



VILLAGE DE CIRQUE #13

FESTIVAL INTERNATIONAL DU CIRQUE SOUS CHAPITEAUX

11-15 OCTOBRE 2017
PELOUSE DE REUILLY PARIS I2

CHEPTEL ALEIKOUM

CIRCA TSUICA

MMFF-MATHIEU MA FILLE FONDATION

La(cie)SID

PROYECTO PRECIPICIO

4 CHAPITEAUX
15 REPRESENTATIONS
5 JOURS DE FESTIVAL

LA COOPÉRATIVE DE RUE ET DE CIRQUE

01 46 22 33 71 | FNAC.COM
WWW.2R2C.COOP

photo © Laurent Alvarez - artdeutsch [www.artdeutsch.com] - n° Licences : 2-1056381/3-1056382

les partenaires de la Coopérative 2r2c :



les partenaires du Village de Cirque 2017 :



Village de cirque #13

du 11 au 15 octobre 2017 - Pelouse de Reuilly Paris 12

Festival international du cirque sous chapiteaux

4 chapiteaux – 15 représentations – 5 jours de festival

Pour cette nouvelle et 13ème édition, le Village de cirque change de format pour donner, dans le cadre d'une coopération renforcée, la part belle à un collectif pour qui le chapiteau est un choix esthétique, économique, démocratique - **Le Cheptel Aleïkoum**. Un Village de cirque imaginé ensemble, dans et autour des chapiteaux. Un univers qui se déploie partout, avant et après le spectacle, un monde de cirque qui s'installe à Paris le temps d'un festival.

Sous les chapiteaux, à côté de **Maintenant ou Jamais** (Circa Tsuica) et **Dad Is Dead** (Mathieu Ma Fille Foundation), vous découvrirez 3 créations de l'année, dont 2 premières que nous vous proposons : **Les Princesses** (Cheptel Aleïkoum), **L'ironie d'un saut** (La (cie) SID - 2r2c) et **Lugar** (Proyecto precipicio). Des artistes qui nous surprennent, nous émerveillent, nous questionnent. 5 jours de festival et de rencontres où la musique sera à l'honneur dans et au-delà des spectacles. Comme chaque année, retrouvons-nous au Village de cirque !

AGENDA

Mercredi 11 octobre :

15h. Maintenant ou Jamais

Jeudi 12 octobre :

15h. L'ironie d'un saut

19h. L'ironie d'un saut

21h. Maintenant ou Jamais

10h-17h. Rencontres professionnelles Territoires de cirque

Vendredi 13 octobre :

19h. Les Princesses

21h. Maintenant ou Jamais

Samedi 14 octobre :

17h. Lugar

18h30. Maintenant ou Jamais

21h. Les Princesses

22h15. Dad is dead

Dimanche 15 octobre :

14h. L'ironie d'un saut

15h. Maintenant ou Jamais

17h. Lugar

18h. Les Princesses

19h. Dad is dead

19h30. Apéro de clôture et DJ set

Relations presse : Pascal Zelcer / 06 60 41 24 55 / pascalzelcer@gmail.com

Une proposition de la Coopérative De Rue et De Cirque – www.2r2c.coop



Maintenant ou Jamais

Circa Tsuica / Cheptel Aleïkoum

Tout public. 1h30

- . Mercredi 11 octobre à 15h
- . Jeudi 12 octobre à 21h
- . Vendredi 13 octobre à 21h
- . Samedi 14 octobre à 18h30
- . Dimanche 15 octobre à 15h

Fanfare Cirque pour 12 acrobates-musiciens, 1h30 de spectacle et 400 personnes heureuses d'être là !

Sous le ciel étoilé de leur chapiteau, les artistes invitent le public à partager leur espace de liberté, celui de la musique et du cirque. Dans cet espace circulaire où chaque place est la meilleure, Circa Tsuica se questionne et questionne le public : Est-il utopique de vouloir inventer un autre rapport à l'autre ? D'être simplement ensemble, dans le présent, et heureux de l'être ? Est-il encore possible de rêver ensemble à un monde idéal ?

