédéric Arsenault, Alexandre Fray, Pierre Glottin et Mika Lafforgue

Mise en scène : Pierre Déaux

Dramaturgie : Bauke Lievens

Création sonore : Jean-Damien Ratel

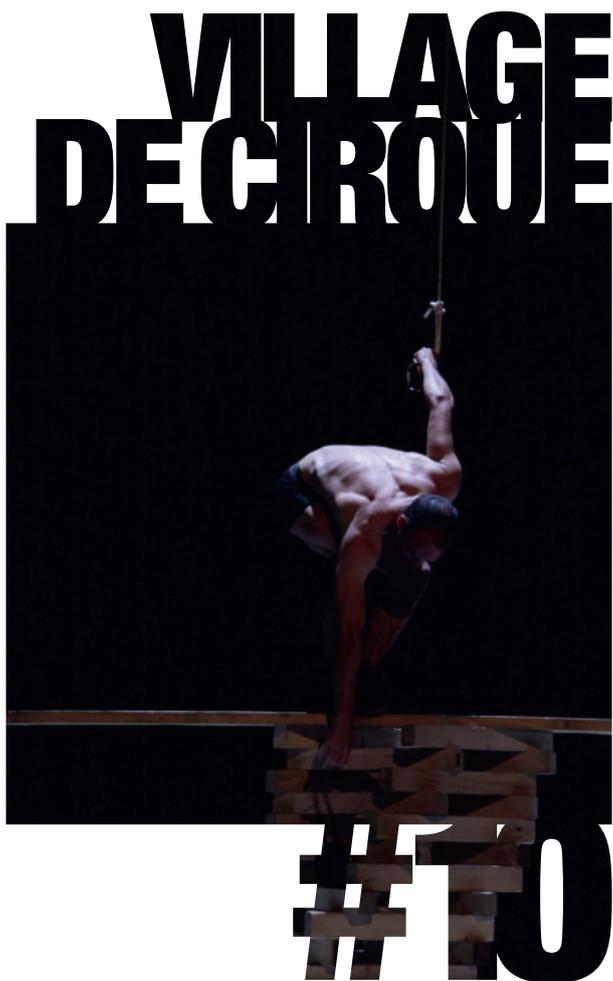
Création lumière : Thierry Robert

Equipe technique : Cécile Hérault, Olivier Fauvel, Kiki Laporte

Accompagnement : Peggy Donck

La compagnie de cirque Un loup pour l'homme, à travers sa pratique des portés acrobatiques, s'attache à défendre une vision de l'humanité faite d'êtres sociaux, différents autant que dépendants les uns des autres. Historiquement, Un loup pour l'homme est né de la rencontre de deux acrobates, le porteur français Alexandre Fray, et le voltigeur québécois Frédéric Arsenault. Empreints de deux créations avec le metteur en scène Guy Allouche, ils se tournent dès 2005 vers une recherche spécifique autour de leur pratique du main à main. Pour eux, les portés sont non seulement une matière à mettre en forme, mais avant tout une relation forte entre deux hommes.

Production : Un loup pour l'homme. Coproductions : L'Hippodrome de Douai - Le Bateau Feu / Scène nationale Dunkerque - Festival Theater Op de Markt, Neerpelt (Belgique) - Cirque théâtre d'Elbeuf, Centre des arts du cirque de Haute-Normandie - Le Cirque, Pôle Cirque de Nexon en Limousin - EPPGHV, La Villette, Paris – Equinoxe - Scène nationale de Châteauroux. Partenaires publics : Drac Nord pas de calais - Région Nord pas de calais – DGCA.



Fall, Fell, Fallen

Lonely Circus

Cirque électro pour un fildefériste et un créateur sonore live

. vendredi 10 octobre à 14h30

. samedi 11 octobre à 15h

. dimanche 12 octobre à 13h

Tout public à partir de 6 ans – 50 min

Entre concert et performance plastique, une proposition où, si le silence est roi, le groove et le swing se nichent peut-être entre un boulon et une planche de bois. Au plateau un duo qui se risque et se rattrape aux sons d'étranges agrès musicaux et tangué sur les rythmiques d'un platine vinyle transformé en boîte à rythme bancaire.

