

# les caramels fous

**T3** LE 3<sup>EME</sup> ART  
By Juste pour rire

## DOSSIER DE PRESSE

contacts : **Pascal ZELCER**  
pascalzelcer@gmail.com  
06 60 41 24 55  
www.pascalzelcer.com



## CIRQUE PLEIN D'AIRES

leur nouveau  
barnum musical

A PARTIR DU  
14 JANVIER 2018

Mise en scène : Stéphan DRUET - Paroles : Anthony PUIRAVEAUD - Chorégraphies : Alma DE VILLALOBOS assistée de Vincent BAILLET  
Direction vocale et harmonisation des voix : David JEAN - Orchestrations : Samuel ROZENBAUM - Costumes : Denis EVRARD - Lumières : Christelle TOUSSINE  
Une production COMPAGNIE LES CAMELS FOUS en association avec MARILU PRODUCTION

# CIRQUE PLEIN D'AIRES

Première série de représentations à Paris  
**du 14 janvier au 4 mars 2018**  
Théâtre Le 13ème Art

Centre commercial Italie 2  
30 Avenue d'Italie - 75013 Paris

Infos et réservations : [www.le13emeart.com](http://www.le13emeart.com)

Cette première série de représentation sera suivie d'une tournée dans toute la France.



Livret

**Antony PUIRAVEAUD**

Mise en scène

**Stéphan DRUET**

Direction musicale

**David JEAN**

Chorégraphies

**Alma DE VILLALOBOS** assistée de **Vincent BAILLET**

Lumières

**Christelle TOUSSINE**

Costumes

**Denis EVRARD**

Arrangements musicaux

**Samuel ROZENBAUM**

Décors

**Alexis HAOUADEG**

Affiche

**Thierry QUESSADA**

Les 21 Caramels fous sur scène :

**Yann AUDO, Vincent BAILLET, Gaël CESBRON, Jérôme CUVILLIEZ,  
Xavier DAUCHART, Mériadec DE RIGAUD, Thierry DUROT,  
François DUSSILLOL-GODAR, Duarte FERNANDES,  
Amaury GUIRAUD, Jérôme GUÉRIN, Alexis HAOUADEG,  
Laurent LAPEYRE, Jérôme LHOMMEAU, Sylvain MARX, MIKO,  
Thierry QUESSADA, Olivier SEGRETTIN, Yohann SASSIER,  
Xavier SIBUET, Jean-Philippe VINCIFORE**

Attaché de presse :

**PASCAL ZELCER**

[pascalzelcer@gmail.com](mailto:pascalzelcer@gmail.com)

06 60 41 24 55

Durée du spectacle : 1h50 avec Entracte

régisseur général : **Maury MILLS** régisseurs plateau : **Max LEFEBVRE** - **Rose GIRAUD**  
ingénieur du son : **Yann LEMÉTRE**  
tourneur : **Christophe SÉGURA** pour **Marilu Productions**

# CIRQUE PLEIN D'AIRES

lescaramelstfous®

## LE CIRQUE TORTELLINI

Lola - dompteuse



Alexis  
Haouadeg

Fabio - magicien



Jérôme  
Cuvilliez

Victor - Monsieur Loyal



Thierry  
Durot

Enzo - clown



Miko

Hanna - écuyère



Vincent  
Baillet

Erik - le géant



Xavier  
Sibuet

## LES ACROBATES



Jérôme  
Lhommeau



Xavier  
Dauchart



Sylvain  
Marx



Olivier  
Segrettin



Yohann  
Sassier

## LES JONGLEURS



Laurent  
Lapeyre



Amaury  
Guiraud



Mériadec  
De Rigaud



Yann  
Audo

## LES TZIGANES



François  
Dussillol-Godar



Gaël  
Cesbron



Jean-Philippe  
Vincifore



Duarte  
Fernandes



Jérôme  
Guérin



Varvara  
Quessada

## LES CRIEURS DE JOURNAUX

# SYNOPSIS



Au début du siècle dernier, un cirque implanté aux portes de Paris est au bord de la faillite : il vient de perdre sa vedette, la femme à barbe.

Fabio, son fils, piètre magicien, s'évertue à sauver le cirque malgré la rivalité entre la douce écuyère et la sulfureuse dompteuse, la dépression d'Enzo le clown, l'arrivée d'une bande de tziganes, et le conservatisme de Monsieur Victor.

Sous le chapiteau, les rivalités s'exacerbent, jusqu'au jour où un événement va révéler ce que cachaient les masques et le maquillage outrancier de ces artistes excentriques ...

L'univers musical des Caramels fous est toujours aussi débridé, alternant de vrais moments d'émotion avec des délires musicaux et chorégraphiques des plus hilarants, pour le plaisir de tous !

Dans ce nouveau **barnum musical**, les tubes empruntés à Abba, Prince, Mickael Jackson, George Michael, Lady Gaga, Donna Summer, Supertramp, David Bowie... côtoient ceux de Stromae, Bernard Lavilliers, Bourvil, Michel Legrand mais aussi Bizet, Rossini et Verdi...