A la fois juge et partie, le public savoure ces moments de partage en musique, à vélo, à plusieurs, à beaucoup, en l'air, sur les mains, peu importe tant qu'il y a de l'échange. La part belle est faite au vélo acrobatique, une discipline choisie pour son lien avec le quotidien et abordée collectivement comme l'outil de tous les possibles... Y montera, y montera pas ? Tout seul ou à plusieurs ? Bascule, portés, trapèze, imagination débridée et humour indiscipliné sont aussi au rendez-vous pour faire de ce moment une envolée libre et joyeuse d'où l'on ressort convaincu qu'il faut donner plus de place encore à la rencontre.

La musique toujours composée avec le cirque sera toujours présente et souvent fusionnelle, elle entrainera le public et les artistes dans un seul et même mouvement. Avec eux ce soir, tout sera possible !

Distribution. Mise en scène : Christian Lucas. Avec Charlotte Rigaut, Guillaume Dutrieux, Lola Renard, Mathieu Despoisse, Matthias Penaud, Olivier Pasquet, Thomas "Toto" Reudet, Tom Neal, Franck Bodin, Aymeric Thuillier, Cécile Berthomier. Régie Générale : Cédric Malan. Régie Lumières : Jean Ceunebroucke. Composition : Guillaume Dutrieux. Création Costumes : Fanny Mandonnet. Création Lumières : Jean Ceunebroucke. Coach Vélo Acrobatique : Pierre Glottin.

Maintenant ou Jamais, raconté autrement :

« Une généreuse « crêpes party » pour commencer. C'est donc les doigts décorés de chocolat que l'on rejoint les gradins... La gourmandise de vivre est la philosophie revendiquée de ce collectif né de la promo 2004 du Centre national des arts du cirque. Un groupe gigogne dont la fanfare Circa Tsuïca est le noyau dur, et le Cheptel Aleïkoug, l'enveloppe, large et rassembleuse. Pas de cirque pour cette bande-là sans musiques vivantes. Leur dernier opus en témoigne avec un éclat renouvelé. Les accents tonitruants et swinguant de cuivres spectaculaires portent ces artistes qui passent de leur instrument à leur agrès avec naturel. Au trapèze et à la bascule coréenne, ils ont ajouté le vélo, d'habitude peu prisé dans le cirque contemporain. Ils s'y collent bravement et en font un allié pour mettre le public dans leur poche. Le plaisir est grand à les voir ainsi tourner et retourner, composer des figures à deux, trois, ou même six acrobates dans d'in vraisemblables positions ! Au fil de ces dix années ensemble, la compagnie a su affiner au mieux son esprit libertaire et loufoque. Désormais, plus de flottement... Ses membres tiennent la corde tout le temps ! « — **E.B. Télérama. TT**

Maintenant ou Jamais : une invitation à être ensemble sous les étoiles du Cheptel-Aleïkoug. Friday, 28th July 2017. **Par Julie Cadilhac - Lagrandeparade.fr**

Si vous commenciez d'abord par nous expliquer la naissance du Cheptel Aleïkoug... Nous sommes nés de la quinzième promotion du CNAC - Centre National des Arts du Cirque - de l'envie de prolonger l'aventure ensemble une fois le parcours scolaire terminé. Au départ il s'agissait de partager un lieu de vie et d'entraînement, cela fait plus de dix ans que cela dure...

Le titre de votre nouveau spectacle, "Maintenant ou jamais", est-il une invitation à profiter du moment présent, une sorte de credo du cirque...ou du moins du Cheptel Aleïkoug? Oui, on peut le voir ainsi. On peut aussi se dire que la rencontre c'est Maintenant ou Jamais. Ou encore que changer le monde c'est Maintenant ou Jamais !

On peut lire que vous souhaitez inventer un autre rapport au public et à l'autre. Comment y parvenez-vous? Nous avons beaucoup travaillé sur cette question, à chaque période de résidence nous présentons des étapes de travail afin, justement, de questionner le rapport au public et notre place d'artiste dans tout cela. Il s'agit de dépasser le rapport scène / salle traditionnel tout en ne mettant pas mal à l'aise les personnes du public qui n'ont rien prévu de tout cela. Le maître mot est la bienveillance !

Dans ce spectacle, c'est le vélo acrobatique qui est au coeur du propos , c'est bien cela?

Pourquoi? Pour deux raisons principales ; parce qu'il s'agit d'une discipline que l'on peut travailler à plusieurs, ce qui tombe bien pour un collectif, et parce que le vélo parle à tout le monde, tout le monde ou presque a enfourché une bicyclette dans sa vie. Il y avait aussi l'envie d'aller voir ailleurs (nous n'en avons jamais fait avant).