Les deux complices évoluent dans un espace-partition aux lignes épurées : le musicien autour d'un îlot fait de machines à sons, l'équilibriste entre une slackline (sangle à cliquet sonorisée), des planches empilées, des bastaings de bois et un lino de salle de bain détrempe. Ils composent et décomposent leur cirque électro et tentent le grandiose dans le minimal, le bricolé. La lumière les éclaire, les éblouit, les range et les déränge pour composer une cérémonie sensible et singulière.

«Et la performance, pourtant remarquable, s'oublie devant la force des images et l'humour. Magique !» Midi libre

«Une très belle chorégraphie, avec pour fond sonore une création au scalpel. Une esthétique brute à voir absolument» Le Dauphiné Libéré

«Le spectacle est hors norme, fascinant.» Dans les bois-M-C Vernay, Libération

Avec : De et avec Jérôme Hoffmann, déséquilibres sonores. Sébastien Le Guen, équilibres sur objets. Mise en scène collective sous la direction de Nicolas Heredia. Collaboration artistique : Marion Cou-tarel. Lumières : Marie Robert. Régie : Vivien Sabot. Constructeurs : Sylvain Vassas, Olivier Gauducheau.

Équilibres sur objets - Sébastien Le Guen.

Depuis 4 ans que Jérôme m'accompagne sur Le poids de la peau, j'ai pu apprécier toute la richesse d'avoir un créateur sonore en live lorsque l'on joue du cirque. Toute l'attention qu'il porte à la rythmique du corps en danger et en public. Nous avons eu l'envie d'aller plus loin. D'une part, laisser de côté un agrès emblématique pour revenir à des formes plus minimalistes de jeux d'équilibre et d'autre part, chercher à travailler en duo, voire inventer une forme de duo.

Déséquilibres sonores - Jérôme Hoffmann.

Cette création avec Sébastien part d'une volonté de me rapprocher au plus près de l'état de jeu de l'artiste de cirque. Comme l'artiste de cirque crée ses agrès, et se risque dessus pour les éprouver, j'ai décidé de construire mes propres agrès sonores, de les apprivoiser pour enfin jouer avec en direct sur le plateau. En sens inverse, Sébastien a perfectionné ses qualités de musicien interprète, créant ses propres textures mélodiques et rythmiques au fil de ses agrès.

Partition du risque et de la chute - Nicolas Heredia.

C'est dans la musicalité du plateau, toujours, que se cherche le langage d'un spectacle. En partant de la matière rassemblée par Sébastien et Jérôme, nous avons cheminé vers l'écriture de notre « partition du risque et de la chute ». Nous avons pris le temps, parfois, de la faire grincer un peu. Joyeusement. Reste maintenant à partager la sonorité légère et dangereuse de la représentation.

Spectacle soutenu par réseau en scène Languedoc-Roussillon

Coproduction : La Verrerie d'Alès, pôle national du cirque

Languedoc-Roussillon et U4, Parc du haut fourneau, Uckange

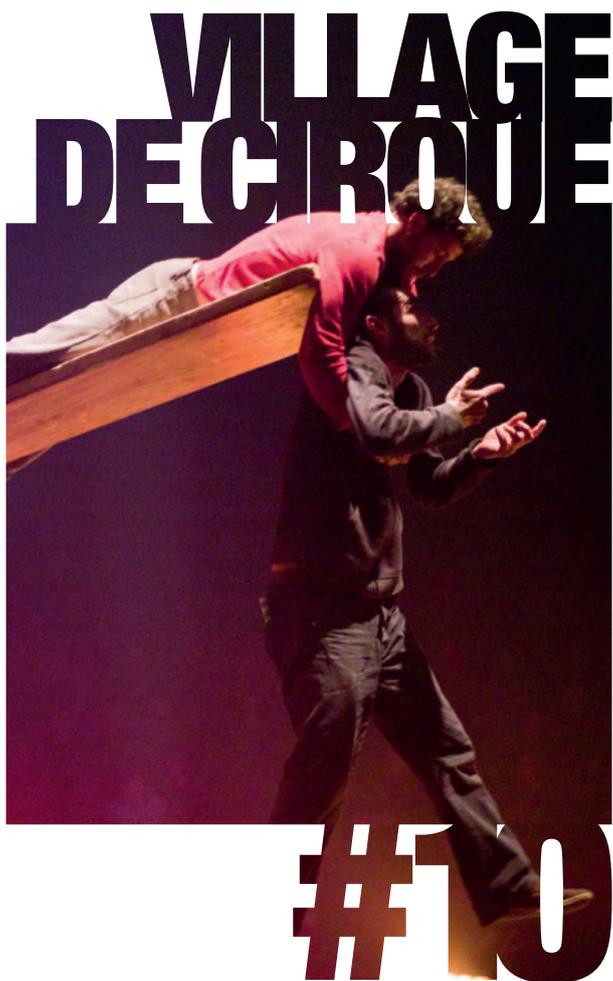
Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication (DGCA et DRAC Languedoc Roussillon), du Conseil Régional

