4 NOVEMBRE > 1ER DÉCEMBRE 2013

CRÉATION

Phèdre

SÉNÈQUE - ELISABETH CHAILLOUX

OSER LUI DIRE, IL FAUT OSER

traduction **Florence Dupont** mise en scène **Elisabeth Chailloux**
scénographie et lumière **Yves Collet** assistant lumière **Léo Garnier**
costumes **Agostino Cavalca** assisté de **Dominique Rocher**
son **Anita Praz** maquillages **Nathy Polak**
construction décor **Jipanco** toile peinte **Espace&cie**
avec **Jean Boissery - Marie-Sohna Condé - Thomas Durand**
Sara Llorca - Adrien Michaux - Marie Payen

DIFFUSION
Estelle Delorme 01 43 90 49 39 - 06 77 13 30 88
e.delorme@theatre-quartiers-ivry.com

PRESSE
Pascal Zelcer 01 48 02 44 94 - 06 60 41 24 55
pascalzelcer@gmail.com

Centre Dramatique National du Val-de-Marne en préfiguration
Théâtre des Quartiers d'Ivry

01 43 90 11 11
www.theatre-quartiers-ivry.com

THÉÂTRE D'IVRY ANTOINE VITEZ M° Mairie d'Ivry

Roma

D'abord il y a *Roma* le film de Fellini.
On y voit les travaux du métro à Rome. On creuse le sous-sol. Les excavatrices mettent au jour une maison romaine vieille de deux mille ans.
On voit apparaître des fresques sur les murs. Des visages d'hommes et de femmes y sont peints, les habitants de l'ancienne Rome. *"Regarde ces visages, on dirait qu'ils nous regardent !"* dit une voix. Puis l'air du jour fait disparaître les fresques.
En lisant la *Phèdre* de Sénèque, dans la traduction de Florence Dupont, j'ai eu cette même sensation : celle de voir apparaître les visages de la Phèdre romaine, celui de la nourrice, d'Hippolyte, de Thésée et que ces visages *"nous regardent"*.

Parce que Rome parle aussi de nous.

Parce que la traduction de Florence Dupont, par sa clarté, sa simplicité et son lyrisme ressuscite Sénèque. Et cette Rome de Néron nous apparaît soudain étrangement proche.

Dans la société romaine, le pouvoir est en représentation. Néron est un empereur-acteur qui cherche la reconnaissance en tant qu'interprète, en tant que musicien. C'est déjà une société du spectacle. Et Sénèque, dans ses œuvres philosophiques et dans ses tragédies, exprime cette inquiétude : où va cette société ? Qu'est-on en train de vivre? Cette interrogation qui sera plus tard celle de Freud quand il écrit *Malaise dans la civilisation*.

Rome est une ville-monde. Le monde entier (connu) est dans Rome et l'on vit déjà le début d'une mondialisation avec cette sensation paradoxale que l'on est au comble de la civilisation et qu'en même temps il y a quelque chose de pourri, que quelque chose est en train de s'auto-détruire.
Violence dans les cœurs, violence dans la société, tout est souffrance dans la civilisation.
Le pouvoir rend fou, l'humanité est détraquée.

Le texte de Sénèque est d'une étonnante modernité; les questions philosophiques et politiques qu'il soulève sont le miroir exact de celles que nous nous posons aujourd'hui sur la vie, sur l'exercice du pouvoir.

En vérité, grisée par une vie trop facile
Gorgée de luxe et de raffinements
L'humanité cherche sans cesse du nouveau
Une soif morbide de jouissance ronge le cœur
des favoris de la fortune
Pourquoi les simples citoyens
ont-ils des plaisirs simples
Pourquoi les hommes ordinaires
savent-ils se modérer
Tandis que les rois et les banquiers ne rêvent
que débauches et perversions ?
Le pouvoir fait désirer l'impossible

Le théâtre de la parole

Phèdre est une partition écrite par un poète, pour les acteurs. Tout le théâtre romain a été conçu pour des acteurs-rois, de véritables "stars" qui, par la puissance de leur interprétation, donnaient au public la possibilité de voir l'invisible. Les spectateurs sont là, qui ne voient pas ce qu'ils ont sous les yeux mais ce qu'on leur raconte. Ainsi le messager se fait conteur et peintre, dans un récit aux images fantastiques, pour décrire le monstre marin surgi des eaux :