Pouvez-vous nous parler des artistes et des numéros que l'on découvre dans "Maintenant ou jamais"? Comme nous le disions juste avant la discipline principale est le vélo, il y a aussi des portés acrobatiques, du trapèze ou encore de la bascule. Il y a surtout beaucoup d'amour... Le mieux étant que vous veniez voir ça !

Si vous nous disiez un mot sur la musique, qui est, a priori, presque un acteur à part entière du spectacle... Oui, j'allais le dire avant, tous les artistes sont circassiens et musiciens, c'est notre marque de fabrique. Nous travaillons les deux disciplines en même temps de sorte à ce qu'il soit difficile de savoir laquelle prend le pas sur l'autre. Ici la fanfare est le fil rouge du spectacle, son ciment.

Enfin, pour finir, l'ambition de ce spectacle, c'est de créer un moment de convivialité qui n'exclut pas que l'on ait la tête dans les étoiles ? Au contraire ! Ensemble, on rêve encore plus loin et on attendrait presque la lune !



Les Princesses (création 2017)

Cheptel Aleïkoum

Tout public à partir de 7 ans. 50min

- . Vendredi 13 octobre à 19h
- . Samedi 14 octobre à 21h
- . Dimanche 15 octobre à 18h

"Les Princesses, ou ce qu'il en reste"

On l'a dit, les contes aident les enfants à s'accepter, à se rassurer et à dépasser les grandes peurs ; bref, ils nous accompagnent en profondeur pour affronter les bouches cannibales, passer les turbulences pré-pubères et nous aider à mieux devenir adultes. Et après ? Que devient tout cela ? Les premiers baisers passés et les élans amoureux plus ou moins domptés, que faire de cette magie enracinée dans les forêts de la mémoire ?

Au début, c'est le déni : les rides apparaissent au coin des lèvres, et l'œil juge mièvre la peau diaphane de l'innocence dans les illustrations pour enfants ou l'esthétique kitch des Disney. Mais la vie est longue et l'existence se présente toujours comme un beau terrain d'aventures, même si l'angoisse y serpente encore sur les chemins. C'est en rouvrant les coffre-fort de l'enfance à la recherche de quelque grigri, que ressurgissent des images de ces vieux contes.

Une vie que l'on se raconte et que l'on vous raconte dans notre chapiteau d'intérieur, ouvragé comme un champignon. Un espace feutré et restreint comme une case d'initiation où se murmure des secrets et des peurs avouées alimentés par la puissance des légendes, où les paroles sont susurrées ou chantées, où le geste de cirque raconte dans l'intimité, la douleur et la grâce comme autant de scarifications et d'affranchissements, « Qu'est ce qu'une Princesse aujourd'hui ? » Beaucoup de chose ! Mais surtout une façon de parler de l'amour.

Cirque et chanson. La musique, notamment la chanson, est très présente dans cet espace singulier. Jouée en direct pendant le spectacle la musique n'illustre pas le cirque, elle pose sur lui un point de vue distancié, comme une personne extérieure qui donne sa vision des choses. Ce qui permet ici de dépasser le sujet, archi-cliché des Princesses pour se rapprocher de ce qui fait sens dans nos vrais vies.

« Mon envie, c'est d'être un corps chantant, sur une piste de cirque, un corps traversé par les fracas et les grondements du monde, un corps bercé ou valdingué par des rythmes venus d'un autre âge, d'une autre réalité, qui à travers moi rencontreraient notre foutue "modernité" ». Marjolaine Karlin, auteur, compositrice et interprète

Cirque et proximité. Avec Les Princesses, il y a le souhait de ne pas nier l'aspect spectaculaire tout en se rapprochant du public. De l'intégrer à l'espace de jeu, et plus encore. De partager les forces et les faiblesses de chacun, public et artiste. L'envie ici est évidemment de questionner le risque lié à la discipline de cirque mais aussi le rapport à son corps et à celui du spectateur.