Languedoc Roussillon et de la SACD.

Accueil en résidence La Verrerie d'Alès PNC-LR, La Tuilerie (service culturel mairie de Bédarieux - 34) et service culturel mairie de

Balaruc-lesbains - 34)

Lonely Circus est cie en résidence à Balaruc-les-bains.



Extension

Cirque Inextrémiste (création 2014)

Cirque et réel à risques

- . vendredi 10 octobre à 21h
- . samedi 11 octobre à 21h
- . dimanche 12 octobre à 16h
- . jeudi 16 octobre à 19h
- . vendredi 17 octobre à 14h30
- . samedi 18 octobre à 18h

Tout public à partir de 6 ans - 1h10

C'est l'histoire d'un gars qui rencontre un tractopelle et fait valser le monde qui l'entoure. Attention aux yeux, voilà du cirque qui ne fait pas dans la dentelle ! Amateurs de BTP, fans de conduite à risque, venez en prendre plein les mirettes. La toute récente création du cirque Inextrémiste met en scène les trois affreux jojos du précédent spectacle Extrémités pour une nouvelle aventure hautement acrobatique.

En effet, ce coup-ci Rémi Lecocq troque son fauteuil roulant contre un engin de chantier. Au commande de la machine infernale, il compte bien avoir le dessus sur ses compères. Véritable exo-squelette, elle devient vite le prolongement de lui-même lui conférant une force ainsi qu'une précision incomparables ! Un spectacle bluffant qui met le public en transe. Une compagnie qui ne s'encombre pas de manières avec folie, générosité et beaucoup, beaucoup d'humour. Décoiffant !

Le Cirque Inextrémiste, sous-titré "cirque et réel à risques", est né de l'amitié entre plusieurs compagnies. Bertrand Landhauser et Yann Ecauvre fondent le cirque de rue As Pa de Maioun en 1998, avec une passion commune pour le jonglage, la musique et l'acrobatie. En 2001, la compagnie migre vers les terres auscitaines et rencontre François Bedel, père spirituel du Cirque Inextrémiste. Les arts 'aériens' restent le fil conducteur de la troupe puisque la dernière création solo de Yann Ecauvre, Inextrémiste, met en scène un terroriste en plein délire acrobatique. Pour sa nouvelle création Extrémités, la compagnie choisit de changer de nom et devient le Cirque Inextrémiste. S'ensuit Extension qui sera comme une suite aux aventures du trio d'Extémités et de la situation particulière de ses protagonistes.

Ces gars là aiment à jouer avec le feu, prendre de vrais risque et jouer avec le public. S'ils vont loin dans le déséquilibre et s'ils adorent jouer avec nos nerfs, le but est pourtant de parler d'humanité et de nous démontrer que les individus dépendent obligatoirement d'autres individus et que seule la solidarité et l'écoute aux autres, permet la survie du groupe.

Avec :

Création du cirque Inextrémiste avec Yann Ecauvre, Rémi Lecocq et Sylvain Briani-Colin et/ou Jérémie Olivier, sur une idée de Yann Ecauvre.

Régie : Sébastien Hérouart

Production/administration : Géraldine Gallois

Diffusion/intendance : Jérôme Souchet

VILLAGE DE CIRQUE



#10

Soutiens et coproductions : Théâtre Bretigny – Scène conventionnée du Val d'Orge, Théâtres Départementaux de la Réunion, Centre national de la Danse, Maison des Jonglages, Coopérative 2R2C, Theater op de Markt, l'Essaim de Julie, le CENTQUATRE – Paris, La Grainerie, La Fabrik.

