

THÉÂTRE DES GEMEAUX PARISIENS

DIRECTION : NATHALIE LUCAS ET SERGE PAUMIER

ROMÉO & JULIETTE

William Shakespeare

Mise en scène Maud Buquet Kandinsky

Avec 20 artistes de la Pépinière du Nouveau Monde



LA PÉPINIÈRE
Artistes Solidaires

Du 7 janvier au 30 Mars 2026, du mercredi au samedi à 21h, dimanche à 17h30

15 rue du Retrait 75020 Paris - Réservation : 01 87 44 61 11
www.theatredesgemeauxparisiens.com

SIRET : 378 060 537 00115 - LICENCES : PLATESV - D - 2024 - 002184 / PLATESV - D - 2024 - 002183

GENRE

Conte fantastique - Drame familial - Satire sociale

L'ÉQUIPE

MISE EN SCÈNE : MAUD BUQUET Kandinsky

SCÉNOGRAPHIE : Camille Dugas, scénographe à l'Opéra National de Paris

CRÉATION LUMIÈRE : Stéphanie Daniel (Molière 2007 - Comédie Française) ou Tom Klefstad (en alternance)

RÉPÉTITEUR de la scène du bal : Samuel Bioulaygues

CRÉATION DES CHORÉGRAPHIES DES COMBATS : Sigismund Gaunt, Quentin Ballif, Giuseppe Pedone

DISTRIBUTION

(20 comédiens en alternance)

ROMÉO : Olivier Lugo (**ACADÉMICIEN DE LA COMÉDIE FRANÇAISE**), Alex Ryder, Terrence Prevot Gombert

JULIETTE : Bertille Mirallié (**RADA**), Clara Thibault, Pauline Pauwels

Me CAPULET : Maud Imbert, Julie Léger

Mr CAPULET : Gary Grines, Martial Jacques, Laurent Bouillard

Me MONTAIGUE : Brigitte Lo Cicero, Hélène Imsand

Mr MONTAIGU : Christian Sénat, Guillaume Destrem, Denis Mathieu

MERCUTIO : Yann Chermat, William Franchi, Baptiste Perais

BENVOLIO : Loick Moissonnier, Quentin Ballif, Enzo Beaugheon

PRÊTRE : Xavier Memeteau, Yves Buchin, Christian Gazeau

LA NOURRICE : Frédérique Gautier, Daphné de Quatrebarbes

BALTHAZAR : Romane Bonnardin, Marjory F. Garric, Lula Paris

PRINCE : Raphaël Mathon, Jean Yves Chilot

PARIS : Nicolas Mouen, Jean Matthieu Hulin

TYBALT : Giuseppe Pedone, Alex Vicaire

GARDE GRÉGOIRE : Nahel Charif

GARDE ABRAHAM : Sigismund Gaunt, Vincent Navarro

GARDE SAMSON : Tancredi Hollington, Augustin Le Palec Bahu

CHOEUR et FRÈRE JEAN : Eliot Partaud, Clément Mariage

PIERRE : Bernard Tiéls

VILLAGEOISES : Ilda Chardon, Sibylle Feith, Alice Allouc, Ashley Delangle, Cassandre Teyssier, Agathe Delplanque, Loena Iskyende, Mickaëlle Patier, Lola Dary

ROMÉO & JULIETTE

Avec 20 comédiens de la Pépinière du Nouveau Monde sur scène

RÉSUMÉ

Roméo et Juliette, texte universel, est ici mis en scène comme un conte, cruel, tendre et drôle, une satire où les personnages se débattent dans un monde cauchemardesque qu'ils alimentent eux-mêmes. Seule la mort de deux innocents parvient à libérer ce village envenimé par la haine et le crime. Shakespeare nous invite à prendre de la hauteur sur nos conflits intérieurs et nous questionne sur notre relation au monde : Le mal peut-il être le berceau du bien ?



*Roméo est interprété par
Olivier Lugo,*



Académicien de la Comédie Française

*et par Bertille Mirallié,
formée à la RADA aux Royaumes-Unis*



Mot de la metteuse en scène ...

“A première vue, Roméo et Juliette est considéré comme un drame, cependant dès la première lecture organisée avec la troupe, j’y décelais beaucoup d’humour et de nombreuses scènes de comédie. Ma direction a donc pris la forme d’un conte contrasté, tantôt drôle, tantôt lugubre. Roméo et Juliette n’est pas entièrement une fiction. Cette pièce relate l’histoire de Vérone en 1300. Le travail de recherche entrepris avec les comédiens sur l’Italie du Moyen-Âge donna un éclairage précis sur les rapports entre les différents protagonistes. Cette création est donc le croisement de mon univers onirique et des enjeux historiques que nous avons pu découvrir. On retrouve deux polarités : le drame et la comédie, le bien et le mal, les traditionalistes et les progressistes, le pouvoir de l’Église et le pouvoir du Prince... Ce constat m’a décidée à utiliser un code couleur noir et blanc. Le damier au sol indique la référence du jeu d’échecs.