« Pour Les Princesses, je voulais un spectacle de cirque avec du cirque, de la sueur, du sang et des vrais agrès. Des corps que l'on voit de près. Défendre une autre vision de l'exploit, de la prouesse, du risque. Alors vous y verrez de l'aérien sous toutes ses formes, des portés sans porteurs, du fakirisme à la française, des équilibres sous votre nez et des danses de lapin. » Marie Jolet, auteure et circassienne

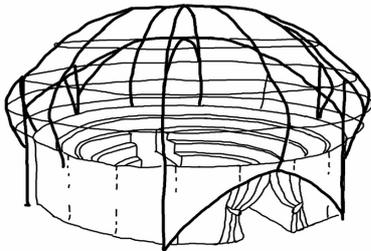
Distribution. Création collective avec la collaboration artistique de Christian Lucas. Interprètes : Matthieu Duval, Marie Jolet, Marjolaine Karlin, Julien Michenaud, Carine Nunes, Marc Piretti. Régie générale et lumière : Matthieu Duval. Régie son : Julien Michenaud. Mise en scène : Christian Lucas. Conception : John Carroll. Construction : Gaël Richard. Création musicale : Marjolaine Karlin. Création lumière : Matthieu Duval. Création costume : Natacha Costechareire. Scénographie : Factota

Une scénographie

Mais pourquoi si près Mère-Grand ?

Mais pour mieux te voir mon enfant...

Mieux te sentir, mieux te toucher, mieux te manger...



Production. Cheptel Aleïkoum dans le cadre des activités artistiques soutenues par les conventions avec la Région Centre-Val de Loire et la DRAC Centre- Val de Loire. Co-production : Manège, Scène nationale de Reims. Maison de la Culture de Tournai / PLÔT. Espace Lino Ventura, Ville de Garges-lès-Gonesse. CREAC, La Cité Cirque de Bègles. Accueil en résidence : Manège, Scène nationale de Reims. L'Hectare, Scène conventionnée de Vendôme. CADHAME, Halle Verrière de Meisenthal. Le 37 Parallèle, Tours. Cheptel Aleïkoum, La Stabule à Saint Agil. Soutiens : ENACR, École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois. Latitude 50, Pôle Arts du Cirque et de la rue de Marchin. Avec le soutien du Fonds SACD Musique de Scène, de la SPEDIDAM au titre de l'aide à la production et de la DGCA au titre de l'aide à la création cirque. Le Cheptel Aleïkoum est une compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC du Centre. Le Cheptel Aleïkoum est soutenu par la Région Centre-Val de Loire.



Das is dead

MMFF – Mathieu Ma Fille Foundation

Duo bavard sur vélo acrobatique

À partir de 12 ans. Durée : 35 minutes

- . Samedi 14 octobre à 22h15
- . Dimanche 15 octobre à 19h

Un duo. Un vélo acrobatique. Un cercle de neuf mètres. Une parole fragmentée et un mouvement permanent. Un récit humain poignant sur les mystères de l'identité sexuelle. Une discussion de haut vol sur le bien-fondé du militantisme de tout poil.

Tout en abordant les fausses origines des fameuses études de genre et les mystères de l'identité sexuelle, ce duo, en proie aux liens ambigus qui l'animent, s'interroge sur l'idée même du militantisme et la nécessaire limite qu'entraîne une volonté de vouloir faire le monde à son image. Sur un vélo acrobatique les deux comparses flirtent avec le cirque et le théâtre, livrant une discussion de haut vol où la parole est fragmentée et le mouvement permanent. En deux mots, Mathieu Ma Fille Foundation nous la retrouvons ici à tourner en rond au milieu de nulle part.

Distribution. De et avec Mathieu Despoisse et Arnaud Saury. Lumière et son Nils Doucet. Coach vélo acrobatique Olivier Debelhoir. Remerciements Pierre Glottin & Alexandre Denis. Diffusion Olivier Bourreau & Virginie Moy.

« A quoi bon tourner autour du pot ? Mathieu et Arnaud tournent, tournent, tournent... jusqu'à mettre les pieds dans le plat d'une réflexion savamment amenée. A deux sur un unique vélo, les deux hommes entament une conversation comme s'ils s'étaient quittés la veille... Comment passer de l'achat de bananes au commerce équitable, tout en apportant une réflexion sur le genre, le tout avec humour ? » La Terrasse / Nathalie Yokel

Production : Mathieu Ma Fille Foundation. Aide à la résidence : Carré Magique Lannion Trégor - Pôle national des arts du cirque en Bretagne / CRABB - Biscarrosse / Le Merlan Scène nationale à Marseille en partenariat avec Komm'n'act - Plateforme pour la jeune création internationale / Atelier des Marches - Le Bouscat / École de cirque de Bordeaux. Avec le soutien de : L'Agora Pôle national des arts du cirque Nouvelle Aquitaine / Festival 30 30 Bordeaux. Aide à la reprise : Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur / Ville de Marseille.