Flaque

Cie Defracto (création 2014)

Pièce de cirque jonglée

. mercredi 15 octobre à 14h30 et 19h

Tout public - 1h

Il y aura du jonglage. Il y aura du mou. Il y aura des flaques.

Il n'y aura ni torture animale, ni gâchis de banane, mais il y aura des chutes, du café, et une procession pour les dernières heures de la Reine Cléopâtre.

Qu'avons-nous à offrir qui ne soit pas visible sur YouTube ?

Dans un espace clos, délimité par du scotch, les mouvements se font fluides et libres, parfois entrecoupés par des chutes... impromptues. L'écriture visuelle du jonglage est bel et bien là, entre mime, danse et poésie.

Éric Longequet et Guillaume Martinet interrogent la création artistique et scénique par un jeu de balles et de gestes. Ici, si le sens esthétique prévaut sur la performance, ce n'est que pour mieux lui conférer sens graphique et rythmique.

“Depuis sa création, la compagnie Defracto bâtit un langage propre à l'art de la jonglerie, ils imaginent un dialecte fait de balles jetées, avec la précision infernale et minutieuse d'une grammaire à part entière. Dès lors, à quoi bon décrire avec des mots cette grande Flaque interprétée par les deux trublions ?

Qu'il nous suffise de dire qu'ils accomplissent des exploits dignes des plus grands, qu'ils dansent même presque en redoublant d'adresse au jeu périlleux des échanges de projectiles, qu'ils s'écroulent parfois mais toujours se redressent, et qu'ils font raconter des drôles histoires à leurs folles trajectoires.” Théâtre du Champ Fleuri

De et avec : David Maillard, Eric Longequet, Guillaume Martinet.
Jonglage : Guillaume Martinet, Eric Longequet. Création Musicale, Régie Plateau : David Maillard. Mise en scène : Johan Swartvagher. Regard extérieur jonglage : Jay Gilligan. Création Lumière : David Carney. Production-diffusion : Laure Caillat.

Éric Longequet jongle dix ans en autodidacte amateur. Il crée sa première compagnie, Filophile, en 2005 qui obtient la médaille d'Argent au Festival mondial du cirque de demain. Il intègre ensuite la Formation alternative et autogérée aux arts du cirque, influencé entres autres par Jean-Daniel Fricker et Johan Swartvagher. Il intègre en 2008 la compagnie Ea Eo avec laquelle il signe le spectacle *M2*, également primé au Festival mondial du cirque de demain en 2012.

Guillaume Martinet aborde la jonglerie en autodidacte avant de se former au Centre des arts du Cirque de Toulouse, le Lido. Il signe Cinétique TOC, récompensée au Festival mondial du cirque de demain en 2009, puis fonde avec Minh Tam Kaplan et Audrey Jacquot la compagnie Defracto, avec laquelle il crée *Circuits fermés*, projet lauréat Jeunes Talents Cirque Europe 2010. L'ambition de cette compagnie est de développer un langage corporel et jonglé.

David Maillard est acousticien de formation. Il compose en mélangeant illustration sonore et musicale, influencé par les musiques concrètes et électroniques. Il rentre dans l'équipe Defracto en réalisant la création sonore de *Circuits Fermés*. Avec cette sensibilité pour le minimalisme, pour les “petits sons de rien du tout” et les rythmes syncopés. Il compose l'espace avec le son et devient le troisième auteur de l'œuvre qui vit en scène.



L'homme de boue

Nathan Israël | Luna Rousseau

Cie La Scabreuse (création 2014)

Cirque-jongle-danse-théâtre physique | solo

. mercredi 15 octobre à 21h | jeudi 16 octobre à 14h30

. vendredi 17 octobre à 19h | samedi 18 octobre à 21h

Tout public à partir de 10 ans - 1h

Entrez sous le chapiteau de L'homme de boue, sorte de premier homme au tout début du monde, au tout début des mots. Un spectacle entre jonglerie, danse et théâtre physique. Installé autour d'une scène circulaire, vous serez tout autant le témoin du parcours de cet homme recouvert d'argile, qui cherche une transcendance. Une aventure poétique et surprenante.