Un cou bleu, une crinière de cheval
Une tête verte, des oreilles droites et velues
Et puis un regard changeant
Tantôt des yeux de taureau sauvage
Tantôt de bête marine
Lançant des flammes ou s'adoucissant
d'un éclat bleu

Le texte fait voyager aux contrées de l'imaginaire, avec des prises de parole d'une étrangeté absolue, comme si les personnages étaient déjà dans un autre monde, celui de l'hallucination, comme possédés par un désir fou. Et ce désir est décrit comme une descente aux Enfers, dans une langue concrète et violente, d'une liberté stupéfiante.

Mon époux s'évade
Le voici parti à vagabonder
Thésée comprend les liens du mariage
à sa façon
Mais c'est un héros
Il a traversé le marais qu'on ne passe jamais
deux fois
Docilement il accompagne son amant Pirithoüs
dans le monde des ténèbres
Et son projet dément
Enlever la femme du roi des Enfers
Thésée l'a suivi
Thésée va
Sans crainte et sans respect
Sodomie et adultère
C'est tout ce que le père d'Hippolyte cherche
au fond des Enfers

L'amour en fuite

Quand la pièce commence, Thésée s'est enfui aux Enfers. Phèdre souffre de cet abandon jusqu'à ne plus dormir, jusqu'à prendre des drogues. Elle rêve d'Hippolyte, le fils de Thésée. Elle est possédée par un désir de transgression, de fuite vers la forêt où vit le garçon sauvage.
A la folie amoureuse de Phèdre répond la folie d'Hippolyte. Fils de l'Amazone, il vit dans le fantasme d'une nature originelle, vierge de toute dépravation. Pour lui, il n'y a qu'une réponse à la corruption généralisée : le retour à l'état sauvage, en finir avec la reproduction des humains, car l'humain n'apporte que l'horreur et la guerre.

Tu parles de vivre libre ? Tu parles de vertu ?
Alors il faut fuir les murs
Les murs des villes et les murs des maisons
Aller vivre dans les forêts...
Là-bas dans les montagnes vivent les Purs
Libres de la rage de posséder
Libres de la rage de gouverner
Les peuples versatiles et les foules infidèles

Face aux princes, il y a les autres. A commencer par la nourrice, qui va servir l'amour de Phèdre, mais malgré elle, parce qu'elle n'a pas le choix. C'est une esclave, porte-parole de l'espèce humaine :

Si les jeunes refusent de procréer
S'ils veulent vivre sans femme
Notre génération sera la dernière
Et avec elle l'humanité s'engloutira

Il y a aussi le messager, chargé de dire la mort atroce d'Hippolyte et enfin le Chœur, toujours en réflexion, en questionnement sur la condition humaine. Le théâtre devient alors une forme de pensée plus incarnée que la philosophie, une aventure spirituelle.

De l'homme au monstre

Quel champ de bataille que l'homme !
Nous sommes livrés à ces dieux, à ces monstres,
à ces géants, nos pensées.

Victor Hugo - *Quatre-vingt-treize*

Chacune des tragédies de Sénèque raconte la transformation d'un humain en monstre. Et ce monstre va commettre un crime abominable que Florence Dupont traduit parfois en "crime contre l'humanité". C'est le *nefas*, le crime contre l'ordre du monde, la transgression absolue.
Le désir de Phèdre subvertit l'ordre social et cosmique. Pasiphaé sa mère a aimé un taureau sauvage et mis au monde un enfant monstrueux, mi-homme mi-taureau : le Minotaure. En tombant amoureuse d'Hippolyte, le garçon-loup qui vit dans les bois, Phèdre reproduit la malédiction familiale.

Ma mère, ma pauvre mère
Ton affreuse maladie ! Rien ne t'arrêtait
Tu as séduit le chef d'un troupeau sauvage
Il était furieux et brutal
Un taureau fut ton amant de passage
Mais au moins lui
Il savait faire l'amour

L'amour incestueux de Phèdre est un crime qui la fait sortir de l'humanité. Thésée, par sa malédiction, tue son fils : c'est un crime contre l'ordre du monde. Le dernier des crimes, Phèdre l'accomplira en s'immolant sur les restes d'Hippolyte pour descendre avec lui aux Enfers. C'est un sacrilège, car les rituels funéraires sont détournés pour se transformer en noces de sang.