La mise en scène est assurée par le talentueux **Stéphan Druet** (dont c'est la première collaboration avec les Caramels fous). Cette piste aux étoiles d'**Antony Puiraveaud** (déjà auteur du précédent livret à succès pour les Caramels fous «*Il Etait Une Fois Complètement À L'Ouest*») nous révèle plein de surprises.



# LES CARAMELS FOUS

UNE COMPAGNIE AMATEUR UNIQUE EN SON GENRE 1982 - 2017 : 35 ans de comédies musicales !

La *Chorale Choeur Accord*, créée en 1982 par Jürgen Pletsch sur le modèle des chorales Gay américaines, n'a jamais été véritablement une chorale, mais plutôt une troupe à la fois chantante et dansante. Trois ans plus tard, elle adopte le nom *Les Caramels fous*.

Dès 1984, elle propose des comédies musicales parodiques à partir de chansons et d'airs célèbres dont les paroles sont réécrites afin de raconter une histoire unique.

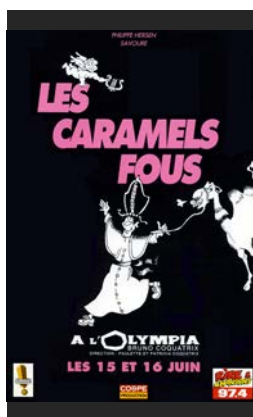


A Paris, la Compagnie des Caramels fous devient incontournable grâce à la création du spectacle *Les Aventures de l'Archevêque perdu* au T.L.P. Déjazet.

A partir de 1992, ce succèdent au théâtre le Trianon (la scène fétiche des Caramels fous) une alternance de créations et de reprises : *Il était une fois Tatahouine*, *Les Aventures de l'Archevêque perdu*, *Mamma Rosa*.

En 1998, les Caramels fous remplissent l'Olympia pendant deux soirées consécutives et l'année suivante, ils créent la *La Bête au Bois dormant* au Trianon.

Les Caramels fous produisent ensuite deux spectacles en forme de « revue » : *La Vie rêvée de Solange* en 2001 et *La Revue qui va faire mâle* en 2003.



Les Caramels fous fêtent leur vingtième anniversaire avec la création des *Dindes galantes* en 2005. Dès les premières représentations, cette comédie musicale a été saluée à la fois par la critique et le public, comme l'un des meilleurs crus des Caramels fous. Cette comédie musicale en «bas-rock» sera jouée jusqu'en 2007, avec à la clé une *nomination aux Molières en 2006* pour la compagnie, dans la catégorie des meilleures Compagnies du théâtre privé.

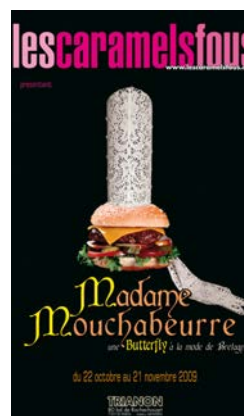
En juin 2009, *Madame Mouchabeurre*, est d'abord créée au Trianon puis reprise 2010 et 2011 au Théâtre du Gymnase Marie-Bell en parallèle d'une tournée aux quatre coins de France.

*Pas de gondoles pour Denise*, suivra le même succès en 2012, entre représentations au Théâtre du Gymnase Marie Bell et tournée.



Après le départ de Michel Heim, (auteur des précédents spectacles) la compagnie trouve en Antony Puiraveaud de quoi assurer «la relève» pour la suite de ses aventures. Elle lui confie en 2015 le livret de *Il était une fois complètement à l'Ouest* qui sera créé eu Théâtre Dejazet, puis repris jusqu'en 2017 au Théâtre du Gymnase Marie-Bell et au Comédia à Paris ainsi qu'en tournée dans toute la France. Ce spectacle sera lui aussi largement salué par les critiques, la presse et le public.

Par leur histoire et leurs choix artistiques, les Caramels fous constituent une Compagnie inclassable d'amateurs, passionnés de comédies musicales.



Ils sont entourés d'une équipe artistique professionnelle : Chorégraphe, Directeur Musical, Metteur en scène, Orchestrateur, Musiciens, Techniciens son et lumière.

La réécriture des textes de chansons et d'airs célèbres, dans la grande tradition des chansonniers et des revues humoristiques « à la française », permet aux Caramels fous de tenir un **discours décapant sur les mœurs du temps**.

De même, pour le choix des musiques, le recours au patrimoine de la chanson française et aux standards de la variété internationale, comme à des airs célèbres empruntés à l'opérette ou à l'opéra, produit des comédies musicales inattendues où se côtoient des univers musicaux extrêmement variés renforçant l'humour du discours des Caramels fous.