“C'est une figure, un être mythique. Un homme de l'ailleurs, des profondeurs de notre conscience collective. Qui n'a de cesse de se transformer, de se transfigurer. Il est en chacun de nous, en creux ; l'être boueux, l'animal inconciliable, l'arbre qui déploie sa sève - vers le haut - lorsque tout s'affaisse, le jongleur qui lance l'objet - vers le haut - lorsque tout tombe, tout lâche et meurt. C'est une lutte que de vivre, une lutte que de s'adresser à quelqu'un ou quelque chose, avant de tomber.

Ce qui se cherche, dans cet espace circulaire, est d'évoquer ce que nous tenons à distance la plupart du temps : la solitude, notre effroi vis à vis de la chute, de l'inconnaissable et à la fois le désir trouble de s'y laisser couler, comme le désir de tenir, de se tenir debout seul, tenter d'être au monde dans l'instant.” Luna Rousseau

Note d'intention

“Ce projet est au carrefour de plusieurs axes de mon travail : le travail de jonglerie, le désir de créer en cercle dans un espace intime, la recherche d'un sens lié à la pratique du cirque... Et la rencontre avec la littérature de Claude Louis-Combet que je n'ai cessé de lire depuis mes 18 ans. Il existe au sein de l'écriture de Combet une tension entre ce qui est écrit et la manière avec laquelle cela est écrit : entre grâce et abjection. C'est cette tension qui me fascine, qui nous rapproche et qui m'a amené à chercher avec l'argile, le corps sur ce projet. Claude utilise un concept, tout à lui, d'auto-mytho-biographie : mettre en jeu des problématiques personnelles dans la ré-écriture imaginaire de grandes figures mythiques. Deux mythes sont ici évoqués : le premier homme et le Golem.” Nathan Israël

Avec : Conception et interprétation : Nathan Israël. Ecriture : Nathan Israël et Luna Rousseau. Mise en scène : Luna Rousseau. Texte : Claude Louis-Combet. Voix off : Luna Rousseau. Création musicale et arrangements : Théo Girard. Création lumière : Vincent Maire. Construction : Napo / HMMH. Administration de production : Fred Cardon. Communication, web, graphisme, diffusion : Charles Vairel. Photos : Milan Szypura

La scabreuse

Le travail de La scabreuse se caractérise par une tentative de prise de liberté formelle. Nous nous autorisons à utiliser des axiomes qui grincent entre eux. C'est ce que nous appelons le scabrage. Le noble peut côtoyer le vulgaire, la richesse de sens la bêtise clownesque, la profondeur la superficialité, la jouissance ludique le tragique. La scabreuse, c'est d'abord une morale artistique : ne travailler qu'avec des gens que l'on aime, prendre le temps de la recherche et de l'écriture, composer collectivement, intéresser le public sans le flatter. La scabreuse réunit Nathan Israël, Julie Mondor, Tom Neal, Jean-Michel Guy et Fred Cardon.

Une production de La scabreuse. Coproductions : Les Subsistances, laboratoire international de création artistique (Lyon) ; Les Migrateurs, associés pour les arts du cirque (Strasbourg) ; Le Grand R, scène nationale de La Roche sur Yon ; La Maison des Jonglages (La Courneuve) ; 2r2c - coopérative de rue et de cirque (Paris) ; Cirk'Éole (Montigny-les-Metz) Culture O Centre (Orléans). Soutiens - Résidences : Le CentQuatre (Paris) ; Les Subsistances, Laboratoire International de création artistique (Lyon) ; L'Atelier du Plateau (Paris) ; L'association Transversales, Théâtre de Verdun ; La Brèche, centre des arts du cirque de Basse-Normandie (Cherbourg) ; Les Migrateurs, associés pour les arts du cirque (Strasbourg) ; Le Grand R, Scène nationale de La Roche sur Yon ; Festival Mirabilia (Fossano, Italie) ; Théâtre Europe (La Seyne-sur-Mer) ; La Grange Dîmière, théâtre de Fresnes. Aides : Ministère de la Culture et de la Communication / DGCA ; Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Rhône-Alpes.



Off

Cie Kiaï / Cyrille Musy (création 2014)

Cirque/danse/théâtre physique

. jeudi 16 octobre à 21h

. vendredi 17 octobre à 21h

Tout public à partir de 6 ans - 1h

Autour d'un trampoline rond, une contorsionniste, un danseur, hip hop, un équilibriste, un acrobate, un clown et un parpaing interrogent leur émotions. Chacun invente un langage, se crée un personnage.

