

# Communiqué de presse

Programmation 2026 du Théâtre des Doms - OFF Avignon



Pascal Zelcer  
Attaché de presse  
06 60 41 24 55 - [pascalzelcer@gmail.com](mailto:pascalzelcer@gmail.com)

Alors que la planète est de tous côtés en proie aux flammes, tout semble bon pour détourner l'attention des citoyen·nes des enjeux majeurs. Recul dans les acquis sociaux, rétropédalage sur l'égalité femmes-hommes, coupes dans la culture, dans les soins et les aides aux plus démunis·es, budget délirant accordé à l'armement... Partout, sous prétexte de « bon sens » ou de « bonne gestion », les populismes et les fascismes profitent de l'emballement pour imposer leurs idées prêtes à penser, dont l'histoire nous a enseigné les funestes conséquences. Dans ce contexte, le rôle du théâtre comme lieu d'assemblée, de rencontre, de parole et d'engagement nous semble plus que jamais salutaire.

Cet été, les Doms invitent les spectateur·ices à prendre le réel à bras le corps, à travers les histoires les plus ténues, les plus anecdotiques parfois, celles où des gens simples, ceux qui sont souvent réduits·es au rang de personnages secondaires dans les autres récits, affrontent jour après jour des défis colossaux, concrétisation dans leur quotidien, dans leur chair, dans leur famille, des enjeux majeurs de notre temps.

Plutôt que de donner la parole aux décideurs ou aux héros traditionnels (nous laissons volontairement le genre masculin l'emporter dans ce cadre), la scène des Doms s'ouvre aux invisibles, aux personnages qui restent habituellement hors champ, en coulisse et dans l'ombre. Et leur rencontre déclenche sur les planches un feu d'artifice d'émotions, d'intensité et de vitalité. En effet, la créativité des artistes de Wallonie et de Bruxelles permet cette année encore de proposer des formes surprenantes, inédites, impressionnantes, avec une énergie contagieuse et une implication si forte qu'elle émerveille et démontre que la scène est un lieu où tout est encore possible, et surtout le meilleur.

Au croisement du théâtre, de la poésie, de la musique et du slam, il existe un lieu précieux où les corps et les voix se donnent sans réserve, le temps d'un spectacle. Où l'intime et l'universel ne font qu'un, où les plus petites histoires rejoignent la grande. Et où les émotions permettent réellement de mieux saisir les enjeux du monde, voire donnent envie de les questionner et de se relever les manches. Que ce soit pour applaudir ou pour changer le cours des choses.

Sandrine Bergot

# Les Doms

Situé au 1 bis rue des Escaliers Sainte-Anne, sur le flanc du Rocher des Doms et à proximité du Palais des Papes, le Théâtre des Doms est un lieu culturel unique.

Fondé en 2002 par Philippe Grombeer, il s'est imposé comme **une vitrine incontournable de la création belge francophone** pendant le Festival d'Avignon.

Véritable pont entre la Belgique et la France, il accompagne les artistes tout au long de l'année dans le développement de leurs projets, en leur offrant un espace de travail, une équipe à l'écoute et un soutien financier adapté.

Depuis plus de 20 ans, le Théâtre des Doms a pour mission de faire **rayonner les artistes et créations de la Fédération Wallonie-Bruxelles**, principalement en France et dans les régions du Sud (PACA, Occitanie, Auvergne-Rhône-Alpes), avec une exigence de pluridisciplinarité et de contemporanéité.

Chaque année, l'association s'engage à programmer au minimum **8 spectacles** au Festival d'Avignon, à développer **16 activités publiques** (spectacles, résidences, rencontres, expositions...) et à accueillir **14 résidences artistiques**, dont au moins une en coproduction avec un partenaire français ou étranger. S'y ajoutent un spectacle d'art de la rue, une exposition d'art visuel et une activité dédiée à la Francophonie.

Depuis 2021, les missions se sont élargies : **un focus annuel Théâtre Jeune Public**, un accompagnement à la fabrication d'images pour les compagnies en résidence, et un **soutien stratégique renforcé à la diffusion**, visant à développer les partenariats avec la France et la mobilité internationale.

Le cœur de sa mission reste le Festival OFF. Lors de l'édition 2025, le Théâtre des Doms a accueilli **12 626 spectateur·ices**, dont **2 126 programmateur·ices**, et comptabilisé 87,35 % de remplissage confirmant ainsi sa place de rendez-vous essentiel du Festival OFF. Cette même année a été marquée par la plus grande couverture presse de son histoire, avec plus d'une centaine d'articles dans la presse locale, nationale et internationale.



# Partenariats

Au Théâtre des Doms, la diffusion de la création belge francophone ne se pense pas en vase clos : elle se construit dans le dialogue, la rencontre et le partenariat. Depuis ma prise de fonction, j'ai fait du travail de lien avec le territoire un axe central du projet : tisser des alliances durables pour permettre aux œuvres et aux artistes de la Fédération Wallonie-Bruxelles de circuler, de s'ancre et de rayonner en France.

## Tisser des alliances, ouvrir des espaces

En une saison, de nombreux partenariats ont vu le jour ou ont été renforcés avec des opérateurs culturels du territoire, offrant de nouveaux espaces de visibilité aux créations belges, toutes disciplines confondues.

La danse trouve ainsi un écho privilégié à Avignon grâce à la collaboration avec Les Hivernales – Centre de Développement Chorégraphique National. Les écritures belges francophones sont mises en lumière en lien avec La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon – Centre national des écritures du spectacle, en partenariat avec les libraires du territoire. Une attention particulière est portée au jeune et très jeune public, avec des collaborations structurantes menées avec la Ligue de l'enseignement du Vaucluse et Le Totem – scène conventionnée enfance et jeunesse, renforçant la présence des spectacles belges sur la région. Le travail de réseau s'étend également au champ du cirque avec La Verrerie d'Alès – Pôle National Cirque, et les collaborations avec de nombreux lieux culturels avignonnais (cinéma, scènes musicales, théâtres) affirment l'ancrage local du Théâtre des Doms.

## Festival OFF 2026 : des collaborations au cœur de la programmation

Pour le Festival OFF 2026, cette dynamique partenariale se concrétise pleinement à travers trois collaborations majeures, permettant d'accueillir et de valoriser trois spectacles de la sélection :

- un spectacle de danse, en partenariat avec Les Hivernales ;**
- un spectacle d'arts de la rue, avec le Festival de Villeneuve-en-Scène ;**
- un spectacle très jeune public, avec Le Totem.**

En faisant du territoire une scène élargie, le Théâtre des Doms affirme sa vocation : être un lieu de passage, de rencontres et de rayonnement pour la création belge francophone, au cœur du paysage culturel français.