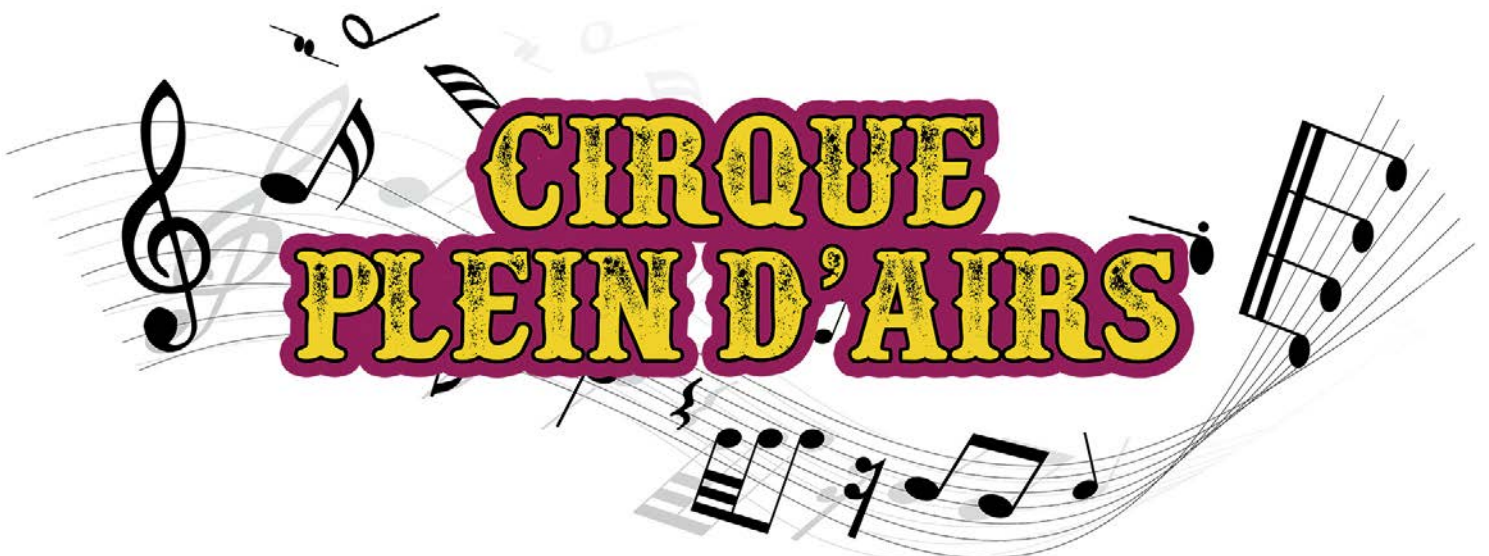




photo : Yoshi Kato

## MISE EN SCÈNE

**Stéphane DRUET** est né à Paris en 1970. Après sa formation de comédien (École du Passage, Vera Gregh, Conservatoire du Xe, E.N.S.A.T.T), il interprète différents rôles et travaille le clown avec *Les Octavio* dont il est l'un des créateurs.

En 1993, il crée la Compagnie Melocoton et monte et joue différents spectacles de cabaret.

De 1995 à 1998 : Il écrit et met en scène son premier spectacle, *Le retour sans retard de Martin Tammart*, pour seize comédiens où se mêlent amour, musique, rire et danse. Puis il travaille avec Claire Sombert (Directrice de la danse à la mairie de Paris). Il collabore avec Jean-Louis Bihoreau sur plusieurs mises en scènes.

Fin 1998, il monte un texte contemporain *Femmes d'attente*.

En 1999, il monte *Croquefer*, un opéra-bouffe d'Offenbach puis en 2000 *Parades* du groupe vocal Indigo et signe en 2001, *Barbe-Bleue*, autre Offenbach qui sera le démarrage d'une étroite collaboration avec la compagnie Les Brigands : *Geneviève de Brabant*, *Le Docteur Ox* (Diapason d'Or), *Ta bouche* (Nommé aux Molières) et *Toi c'est moi* (Nommé aux Molières).

En 2004, il crée avec Jean-Louis Bihoreau le Festival "Nuits d'été à l'Hôtel Gouthière".

De 2005 à 2008, il monte *Don Juan* de Montherlant, *L'illusion comique* de Corneille, *Le songe d'une nuit d'été*.

En 2008, il co-met en scène avec Julie Depardieu *Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach. Il met en scène la comédie musicale *Audimat* au Trianon.

En 2009, avec Sebastián Galeota, il crée sa boîte de production et part à Buenos Aires. Il y met en scène *Une visite inopportune* de Copi.

En 2010, il écrit et met en scène *Se dice de mi en Buenos Aires* à l'occasion du bicentenaire de l'indépendance de l'Argentine, repris au Théâtre Comédia sous le titre de *Amor Amor... a Buenos Aires*.

En 2011, il écrit et met en scène *Les divas de l'obscur*.

En 2012 il reprend *les Contes d'Hoffmann* en Belgique. Il réalise plusieurs clips et courts-métrages, dont *L'escale...1938* et *Surprises !*

En 2013, il écrit et réalise le pilote de l'émission de télévision jeune public *Cora et Tresha* dont Agatha Ruiz de la Prada signe décors et costumes. Il met en scène *Mirame !* Puis *Des Airs du Temps*, spectacle musical de Sébastien Lemoine.

En 2014, Il met en scène avec Sebastián Galeota *Avarice au pays des groseilles*, spectacle musical jeune public.