Quand la parole n'est plus capable d'exprimer ce qui se joue à l'intérieur de soi, alors le corps prend le relais, se transforme de mille manières pour exprimer l'indicible, suscitant autant d'émotions entre violence, humour et tendresse.

Après un parcours artistique d'une quinzaine d'années où il travaille notamment avec Philippe Découflé, le Collectif AOC et Mathurin Bolze, Cyrille Musy fonde la compagnie Kiaï à travers laquelle il signe une vision personnelle d'un cirque contemporain multidisciplinaire. A la lisière de la danse, du cirque et du théâtre physique, il propose une écriture où les différentes formes d'expression se rencontrent, se bousculent et se nourrissent mutuellement pour créer une parole unique et singulière. L'ambition est de dépasser les frontières entre danse et acrobatie, pour replacer le corps au centre du propos et approfondir ainsi l'appréhension de l'être humain dans sa diversité, sa sensibilité, son essence...

Conception : Cyrille Musy.

Mise en Scène et Chorégraphie : Cyrille Musy et Sylvain Décure
Avec : Sylvain Décure, Cyrille Musy, John Degois, Andrés Labarca et Victoria Belen Martinez.

Création Sonore : Frédéric Marolleau.

Création Lumière : Jérémie Cusenier.

Création Costumes : Mélinda Mouslim.

Remerciements : Mathurin Bolze, Jambenoix Mollet et Arthur Ribot.

Production : Compagnie Kiaï.

Coproduction : La Cascade, Maison des Arts du Clown et du Cirque – Bourg Saint-Andéol. Théâtre de l'Agora, Scène Nationale Evry-Essonnes. Pôle Régional Cité du Cirque – le Mans. La Villeste, EPPGHV – Paris. La Brèche - Pôle National des Arts du Cirque de Basse-Normandie. Centre Culturel Jean Houdremont – La Courneuve. Les Hommes Penchés – La Ménagerie de Verre.

Avec le soutien du Centre National de Arts du Cirque / Verrerie d'Alès – PNC-LR/ Le Manège de Reims - Scène Nationale / DRAC Champagne-Ardenne au titre de l'aide au projet / DGCA au titre de l'aide à la création arts du cirque / Région Champagne-Ardenne.

VILLAGE DE CIRQUE



#10

Tania's paradise

Cie Attention Fragile

Solo pour une contorsionniste de proximité

- . vendredi 17 octobre à 11h
- . samedi 18 octobre à 14h et 19h
- . dimanche 19 octobre à 11h et 17h

Tout public à partir de 10 ans - 1h10

Elle assemble des briques et pioche dans un carton rempli de poupées, manie la harpe et le couteau et puise dans sa besace le reste des accessoires qui lui permettront de dire son histoire. Sur la micro-scène circulaire d'une yourte Kirghize, l'israélienne Tania Sheflan livre les contradictions d'une existence avec pudeur et caractère, sur fond de lentes contorsions et manipulations d'objets.

Convertie au cirque sur le tard, elle confie des bribes de sa jeunesse particulière, de ses exils, de ses rapports aux hommes, à la maternité, aux affres et absurdités des états de guerres, à la peur et à la colère. Et se promet de croiser, cul par-dessus tête, au moins une fois le regard de chaque spectateur.

“On a rarement vu théâtre plus intime. Le ton en est donné : ce qui se joue ici, dans ce cocon clos, est de l'ordre de la confiance. D'ailleurs, Tania Sheflan s'adresse directement au public avant d'entrer dans la représentation. Avec simplicité et précaution, elle nous prévient du déroulement des opérations : « Je vais beaucoup parler », conclut-elle. Car, oui, ce spectacle hybride se situe à mi-chemin entre le théâtre et le cirque, le monologue, la manipulation d'objets et la contorsion. On pense à une autre artiste circassienne, Angela Laurier, qui pratique aussi ce mélange des genres et nourrit ses performances de sa propre histoire familiale. Mais chez Tania Sheflan, on pénètre instantanément dans un registre différent : celui de l'enfance et de ses jeux imaginaires, de son insouciance et de ses rêves. Tout ici est délicatesse, proximité, partage.”