# Accompagnement diffusion

Dans le cadre de ses missions de mise en marché des œuvres programmées aux Doms, le théâtre propose un accompagnement à la diffusion adapté aux besoins de chaque projet.

Depuis la saison 25-26, c'est le **Binôme d'Actions en Production & Diffusion, Françoise Hansoul et Julien Sigard**, de **Théâtre & Publics** qui est chargé de cette mission. Cet accompagnement s'adresse en priorité aux artistes moins expérimenté-es dans la diffusion professionnelle et internationale. Dans une démarche bienveillante de transmission et de partage d'expertise, le binôme apporte conseils et savoir-faire dans les domaines de la diffusion, mais aussi de la production et de l'administration de projets.

Actif-ves sur le terrain depuis plus de 20 ans aux côtés des artistes, Françoise Hansoul et Julien Sigard considèrent le Festival d'Avignon comme une vitrine exceptionnelle pour faire grandir des spectacles contemporains et permettre aux équipes artistiques de développer leurs compétences. Ensemble, iels partagent des valeurs de solidarité et d'inclusion, essentielles à l'épanouissement des travailleur-ses du secteur culturel et partagent leur expertise avec bienveillance et pédagogie.

**Julien Sigard** est expert en diffusion. En 2011, il a co-fondé avec Cora-Line Lefèvre HABEMUS PAPAM, bureau de production en arts vivants basé à Bruxelles, pour professionnaliser la diffusion théâtrale et mutualiser les réseaux, permettant aux artistes de gagner en visibilité en Belgique et dans la francophonie. Il a également occupé le poste de chef de service adjoint au Département Culture de la Ville de Bruxelles. Il travaille actuellement à l'INSAS et à Théâtre & Publics.

**Françoise Hansoul** est directrice de Théâtre & Publics, après plusieurs années comme coordinatrice, productrice et chargée de développement d'actions artistiques et culturelles pour diverses structures en arts de la scène de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

**Théâtre & Publics** est un centre de recherches, de pratiques et de formations théâtrales qui accompagne les professionnel-les des arts de la scène de la Fédération Wallonie-Bruxelles à travers, notamment, des formations à la production et des résidences de création artistique. L'association est un lieu de réflexion, d'analyse et de compréhension des évolutions du secteur des arts vivants et porte un projet de recherche-action novateur qui vise à contribuer à la qualité et la diversité de la création artistique en Fédération Wallonie-Bruxelles : une classe préparatoire aux pratiques professionnelles du théâtre et des stages Profession Acteurs/Actrices.



# Journée type

**Salle** **10H30** Les enfants de la Vallée

**Salle** **12H30** Le Silence de Claire Lagrange

**Salle** **14H30** Pépée, une histoire sans chute

**Jardin** **16H00** Opéra Punk

**Salle** **17H00** Exhibit A

**Jardin** **18H30** Pour l'expansion des possibles dans ma sexualité

**Salle** **19H45** Rumba

**Salle** **22H15** Ce que le ventre dit



**18-19-20H** Au coin de ma rue



**11H20/16H20** La Caravane des Muchettes



**21H** T'façon on est en 2012



# Les Enfants de la Vallée

## Les Ateliers de la Colline

### Site web

Contact : [odile@ateliersdelacolline.be](mailto:odile@ateliersdelacolline.be)

Odile Julémont, contact diffusion

**Au-delà du constat fataliste, Les Enfants de la Vallée ouvre une voie pour mieux comprendre les grands bouleversements de notre époque et engage à explorer d'autres issues possibles pour le futur.**

Depuis que la Vesdre, devenue monstre, est sortie de son lit pour tout engloutir, Camille n'a pas dit un mot. Elle a comme une pierre coincée au fond de la gorge.

Sa colère monte. Avec le fantôme de son chien Larry, elle réveille la rivière et la questionne : « Pourquoi ? » *Les Enfants de la Vallée* donne une voix aux témoins souvent oublié-es des grandes catastrophes. Ils et elles offrent en chœur leur récit des inondations et expriment leurs visions de l'avenir.

## Théâtre jeune public

DÈS 9 ans

Durée : 60'. À 10h30 au Théâtre des Doms

Tous les jours du 4 au 25 juillet sauf les 8, 15, 22

©Dominique Houcmant



### **Annotations:**

# Le Silence de Claire Lagrange

## Compagnie de la Bête Noire

### Site web

Contact : prod.compagniedelabetenoire@gmail.com

Marie Wiame, contact diffusion

ponyproduction@yahoo.fr

Sylvain Berdjane, chargé de diffusion - Pony Production

lastrada.cguizard@gmail.com

Catherine Guizard, contact presse

**Le Silence de Claire Lagrange est particulièrement marquant par son travail d'écriture incarné, le fait que le texte soit porté par son autrice elle-même, et par la dimension performative et technique du dispositif. Le spectacle détourne les codes du théâtre d'objets, souvent associé au jeune public, afin de construire une proposition singulière et assumée à destination d'un public adulte.**

Que cache le silence de Claire Lagrange ?

Depuis son arrivée dans un établissement séparé de la ville, derrière une épaisse forêt, elle passe ses journées à peindre lentement, machinalement, à la gouache pour enfant. Elle était pourtant bavarde et agitée à son arrivée, elle avait même un projet de thèse.

Aujourd'hui, plus un mot. Jean et Silvia, deux autres pensionnaires, l'observent, tentent de la déchiffrer tandis que Madame court d'une pièce à l'autre, débordée par les chiffres, les plannings et une fissure qui s'agrandit.

De l'autre côté de la forêt, la mère de Claire, Madame Lagrange, est perdue. Comment un tel événement a-t-il pu arriver à sa fille ?



©Alice Piemme

## Écriture contemporaine/Théâtre d'objets

Dès 15 ans

Durée : 70'. À 12h30 au Théâtre des Doms

Tous les jours du 4 au 25 juillet sauf les 8, 15, 22

### Annotations:

# Pépée, une histoire sans chute

Josépha Sini et Laurène Hurst

## Site web

Contact : [diffusion@live.be](mailto:diffusion@live.be)

Denis Janssens, diffuseur

[j.donnay@royalfestival.be](mailto:j.donnay@royalfestival.be)

Justine Donnay – Spa Royal Festival, chargée de communication et presse

**« Un coup de force théâtral, bouleversant autant qu'hilarant. » Focus Vif**

Pépée, une histoire sans chute est un seul-en-scène écrit à quatre mains par Josépha Sini et Laurène Hurst. Sur scène, Josépha raconte sa mère, Pépée – avocate au barreau de Liège, surnommée « le loup blanc parmi les loups noirs ». Une femme flamboyante et torturée, terriblement brillante mais tout autant négligente, absente et pourtant omniprésente. Pépée enchaînait les procès comme les verres de vin... Marquée par une relation complexe à l'alcool, elle a profondément façonné l'enfance de sa fille.