2016 est une année bien remplie, avec les mises en scène de *Oh la-la oui oui !* le spectacle musical des années folles version swing, puis *EVITA, amour, gloire, etc...*, qu'il co-écrit, seul en scène sur la vie d'Eva Peron. Enfin, Il traduit, adapte et met en scène *Renata*.

En 2017 il met en scène au Théâtre de Poche l'*Histoire du soldat*, puis *Pour l'amour du fisc* au festival d'Avignon et fait sa première rencontre avec la troupe des *Caramels fous*.



## CHOREGRAPHIES

**Alma DE VILLALOBOS** se perfectionne à l'école de comédie musicale au **London Studio Centre** après des études de danse classique, jazz et claquettes à Barcelone, sa ville natale.

Elle participe ensuite à différentes comédies musicales dans les mises en scène de **Jérôme Savary**, *Cabaret*, *La Perichole*, *Mistiguett* et *Irma la douce* et des mises en scène de **Mario Gas**, *Golfus de Roma* et *Guys and Dolls*.

En 2002 et 2003 à Liège elle est dans *Chantons sous la pluie* et *Simenon et Joséphine Baker*, dont **Barry Collins** signe la chorégraphie et **Jean-Louis Grinda** la mise en scène.

En juin 2004, elle rencontre **Chet Walker**, disciple de **Bob Fosse**, et elle devient son assistante dans *Cantando bajo la lluvia* en Espagne et plus tard en 2005 dans *Dancing Man* en Norvège.

À la fin 2004 elle rejoint la troupe d'opérettes, **Les Brigands**, avec laquelle elle joue le rôle de Marguerite sur *Ta bouche*. Elle en signe les chorégraphies ainsi que celles de *Toi c'est Moi* également mise en scène de **Stéphan Druet**.

En décembre 2005 à Montpellier, elle joue dans la comédie musicale *Certains l'aiment Chaud*, chorégraphies de **Barry Collins** et mise scène de **Jean Louis Grinda**.

En juillet 2008, elle signe les chorégraphies de la comédie musicale *Les mille et une nuits* de la compagnie **Casalibus**, mise en scène de **Vincianne Regattieri**.

À la fin 2008 elle crée les chorégraphies de la comédie musicale *Audimat* mise en scène de **Stéphan Druet**, où elle joue le rôle de **Katherine**.

Au printemps 2010 elle rejoint la troupe de **Caramels fous** pour créer les chorégraphies et la co-mise en scène de *Pas de Gondoles pour Denise* ainsi que de la comédime musicale *Il Etait Une Fois Complètement à L'Ouest* en 2014.

En 2013, elle signe les chorégraphies du spectacle *Des Airs du temps* mise en scène de **Stéphan Druet**.





## DIRECTION VOCALE

**David JEAN** s'offre ses premières émotions sur les planches par le théâtre. Ainsi, il suit une formation au conservatoire et à la faculté de Bordeaux, mais très vite il se dirige vers le chant afin d'élargir son expression artistique : c'est décidé ... il sera chanteur !

En 1997, il crée et manage la formation **INFLUENCE GOSPEL**, avec laquelle il parcourt les festivals et les églises de France, donnant plus de 1000 concerts, dont les premières parties de **Yuri Buenaventura**, **Les Native** et **Rhoda Scott**.

Souhaitant réunir le chant, la danse et le théâtre sur scène, il auditionne et décroche un rôle pour la Comédie Musicale **PIAF, JE T'AIME**.

En 2003, il s'installe à Paris, et depuis on a pu le voir dans : **BLANCHE NEIGE** mis en scène par **Jean-Luc Moreau**, en tournée en

Belgique et Aux Folies Bergères à Paris, ainsi que dans **CHANCE** de Hervé Devolder, dans le rôle du Coursier.

En parallèle, David suit des cours de chant et la Formation des Formateurs de **Richard Cross**. Il développe une technique vocale solide qu'il retransmet à son tour dans les écoles de l'«AICOM» du Centre du Marais et «Le Cours» dans le 19ème, et sous forme de cours privés. Soucieux de toujours développer sa voix, il se forme à l'art vocal lyrique au Conservatoire d'Asnières au côté de Danièle Dynant, ainsi, on pourra le retrouver sur scène dans **L'AUBERGE DU CHEVAL BLANC**, **LA VIE PARISIENNE**, **LA FILLE DU TAMBOUR MAJOR** ... Juin 2009 est un grand tournant pour David. Il sort en autoproduction un album de compositions *Intention Fragile* puis il renoue avec le genre Gospel en rejoignant le quatuor a cappella **A4**.

Fort de cette expérience polyphonique, il crée en 2009 le Quintette Vocal **Cinphoniq** constitué de 5 chanteurs de l'univers de la Comédie Musicale, ainsi que l'ensemble vocal de 20 choristes **Les BCBG** qui enchaîneront les prestations en Ile de France, Corse, Malaisie et sur les émissions télé, «*Sing Off*» et «*On ne demande qu'à en rire*».

David ne sort pas pour autant du circuit du théâtre musical, et rejoindra la compagnie **Caules Back** dans les spectacles **CÉLÉBRATION**, **LE TEMPS DES COPAINS**, **LE TEMPS DE LA BOUM**.