L'IRONIE D'UN SAUT (création 2017- premières sous chapiteau)

La (cie) SID

Spectacle vivant et participatif. 45min. Tout public à partir de 7 ans

- . Jeudi 12 octobre à 15h et 19h
- . Dimanche 15 octobre à 14h

La gravité vous oppresse ?

La légèreté vous manque ?

Vous rêvez de transgresser les lois de l'apesanteur mais sans prendre de risques ?

Alors, soyez les bienvenus dans notre cirque.

Nous vous invitons à composer votre spectacle aérien !

L'Ironie d'un saut", ou comment par un événement fortuit et potentiellement dangereux, nous sommes capables de rebondir envers et contre tout, d'inventer et de créer des choses inespérées.

Distribution. De et avec Antoine Deheppe et Inès Macarrio (cadre aérien), Charles Dubois (son). Regard extérieur Michel Cerda et et Françoise Lepoix.

Le spectacle. Nous sommes confrontés en permanence à des choses que nous ne maîtrisons pas. Tout, absolument tout, peut foutre le camp en un instant. L'accident est autant présent qu'inattendu, tout le monde y est confronté, même à des niveaux différents, de l'incident risible à l'accident grave. Alors, comment l'humain peut-il se relever après un traumatisme et en faire une force ? Ce spectacle présente notre réflexion sur la notion de résilience. Mais comment en parler au cadre aérien ?

Quand débute la pièce le public pense assister à un spectacle de cirque «traditionnel» composé d'une série d'enchaînements spectaculaires. Les artistes présentent alors aux spectateurs un tableau sur lequel figure une liste de séquences de cadre aérien, les invitant à exprimer leur choix. C'est la situation initiale. Il s'agit de mettre les spectateurs en confiance, de les impliquer dans un processus participatif. Ils abordent la représentation dans un confort rassurant, de sorte que «l'accident» est perçu comme un choc, une rupture.

Passé le désarroi causé par l'accident, les interprètes mobilisent toutes leurs ressources pour poursuivre malgré tout le spectacle. Ils recomposent, s'adaptent avec les moyens qui

leur restent. C'est le point de résilience

La création d'un nouveau vocabulaire. Nous souhaitons que la technique ne soit pas collée à un propos mais que le propos traverse la technique. Nous recherchons l'émotion du geste face au corps académique. En utilisant des matériaux issus de la danse, ou encore des canevas d'improvisation issus du théâtre, nous nous créons un répertoire de mouvements. Malgré notre pratique aérienne, nous cherchons également à conserver un rapport au sol très fort, qui nous permet de rester proche du public.

Inès Maccario. Inès grandit à Marseille jusqu'à l'âge de 11 ans. Ensuite, elle vit à Bruxelles, jusqu'à ce qu'elle obtienne son bac et intègre les écoles de cirque professionnelles. Après 6 ans de formation dans les arts du cirque, dont 5 passées avec Antoine Deheppe, Inès a acquis, en plus de la voltige aérienne, de solides bases en acrobaties et équilibre, mais également de connaissances en danse, jeu d'acteur et écriture. Elle participe à de nombreuses créations avec son partenaire, dans le cadre de sa formations et, à l'issue de leurs études, elle crée avec Antoine Deheppe L'Ironie d'un saut. Elle collabore également avec Le Cirque Rouage

Antoine Deheppe. A l'âge de cinq ans, Antoine découvre le cirque au Centre Social et Culturel du Parmelan" qu'il ne quitte plus jusqu'à l'obtention de son baccalauréat. Il pratique tous les sports que la montagne peut offrir. Il passe deux années au Centre des Arts du Cirque Balthazar. Il y rencontre Inès Maccario. Avec elle, il passe le concours d'entrée à l'Académie Fratellini où il participe à plusieurs mises en scène, en tant que porteur cadre aérien et acrobate, malgré une blessure qui l'handicape toute une année. Il obtiendra son diplôme en juin 2016. Il crée avec Inès Maccario en 2017, L'Ironie d'un saut. Il collabore également avec la compagnie Fallait pas les inviter