Le spectacle part du réel, flirte avec le stand-up, joue avec l'adresse directe au public, puis glisse vers la fiction et l'imaginaire. Loin du misérabilisme, il pose un regard à la fois comique et empreint de dérision sur cette histoire intime. Entre éclats de rire et sidération, l'humour devient un outil de survie, permettant de surmonter le tragique et d'ouvrir un espace universel où d'autres histoires peuvent résonner.

## Annotations:

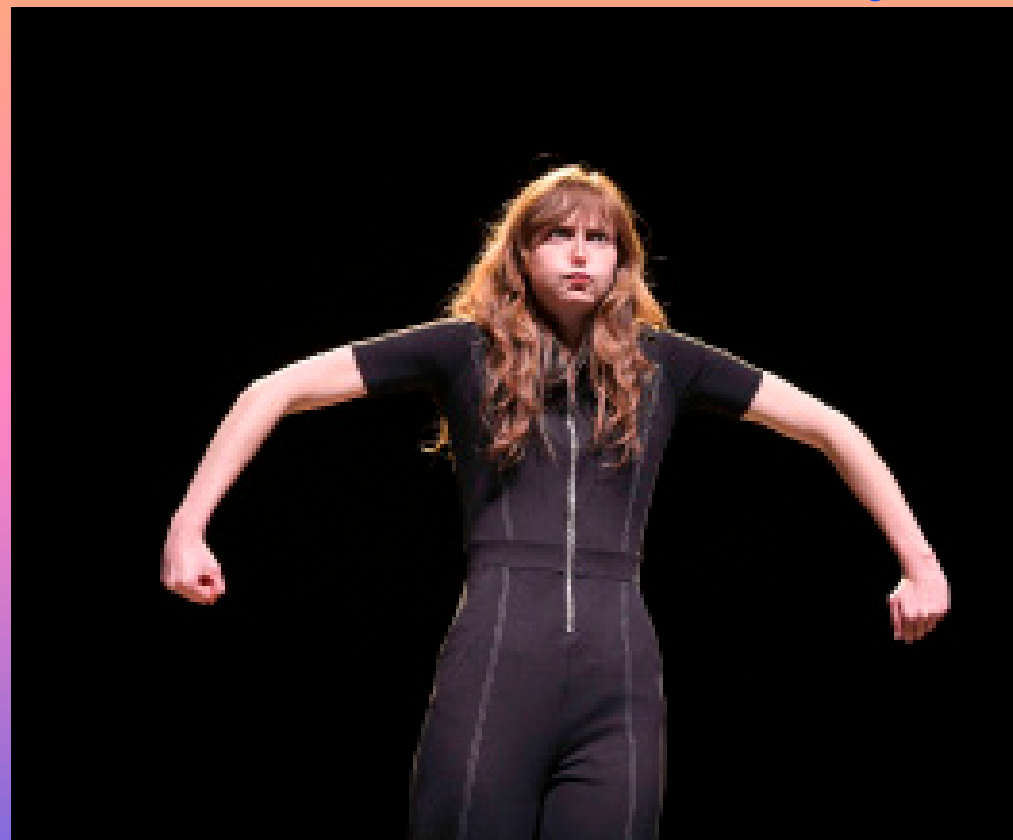
## Théâtre / Humour

DÈS 12 ans

Durée : 70'. À 14h30 au Théâtre des Doms

Tous les jours du 4 au 25 juillet sauf les 8, 15, 22

©Stan Arti Vizion



# Exhibit A

**Sihame Haddioui**

Instagram

Contact : [leboreal.prod@gmail.com](mailto:leboreal.prod@gmail.com)

Sarah Caron, chargée de diffusion

**«J'ai toujours eu des douleurs au corps. Les genoux, les chevilles, le dos. C'est un truc de famille. C'est fou, non ? Genre mes potes blancs héritent de sommes d'argent, moi j'hérite des jambes lourdes et des bas de contention de ma grand-mère.»**

## **Extrait**

Dans Exhibit A, Sihame Haddioui cherche à mêler son histoire familiale à la Grande Histoire, de l'intime au politique. En mettant la focale sur les corps invisibilisés, au moyen d'un dispositif d'écriture en direct au plateau, l'artiste questionne les mécanismes d'oppression exercé-es sur son corps et celui des membres de sa famille, par le capitalisme, la colonisation et le patriarcat.

Avec ses pièces à conviction (exhibits), Exhibit A prend la forme d'un joyeux procès qui n'est pas sans rappeler les injonctions culturelles, systémiques et structurelles qui pèsent sur nos identités invisibilisées.

Un spectacle performance fort, tendre, direct, entre stand-up et documentaire familial.

**Prix Découverte aux Prix Maeterlinck de la Critique 2025**

## Théâtre

DÈS 15 ans

Durée : 55'. À 17h au Théâtre des Doms

Tous les jours du 4 au 25 juillet sauf les 8, 15, 22



©Halles De Schaerbeek

**Annotations :**

# Rumba

David Murgia, Ascanio Celestini

Site web

Contact : asblkukaracha@gmail.com

Raphaëlle Bracq, contact diffusion

**«Sans imposer de lecture à sens unique, Rumba suggère, par la poésie, des images que les spectateurs complètent malgré eux de leur vécu, leurs angoisses, leurs sentiments ou leurs opinions. Dès lors, difficile de se soustraire au constat sans appel qui se dresse face à eux.»**

**Peter Avondo, Coup d'Œil**

Rumba conclut une trilogie sur la précarité et l'exclusion sociale, après Laïka et Pueblo. Dans un dispositif théâtral minimaliste, le spectacle tisse des récits de personnages marginalisés évoluant en périphérie : parking, bar, supermarché, entrepôt logistique où travaillent des sans-papiers. Ascanio Celestini et David Murgia revisitent l'histoire de Saint François d'Assise sans visée hagiographique, mais comme point de départ d'une réflexion contemporaine : si François naissait en 1982 plutôt qu'en 1182, où serait-il aujourd'hui ? Parmi les manutentionnaires africains ? Sur un parking de banlieue ? Le spectacle transpose ainsi la figure du saint vers notre présent pour interroger notre rapport aux déshérités-es.