Marie Plantin – Le Pariscope

Avec :

Ecriture et mise en scène: Gilles Cailleau

Co-écriture, interprétation, contorsions, équilibres, harpe : Tania Sheflan

Scénographie, son, lumières, régie : Julien Michenaud

Régie générale et assistante-décoratrice : Lydie Del Rabal

Touche finale et codirection de la compagnie : Patou Bondaz

Coproduction : L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège, Scènes du Jura, scène nationale en préfiguration; Street C.A.T Bat Yam Festival (Israël) ; La Méridienne, scène conventionnée de Lunéville ; L'Abattoir / Centre nationale des arts de la Rue ; L'Arc, scène nationale du Creusot ;La Ville de Lavalette du Var. TANIA'S PARADISE a reçu le soutien de l'Institut Français et de la Région Provence Alpes Côte d'Azur au titre de leur convention de coopération. La cie Attention Fragile est subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC & DGCA), la Région Provence-Alpes-Côtes-d'Azur, le Département des Bouches-du-Rhône, la Ville de Marseille.



LES CIRCONFÉRENCES

Conçues par Jean-Michel Guy, en collaboration avec un artiste de la discipline abordée, les Circonférences traitent de façon ludique et souvent drôle d'une spécialité circassienne. Elles rassemblent amateurs de cirque, spectateurs, professionnels, artistes, curieux. Temps de transmission et de réflexion critique, esthétique, ludique et sociologique sur les arts du cirque, elles sont évidemment ouvertes à tous. Après avoir évoqué la jungle l'année passée nous avons envie de partager avec vous deux nouvelles disciplines.

Circonférence sur les portées acrobatiques

. samedi 18 octobre à 16h

gratuit, sur réservation, tout public à partir de 10 ans -1h30

Une proposition de Jean-Michel Guy et Antoine Raimondi, avec Justine Berthillot et Frédéric Vernier

. Circonférence sur le clown

dimanche 19 octobre à 15h30

gratuit, sur réservation, tout public à partir de 10 ans -1h30

Parler de clown, oui mais pas avec n'importe lequel ! Une proposition de Jean-Michel Guy et Cédric Paga, avec Mehdi Azéma et Ludor Cirik, clown et bouffon, corrosif, drôle, effrayant. Où l'on découvre que le clown, loin des stéréotypes, a fort à voir avec l'anatomie et la philosophie.

Coproduction La Scabreuse et L'Atelier du Plateau avec le soutien de la Mairie de Paris, avec le soutien du Conseil Régional d'Ile-de-France et Ay roop.

CIRCOSTRADA NETWORK

Réseau européen d'information, de recherche et d'échanges professionnels pour les arts de la rue et les arts du cirque

La 2^{ème} réunion générale 2014 du réseau se tiendra à Paris du 14 au 17 octobre à l'occasion du 10^{ème} Village de Cirque.

Le réseau Circostrada, avec 59 organisations membres provenant de 21 pays, oeuvre depuis 2003 au développement et à la structuration des arts du cirque et de la rue à l'échelle européenne. Ses réunions générales organisées 2 fois par an sont l'occasion pour ses membres de se réunir, de mieux connaître les différents contextes locaux, de découvrir de nouvelles programmations, et de travailler ensemble aux problématiques de développement de ces champs artistiques en Europe.

Cette réunion générale organisée en complicité avec la ville de Paris sera notamment l'occasion d'une rencontre ouverte sur le sujet de la coopération et de l'économie sociale et solidaire, à l'heure de l'europanisation des pratiques professionnelles, et de présentations de projets de compagnies françaises.