Ma poitrine s'est ouverte sous les coups
de la justice
Ce repaire obscène

Le cœur de l'homme est un labyrinthe, un reflet du chaos universel. C'est ce champ de bataille que nous allons explorer avec *Phèdre*.

Elisabeth Chailloux - d'après un entretien avec Jean-Pierre Han

Le monde antique n'a jamais existé…

"J'étais hanté par l'idée que la poussière des siècles avait conservé les battements d'un cœur éteint à jamais.
Le livre (Le Satyricon) me fait penser aux colonnes, aux têtes, aux yeux qui manquent, aux nez brisés, à toute la scénographie nécrologique de l'Appia Antica, voire en général aux musées archéologiques.
Des fragments épars, des lambeaux qui ressurgissaient de ce qui pouvait bien aussi être tenu pour un songe, en grande partie remué et oublié.
Non point une époque historique qui est attestée de manière positive, mais une grande galaxie onirique, plongée dans l'obscurité, au milieu de l'étincellement d'éclats flottants qui sont parvenus jusqu'à nous.
Je crois que j'ai été séduit par la possibilité de reconstruire ce rêve, sa transparence énigmatique, sa clarté indéchiffrable.
Le monde antique, me disais-je, n'a jamais existé, mais indubitablement, nous l'avons rêvé. Notre effort devrait consister à annuler la frontière entre rêve et imagination, à tout inventer et à objectiver ensuite cette opération fantastique, à nous en détacher afin de pouvoir l'explorer comme quelque chose qui serait à la fois intact et méconnaissable."

Fellini par Fellini - propos recueillis par Giovanni Grazzini

La *Phèdre* de Sénèque est la tragédie d'un impossible ailleurs.
Au prologue Hippolyte danse son rêve de chasseur sauvage ; s'il succédait à son père, il ferait de l'Attique un territoire de chasse d'où serait bannie toute civilisation. Phèdre partage son désir de fuite. Elle se travestit en amazone et lui offre le trône. Hippolyte, terrifié par le pouvoir et le crime qui y mène, s'enfuit. Thésée surgit des Enfers, comme un roi qui revient d'exil, et doit reconquérir son trône. Deux morts le lui rendront.

Florence Dupont - préface de *Phèdre*

Elisabeth CHAILLOUX..... metteur en scène

En 1984, elle crée avec Adel Hakim le Théâtre de la Balance.
En 1992, elle est nommée avec Adel Hakim à la direction du Théâtre des Quartiers d'Ivry et de l'Atelier Théâtral d'Ivry.
En janvier 2003, le Théâtre des Quartiers d'Ivry devient centre dramatique national en préfiguration pour Ivry et le Val-de-Marne.

Mises en scène en collaboration avec Adel Hakim
La Surprise de l'amour de Marivaux (Théâtre des Quartiers d'Ivry, 1984)
Le Paradis sur terre de Tennessee Williams
(Théâtre de l'Aquarium - Festival d'Avignon - Théâtre des Quartiers d'Ivry)
Alexandre le Grand de Racine (Théâtre de la Tempête, 1987).