**Annotations:**

## Théâtre

DÈS 15 ans

Durée 95'. À 19h45 au Théâtre des Doms

Tous les jours du 4 au 25 juillet sauf les 8, 15, 22

©Théâtre National Wallonie-Bruxelles



# Ce que le ventre dit

Lisette Lombé et Marc Nammour

[Instagram](#) et [Instagram](#)

Contact : [laconaille.asso@gmail.com](mailto:laconaille.asso@gmail.com)

Emmanuelle Sagnier, contact diffusion

« Le ventre sait mieux que la tête, il ne triche pas, ne ment pas. Il crie famine, se tord face aux injustices, accueille les papillons... ».

## Extrait

Le moins que l'on puisse dire, c'est qu'ils en ont dans le ventre. Quand Lisette slame, quand Marc rappe, les mots sortent des tripes pour claquer haut et fort. Iels racontent leur histoire, leurs colères, leurs deuils, leurs questionnements, leurs renoncements, leurs espérances aussi. La langue est belle et poétique. Les textes ont du coffre pour évoquer, sans détour, la masculinité, le féminisme, le couple, l'amitié, la sexualité, l'égalité, le racisme, le métissage, le transfuge de classe, l'exil, l'ignorance, l'indignation, la résistance, la quête de sens, la soif de vivre, la joie.

Jouée en live, la musique électronique de Marc Nammour alterne rythmiques ciselées et samples triturés, donnant encore plus de corps à leurs deux voix. Que le fruit poétique de leurs entrailles soit loué !



©Damien Serani

## Musique, poésie urbaine

Tout public

Durée 60'. À 22h15 au Théâtre des Doms

Tous les jours du 4 au 25 juillet sauf les 8, 15, 22

### Annotations:

# Opéra Punk

## Brut Movement

Site web

Contact : france.morin@amabrussels.org

France Morin, chargée de diffusion

« Nous créons un art qui ne s'attache à aucune esthétique particulière, mais qui se définit plutôt comme une danse où les mouvements sont le résultat instinctif d'une dynamique de groupe. »

## Brut Movement

L'énergie est explosive, communicative. Opéra Punk est un voyage chorégraphique, où les mouvements évoquent et interpellent. Nous sommes dans les coulisses d'une comédie musicale, les interprètes répètent, se préparent et s'exhibent. Musicien·nes, chanteur·ses et danseur·ses s'alternent pour exprimer avec leurs corps ou leurs instruments, les multiples facettes de leur personne. Ancré·es dans l'instant présent, et laissant une part à l'improvisation, les 4 performer·euses nous emmènent dans un univers entre l'Opéra et le Punk, la musique et la danse, la maîtrise chorégraphique et la clownerie.

Bien que conseillé à partir de 6 ans, le spectacle s'adresse clairement à un public très large, avec une relation directe et joyeuse à la salle dont on ressort électrisé·es.

## Danse, Musique, Jeune public

DÈS 6 ans

Durée : 50'. À 16h au Jardin du Théâtre des Doms

Tous les jours du 4 au 25 juillet sauf les 8, 15, 22



©Arnaud Beelen

### Annotations :

# Pour l'expansion des possibles dans ma sexualité

## Club P.E.P.S.

Site web

Contact : [info@walrus.eu](mailto:info@walrus.eu)

Luc de Groeve, contact diffusion

«Le Club PEPS c'est d'abord du PEPS et surtout une parole directe et assumée. Elles abordent sans détour nos tabous, nos gênes, et nous emmènent dans leur univers incroyable autant qu'improbable. Un spectacle à voir, à vivre.»

*Christophe Rollin, PEGA Namur*

Entre poésie absurde et musette contemporaine, le club *Pour l'Expansion des Possibles dans ma Sexualité* est une tentative de catharsis collective en musique où Marine et Blanche chantent sans détour leurs désirs, leurs frustrations, leurs questionnements et invitent à ouvrir la voix sur nos pratiques sexuelles et notre vie affective.

## Théâtre, Musique

DÈS 15 ANS

Durée 50'. À 18h30 au Jardin du Théâtre des Doms

Tous les jours du 4 au 25 juillet sauf les 8, 15, 22



©Valentine Jamis

Annotations:

# Au coin de ma rue

La Compagnie des Bonimenteurs

Site web

Contact : [diffusion@lesbonimenteurs.be](mailto:diffusion@lesbonimenteurs.be)

Jean Louyet, producteur

**À chaque place correspond un récit unique, un univers sensible, profond ou léger.**

La Compagnie des Bonimenteurs présente *Au Coin de ma Rue* : Toutes les sept minutes, un personnage traverse l'espace public en accomplissant une suite de gestes ordinaires. Face à lui, sur un gradin, 30 spectateur·ices équipé·es de casques écoutent 30 histoires différentes qui s'accordent chacune avec les déplacements du personnage. Une spectatrice rit, son voisin est ému, un troisième est replongé au cœur de ses premières amours... À la fin d'une histoire, les spectateur·ices sont invité·es à changer de place pour en écouter une nouvelle. Ils peuvent choisir d'en écouter autant qu'ils veulent. À chaque casque correspond un récit unique dans lequel se développe un univers sensible, profond ou léger.

*Au Coin de ma Rue* est un exercice de style qui fait écho aux travaux de Raymond Queneau et Georges Pérec ; une plongée dans l'intime du romanesque, inscrit dans l'univers de tous les jours. Un commun extraordinaire.

## Théâtre, Rue



DÈS 10 ans

Durée : 55'. À 18h, 19h et 20h au festival Villeneuve en Scène

Tous les jours du 9 au 21 juillet sauf le 14 et le 15

© Valentin Demarcin



**Annotations :**

# La Caravane des Mûchettes

Aline Mahaux

Site web

Contact : [lecourrierdesmuchettes@gmail.com](mailto:lecourrierdesmuchettes@gmail.com)

Claire Alex, contact diffusion

**Un spectacle immersif qui invite l'enfant à vivre une expérience magique en compagnie de drôles de bestioles.**

Les mûchettes sont de petits êtres qui vivent la nuit et passent leur temps à dessiner. Infatigables, elles s'emparent de tout ce qui leur tombe sous la patte pour réaliser leurs œuvres. Vêda ne se lasse jamais de découvrir jour après jour les nouvelles aventures des mûchettes griffonnées aux quatre coins de la caravane. Et encore moins de raconter leurs histoires à celles et ceux qui y pénètrent. Un spectacle à vivre en famille !