C’est un conte de fée qui tourne mal mais qui reste plein d’espoir, car, comme le dit Shakespeare, cette pièce est une satire créée pour nous faire réfléchir.

J’espère porter de nouveau le message de William Shakespeare en faisant résonner le battement des coeurs innocents qui nous invitent à faire taire nos rancœurs, nos colères et nos guerres.”

Maud B. Kandinsky

Durée 2h

Tout public dès 10 ans

La Pépinière du Nouveau Monde

Une association artistique et écologique



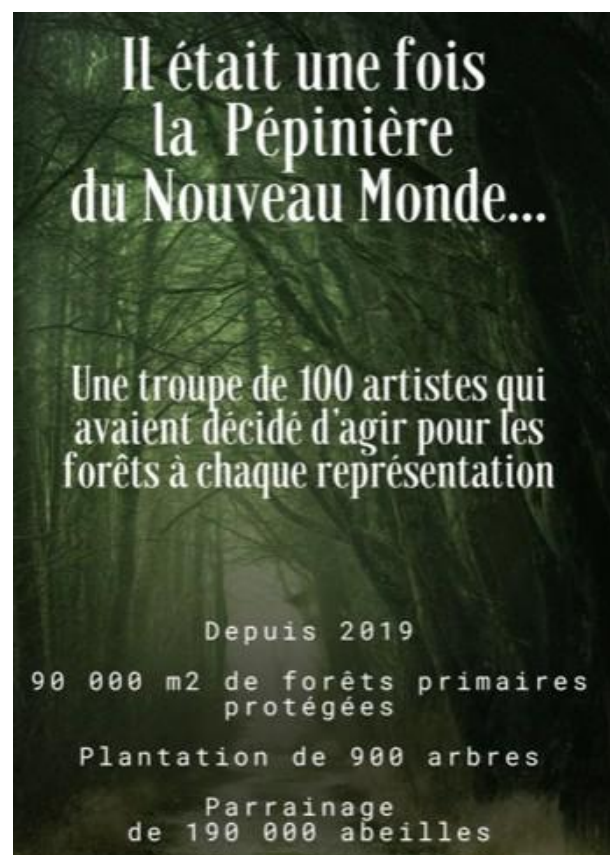
La Pépinière du Nouveau Monde, collectif de 100 comédiens, danseurs, metteurs en scène, réalisateurs, est un concept unique en France, de par son fonctionnement participatif et son engagement écologique.

Véritable vivier de création, La Pépinière du Nouveau Monde porte des valeurs de partage et de solidarité au service de **projets artistiques d'envergure et d'actions tournées vers l'environnement.**

La Pépinière a été créée en 2019 par Maud Buquet Kandinsky qui invente ce concept de **troupe participative.**

En mutualisant les savoirs, ce lieu favorise le développement de la création théâtrale et audiovisuelle.

La troupe de **115 artistes mutualisés**, s'entraide et s'entraîne quotidiennement. Au sein de ce collectif, vous pourrez découvrir des créateurs lumière de la Comédie Française, des scénographes de l'Opéra National de Paris, des chanteuses de l'Opéra Bastille, des comédiens sortis d'écoles nationales ou encore des acteurs académiciens de la Comédie Française... Ce mélange bouillonnant et éclectique participe au charme de la Pépinière du Nouveau Monde.



Alliance de la Nature et de la Culture

Toutes nos créations suivent la “charte nature et culture” de la Pépinière.

Cela permet de développer nos créations tout en aidant concrètement la planète.

Voici les points majeurs de notre charte Nature/et Culture :

Décors : issus des recycleries

Costumes : Tissus issus des recycleries

Opération sur chaque représentation :

Une place achetée = un arbre planté ou 1m2 de forêt préservé

Et nous participons chaque année à la protection des abeilles en finançant l'association partenaire : “Un toit pour les abeilles”.

1ère troupe
écolo en
France!



LUMIÈRES

La création lumière est basée sur des clairs obscurs. Lumières de l'aube et du crépuscule. Ces heures révèlent le romantisme mais aussi l'entre-deux mondes, l'angoisse et le rêve. Elles permettent de créer des tableaux et de magnifier les costumes d'époque.

Une lune noire d'un mètre de diamètre sera présente sur la scène finale, symbole de l'éclipse lors de la mort des amoureux... C'est une métaphore du changement d'ère, la promesse du renouveau.