Depuis 2012, son expérience de coach vocal est mise au service de l'émission «*La France à un Incroyable Talent*» sur **M6** (6 saisons), et «*Prodiges*» sur **France 2** (2 saisons).

En Avril 2013, Sony Music fait appel à lui pour créer le groupe **Ménilmontant** pour un album éponyme, reprenant les grands titres de la Chansons Française des années 30/40/50, que l'on peut retrouver en tournée dans la version spectacle **Qu'est ce qu'on attend pour être heureux ?**.

En 2015, David crée Le groupe vocal **Les Garçons** composé de 8 chanteurs. Ils participeront à l'émission «*La France à un Incroyable Talent*» jusqu'en 1/2 final, et seront ainsi repérés par Cyril Hanouna qui les invite à participer à 3 Primes de «*Touche pas à mon poste*», ainsi que par Stéphane Bern sur l'émission «*Comment ca va bien?*».

En septembre 2016, il est le Coach Vocal et Arrangeur Vocal de la Comédie Musicale **TIMEO** mise en scène par **Alex Goude**, au Casino de Paris.

En Janvier 2017, en plus de ses nombreux Coaching en France et à l'Etranger, il accepte le poste de Coach et Arrangeur Vocal de la troupe **LES CAMELS FOUS** ... c'est alors une merveilleuse aventure humaine et artistique qui commence !

# NOTES D'INTENTIONS :

Mettre en scène un spectacle musical dont la situation se passe dans un cirque. Ce spectacle musical est joué, chanté et dansé par une vingtaine de personnes. Que des hommes...que des hommes. Des hommes qui deviennent des personnages, hauts en couleurs. Entraînés par le rythme, la musique, les lumières, les chorégraphies.

Des hommes qui jouent à être. Etre tour à tour clown triste qui devient gai, écuyère arriviste puis trapéziste solaire, une dompteuse, sulfureuse et « escroqueuse », un Monsieur Loyal qui ne l'est pas tant que ça, des jongleurs sans quille, des acrobates en béquilles, des tziganes qui brillent, une diseuse de bonne et de belle aventure, un simplet qui ne domine pas sa puissance et qui en caressant une coccinelle la noierait dans une larme, le fils d'une femme à barbe qui n'en a plus car elle n'est plus...

De la tristesse couverte de paillettes, de la sciure parfumée au patchouli, des lampions changés en boule à facettes, des loges qui s'illuminent, des talents qui se devinent, des gens qui se sont aimés, qui se sont haïs, des gens qui croient et qui espèrent, qui ont la foi, le coeur qui s'éclaire avec les pieds en l'air. Un cirque qui périt, un cirque qui revit, un cirque qui rit.

Stéphane Druet (Metteur en scène)



Croquis des projets de costumes par Denis Evrard

Le costume est un élément phare dans la création d'un personnage, pour le public mais surtout pour l'artiste qui le revêt. Comme une nouvelle peau qui permet de se transformer, de ressentir les choses autrement, d'oser ce que l'on ne ferait pas dans la vraie vie...

Voilà un défi merveilleux à relever pour moi, que de costumer les caramels fous sur cette nouvelle création, avec un univers si riche et intéressant mélangeant folies, exubérance, tendresse, poésie et humour. Telles sont les caractéristiques que j'ai voulu retranscrire dans les costumes du **CIRQUE PLEIN D'AIR**, avec des sources diverses partant de l'univers de Tim Burton, en passant par des costumes de scène à la Kylie Minogue ou encore de la série **AMERICAN HORROR STORY**, sans oublier le Cirque du Soleil qui est une source inépuisable d'inspiration. Ces inspirations se sont ensuite mélangées à ma sensibilité (l'enfant bercé par Disney, les contes de fées ou encore "peau d'âne" de Jacques Demy, le jeune adulte fou de comédies musicales émerveillées par les créations « haute couture » de Dior, Sorbier, McQueen et Lacroix). Ma priorité était de faire place à l'imagination, à la folie, et surtout à la joie de vivre.

Nos caramels deviendront circassiens fous et délurés, peinturlurés et grimés, entre strass paillettes et ruchés, avec comme seul leçon de vie la merveilleuse phrase de Freddie Mercury : "*inside my heart is breaking, my makeup may be flaking but my smile still stays on, the show must go on !*"

Denis EVRARD (Créateur des costumes)