**Prix de la ministre de l'Enseignement fondamental aux Rencontres Théâtre jeune public 2025 à Huy**

## Théâtre jeune public en caravane



De 4 à 8 ans

Durée: 70'. À 11h20 et 16h20 au Totem, scène conventionnée d'intérêt national Art/Enfance/Jeunesse

Du 7 au 23/07/2026 sauf les dimanches 12 et 19

©Kyllian Halbot



*Annotations:*

# T'façon on est en 2012

Lorraine Dambermont

Site web

Contact : stephanie@bloomproject.be  
Stéphanie Barboteau, contact diffusion

ilona@bloomproject.be

Ilona Gatard, chargée de production

«Lorraine Dambermont livre un spectacle qui cloue littéralement le public dans son siège.»

Jean-Marie Wlynants, *Le Soir*

S'inspirant de l'ère contemporaine du clash en ligne, Lorraine Dambermont s'approprie ce phénomène, viriliste et surexposé, pour en extraire une matière chorégraphique brute et incisive. Elle brouille les codes du combat et fait surgir la puissance là où on ne l'attend pas: entre humour, frontalité et catharsis, la danse devient un langage direct capable de faire dialoguer matériaux, corps et imaginaires dans un même mouvement de fracas et de grâce.

Sur scène, les corps provoquent et s'affrontent dans une énergie explosive hypersynchronisée à la bande son, ce qui renforce de manière percutante le caractère surréaliste de la performance.

Après un premier chapitre solo *Toujours de 3/4 face*, ce deuxième volet de la trilogie *Mes années bagarre* poursuit son questionnement sur les enjeux de la banalisation de la violence, notamment sur les réseaux sociaux, à travers un ancrage populaire dans le paysage chorégraphique contemporain.



©Margot Briand

## Danse



DÈS 15 ans

Durée : 40'. À 21h. Le spectacle a lieu aux Hivernales ODNC

Tous les jours sauf le mercredi du 10 au 20 juillet sauf le 15

**Annotations:**

# Artiste visuelle : Maurine Larcher

## Instagram

Maurine est une **autrice-dessinatrice** française installée à Bruxelles depuis huit ans. Sa pratique artistique est multiple et libre : bande dessinée, dessin, récit jeunesse, gravure sur métal... Elle développe ses projets dans son atelier bruxellois et transmet depuis deux ans son goût pour la narration en animant des ateliers auprès d'enfants et de femmes avec l'association Orfeo. Sans technique de prédilection, elle explore chaque médium comme un terrain d'expérience. La BD d'humour lui offre un exutoire immédiat, tandis que le dessin s'inscrit dans un temps long, presque méditatif. La gravure, plus artisanale, introduit une dimension sérielle et évolutive, entre l'encre, le geste et la matière.

Son travail puise dans les expériences vécues, entendues, observées. Les sujets mûrissent longtemps avant de prendre forme, nourris par son regard attentif sur les gens et leurs histoires. Maurine revendique un imaginaire accessible, présent au quotidien, dans la rue autant que dans les livres ou les espaces de création. Elle a autoédité en 2023 la bande dessinée *Des gens bien*. En 2025, elle réalise l'exposition *Les amateurices* après une résidence de territoire au musée Marzelles de Marmande. En mars 2025, elle publie une nouvelle BD, *La théorie de l'évolution*, parue aux éditions Lapin.



**« J'ai choisi Maurine Larcher pour sa manière unique de croquer les gens : la rue est son terrain d'observation, elle écoute, regarde, capte le réel dans sa crudité autant que dans sa tendresse. Ses personnages, dessinés avec amour malgré leurs failles, portent un imaginaire ouvert et joyeux ; le visuel de l'affiche raconte une fête où chacun-e est invité-e à venir tel-le qu'il-elle est. »**

Sandrine Bergot

# Prix Jo Dekmine

Le Prix Jo Dekmine, créé en 2017 par le Théâtre des Doms, rend hommage à cette figure majeure du théâtre belge, Jo Dekmine, fondateur du Théâtre 140 et cofondateur des Halles de Schaerbeek. Chaque année, ce prix récompense un·e artiste émergent·e de la Fédération Wallonie-Bruxelles à la démarche singulière et/ou engagée. Le ou la lauréat·e bénéficie d'un séjour au Festival d'Avignon, plus grand festival francophone de théâtre au monde, pour enrichir son regard artistique et tisser des liens avec les acteur·ices de la diffusion culturelle.

## Lauréat 2026 : Mehdy Khachachi

Formé au Conservatoire de Mons en Théâtre et arts de la parole, Mehdy navigue entre jeu, mise en scène et cinéma avec une curiosité sans limites. Oôté théâtre, il incarne des personnages marquants : Hacine Bouali dans *Leurs enfants après eux* d'après Nicolas Mathieu (2022), Poule dans *Poule & Lézard*, spectacle primé au festival jeune public de Huy (2023). En 2023, il joue dans *L'Œil du Cerf*, qui tourne dans plusieurs théâtres belges. En 2026, il joue Treplev dans *La Mouette* mise en scène par Frédéric Dussenne aux Martyrs.

Au cinéma, il interprète Rachid dans *Amal* de Jawad Rhalib (2024) qui lui vaut une nomination aux Magrilles (Renée) du cinéma dans la catégorie «meilleur espoir masculin.» En 2025, Mehdy passe de l'autre côté du miroir : il assiste à la mise en scène de *Barber Shop Chronicles* au Théâtre de Liège et au KVS, puis signe sa propre création avec *Allemonde*, jouée au MARS Mons, au Théâtre de L'Ancre et à l'Escher Theater.



**« Mehdy a grandi dans le Hainaut, territoire marqué par l'effondrement post-industriel, et a été confronté très tôt au racisme comme au classisme, y compris dans le milieu théâtral. En portant ces réalités sur le plateau avec une langue poétique et populaire, il affirme un geste artistique essentiel et profondément politique. »**

Sandrine Bergot

# LE BAR/RESTO

## LAISSEZ LE CHARME BELGE PIMENTER VOTRE ÉTÉ !

Pour l'édition 2026, le Théâtre des Doms affirme son identité en insufflant une saveur résolument belge à son bar-restaurant **Les Escaliers** !

**Virginie Bol et Philippe Goffart** arrivent avec un bagage solide et une philosophie simple : la convivialité d'abord. Gérant-es de taverne dans la région de Mons avant de rejoindre le monde culturel, iels ont ensuite apporté leur expertise au Théâtre de l'Ancre de Charleroi aux côtés des équipes, des comédien-nes et des spectateur-ices. Nourrir les gens autour du spectacle vivant, c'est leur cœur de métier.

Aux Doms, Virginie et Philippe proposent une cuisine de terroir généreuse, ancrée dans les produits de saison : légumes frais, arrosticini grillés, planches de fromages, wraps et salades. Au bar, les bières de la brasserie belge Lupulus font honneur aux origines, aux côtés des incontournables locaux : le PAC à l'eau et le pastis.