Charles Dubois. Il a collaboré avec les studios de TCV, les Studios Gühmes, le collectif art de la scène et numérique Iduun où il crée une performance audio vidéo, Exil. En 2010, le collectif crée le spectacle Kadâmbini (finaliste du prix Jeune Talent en 2011) qui mélange nouvelles technologies, trucs et astuces du théâtre et du cinéma. Le spectacle tourne en France et à l'étranger (Mapping Festival de Genève, Gaîté Lyrique à Paris). En parallèle, Charles intègre le collectif Aux Temps d'Alex qui propose un live interactif mêlant vidéo, musique et bruitages en direct, associé à une déambulation. Il travaille avec S.Loghman pour Puzzle, diffusé à la Géode. En 2015, Charles rejoint l'Académie Fratellini comme régisseur son auprès des compagnies Éponyme, Un loup pour l'Homme, Jérôme Thomas... En 2016, il rejoint l'équipe de La (cie) SID et devient régisseur et créateur son de L'Ironie d'un saut.

L'Ironie d'un saut est une création de La (cie) SID. Production déléguée : La Coopérative De Rue et De Cirque - Paris. Avec le soutien de L'Académie Fratellini - Saint Denis, de La Central Del Circ - Barcelone, des Noctambules - Nanterre, de La Cascade - Pôle National des Arts du Cirque, Bourg Saint Andéol, de la Verrerie d'Alès - Pôle National des Arts du Cirque Occitanie, du CIAM - Aix-en-Provence, du Cheptel Aleïkoum -Saint Agil.



Lugar (création 2017- premières)

Proyecto precipicio

Pièce d'équilibre sur corde

- . Samedi 14 octobre à 17h
- . Dimanche 15 octobre à 17h

Deux femmes en quête d'équilibre, sur une corde qui change de caractère : elle se tend, se détend, se courbe, et dessine ainsi des espaces différents. Des espaces toujours infimes et mobiles, mais qui peuvent, éventuellement, constituer des lieux, des formes habitables.

La ligne devient chemin, trace, mémoire, idée, parole. Nous suivons cette ligne, ses changements, ses caprices, pour explorer ainsi notre manière d'être sur terre... Ou à quelques centimètres près.

Distribution. Eleonora Gimenez, auteur-interprète. Vanina Fandiño, auteur-interprète. Diego Vernazza, auteur, textes. Franck Française/Delirium Lumens, rétro-projections. Nicanor de Elia, accompagnement chorégraphique. Michel Cerda, accompagnement dramaturgique. Marc Parason, création son. sNatalia Fandiño, costumes. Hisseo SARL, construction de l'agrès. Hervé Grisard, cordes. Annie Perreaux, administration. Milan Szytura, photos.

L'histoire du projet. Nous nous connaissons tous les trois depuis notre adolescence, quand on pataugeait sur le sol instable d'un monde absolument ouvert. Nos différents parcours ont ce point commun au départ : un groupe de jeunes circassiens, musiciens, écrivains et artistes, né il y a presque 15 ans à Rosario, Argentine. Ce collectif chaotique et multiforme a été aussi un laboratoire dans lequel la danse, le théâtre, la réflexion et l'action politique ont toujours eu une place prépondérante à l'heure d'écrire, penser et faire le cirque. Il est la base de notre démarche artistique. Nous nous sommes installés après en Europe pour faire des études et participer à de différents projets. Chacun a développé des langages singuliers tout en maintenant un dialogue avec les projets et recherches des autres. Aujourd'hui, LUGAR apparaît comme un point de rencontre entre ces différents chemins.

Eleonora Gimenez, co-auteure, corde souple

Née en Argentine, elle est diplômée de l'Université Nationale de Rosario en Anthropologie socioculturelle. Elle se forme de manière autodidacte en cirque avec les compagnies Circo Volante (Argentine) puis La Mula avec laquelle elle part tourner en Europe en 2005. Elle a

été interprète pour le Theater des Augenblicks dans le cadre du projet « The Library Production of Memories » (Turquie), interprète danseuse pour la compagnie Karlik danza-teatro (Estrémadure, Espagne). Diplômée de l'Académie Fratellini en 2010, elle tourne son numéro solo CAE (ça tombe) en France et à l'internationale. Aujourd'hui, elle est interprète dans « Impermanence » du Théâtre de l'entrouvert et souhaite poursuivre l'implantation de sa compagnie Proyecto Precipicio en France avec son premier projet de création : Lugar.