Mises en scène
Les Fruits d'or de Nathalie Sarraute (Théâtre Paris-Villette, 1991)
Par les villages de Peter Handke (Théâtre des Quartiers d'Ivry, 1992)
Pour un oui ou pour un non de Nathalie Sarraute
(Théâtre des Quartiers d'Ivry, 1993, puis reprise et tournée internationale)
La Ménagerie de Verre de Tennessee Williams
(Théâtre des Quartiers d'Ivry, 1994, puis reprise et tournée en France)
L'Ile des Esclaves de Marivaux
(Théâtre des Quartiers d'Ivry, 1994, reprise et tournée en France, 1996)
Quai Ouest de Bernard-Marie Koltès
(création et reprise au Théâtre des Quartiers d'Ivry, 1997)
Une Lune pour les déshérités d'Eugene O'Neill
(Théâtre des Quartiers d'Ivry, 1998 et tournée en France)
La Vie est un songe de Pedro Calderon de la Barca
(Théâtre des Quartiers d'Ivry puis reprise 2001)
Inventaires de Philippe Minyana
(festival de Pau 2001 et reprise en mars 2002 à Ivry)
Sallinger de Bernard-Marie Koltès (Théâtre des Quartiers d'Ivry 2003)
La Fausse suivante de Marivaux
(Théâtre des Quartiers d'Ivry, 2005 puis reprise en 2007 et tournée en France)
Hilda de Marie NDiaye
(Studio Casanova, 2008)
L'Illusion comique de Corneille
(Théâtre des Quartiers d'Ivry 2009 puis reprise et tournée en France en 2010)
Le Baladin du Monde Occidental de J.M. Synge
(Théâtre des Quartiers d'Ivry 2011 puis reprise et tournée en France en 2013)

Yves COLLET.....scénographie

Depuis de nombreuses années, il est artiste associé au Théâtre des Quartiers d'Ivry, avec Adel Hakim (***Antigone*** de Sophocle - Théâtre National Palestinien, ***La Rosa Blanca*** d'après B. Traven…) et Élisabeth Chailloux (***Le Baladin du Monde Occidental*** de John M. Synge, ***L'Illusion comique*** de Pierre Corneille…). Artiste associé de l'Ensemble Artistique du Théâtre de la Ville, il signe l'ensemble des scénographies et de la lumière d'Emmanuel Demarcy-Mota (***Victor ou les enfants au pouvoir*** de Roger Vitrac, ***Bouli année zéro*** de Fabrice Melquiot, ***Rhinocéros*** et ***Ionesco suite*** d'Eugène Ionesco…). Dans leur aventure théâtrale, il a reçu le Grand Prix de la critique pour la scénographie et la lumière de ***Six Personnages en quête d'auteur*** de Luigi Pirandello. Il signe d'autres collaborations avec Brigitte Jaques-Wajeman (***Tendre et cruel*** de Martin Crimp et ***Nicomède - Suréna*** de Pierre Corneille), Hassane Kassi Kouyaté, Claude Buchvald, Valère Novarina, Jean-Pierre Garnier, Philippe Lanton, Jacques Vincey, Magali Léris, Philippe Adrien, Philippe Dormoy, Denis Lavant et Serge Teyssot-Gay, François Regnault, Martine Paschoud, Victor Gauthier-Martin, Catherine Dasté, Christian Germain, Mario Gonzales, François Kergoulay, Claude Merlin, Bernard Cronbey, Maurice Benichou…

Agostino CAVALCA..... costumes

Il dessine les costumes de nombreuses pièces de théâtre, dans un vaste répertoire classique : Euripide, Shakespeare, Molière, Racine, Marivaux, Goethe, Corneille et crée également pour des pièces du répertoire contemporain.
Pour le théâtre lyrique, il crée pour le Festival d'Aix-en-Provence (Weill, Janacek, Mozart, Weber et Rossini), au Théâtre des Champs-Élysées (Beethoven). Il signe plusieurs créations pour le Grand Théâtre de Genève (Thomas, Strauss, Wagner, Debussy et Verdi), le MET à New-York, le Royal Opera à Copenhague, le Festival Saltzbourg et le Festival Bregenz.
Agostino Cavalca signe également les costumes de créations représentées à Covent Garden (Rossini, Humperdinck, Puccini), au Welsh National Opera de Cardiff (Lehar, Tchaïkovski), au Théâtre Mariinsky de Saint-Petersbourg (Tchaïkovski),
à l'Opéra de Lyon et au Théâtre du Châtelet (Rossini), et au Théâtre de Bâle (Prokofiev), à l'Opéra de Zurich (Rossini).