Ouvert tous les jours de 10 h à 01 h (relâche le mercredi), Les Escaliers sont le lieu idéal pour souffler entre deux représentations, travailler, échanger ou prolonger une soirée.

Et les mardis 7, 14 et 21 juillet, des soirées festives viendront ponctuer le mois avec quelques surprises belges encore à dévoiler.

Parce-que les rencontres aux Doms se jouent aussi hors plateau.



# LES RENDEZ-VOUS PROS

Se rencontrer, parler, partager : des gestes simples pour résister et imaginer demain.

## Les Rencontres au Jardin - Les 9, 10 et 11 juillet - de 11h à 12h15

Trois rendez-vous matinaux animées par Émile Lansman. Ces rencontres ouvertes aux publics et aux professionnel·les sont l'occasion de mieux connaître les artistes invité·e-s, d'entrer dans les coulisses de leurs démarches et de partager, dans une ambiance détendue, des questions qui traversent aujourd'hui la création. Chaque discussion s'articulera autour d'une question et se prolongera par un verre offert afin de poursuivre les échanges de manière informelle.

### Rencontre Artistes #1 - Rendre visibles les invisibles (jeudi 9 juillet) :

David Murgia (Rumba) Mathias Simons (Les Enfants de la Vallée) et Mehdi Kachachi (prix Jo Dekmine) explorent les trajectoires des « invisibles » à travers des formes poétiques et fictionnelles nourries d'une véritable nécessité politique. Quelle peut être aujourd'hui la puissance politique du théâtre ?

*Gratuit sur réservation (billetterie des Doms)*

### Rencontre Artistes #2 - Faire de l'intime une matière de scène (vendredi 10 juillet)

Siham Haddioui (Exhibit A) et Josepha Sini (Pépée) transforment leurs histoires familiales en gestes scéniques singuliers. À leurs côtés, le metteur en scène Ilyas Mettoui partagera sa propre recherche autour de la figure paternelle et son regard sur le travail de création. Entre autofiction, témoignage et invention, comment faire de l'intime une expérience collective ?

*Gratuit sur réservation (billetterie des Doms)*

### Paul Pourveur et Caroline Lamarche - Y a-t-il une identité artistique belge ? (samedi 11 juillet) :

En partenariat avec la SACD et deAuteurs, nous aurons la chance de rencontrer ces deux grandes plumes belges. Issues de part et d'autre de la frontière linguistique, leurs œuvres circulent sans frontières et sont publiées à travers le monde. Ensemble, nous interrogerons ce qui pourrait faire la singularité d'une écriture belge : audace formelle, liberté de ton, regard décalé sur le réel.

*Gratuit sur réservation (billetterie des Doms)*

## LES BRUNCH SACD

Les mardis 7 et 14 juillet, la SACD Belgique propose deux Rencontres-Brunch principalement destinées aux professionnel·les, réunissant les 13 auteur·rices belges du dispositif Un ticket pour Avignon, ainsi que de nombreux invité·es du secteur.

Ces moments d'échange seront précédés de discussions sous forme de master classes, offrant un espace privilégié pour approfondir les processus d'écriture, partager des expériences de parcours et favoriser les rencontres artistiques et professionnelles. Un temps convivial pour croiser regards, projets et perspectives autour d'un brunch.

*Gratuit sur inscription (le lien sera mis à jour sur le site de la SACD)*



# LES RENDEZ-VOUS « HORS LES MURS »

**MAJOR TOM Théâtre - les 15 et 17 juillet de 9H à 14H**

**Au Grand Hotel, 34 Bd Saint-Roch, 84000 Avignon.**

Rencontre professionnelle organisée par le Centre Wallonie Bruxelles/Paris et l'agence WBTD, Major Tom est un dispositif destiné à valoriser des projets scéniques en cours de production et vise à optimiser la stimulation des coproductions internationales.

Pour sa 5ème promotion, le CWB s'associe à l'Onda, au CALQ, à Kultur LX et à Pro Helvetia et s'exporte à Avignon, lors du Festival afin de créer un espace-temps commun, une nouvelle visibilité aux artistes et à leurs projets.

14 projets, dont quatre soutenus par les scènes bruxelloises et wallonnes seront présentés lors de ces journées dédiées aux professionnel.le.s du spectacle vivant. Chaque projet sera présenté par son porteur.euse, qui partagera ses ambitions, ses visées dans ce qui le distingue et le fonde.

*Réservé aux pros (billetterie CWBP)*

**Cinéma Utopia- Manutention – le 9 juillet à 16h**

**« Les Enfants de la Vallée » - Documentaire de Jonas Luyckx - 47min**

Il y a cinq ans, en Belgique, la rivière est sortie de son lit, emportant dans ses flots des vies entières. La compagnie de théâtre jeune-public « Les Ateliers de la Colline » ont mené pendant 2 ans des ateliers au sein d'écoles touchées par ces inondations de juillet 2021 ; ils et elles ont travaillé avec les enfants, ont écouté leurs témoignages et les ont intégré dans le processus de création du spectacle « Les enfants de la vallée ».

Comment donner une voix à ces enfants « oubliés » sur les berges et dont les mots peinent à sortir ? Le réalisateur Jonas Luyckx s'est mis leur hauteur pour filmer ce singulier processus de création, où adultes et enfants s'allient pour faire naître une mémoire collective.

**A l'issue de la projection, nous vous proposons un échange avec l'équipe du spectacle.**

*Prix des places : 5€ - Prévente au cinéma Utopia à partir du 1er Juillet 26*

**Partage de Midi à la Maison Jean Vilar**

Depuis 2017, la Maison Jean Vilar propose Le Partage de midi, un cycle de rencontres autour de l'actualité éditoriale du spectacle vivant et avec des auteurs et autrices joué-es sur les plateaux d'Avignon In et Off. Animées par le journaliste et écrivain Matthieu Mével, les rencontres mettront cette année à l'honneur quelques artistes programmé-es au Théâtre des Doms.