Vanina Fandiño, co-auteure, fildefériste

Née en Argentine, elle intègre l'école d'Expression corporelle à Rosario. Dès 1997 elle se forme de manière autodidacte en cirque avec les compagnies Circo Volante (Argentine) puis tourne avec Circo Fantasma en Europe, où elle réside depuis 2001. Elle intègre l'Ecole Supérieure des Arts du Cirque « Le Lido » où elle suit sa formation de comédienne de cirque et plus particulièrement de danse sur fil de fer. Interprète pour NoFitState Circus dans « Tabù », « Labyrinth », « Bianco » et « Mundo Paralelo », elle crée « Vertigo » (mât volant), un duo avec Foucauld Falguerolles et tourne dans de nombreux cabarets en Allemagne. Aujourd'hui elle souhaite développer son travail en tant qu'auteur de Lugar, au sein de la compagnie Proyecto Precipicio.

Diego Vernazza, co-auteur, philosophe

Né en Argentine, vit depuis peu à Barcelona. Master et Docteur en philosophie politique par l'École des Hautes Études en Sciences sociales de Paris, il travaille autour de différentes approches – philosophiques, psychanalytiques et politiques – de la subjectivité moderne. Il a fait des séjours de recherche à Oxford (Maison française), Londres (University College London), et Buenos Aires (Institut Gino Germani, Université de Buenos Aires). Son article « Montesquieu et la problématique de l'inquiétude », qui a donné le coup d'envoi au projet LUGAR, a été publié aux Publications de la Sorbonne.

Partenaires et soutiens. Association Beaumarchais-SACD, Paris. Espace Catastrophe, Bruxelles. Espace Périphérique, Paris. PPCM , Bagneux. Garage 29, Bruxelles. Centre des Arts de la Rue, Ath. L'Akuarium, Le Pré Saint Gervais. Circa, Auch. La Central del Circ, Barcelone.

La coopérative De Rue et De Cirque

Un outil unique au service de la création et des franciliens
Une référence dans le paysage culturel parisien
Un opérateur reconnu par le public et les professionnels
Une structure toujours en mouvement, une tête de réseau

Créée en 2005, De Rue et De Cirque est une coopérative de diffusion artistique pour les arts du cirque, de la rue et de la ville à Paris et en Ile-de-France. Les propositions s'immiscent dans les quartiers et arrondissements pendant les saisons de printemps et d'automne chaque année favorisant ainsi la circulation des spectacles dans l'espace public. 2r2c soutient également le cirque de création et les compagnies qui font le choix du chapiteau lors du Village de cirque.

Le Village de cirque. C'est un espace dédié à la création, à la rencontre et à l'échange. Une vitrine ouverte sur la création, un rendez-vous public attendu et un temps de rencontres pour les professionnels. Le Village de cirque c'est une centaine de compagnies françaises et étrangères accueillies en diffusion et en résidences, plus de 50 000 spectateurs, des concerts, des rencontres professionnelles, des ateliers de pratiques, des bords plateaux, des installations éphémères, des caravanes le BalConcert des 10 ans avec Tony Gatlif, des générations d'artistes se succèdent, des disciplines qui se croisent. C'est un lieu de vie le temps d'un festival. C'est aussi l'accompagnement de jeunes artistes dont certains auront démarrés au Village de cirque.

Le Village de cirque, c'est l'occasion d'un travail de développement des publics sur la base d'une image forte. C'est le plaisir de voir chaque année revenir un public confiant, curieux, et l'ambition d'aller, toujours, à la recherche de nouveaux spectateurs. Une passion à partager avec le plus grand nombre.

Création. 2r2c soutient la création par la diffusion des œuvres, la mise en place de résidences de création et l'accompagnement logistique et/ou financier. La coopérative est scène conventionnée pour les arts de la rue et du cirque pour l'accompagnement de la création par la DRAC Ile-de-France. En 2018 la coopérative investira deux studios de répétitions, l'un dédié à la création, l'autre à la transmission et à l'entraînement, Rue Watt dans le 13ème arrondissement de Paris.