CRÉATION LUMIÈRE

TOM KLEFSTAD



Tom Klefstad, photographe et éclairagiste, est avant tout un chercheur de sens. Trajectoire, sensibilité, interrogation, décryptage. Sa quête artistique le pousse à mettre en lumière l'invisible, à s'interroger sur ce qui se dérobe aux premiers regards. Il explore l'ombre pour mieux appréhender le relief du vivant.

Tom Klefstad crée d'abord des lumières pour le théâtre puis pour la danse, il travaille depuis des années avec les danseurs et chorégraphes de l'**Opéra Garnier à Paris** et de l'**Opéra National du Rhin**. À l'Opéra National de Paris, il crée, entre autres, la lumière de *La mère l'Oye* de Martin Chaix en 2023.



SCÉNOGRAPHIE





Scénographie



CAMILLE DUGAS

Camille Dugas, scénographe, travaille régulièrement pour l'opéra (*Opéra Garnier et Opéra Bastille* à Paris), la danse et le théâtre, entre autres avec les metteurs en scène : Laurent Pelly (*Lakmé* à l'Opéra Comique de Paris, *La Cantatrice Chauve* et *L'Oiseau Vert* au **Théâtre National de Toulouse**, *Le Comte Ory* à l'Opéra de Lyon et à la Scala de Milan), Damiano Michieletto (*Don Pasquale* à l'Opéra Garnier, *Le Barbier de Séville* et *Samson et Dalila* à l'Opéra Bastille), Arnaud Bernard (*Tosca* à l'Opéra National de Prague ; *Vespri Siciliani* au Mariinsky de Saint-Pétersbourg), Netia Jones (*Les Noces de Figaro* au Palais Garnier) ; les chorégraphes Benjamin Millepied (*Apassionata* à l'Opéra Garnier et *Daphnis et Chloé* à l'Opéra Bastille), Justin Peck (*Entre chien et loup* à l'Opéra Bastille), Marion Motin (*The Last Call* à l'Opéra Garnier) et des artistes tels Daniel Buren (*Daphnis et Chloé* à l'Opéra Bastille), Christian Lacroix (*Le Songe d'une nuit d'été* à l'Opéra Bastille) ou John Baldessari (*Entre chien et loup* à l'Opéra Bastille). Elle crée également des costumes et des lumières, notamment pour le Centre de Musique de Chambre de Paris. En 2019, elle a monté sa compagnie de spectacles immersifs Jeune Public, pour laquelle elle assure la direction artistique. Camille Dugas a étudié la scénographie, l'architecture d'intérieur et le théâtre à la Sorbonne Nouvelle et à l'Ecole Supérieure des Arts et Techniques de Paris, d'où elle est sortie major de promotion. Elle a débuté au bureau d'étude de l'Opéra Garnier puis a assisté la scénographe Chantal Thomas, avec laquelle elle a collaboré pendant plusieurs années (*Robert le diable* au Royal Opera de Londres ; *Les Contes d'Hoffmann* au Liceu de Barcelone ; *La Traviata* à l'Opéra de Santa Fe ; *Les Puritains* à l'Opéra Bastille, *Don Pasquale* à l'Opéra de Santa Fe et au Liceu de Barcelone, *L'Etoile* à l'Opéra National d'Amsterdam, *Barbe bleue* à l'Opéra de Lyon).



COSTUMES



COSTUMES

Esthétique des costumes

Dans le texte, tout fonctionne selon le chiffre deux : deux familles, deux pères, deux mères, deux enfants et les deux amis de Roméo. **Shakespeare souligne la dualité** par cette construction. La pièce est écrite comme un jeu d'échecs avec deux clans adverses qui s'affrontent. Les deux groupes sont donc polarisés **en noir et blanc**. Seuls Roméo et Juliette sont habillés de façon inversée à leur clan respectif. Juliette est en blanc alors que tous les Capulets sont en noir. Roméo est en noir alors que le clan Montaigu est vêtu de blanc. Mais après leur rencontre, les costumes des deux amoureux seront en couleur.



Contacts

Presse :

Pascal Zelcer : pascalzelcer@gmail.com / 0660412455
Jean-Philippe Rigaud : jphirigaud@aol.com / 0660649427

Pépinière du Nouveau Monde

TEL 0610653153

mail : romeoetjuliettediffusion@gmail.com
pepiniere.nouveauxmondes@gmail.com

Adresse 41/43 rue Raymond du Temple - 94300 Vincennes

N° SIREN : 884837766 - N° RNA : W942010670 - APE 923

LICENCE PLATES V-D-2020-006205

Théâtre des Gémeaux Parisiens

15 rue du Retrait - 75020 PARIS

Accueil/Billetterie : 01 87 446 111

Accueil : contactgemeauxparisiens@gmail.com

Ils nous ont fait confiance...