Jean BOISSERY .....Thésée

Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique.
Au théâtre, il joue avec Jean-Louis Barrault, John Dexter, Anne Delbée, Eric Rohmer, le Théâtre du Campagnol, Guy Alloucherie (le Ballatum Théâtre), Dominique Lardenois, Jean-Claude Fall, Guillaume Hasson, Serge Noyelle, Cendre Chassane, Sébastien Derrey, Yves Beaunesne. Il joue dans plusieurs mises en scène d'Eric Lacascade (***Ivanov***, ***Les Trois Sœurs***, ***La Mouette*** et ***Platonov*** de Tchekhov, ***Les Barbares*** et ***Les Estivants*** de Maxime Gorki), d'Adel Hakim (***Le Parc*** de Botho Strauss, la trilogie Sénèque - ***Thyeste***, ***Les Troyennes*** et ***Agamemnon*** et ***Ce soir on improvise*** de Luigi Pirandello) et dernièrement avec David Bobée dans ***Roméo et Juliette*** de Shakespeare.
Au cinéma et à la télévision, il tourne entre autres avec Alexandre Astruc, Jacques Santoni, Mauro Bolognini, Nina Companeez, Eric Rohmer, Jacques Demy, Robert Enrico, José Dayan, Gilles Dagneau, Denys Granier Deferre, Alain Sauma, Bruno Mercier…

Marie-Sohna CONDE..... .....la nourrice

Ecole Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre.
Au théâtre, elle joue avec Pascale Henry dans ***A demain*** et ***Alice au pays des mer(d)veilles*** de Pascale Henry, ***Far Away*** de Caryl Churchill, ***Thérèse en Mille Morceaux*** de Lyonel Trouillot, avec Emmanuel Daumas dans ***Les Nègres*** de Jean Genet et ***L'île des esclaves*** de Marivaux, avec Jean-Paul Delore dans ***La Parenthèse de sang*** de Sony Labou Tansi, avec Adel Hakim dans ***Ce soir on improvise*** de Pirandello, avec le Collectif Eldi dans ***Pulsion*** de Franz Xavier Kroetz, avec Xavier Marchand dans ***Les histoires d'Edgard*** de John Edgard Wideman, avec Sabrina Delarue dans ***La voix des filles*** d'Adyne Sagalyn, avec Fadhel Jaïbi dans ***Le Grand Ménage*** de Fadhel Jaïbi, avec Natacha Diet dans ***Les Voix intérieures*** d'Eduardo de Filippo, avec Nada Stancar dans ***La Nuit des Rois*** de Shakespeare.
Au cinéma, elle tourne avec Valérie Donzelli, Woody Allen, Lola Doillon, Audrey Estrougo, Lucien Jean-Baptiste, David Morley, Stéphane Brizé, Graham Guit et Mikla Assaf.

Thomas DURAND .....Hippolyte

Cours Florent et Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique promotion 2003.
Au Théâtre, il joue avec Jean-Pierre Garnier dans ***La Coupe et les Lèvres*** d'Alfred de Musset, ***Sweet Home*** d'Arnaud Cathrine, ***Les Enfants*** d'Edward Bond, ***Vagues à l'âme*** d'après *l'Eveil du printemps* de Wedekind, avec Elisabeth Chailloux dans ***Le Baladin du monde occidental*** de J.M.Synge, avec Emmanuel Demarcy-Mota dans ***Victor ou les enfants au pouvoir*** de Roger Vitrac et ***Casimir et Caroline*** d'Odon von Horvath, avec Jean-Michel Rabeux dans ***Le Songe d'une nuit d'été*** de Shakespeare et ***Le Balcon*** de Jean Genet, avec Bernard Sobel dans ***Don, mécènes et adorateurs*** d'Alexandre Ostrovski, avec Alain Ollivier dans ***Les Félins m'aiment bien*** d'Olivia Rosenthal. Il met en scène plusieurs spectacles (Beckett, Ghelderode, Koltès…) avec la compagnie de la Gargouille dans le cadre du Festival Théâtra ciel ouvert (Collioure).
Au cinéma et à la télévision, il tourne avec Andres Wood, Raul Ruiz, Jacques Rivette, Jean-Paul Civeyrac, Zabou Breitman, Raoul Peck et Gérard Marx.