## Vincent BAILLET

HANNA

Caramel fou depuis 2004. Après une carrière dans la médiation culturelle et l'informatique, Vincent se consacre à sa passion pour le théâtre musical. Depuis 13 ans au sein des Caramels fous, il est tour à tour, poule, pintade **LES DINDES GALANTES**, Prince Henri dans **LA BÊTE AU BOIS DORMANT**, Rocky dans **MADAME MOUCHABEURRE**, Brigitte l'esthéticienne dans **PAS DE GONDOLES POUR DENISE** et enfin Emily dans **IL ÉTAIT UNE FOIS COMPLÈTEMENT À L'OUEST**. Il incarne un éléphant de la jungle de **TOUWONGKA**, interprète également la Vierge Marie dans **L'Opération du Saint-Esprit** de Michel Heim. Il achève sa cinquième saison de la comédie musicale sur glace **MICKEY ET LA MAGIE DE L'HIVER** au parc Disneyland Paris. Il assure la direction artistique de l'adaptation française de **SAUNA LE MUSICAL** dans lequel il interprète Teddy. Il porte également l'aube du séminariste dans **LE PEEP MUSICAL SHOW** et revisite les rôles du Lapin et du Chapelier Fou dans **ALICE AU PAYS DES MERVEILLES** sans oublier de multiples créatures sympathiques dans l'univers féérique de **SYMPHONIA**. Il danse au théâtre du Châtelet à Paris dans **LA PIETRA DEL PARAGONE**, mise en scène contemporaine de Giorgio Barberio Corsetti et Pierrick Sorin de l'opéra de Rossini. Il incarne Pierre Pantin et interroge les codes du conte dans **ET S'IL ÉTAIT UNE FOIS**. Il poursuit sa formation au conservatoire du 9ème à Paris en Arts de la Scène et se forme à la pédagogie vocale. Dans le **CIRQUE PLEIN D'AIRS** il incarne Hanna l'écuyère et trapéziste, et il assiste également Alma de Villalobos pour la répétition des chorégraphies



## Jérôme CUVILLIEZ

FABIO

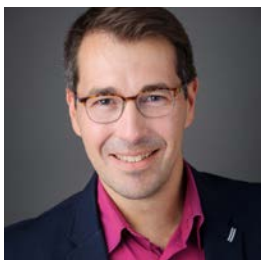
Caramel fou depuis 2005, il fait ses débuts sur scène dans **LA BÊTE AU BOIS DORMANT** en interprétant le rôle de Pierrot. Puis les rôles s'enchainent aux Caramels : marin dans **MADAME MOUCHABEURRE**, Tim dans **PAS DE GONDOLES POUR DENISE**, et enfin Luke le barbier dans **IL ÉTAIT UNE FOIS COMPLÈTEMENT À L'OUEST**. Parallèlement, il intègre également plusieurs autres formations théâtrales sous la houlette de Michel HEIM : Les Zémules pour **L'ÉMULE DU PAPE** pour le rôle de Tazzio pendant 4 ans (nomination aux P'tits Molières en tant qu'acteur principal en 2013) et le rôle d'Oreste dans **LA VIEILLE HÉLÈNE** en 2015 et 2016. Il Participe aussi à la pièce **BENT** de la compagnie la Mitraille à Gifles. Dans **CIRQUE PLEIN D'AIRS** il interprète le fils de la femme à barbe, devenu nouveau propriétaire du cirque après le décès de cette dernière.



## Thierry DUROT

VICTOR

Caramel fou depuis 2010, il est d'abord Gérard le banquier, dans **PAS DE GONDOLES POUR DENISE**, puis Cow-boy dans **IL ÉTAIT UNE FOIS COMPLÈTEMENT À L'OUEST**. Dans la vie, il est 10 ans en bureau d'études, 10 ans intermittent du spectacle et 10 ans décorateur et brocanteur (d'où son aide précieuse aux décors du saloon dans le Western des Caramels fous). Dans ce **CIRQUE PLEIN D'AIRS** il interprète le Monsieur Loyal du Cirque Tortellini.



## Jérôme GUERIN

GORAN

Caramel fou depuis 2004, il interprète le rôle du tzigane Goran. Il alterne avec beaucoup de plaisir les rôles de femmes (pintades, oie, assistante plateau, bretonne et... morte\*) et rôle de précieux (courtisans, agent EDF, village people, marin breton et américain, aviateur) en osant le ridicule :O  
 (\*) Donner vie au rôle de Louise, la morte d'**IL ÉTAIT UNE FOIS COMPLÈTEMENT À L'OUEST** fut un challenge et un pari artistique qu'il a su relever (Son duo avec Vincent Baillet sur une reprise d'une chanson **DES PARAPLUIES DE CHERBOURG** fut salué par **le Monde**.) Passionné de comédies musicales, recruté sur casting, formé à l'école de la vie mais surtout à celle des Caramels fous ! Rôles à l'instinct avec un amour du music hall qui l'a conduit à interpréter le rôle de Greta dans la traqi-comédie **BENT** au sein de la troupe de la mitrailleuse à gifles en 2013/2014.



## Alexis HAOUADEG

LOLA

Caramel fou depuis 2007, il sera d'abord marin dans **MADAME MOUCHABEURRE**, puis il interprétera la sulfureuse Divine dans **PAS DE GONDOLES POUR DENISE**, et Enola la cheyenne dans **IL ÉTAIT UNE FOIS COMPLÈTEMENT À L'OUEST**. Il pratique le théâtre depuis trente ans en traversant différents répertoires tels que **L'OPÉRA DE QUAT'SOUS**, **L'ÉVEIL DU PRINTEMPS** ou **LES NOUVELLES** de Tchekhov. Il a suivi les cours de Pascal Decolland, Pierre Hoden et Gerold Schuman.