# Mentions légales

## Les Enfants de la Vallée

Écriture : Mathias Simons avec la collaboration de Caroline Lamarche  
Mise en scène : Mathias Simons  
Assistanat à la mise en scène : Alice Laruelle  
Acteur·ices adultes : Marie-Camille Blanchy, Ferdinand Despy, Julie Remacle, Jean-Baptiste Szénot  
Acteur·ices enfants (en alternance) : Capucine Neerdael, Dimitri Demoulin Fatoumata Diallo, Johanna Fisset, Khadija Bouarfa et Timéo Boulanger  
Scénographie : Aurélie Borremans  
Costumes : Marie-Hélène Balau  
Musique : François Van Kerrebroeck  
Lumière : Gauthier Bilas  
Vidéo : Gauthier Bilas avec la collaboration de Jonas Luyckx  
Régie : Magnus Keller, Gauthier Bilas et Marie-Camille Blanchy  
Accompagnement des enfants : Alice Tahon et Emma Jones  
Production et diffusion : Aline Dethise et Odile Julémont  
Gestion administrative : Rita Di Caro  
Communication : Lola Contessi  
Interviews : Simon Darat  
Production : La Coop asbl et Shelter Prod, le Théâtre National, le Théâtre de Liège, le centre culturel de Verviers, le centre culturel de Chênée, le centre culturel Ourthe-et-Meuse.  
Soutien et aide : Le taxshelter.be, ING et Tax shelter du Gouvernement Fédéral Belge, le Centre Culturel de Flémalle et Centre Culturel de Theux, la Fédération Wallonie-Bruxelles – Direction Théâtre, de la Région Wallonne, de la Province de Liège Culture et de la Ville de Seraing.

## Le Silence de Claire Lagrange

Écriture et mise en scène : Céline Delbecq  
Interprètes : Isabelle Darras et Céline Delbecq  
Maquette et scénographie : Ronald Beurns  
Composition musicale : Pierre Kissling  
Création Technique : Aurélie Perret et Aurore Lecluc  
Création lumière : Aurore Lecluc  
Costumes : Elise Abraham  
Création vidéo : Alice Piemme  
Collaboration à la mise en scène : Jessica Gazon  
Assistante à la mise en scène : Amber Kemp  
Régie générale : Aurélie Perret  
Stagiaire : Aude Van Dam  
Conseils dramaturgiques : Christian Giriat, Rita Freca Régie en tournée (2 pers. en alternance) : Aurore Lecluc, Aurélie Perret, Aude Dierkens, Sébastien Destrée Marionnette : Joachim Jannin, Toztil Abril De Dios, Elisabeth Ancion.  
Production : La Bête noire  
Production déléguée : Le Rideau  
Coproduction : La Bête Noire, le Rideau, le Vilar, le Théâtre de la Manufacture/ Centre Dramatique National de Nancy, MARS Mons Arts de la Scène, le Théâtre des Jlets/Centre Dramatique National de Montluçon, Festival Paroles d'Humains.  
Aide et soutien : Le Théâtre des Doms, la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon/Centre national des écritures du spectacle, La Maison des

auteur·trices/Les Francophonies des écritures à la scène, la Résidence d'écriture dramatique francophone en Valais au Quartier Culturel de Malévoz à Monthey (Suisse), la Maison Poème, le Centre des Écritures Dramatiques Wallonie-Bruxelles, les Archives & Musée de la Littérature, le LEM, le BAMP, la Ligue des Droits Humains et Lansman Editeur 2025. Diffusion Sylvain Berdjane (Pony Production).  
Production/coordination : Marie Wiame (Compagnie de la Bête Noire)

## Pépée, une histoire sans chute

Écriture : Josépha Sini et Laurène Hurst  
Interprète : Josépha Sini  
Mise en scène : Laurène Hurst  
Regard extérieur : Axel De Booséré  
Lumières et régie : Jean-Louis Bonmariage  
Production : Royal Festival de Spa  
Coproduction : La Chaufferie-Acte 1, le Centre Culturel de Durbuy  
Soutien : Le Corridor, la Province de Liège, Tournée LIVE Diffusion

## Opéra punk

Écriture et Mise en scène : Brut Movement  
Interprétation : Paola Di Bella, Irene Occhiato, Florian Vuille, Luigi Bisogno  
Costumes : Mat Voorter  
Écriture musicale : Florian Vuille, Luigi Bisogno  
Œil extérieur : Mat Voorter  
Identité Graphique/Photographies/Tour manager : Arnaud Beelen  
Partenaires : Tictac Art Centre, La Roseraie, Wolubilis, Les Baladins du Miroir

## Enfuit A

Écriture et performance : Sihame Haddioui  
Mise en scène : Ilyas Mettioui  
Scénographie : Micha Morasse  
Lumière : Lou Van Egmond  
Régie générale : Gleb Panteleef  
Regard dramaturgique : Ilyas Mettioui  
Assistance à la mise en scène : Clara Bellemans Moya  
Stagiaire : Babette Verbeeck  
Regard extérieur : Adeline Rosenstein.  
Coproduction : les Halles de Schaerbeek, le Festival Latitudes Contemporaines, en partenariat avec le Rideau de Bruxelles et de l'Atelier 210.  
Aide et soutien : La Fédération Wallonie-Bruxelles, la Bellone-Maison du Spectacle, Les Rencontres à l'Échelle (Marseille), Festival Shubbak (Londres), Points Communs (Scène Nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise) et Actoral.  
Accueil en résidence : La Bellone, La Maison Poème (2023) et aux Halles de Schaerbeek (2025).

## Pour l'expansion des possibles dans ma sexualité

Écriture, oomposition et interprétation : Marine Mechri et Blanche Tirtiaux  
Dramaturgie : Nil Ding  
Coaching jeu : Olivier Mahiant  
Regard extérieur : Silvia Guerra  
Scénographie : Alicia Jeannin

Technique : Edith Herregods  
Conception graphique : Klär graphics  
Vidéos : Antoine Lanokmans / Un projet de l'asbl Asbl Fontaine de joie  
Coproduction : Latitude 50 - Pôle des arts du cirque et de la rue et par le Royal Festival de Spa.  
Soutien : Le service du Cirque, des Arts forains et de la Rue de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de l'asbl F.A.R.E./du festival "Les Tailleurs", du CC Wolubilis, du CC Archipel 19, de l'Allumette et des Jeunesses Musicales.

## Burlesq

Écriture et mise en scène : Ascanio Celestini  
Interprète : David Murgia  
Musique : Philippe Orivel  
Création musicale : Gianluca Casadei  
Traduction et adaptation : Patrick Bébi et David Murgia  
Direction technique et régie générale : Philippe Kariger  
Voix : Giulia Murgia Piret  
Production : KUKARACHA ASBL  
Coproduction : Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Théâtre de Liège, Théâtre de Namur, Mars (Mons arts de la scène), Centre culturel de Verviers, Théâtre des Célestins - Lyon, Théâtre Joliette, Scène conventionnée art et création pour la diversité des écritures contemporaines - Pôle International de Production et de Diffusion - Marseille, La Coop asbl et Shelter Prod  
Soutien : Wirikuta asbl, la maison des cultures de Saint-Gilles, Fédération Wallonie-Bruxelles - Direction du Théâtre, Wallonie-Bruxelles International, taxshelter.be, ING et tax shelter du gouvernement fédéral belge.