Sara LLORCA.....le Chœur

Comédienne et performeuse, chanteuse et metteur en scène.
Influencée et éduquée au théâtre par son père Denis Llorca, elle entre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en 2006.
Au théâtre, elle joue avec Jacques Lassalle dans ***La Visite au père*** de Schimmelpfennig, avec Georges Werler et Michel Bouquet dans ***Le Malade imaginaire*** de Molière, avec Stéphanie Loïk dans ***La Guerre n'a pas un visage de femme*** et ***Les Cercueils de Zinc*** de Svetlana Alexievitch, avec Wajdi Mouawad dans *Des Femmes* : ***Les Trachiniennes***, ***Antigone***, ***Electre*** de Sophocle, et avec David Bobée dans ***Roméo et Juliette*** de Shakespeare.
Depuis 2011, elle chante la poésie, celle de Rimbaud, au sein du groupe Les Indolents.
Elle fonde sa compagnie, Le Hasard objectif, avec le scénographe Charles Vitez. Depuis 2007, ils ont mis en scène ***Tambours dans la nuit*** de Brecht, ***Les Deux Nobles cousins*** de Shakespeare, ***Théâtre à la campagne*** de David Lescot et préparent ***4.48, Psychose*** de Sarah Kane pour septembre 2013.

Adrien MICHAUX ....le messager

Ateliers du Théâtre des Quartiers d'Ivry et Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, promotion 1998.
Au théâtre, il travaille d'abord avec Catherine Dasté dans ***Macbeth*** de Shakespeare, Christian Germain dans ***Parents*** d'après Hervé Guibert, Fabien André dans ***La Dispute*** de Marivaux, Adel Hakim dans ***Thyeste*** de Sénèque, Claudia Stavisky dans ***Electre*** de Sophocle, Sergeï Issayev dans ***Vingt Minutes avec un Ange*** de A. Vampilov, Eugène Green dans ***Mithridate*** de Racine, Paul Desveaux dans ***L'Eveil du Printemps*** de Wedekind, ***Richard II*** de Shakespeare et ***Les Brigands*** de Schiller, Jerzy Klesyk dans ***Les Possibilités*** de Howard Barker, Frédéric Leidgens dans ***Cavaliers de la mer*** de J.M Synge, Jean-Louis Benoît dans ***Les Caprices de Marianne*** de Musset, Elisabeth Chailloux dans ***L'Illusion Comique*** de Corneille, Olivier Mellor dans ***Le Monte-Plats*** de Pinter et ***Cyrano de Bergerac*** de Rostand, Laëtitia Guédon dans ***Le Médecin malgré Lui*** de Molière et Jean-Philippe Vidal dans ***Maman et Moi et les Hommes*** de Arne Lygre.
Au cinéma, il joue dans 4 longs-métrages d'Eugène Green : ***Toutes Les Nuits, Le Monde Vivant, Le Pont des Arts*** et ***La Religieuse portugaise*** , dans des films de Sébastien Betbeder (***Nuage***), Christelle Lheureux, ainsi que dans plusieurs courts-métrages et téléfilms.

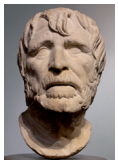
Marie PAYEN .....Phèdre

Ecole du Passage avec Niels Arestrup et Ecole Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg. Au théâtre, elle joue dans les créations de Michel Deutsch ***Imprécation IV*** et ***Imprécation 36***, avec le collectif Sentimental Bourreau dans ***Va t'en chercher, Satan conduit le bal***, ***Tout ce qui vit s'oppose à quelque chose***, Pierre Maillet dans ***La Chanson du Zorro Andalou*** de Théo Akola, ***Igor et caetera*** de Laurent Javaloyes, Jean-Yves Ruf dans ***Erwan et les Oiseaux***, Sophie Lecarpentier dans ***Le Fait d'habiter Bagnolet*** de Vincent Delerm, Zacharia Gouram dans ***Médée*** de Sénèque, Jean-François Perret dans ***Variation Darwin***, Pierre Maillet, Zacharia Gouram et Olivia Granville dans ***La Cage aux blondes*** d'Aurélia Petit et Lazare Boghossian, Jean-Baptiste Sastre dans ***Un chapeau de paille d'Italie*** d'Eugène Labiche, Jacques Rebotier dans ***Cycle de l'omme***, Razerka Ben Sadia Lavant dans ***Timon d'Athènes*** de William Shakespeare et ***Slam***, Rachid Zanouda dans ***Quai Ouest*** de Bernard Marie Koltès.
Au cinéma et à la télévision, elle tourne entre autres avec Cédric Kahn, Laurence Ferreira, Jacques Maillot, François Dupeyron, Marc Dugain, Alain Tasma, Fabrice Caseneuve, Gérard Marx, Sylvain Monod.