2r2c auprès des publics. Accompagnement des professeurs et sensibilisation de leurs élèves, formation des animateurs. De Rue et De Cirque s'engage également auprès des spectateurs de demain et des professionnels qui les accompagnent tout au long de l'année. Car le spectacle dépasse le simple cadre de la représentation, il est porteur d'histoire, de sens et de réflexion et, nous le souhaitons, d'imagination et d'utopie.



Le Cheptel Aleïkoum

partenaire du Village de cirque #13

Cheptel : [ensemble du bétail] comme l'ensemble des identités, des désirs, des points de vues différents réunis dans un même groupe.

Aleïkoum : [à tous] pour signifier l'ouverture de ce groupe et son désir de partage.

Un collectif. Le Cheptel Aleïkoum est un collectif artistique né de la quinzième promotion du Centre National des Arts du Cirque de Chalons-en-Champagne. Au noyau de départ - les 17 élèves de cette promotion - sont venus s'ajouter d'autres artistes circassiens issus des promotions précédentes et suivantes, mais aussi un musicien-compositeur, un graphiste-vidéaste, une costumière, un constructeur d'agrès. Le Cheptel Aleïkoum comprend aujourd'hui une vingtaine de membres de sensibilité artistique commune et transversale. Ce collectif centre son travail sur le respect de la diversité des approches artistiques de chacun de ses membres et non sur un postulat esthétique.

L'implantation. Depuis 2004, le Cheptel Aleïkoum est implanté à Saint-Agil, village de 280 habitants, dans la Communauté de Communes des Collines du Perche. L'accueil qui nous a été fait a été exceptionnel. Les échanges avec les habitants, les collectivités et les associations locales ont été riches et constructifs. Nous y avons implanté un chapiteau.

Les individus. La force du Cheptel Aleïkoum, c'est la diversité des individus qui le composent. Cette diversité permet ainsi une transversalité des arts et permet de multiplier les angles de vue. Ainsi au-delà de la mise en commun de matériel, c'est aussi une mutualisation, un partage, un échange de savoirs qui s'est construit petit à petit. C'est aussi un choix de vie fort de croiser ces différences au quotidien en habitant sur son lieu de travail, tout en partageant ce travail avec la population locale.

Le fonctionnement. Le Cheptel Aleïkoum s'est construit au fur et à mesure des années avec une envie commune de rassemblement, de mutualisation et de liberté. Partis de l'envie de rester ensemble sans pour autant rester "exclusifs" au collectif, les individus qui le composent ont le désir de créer leurs propres spectacles tout en restant liés à la compagnie mère. C'est ce qui fait à la fois la complexité et la force de ce collectif. En effet, la ligne artistique de la compagnie du Cheptel, c'est sa richesse, sa diversité. Sous l'appellation Cheptel Aleïkoum naît une multitude de projets : spectacles, cartes blanches, interventions pédagogiques, mise en réseau de nos moyens et projet de vie avant tout.



Une proposition de la Coopérative De Rue et De Cirque

LES INDISPENSABLES

C'EST OU ?

Village de cirque – Pelouse de Reuilly – Paris 12^{ème}
Accès : M° Porte Dorée (sortie 6). Facilité de stationnement sur place

TARIFS :

Maintenant ou Jamais : 20 / 16 / 12 euros
Les Princesses, L'ironie d'un saut, Lugar : 16 / 12 / 8 euros
Dad is dead : 10 / 8 euros
Groupes : N'hésitez pas à nous contacter - lauriane.vallot@2r2c.coop
Scolaires : 7 euros. Centre de loisirs : 5 euros

INFOS/RESA : 01 46 22 33 71 (paiement CB) | www.2r2c.coop / www.fnac.com

LE CHAPITEAU BAR vous accueille avant et après les représentations

2r2c est membre de :

Circostrada, Territoires de cirque, du Synavi et du Syndicat du Cirque de Création.

2r2c est soutenu par :



Relations presse : Pascal Zelcer / 06 60 41 24 55 / pascalzelcer@gmail.com

Facebook : De Rue De Cirque

Newsletter : Inscrivez-vous sur www.2r2c.coop

les partenaires du Village de Cirque 2017 :