## Miko

ENZO

Caramel fou depuis 2008, intègre d'abord la production de Madame Mouchabeurre pour les Caramels fous où il interprète ses premiers rôles sur scène. Il décroche un rôle de soliste sur la revue musicale **PAS DE GONDOLES POUR DENISE** en jouant le rôle de Mustapha. Depuis, il enchaîne les prestations, avec le personnage de Billy dans **IL ÉTAIT UNE FOIS COMPLÈTEMENT À L'OUEST** et son dernier rôle du clown Enzo dans ce **CIRQUE PLEIN D'AIRES**. Il aime citer une phrase qu'il disait étant petit : «*Quand je serai grand, je veux faire Vanessa Paradis...*», je suis devenu

caramel et c'est encore mieux. Elle est belle la vie!»

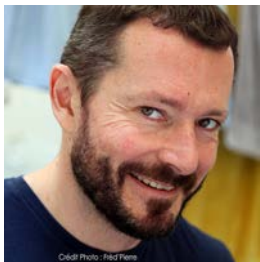


## Thierry QUESSADA

VARVARA

Elève du Conservatoire pendant 10 ans, il étudie d'abord le piano puis les percussions pendant 10 ans. Il collabore pour la première fois avec les Caramels fous en 1996 en réalisant le vidéo-clip du titre «Les Gais Vendangeurs», puis se décide à intégrer la troupe en 2000 avec **LA VIE RÊVÉE DE SOLANGE**.

Il décroche son premier rôle de soliste en 2004 en interprétant Le Coq dans **LES DINDES GALANTES**, puis il est Ambassadeur du Roi dans **LA BÊTE AU BOIS DORMANT**, Pinkerton dans **MADAME MOUCHABEURRE**, animateur de télévision dans **PAS DE GONDOLES POUR DENISE**, et Gloria la meneuse de revue dans **IL ÉTAIT UNE FOIS COMPLÈTEMENT À L'OUEST** dont il signe également les décors. Il assure également le rôle de président de la Compagnie depuis 2016.



## Xavier SIBUET

ERIK

Caramel fou depuis 2008, il fut tour à tour Marin Américain et Patron de café dans **MADAME MOUCHABEURRE**, puis grâce à sa voix de basse unique, l'intrigant et touchant Jérémie le Croquemort dans le western **IL ÉTAIT UNE FOIS COMPLÈTEMENT À L'OUEST**. Travaillant dans une banque et passionné de comédies musicales, ses premières expériences dans la compagnie des Caramels fous le conduiront également vers le théâtre, où il jouera différents rôles en particulier dans des pièces de Michel Heim, pour finalement lâcher son métier de banquier et vivre de sa

voix de basse en tant que comédien voix-off.



## Yann AUDO

JONGLEUR

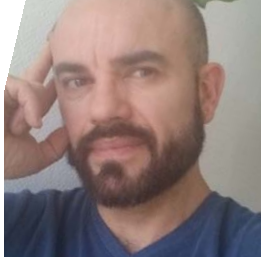
Très ému par la production d'*Il Était Une Fois Complètement à L'Ouest*, il a souhaité franchir le pas pour intégrer la troupe. Passionné de chant, de danse et de théâtre, et particulièrement sensible à l'humour des Caramels, il est heureux d'avoir trouvé sa place dans la troupe depuis 2005. Pour son premier rôle dans **LE CIRQUE PLEIN D'AIRES** il interprète un des jongleurs du Cirque Tortellini.



## Gaël CESBRON

TZIGANE

Caramel fou depuis 2010, il enchaîne de nombreux rôles aux Caramels fous pour la revue musicale **PAS DE GONDOLES POUR DENISE** : Anémone (candidate à un jeu TV), Membre des village People, Esthéticienne, Femme en burqa... et décroche son premier rôle de soliste dans le western **IL ÉTAIT UNE FOIS COMPLÈTEMENT À L'OUEST** où il interprète le shérif-adjoint Léo. Il change de costume pour le **CIRQUE PLEIN D'AIRES** pour se retrouver cette fois-ci dans la peau d'une Tzigane.



## Xavier DAUCHART

ACROBATE

Caramel fou depuis 2016, il a passé 4 années comme danseurs et personnages chez Disneyland Paris dans de multiples spectacles comme *TOUS EN SCÈNE*, *DISNEY CLASSICS*, *MICKEY ET LA MAGIE DE L'HIVER* ainsi que plusieurs rôles comme danseur sur les parades et une brève expérience dans la chorale Point d'Orgue. Le *CIRQUE PLEIN D'AIRS* est sa première collaboration avec les Caramels fous.



## Mériadec DE RIGAUD

JONGLEUR

Après avoir frayé au sein de différents ensembles musicaux et compagnies de théâtre, il décide enfin de réunir ses deux passions en s'essayant à la comédie musicale en intégrant la troupe des caramels fous en 2015. Il est un des jongleurs du cirque Tortellini dans ce *CIRQUE PLEIN D'AIRS*.