"La vie est une pièce de théâtre : ce qui compte ce n'est pas qu'elle dure longtemps mais qu'elle soit bien jouée. L'endroit où tu t'arrêtes, peu importe. Arrête-toi où tu voudras pourvu que tu réussisses ta sortie."

Sénèque - *Lettres à Lucilius*

Sénèque : Le ministre poète



Philosophe de l'école stoïcienne, dramaturge et homme d'état romain, Lucius Annaeus Seneca est né à Cordoue entre 2 avant J.C. et 2 après J.C.

Sénèque a une vingtaine d'année quand il tombe malade. Une asthénie générale, physique et morale, trahit en lui un refus du monde qui l'environne. Le stoïcisme le guérira et un long séjour en Egypte. Quand il revient à Rome, il reprend une carrière politique et devient, en 31, conseiller à la cour impériale de Caligula.

En 41, Messaline, qui vient d'épouser Claude, le fait condamner pour adultère avec Livilla, une des nièces de l'empereur. Il est exilé et doit partir pour la Corse où il restera 7 ans. Après la mort de Messaline et le mariage d'Agrippine, soeur de Livilla, avec Claude, Sénèque est rappelé à Rome. En 49, il devient l'homme de confiance de l'impératrice et le précepteur du jeune Néron. En 54, Agrippine fait empoisonner Claude. Sénèque est utilisé pour rassurer l'opinion sénatoriale et fabriquer une bonne image de marque de Néron comme empereur républicain. Néron a 17 ans. Sénèque et Burrus détiennent le pouvoir à l'ombre d'Agrippine. En 58, Néron fait assassiner sa mère. Sénèque lui-même ne restera plus longtemps au pouvoir, il prend, 3 ans plus tard, une retraite volontaire. C'est sa période de grande production littéraire. En 65, il est compromis dans la conjuration de Pison. Néron lui envoie l'ordre de se tuer. Le vieux philosophe cherche à mourir comme Socrate, après qu'on lui ait lu le *Phédon*. La cigüe ne produit pas son effet. Il ordonne qu'on lui ouvre les veines et doit prendre ensuite un bain chaud pour mourir.

Sénèque expose ses conceptions philosophiques dans des traités comme ***De la colère***, ***De la brièveté de la vie*** et surtout dans les ***Lettres à Lucilius***. Neuf de ses tragédies sont parvenues jusqu'à nous : ***Phèdre***, ***Médée***, ***Hercule furieux***, ***Hercule sur l'Œta***, ***Œdipe***, ***Les Phéniciennes***, ***Thyeste***, ***Les Troyennes***, ***Agamemnon***.

Sénèque a nourri tout le théâtre anglais, le théâtre espagnol et le théâtre français du XVI^{ème} et XVII^{ème} siècle. Il a inspiré aussi bien Shakespeare que Garnier, Corneille et Racine.

Antonin Artaud voit en lui le plus grand auteur tragique de l'histoire : "***Je pleure en lisant son théâtre d'inspiré, et j'y sens sous le verbe des syllabes crépiter de la plus atroce manière le bouillonnement des forces du chaos.***"

Phèdre

CALENDRIER DES REPRÉSENTATIONS SAISON 2013/2114

4 NOVEMBRE > 1ER DECEMBRE 2013
Théâtre d'Ivry Antoine Vitez
1 rue Simon Dereure 94200 Ivry
Métro ligne 7 - Mairie d'Ivry / RER C Ivry
à 20h sauf le jeudi à 19h et le dimanche à 16h
relâche les lundis 11, 18 et 25 novembre

4 DÉC 2013
La Ferme de Bel Ebat **Guyancourt**

10 JANV 2014
Théâtre Jean Arp **Clamart**

21, 22 ET 23 JANV 2014
Le Trident **Cherbourg**

SPECTACLE DISPONIBLE EN TOURNEE EN 2014/2015

Production Théâtre des Quartiers d'Ivry.

licence 1 : 1-1066288 ; 2-1066289 ; 3-1066290