## Ce que le ventre dit

Texte et voix : Lisette Lombé  
Musique, texte et voix : Marc Nammour Claviers et Machines : Jérôme Boivin Basse  
Régie son : Olivier Bergeret  
Création Lumière : Grégoire Pineau  
Production déléguée la Canaille-Emmanuelle Sagnier  
Coproduction : La Machinerie (Vénissieux), les Scènes du Golfe (Vannes) la Maison Poème (Bruxelles)  
Soutien : La Cité internationale de la langue française (Villers-Cotterêts), la SPEDIDAM au titre de l'aide au spectacle musical.  
Remerciements : L-Slam-absl. Lisette Lombé est poétesse nationale Belge. Marc Nammour est artiste associé au Grand Ensemble des Quinconces-L'Espal Scène Nationale du Mans et au Méta, Centre Dramatique National Poitiers

## Au coin de ma rue

Auteurs : Nicolas Turon et Vincent Zabus  
Interprètes (en alternance) : Maroïne Arimi, Valentin Demarcin, Pierre Poucat, Nicolas Turon, Simon Wauters, Vincent Zabus, Coline Zimmer  
Production, construction : Jean Louyest  
Coproduction : Latitude 50, la Communauté de communes du Pays de Craon et Embuscailles, Môm Théâtre à Rombas, Les Fêtes Romanes, Le Festival de Chassepiere.  
Soutien : La Fédération Wallonie-Bruxelles, Le Festival des Tchafomis, Les

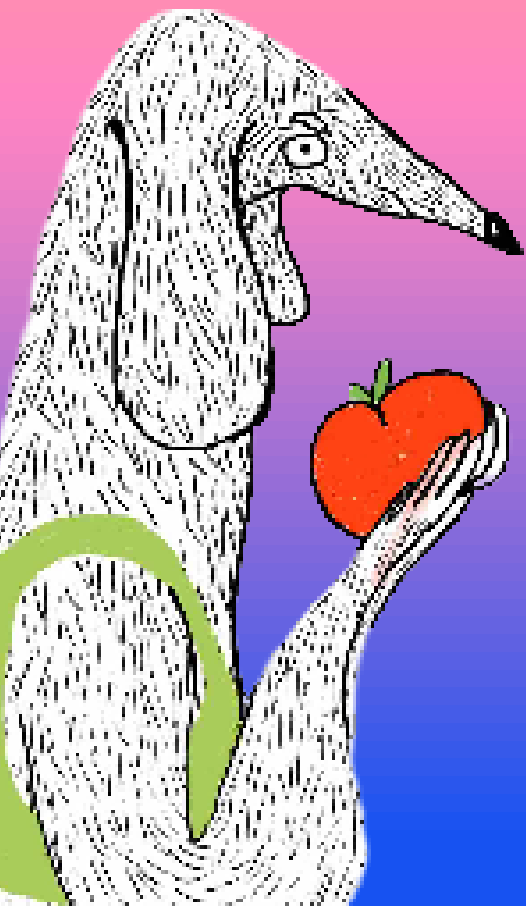
## La Caravane des Mûchettes

Écriture, conception, interprétation : Aline Mahaux  
Illustrations : Antoine Blanquart  
Scénographie, costumes, objets : Claire Farah  
Création lumière et expertise technique : Pier Gallen  
Constructeur : Olivier Van Belle  
Crocheteuse : Héloïse Sixou  
Couture pantalon Véda : Marie Baudoin  
Marrainage production : Marie Angibaud - Cie 3637  
Production et diffusion : Claire Alex  
Coproduction : Les2Frida asbl, Théâtre Varia, Pierre de Lune Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles, Centre Culturel René Magritte, la Coop asbl et Shelter Prod.  
Aide : La Fédération Wallonie Bruxelles - Service du Théâtre pour l'Enfance et la jeunesse et de la Province du Hainaut.  
Soutien : taxshelter.be, ING, tax shelter du gouvernement fédéral belge, Centre Culturel d'Enghien, Maison Culturelle d'Ath, Centre Culturel L'Envol, Centre Culturel de Silly, Silex asbl, Le CAR, Le Vaisseau asbl, Ekla / art pour tous (Centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse), Défilé asbl, MIKMAK Festival organisé par le centre culturel du Brabant wallon et les centres culturels de Tubize, Ittre, Rebecq, Genappe, Nivelles, Braine-l'Alleud et ABC culture (Braine-le-Château)  
Merci à Sarah Brahy, Delphine Veggjotti, Pierange Buendelmonte, Nathalie Dujacquier, Coralie Vanderlinden, Guy Pion, et Beatrix Ferauge, Nadia Vermeulen et Yves Coumans, Patrick Masset, Pauline Cousine, Luc Kousin.  
Spécial arigato à Romane, Rose et Hayao

## T'façon on est en 2012

Chorégraphe : Loraine Dambermont  
Interprètes : Loraine Dambermont, Maxime Cozic, Jacob Börlin  
Création musicale : Loraine Dambermont avec la participation de Alain Deval  
Direction technique et création lumière : Gaspar Schelck  
Régie (en alternance) : Adèle Evans, Gaspar Schelck  
Création costumes : Catherine Somers  
Réalisation costumes : Catherine Somers et les Ateliers du Théâtre de Liège  
Typographie & vidéo : Sam Bodson  
Traduction surtitres EN : John Porter  
Regard extérieur et aide à la dramaturgie : Fabien Philippe Marie  
Photographies : Margot Briand  
Captation vidéo : Guillaume Simonin - Shadow film  
Développement, communication et diffusion : BLOOM Project - Stéphanie Barboteau / Ilona Gatard / Ohéo Thauvin  
Production : Lodbnt  
Production déléguée : BLOOM Project  
Coproduction et accueils en résidence : Le Théâtre de Liège, Charleroi danse - Centre Chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, Les Brigittines, Les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, Le Gymnase - CDCN Roubaix Hauts-de-France, Pôle-Sud - CDCN Strasbourg, IOK Artist Space d'Amsterdam, Le BAMP - Bruxelles, De Grote Post - Ostende, Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Le Grand Studio - Bruxelles, La Coop asbl et Shelter Prod  
Aide et soutien : La Fédération Wallonie-Bruxelles - Service de la Danse taxshelter.be, ING, Tax shelter du gouvernement fédéral belge, Wallonie-Bruxelles International, La Fédération Wallonie-Bruxelles Théâtre Danse.

Ce spectacle a été créé en octobre 2025 au Théâtre de Liège dans le cadre de la Biennale de Charleroi danse.



**Au plaisir  
de vous retrouver aux Doms  
cet été !**