

La Comédie des Champs-Élysées en accord avec AtelierThéâtre Actuel, le Théâtre Montparnasse, François Bouchereau, Sésam' Prod, Canal 33, Théâtre Rive Gauche, Laurent Grégoire, RSC P, Romeo Drive Productions, présente

BÉATRICE AGENIN

ARNAUD DENIS
EN ALTERNANCE AVEC
ARTHUR CACHIA

MARIE DES POULES

GOUVERNANTE CHEZ GEORGE SAND

DE
GÉRARD SAVOISIEN

MISE EN SCÈNE
ARNAUD DENIS

"Une pièce portée à sa perfection" * L'OBS**
"Superbement interprété" L'HUMANITÉ - "Epoustouflant" *** LE PARISIEN**
"Béatrice Agenin est fulgurante, formidable" TÉLÉRAMA

MOLIÈRES 2020



MEILLEUR SPECTACLE
DU THÉÂTRE PRIVÉ

MEILLEURE COMÉDIENNE
DANS UN SPECTACLE
DE THÉÂTRE PRIVÉ
BÉATRICE AGENIN

DIRECTION
STEPHANIE FAGADAU

studio DES
CHAMPS-ÉLYSÉES

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE : GEORGES VAURAZ, DÉCOR : CATHERINE BLUWAL, LUMIÈRES : LAURENT BÉAL, CRÉATEUR SONORE :
JEAN-MARC ISTRIA, CRÉATION MARIONNETTES : JULIEN SOMMER - LE THÉÂTRE DES MARIONNETTES PARISIENNES

RELATIONS PRESSE : PASCAL ZELCER
06 60 41 24 55 - PASCALZELCER@GMAIL.COM



L'HISTOIRE

Lorsque, à onze ans, Marie Caillaud entre à Nohant a service de George Sand, elle ne sait pas encore qu'on l'appellera Marie des Poules, la servante qui va chercher les œufs au poulailler. Elle ne sait pas non plus qu'elle y apprendra à lire, à écrire, à jouer la comédie et à interpréter 35 pièces écrites par George Sand. Elle sait encore moins qu'elle éprouvera les souffrances d'un amour qui va la marquer à vie. Maurice, le fils de George, entretiendra avec elle une liaison qui perdurera pendant plusieurs années. Quelle sera l'attitude de George Sand ? De Maurice ? Les conventions sociales briseront-elles les espérances de Marie ? Quel sera le destin de Marie des Poules.

NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

En 1851, George Sand engagea Marie Caillaud, alors âgée de onze ans, comme cuisinière. Affectée également au poulailler, on l'appela Marie des Poules. George Sand se prit d'affection pour elle et lui apprit à lire et à écrire. L'histoire aurait pu en rester là mais en 2008, grâce à une directrice d'école, Solange Dalot, qui fit des recherches approfondies dans les cahiers, la correspondance et divers écrits de George Sand, le pot-aux-roses fut découvert. Maurice Sand, le fils de George, fut l'amant de Marie des Poules. Je suis allé moi-même sur la piste de cette liaison cachée. J'y ai découvert un amour sacrifié aux différences de conditions sociale. Reste que les deux femmes, George Sand et Marie Caillaud, se ressemblent par la liberté à laquelle elles aspirent, l'une en écrivant, l'autre en se cultivant. Ce sont les deux versants d'une même idée de la femme indépendante que revendiquent toujours de nombreuses personnes dans le monde, combat encore long car entravé par des préjugés têtus et imbéciles.

GÉRARD SAVOISIEN

À PARTIR DU 9 FÉVRIER 2023

Du jeudi au samedi à 20h30- Dimanche à 16h

TARIF TOUT PUBLIC :

LOCATION : 01 53 23 99 19

Catégorie unique : 35 €

Moins de 26 ans : 10 € les jeudis

à partir d'1 heure avant le début de la représentation et selon disponibilités.

Groupe (sauf samedi)

25 € au lieu de 35 €

a.meyer@comediedeschampselysees.com

COMÉDIE DES CHAMPS-ÉLYSÉES

15 avenue Montaigne - 75008 Paris

Métro : Alma-Marceau

www.comediedeschampselysees.com

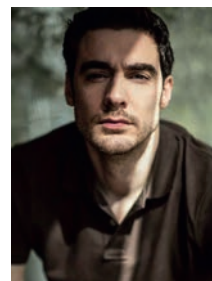
@comedie_studio comedie_studiodeschampselysees

