

EN ACCORD AVEC CHRISTOPHER ROBBA

3M THÉÂTRE DES MATHURINS

LE VIEUX JUIF BLONDE

DE
AMANDA SHERS

AVEC
CAMILLE RAZAT

MUSIQUE
STANISLAV MAKOVSKY

SOUS LE REGARD DE
VOLKER SCHLÖNDORFF

SCÉNOGRAPHIE : OKARINA PETER, TIMO DENTLER - LUMIÈRES : KEVIN DAUFRESNE - PHOTO : ANN RAY

REMERCIEMENTS : LUNA DENTLER, ROMAN ENGELBERG

théâtres
parisiens
associés.com

Photo © Sandrine Gomez



AMANDA STHERS

Amanda Sthers est écrivain, cinéaste et dramaturge. Elle est l'auteur de onze romans (dont *Chicken Street*, *Madeleine*, *Les Terres Saintes*, *Les Promesses*,...). Sa première pièce, *Le Vieux Juif Blonde*, lui a valu une reconnaissance internationale. Ont suivi *Thalasso* au Théâtre Hébertot avec Gérard Darmon et Thierry Frémont, *Lili Lampion* une comédie musicale familiale qui a triomphé au Théâtre de Paris, *Le Lien*, créé sur la scène des Mathurins sous la direction de Gérard Gélas avec Chloé Lambert et Stanislas

Mehrar, dont le succès s'est prolongé au festival d'Avignon sur les planches du Chêne Noir, *Mur* avec Rufus et Nicole Calfan au Théâtre de Paris, *Conseil de famille* au Théâtre de la Renaissance ou encore *Monsieur Pipi* avec Dominique Besnehard au Théâtre du Rond-Point.

Côté cinéma, elle a écrit et réalisé *Je vais te manquer* en 2009 avec notamment Carole Bouquet, Michael Lonsdale et Pierre Arditi, *Madame*, une comédie dramatique qui réunit Toni Collette, Harvey

Keitel et Rosy de Palma, sorti en 2017. Amanda a depuis réalisé *Holy Lands*, l'adaptation de son roman *Les Terres Saintes* avec James Caan et Rosanna Arquette, dont la sortie est prévue en 2019.

Étudiée à Harvard, *Le Vieux Juif Blonde* a fait le tour du monde depuis sa création au Théâtre des Mathurins en 2006.

À PARTIR DU VENDREDI 28 SEPT. 2018

Du mercredi au samedi à 19h00
Le dimanche à 16h00

De : Amanda STHERS
Sous le regard de :
Volker SCHLÖNDORFF
Avec : Camille RAZAT
Musique : Stanislav MAKOVSKY
Scénographie :
Okarina PETER et Tomi DENTLER
Lumières : Kévin DAUFRESNE

TARIFS UNIQUE : 26€ (placement libre)

RELATIONS PRESSE
Pascal Zelcer
06 60 41 24 55
pascalzelcer@gmail.com

THÉÂTRE DES MATHURINS

36 rue des Mathurins
75008 Paris

Réservation :
01 42 65 90 00 (de 14h à 19h)
theatredesmathurins.com

MÉTROS : Havre-Caumartin (lignes 3 et 9),
Madeleine (lignes 8, 12, 14), ou
Saint-Lazare (lignes 3, 12, 13, 14)
RER : ligne A station Auber,
ligne E station Haussmann/Saint-Lazare
BUS : toutes les lignes desservant la gare Saint-Lazare,
ainsi que la 80, 94 et 95
PARKING : Haussmann Printemps ou
Madeleine-Tronchet.

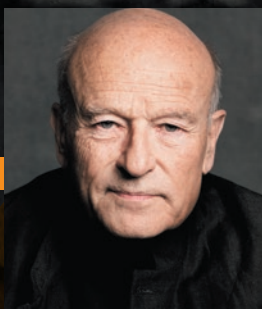
Photo © Sandrine Gomez



CAMILLE RAZAT

Après des études au Cours Florent, Camille Razat débute au cinéma dans le film de Guillaume Canet, *Rock'n Roll*. Elle enchaîne avec *Ami Ami* de Victor Saint Macary, *Girls with balls* (inédit) d'Olivier Afonso, *Le 15h17 pour Paris* de Clint Eastwood et *L'amour est une fête* de Cédric Anger aux côtés de Gilles Lellouche et Guillaume Canet. C'est dans la pièce d'Amanda Sthers, *Le Vieux Juif Blonde*, que Camille Razat fera ses premiers pas sur scène.

Photo © Jim Rakete



VOLKER SCHLÖNDORFF

se lie d'amitié avec les metteurs en scène Louis Malle, Alain Resnais et Jean-Pierre Melville. Durant cette période, il se consacre à l'écriture du scénario de son premier film *Der junge Törless* (*Les Désarrois de l'élève Törless*) qui fut un des premiers succès internationaux du "jeune cinéma allemand" et remporta le Prix de la Critique internationale au Festival de Cannes en 1966. Il atteint la consécration avec *Le Tambour* (1979), tiré du roman de Gunther Grass, Palme d'Or à Cannes et Oscar du Meilleur film étranger en 1980.

Grand amateur d'adaptations littéraires, Volker Schlöndorff réalise en 1983 *Un Amour de Swann* d'après l'œuvre de Marcel Proust avec Alain Delon et Jeremy Irons, puis en 1984 à New-York l'adaptation cinématographique de la pièce d'Arthur Miller *Mort d'un commis voyageur* avec Dustin Hoffmann et John Malkovich. Quelques années plus tard, il

retrouve aux États-Unis et y réalise *Gathering of old men* (*Colère en Louisiane*) et en 1990 *A Handmaid's Tale* (*La Servante écarlate*) sur un scénario d'Harold Pinter. À la même époque, il s'intéresse au sort des célèbres studios de Babelsberg et se consacre entièrement entre 1992 et 1997 à leur rénovation et à leur réhabilitation en un vaste et moderne studio multimédia.

Réalisateur cosmopolite, Volker Schlöndorff a réalisé plus d'une trentaine de films en Allemagne, aux États-Unis et en France.

Récemment il a réalisé le long-métrage *Diplomatie*, adapté de la pièce de théâtre de Cyril Gély, avec André Dussollier et Niels Arestrup pour lequel il reçoit le César de la Meilleure adaptation en 2015 puis en 2017 *Retour à Montauk*, un film très librement inspiré de Max Frisch.

En 2009 il a publié ses mémoires chez Flammarion sous le titre de *Tambour battant*.

Metteur en scène de plusieurs opéras et spectacles en Allemagne, *Le Vieux Juif Blonde* est sa première pièce parisienne.

www.merlan.fr LICENCES : 1-189784 / 2-107023 / 3-107023 - © PHOTOS : DOMINIQUE CHAUVIN