Plus d'informations sur le site de Circostrada : www.circostrada.org



Le BalConcert de Tony Gatlif

Carte blanche musicale à Tony Gatlif

. dimanche 19 octobre à partir de 18h

Le BalConcert du 10ème Village de cirque

Où explose la joie et où tout s'emballe

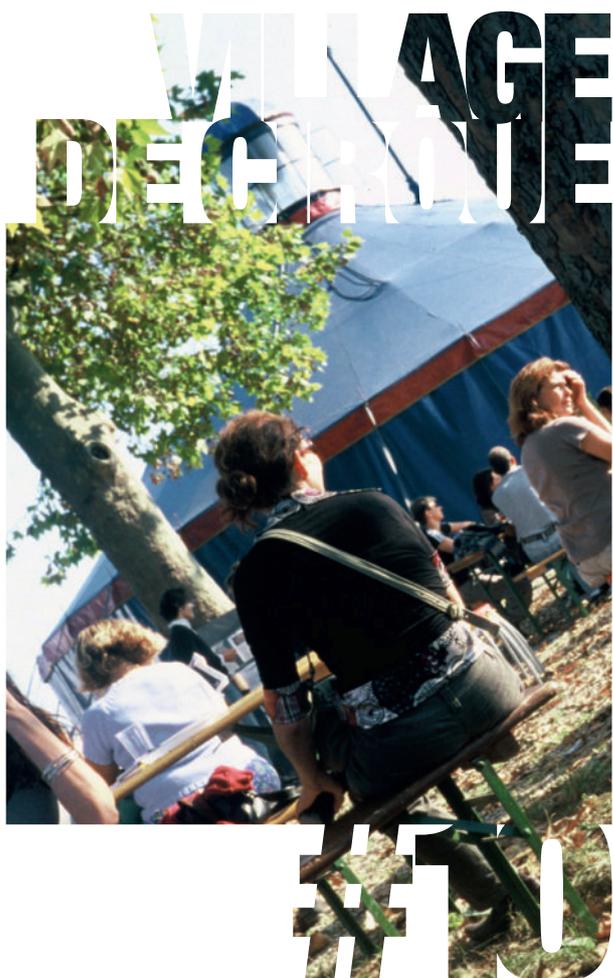
Un chapiteau, deux scènes qui se font face, se répondent. Une fanfare, des cuivres, un quatuor, une chanteuse. Des invités surprises bien entendu. Un énorme gâteau. L'univers du cirque, l'énergie de la musique, une pensée pour Fellini. Des centaines de lumières qui s'allument lorsque le jour se retire. Et pour fêter dignement cette 10ème édition d'un petit qui a bien grandi, le Village de cirque, nous avons le plaisir d'accueillir Tony Gatlif.

Chef d'orchestre et maître de cérémonie, le cinéaste investit le Village de cirque et signe un BalConcert accompagné des musiques qu'il aime tant et qu'il défend. Un moment à partager ensemble pour croiser les genres et mélanger les histoires de ceux qui aiment le cirque, la musique et la liberté.

Célébrons ensemble cette 10ème édition

Bar et restauration de circonstance

Accès libre – info au 01 46 22 33 71 ou sur www.2r2c.coop



LES INDISPENSABLES

C'EST OU ?

Village de cirque – Pelouse de Reuilly – Paris 12^{ème}
 Accès : M° Porte Dorée. Bus : 87, 46 ou PC2.
 Station vélib. Accès direct bois de Vincennes (lac des Minimes).
 Facilité de stationnement sur place.

LE CHAPITEAU BAR

qui comme chaque année vous accueille avant et après les représentations. On y dîne, on y danse, on y rencontre les artistes.
 Les brunchs du dimanche

TARIFS DES SPECTACLES :

de 18 à 8 € et 6 € pour les scolaires
 Les Circonférences et le BalConcert : gratuit sur réservation

LES PASS

Pass DUO : 24 € (2 spectacles le même jour)
 Pass VILLAGE : 44 €
 (4 spectacles différents durant le village, choisis lors de l'achat du pass).

INFORMATIONS ET RESERVATIONS

Par téléphone (paiement par CB) au 01 46 22 33 71
 Sur le site www.2r2c.coop et www.fnac.com
 Par mail à reservation@2r2c.coop et sur place Pelouse de Reuilly

photos: Jean-Pierre Estournet p1-p5, Benoit p2, Milan Szpura p3-p7,
 Lonely Circus p4, Pierre Morel p6, Daniel Michelin p8-p9,
 Ludor Citrik p10, Florence Delahaye p12
 art: deutsch [www.deutsch-art.com]

contact presse : Pascal Zelcer

pascalzelcer@gmail.com – 06 60 41 25 55

contact 2r2c : Marie Chapoullié

marie.chapoullie@2r2c.coop – 06 83 06 23 28

Coopérative De Rue et De Cirque / 2r2c

49 rue Damesme 75013 Paris (adresse postale)

www.2r2c.coop

Les partenaires de la Coopérative 2R2C :



Les partenaires du Village de cirque 2014 :