## François DUSSILLOL-GODAR

TZIGANE

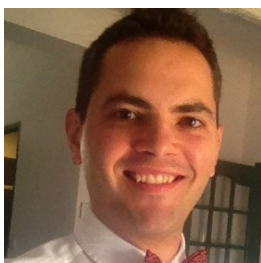
Après de trop longues études (doctorat de biologie) il intégré finalement Les Caramels fous en 2003 pour faire de sa vie une comédie musicale. Il est : l'enfant qui rencontre le Père Noël dans *LA REVUE QUI VA FAIRE MÂLE*, une Dinde pulpeuse dans *LES DINDES GALANTES*, Courtisan et Glups (Gentil Lutin Pino Sylvestre) dans le Conte de Fées *LA BÊTE AU BOIS DORMANT*, puis il enchaîne plusieurs rôles de soliste, le couturier Gauthier et Gaël dans *MADAME MOUCHABEURRE*. Ce qui lui permet de décrocher le rôle titre de Denise dans *PAS DE GONDOLES POUR DENISE*. Il est également cowboy dans *IL ETAIT UNE FOIS COMPLETEMENT À L'OUEST*. Il revient à un personnage féminin pour le *CIRQUE PLEIN D'AIRS* en interprétant une femme Tzigane.



## Duarte FERNANDES

TZIGANE

Caramel fou depuis 2015, il fait ses premiers pas artistiques et scénique avec ce spectacle, en interprétant le rôle d'un Tzigane.



## Amaury GUIRAUD

JONGLEUR

Caramel fou depuis 2015, il étudie dix ans de piano étant petit, pratique quelques cours de chant et de danses par-ci par-là pendant l'adolescence, et ce n'est que récemment qu'il se décide à passer l'audition pour intégrer la Compagnie des Caramels Fous. Il fait ses premières armes sur scène dans le *CIRQUE PLEIN D'AIRS*.



## Laurent LAPEYRE

JONGLEUR

Caramel fou depuis 2003 avec *LA REVUE QUI VA FAIRE MÂLE*

Il joue les rôles de : Dindon dans *LES DINDES GALANTES*. Sbire de la fée Carabosse dans *LA BÊTE AU BOIS DORMANT*. Pêcheur breton dans *MADAME MOUCHABEURRE*. Producteur de télévision dans *PAS DE GONDOLES POUR DENISE*, et cowboy dans *IL ETAIT UNE FOIS COMPLETEMENT A L'OUEST*.



## Jérôme LHOMMEAU

ACROBATE

Caramel fou depuis 2012, il découvre les Caramels en 2007 avec les Dindes Galantes. N'ayant jamais chanté de sa vie, il prend contact avec la troupe et passe l'audition pour intégrer la troupe des Caramels fous, sans succès, faute d'expérience suffisante. Il prend alors des cours de chant, intègre une chorale, et repasse l'audition en 2012 qu'il réussit cette fois-ci. Il est cow-boy dans *IL ÉTAIT UNE FOIS COMPLÈTEMENT À L'OUEST* et acrobate dans le *CIRQUE PLEIN D'AIRS*



## Sylvain MARX

ACROBATE

Après 20 ans de théâtre amateur au sein de plusieurs troupes, il a eu l'idée folle dingue en 2015 de rejoindre les Caramels fous pour s'essayer au chant et à la danse. Il partage depuis, émotions, beaux moments, rires et angoisses à leur côté... un vrai challenge mais la motivation première reste toujours la joie du public. Il est heureux de pouvoir à son tour, défendre les valeurs et les messages de tolérance qu'ils partagent. Il est acrobate pour son premier rôle.



## Olivier SEGRETTIN

ACROBATE

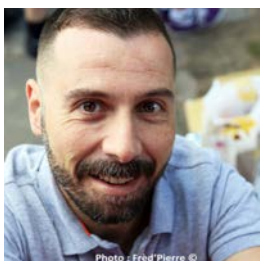
Caramel fou depuis 2015, passionné de comédies musicales, il a fréquenté pendant 8 ans le conservatoire d'Angers, notamment en tant que violoniste et chanteur. Après un passage aux Etats Unis et en Angleterre, il retourne à Paris pour rejoindre la chorale Podium pendant 5 ans avant de se fixer de nouveaux objectifs : rejoindre la troupe des Caramels Fous afin de continuer à se perfectionner et à donner du plaisir au public. Un très grand honneur pour lui, il est un des acrobates de ce *CIRQUE PLEIN D'AIRS* !



## Yohann SASSIER

ACROBATE

Caramel fou depuis 2016, il a commencé à pratiquer le théâtre à l'adolescence où depuis a participé à différents projets théâtral riche d'expérience. Il est également Fasciné par la musique et l'idée des mettre à profits son univers théâtral et musical l'a poussé naturellement à rejoindre les Caramels Fous où chaque moment passé en leurs compagnies et un plaisir plus grand qu'il ne l'aurait imaginé.



## Jean-Philippe VINCIFORE

TZIGANE

Caramel fou depuis 2015, professionnel de santé à la vie, il fait sa première expérience scénique et artistique avec les Caramels fous sur le *CIRQUE PLEIN D'AIRS* en interprétant le rôle de Pashtek Le Tsigane.