@ComedieChampselysees

ARNAUD DENIS

Mise en scène et interprétation

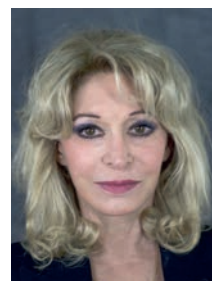
Formé par Jean-Laurent Cochet, puis au conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, il a créé sa propre compagnie à 20 ans, "Les Compagnons de la Chimère", avec laquelle il a monté et joué *Les Fourberies de Scapin de Molière*, *L'ingénu* d'après Voltaire, *La Cantatrice chauve* de Ionesco, *Les Revenants* d'Ibsen, *Ce qui arrive et ce qu'on attend* de Jean-Marie Besset, ou encore *Les femmes savantes* avec Jean-Laurent Cochet, spectacle qui lui valu le Prix du Brigadier. Aux côtés de Claude Brasseur et Patrick Chesnais, il a joué Damis dans le *Tartuffe* de Marion Berry au Théâtre de Paris. Il était également l'affiche du Théâtre Montparnasse dans *L'Importance d'être sérieux* d'Oscar Wilde, ou encore, dans le rôle d'Alceste dans *Le Misanthrope*, sous la direction de Michèle André à la Cigale. Sous la direction de Thomas Le Douarec, il joue le rôle Dorian Gray, dans *Le Portrait de Dorian Gray*, au Lucernaire puis à la Comédie des Champs-Élysées. Au Théâtre 14, le rôle de Jean Moulin, dans la pièce inédite de Jean Marie Besset, *Jean Moulin Evangile*, lui vaut une nomination aux Molière dans la catégorie de révélation masculine. En 2020, la pièce de Gérard Savoisien, *Mademoiselle Molière*, - dont Arnaud Denis a signé la mise en scène - reçoit un Molière (Comédienne pour Anne Bouvier) et est nommée en tant que Spectacle de théâtre privé.



BÉATRICE AGENIN

Interprétation

Entrée en 1974 à la Comédie-Française, elle joue les grands rôles du répertoire, dont Chimène, Hermione, Célimène, Elvire, la reine de Ruy Blas, Camille de On ne badine pas avec l'amour... Elle devient Sociétaire en 1979, travaille avec Roger Planchon, Jorge Lavelli, Patrice Kerbrat, entre autres, mais sa rencontre avec Jean-Paul Roussillon qui la dirige dans le *Jeu de l'amour et du hasard* est déterminante. Elle quitte la Comédie-Française en 1984, et rejoint le Théâtre Privé sous la direction de Stephan Meldegg, Robert Hossein, Stéphane Hillel, Pierre Constant, Bernard Murat... Jean-Paul Belmondo l'engage pour jouer Roxane dans *Cyrano de Bergerac*, et Jean-Pierre Cassel lui confie Martha dans *Qui a peur de Virginia Woolf* (nomination Molières Actrice). Elle crée sa compagnie et met en scène cinq spectacles dont *Les Femmes savantes* (nomination mise en scène) avec Dominique Blanchard, qui obtient un Molière de l'actrice sous sa direction. Parallèlement au théâtre, elle tourne depuis ses débuts au cinéma et à la télévision, avec Alain Cavalier, Pierre Granier-Deferre, Claude Pinoteau, égis Wargnier, Gérard Oury, Alexandre Arcady, Michel Blanc, Claude Lelouch, Edouard Molinaro et Marcel Bluwal. Son interprétation dans *Marie des poules, gouvernante chez George Sand*, de Gérard Savoisien au Théâtre Buffon puis au Théâtre Montparnasse, avec Arnaud Denis lui a valu un Molière de la Comédienne en 2020.



ARTHUR CACHIA

Interprétation

Arthur intègre en 2018 les cours d'Art Dramatique du Foyer, Paris 9^e. A l'issue de sa formation, il y reçoit un prix d'interprétation (le Prix Copeau) pour un extrait de *Naïs* de Marcel Pagnol. Juin 2020, post-confinement, il crée la troupe des "Allumeurs de Réverbères", et part sur les routes aux côtés de trois autres comédiens avec le spectacle *Jeux de mains*, composé des *Boulingrin* de Courteline et de *La Main leste* de Labiche. En 2021, il monte avec sa compagnie *Naïs* de Marcel Pagnol dans laquelle il joue le rôle de Toine le bossu, mise en scène par Thierry Harcourt (programmée au festival Off d'Avignon 2022). Il est présent en 2022 dans deux créations : *George Dandin* mis en scène par Thierry Harcourt (rôle de Clitandre) et *Dom Juan* mis en scène par Stéphane Peyran (rôle de Dom Juan).

