

FLORENCE PERNEL
SAMUEL GLAUMÉ

BÉATRICE AGENIN
EMMANUELLE BOUGEROL

CHRISTIANE MILLET
CÉDRIC REVOLLON

SUITE FRANÇAISE

d'après le roman d'IRÈNE NÉMIROVSKY PRIX RENAUDOT - ÉDITIONS DENOËL

adaptation VIRGINIE LEMOINE et STÉPHANE LAPORTE

mise en scène VIRGINIE LEMOINE assistée de LAURY ANDRÉ

THÉÂTRE DU BALCON - 19H

38 Rue Guillaume Puy, Avignon
Réservations 04 90 85 00 80

■ DU 6 AU 28 JUILLET 2018 - RELÂCHE LES MARDIS ■

L'adaptation au théâtre

du chef-d'oeuvre

d'Irène Némirovsky

SUITE FRANÇAISE

d'après le roman d'**IRÈNE NÉMIROVSKY** Prix Renaudot – Editions Denoël

Adaptation théâtrale de

VIRGINIE LEMOINE & STÉPHANE LAPORTE

MISE EN SCENE **VIRGINIE LEMOINE**

Assistée de Laury André

avec

Florence Pernel
Béatrice Agenin
Christiane Millet
Samuel Glaumé
Emmanuelle Bougerol
Cédric Revollon

Lumières Denis Koransky
Décor Grégoire Lemoine
Son Sébastien Angel
Musique Stéphane Corbin
Costumes Christine Chauvey
Coiffures Christophe Nicolas-Biot
Photo et création de l'affiche Sébastien Angel

Production

ASK US, THEATRE DU PALAIS ROYAL, UPL LIVE ET LAURENT GREGOIRE

NOTE D'INTENTION

« J'écris sur de la lave brûlante », déclare Irène Némirovsky alors qu'elle écrit *Suite française* entre 1941 et 1942.

Elle est désormais réfugiée à Issy-l'Évêque, en Bourgogne, avec son mari et leurs deux fillettes. Au cœur de l'occupation, Irène s'inspire des événements au moment même où ils se produisent.

Elle écrit avec fièvre et désespoir, relatant le contexte historique avec une clairvoyance qu'elle choisit parfois de teinter d'humour.

Les personnages d'Irène Némirovsky sont hauts en couleurs et leurs destins singuliers. L'auteure explore les paradoxes de leur théâtre intime, que les vicissitudes de la guerre révèlent au grand jour.

Elle travaille pendant deux ans sur l'écriture de *Suite française*, qu'elle envisage comme une sorte de Guerre et paix : une épopée s'étalant sur quatre volumes.

Elle ne pourra malheureusement en rédiger que deux, et dans l'urgence, car les lois de Vichy vont lui être fatales, ce qu'elle pressent sur le tard. Pourtant la structure narrative est infaillible et le récit sans cesse haletant.

Pour faire de *Suite française* un objet théâtral, nous en avons suivi très exactement le déroulé, laissant les personnages venir à nous et prendre en charge narration et dialogues. Nous avons le sentiment de laisser le roman s'écouler dans un grand sablier qui en changeait la forme sans en changer la matière.

L'adaptation s'est révélée un exercice d'une fluidité étonnante. Aujourd'hui encore, lorsque nous relisons les « chapitres » devenus des « scènes », nous restons éblouis par la richesse du texte et le talent de l'auteure. Ils nous donnent à penser qu'Irène Némirovsky a conçu son roman comme un metteur en scène une tragédie.

Et quel que soit l'avenir que les dieux du théâtre réservent à *Suite française*, nous avons une certitude : c'est l'une des œuvres majeures de la littérature du XXe siècle.

Virginie Lemoine et Stéphane Laporte

RESUME

1941 : l'Allemagne envahit la France. Dans un village de Bourgogne, Madame Angellier, dont le fils unique est prisonnier de guerre, se voit contrainte d'accueillir chez elle un officier de la Wehrmacht, le séduisant Bruno von Falk. Dans cette sombre maison, le jeune soldat rencontre Lucile, la belle-fille, dont il s'éprend immédiatement. Mais elle lui résiste : comment tomber amoureuse d'un homme qu'elle doit détester, et rester fidèle à un mari qu'elle n'a jamais aimé ?

Un fait de résistance dans le village va révéler de façon surprenante la nature profonde de tous les personnages qui se croisent dans l'austère demeure de Madame Angellier.

Écrite sur le vif, entre 1941 et 42, la fresque d'Irène Némirovsky explore les contradictions de l'âme humaine que l'Occupation révèle : des arrangements les plus mesquins aux actes les plus courageux.

NOTE DE MISE EN SCENE

Le choix des comédiens a été fondamental dans l'élaboration de Suite française. Les séances de répétition débiteront par un travail individuel autour de la table, pour que soient définis précisément la pensée et l'évolution de chaque personnage. Ils tissent entre eux des relations complexes, sensibles, fragiles, n'évoluant jamais dans une forme préconçue.

Dans le climat exacerbé de la guerre, les caractères révèlent leur complexité. Pour exemple, Mme Angellier, personnage austère et corsetée, cache une âme de mère vibrante, et un enthousiasme de jeune fille lorsqu'il s'agit de poser un acte de résistance.

Lucille, sa belle-fille, enfiévrée par la cour assidue de l'officier allemand, renonce soudain à toute exaltation, pour sauver une vie au péril de la sienne. Le lieutenant Bruno Von Falk « met des gants blancs pour exercer ses droits de conquête » mais peut aussi se montrer impitoyable. La guerre, selon lui, ne se supporte qu'en s'interdisant tout exercice de pensée. Pour autant il aimera et aidera Lucile.

Une fois ces parcours complexes définis, nous travaillerons debout. Grâce à la maquette du décor, je soumettrai quotidiennement aux comédiens les déplacements prévus. Les propositions seront précises mais modulables, bien sûr, au gré des suggestions de chacun.

Nous travaillerons avec les accessoires et les costumes et feront régulièrement des filages.

Les interprètes devraient, de cette façon, se familiariser rapidement avec l'architecture de la pièce et l'évolution des caractères.

J'espère ainsi que les comédiens pourront s'adosser à un cadre précis et ouvert, qui leur permettra de travailler en toute sérénité.

NOTE SUR LE DECOR

Le décor de Suite française est à la fois fixe et modulable.

Il représente principalement le salon de Madame Angellier. Au centre de la scène, face publique, une porte ouvragée dessert le vestibule, pavé de larges carreaux noirs et blancs, au bout duquel on aperçoit la porte d'entrée.

Les murs sont recouverts d'un vieux papier peint aux teintes olivâtres datant du siècle précédent. Les tapis sont élimés, affadis par le temps.

Madame Angellier ayant jugé prudent, avant l'arrivée du Lieutenant allemand, de vider la pièce de tout mobilier superflu, il ne reste plus à cour qu'une table de salle à manger et quatre chaises, et à jardin deux vieux fauteuils, un tabouret capitonné

et une minuscule table basse circulaire.

Côté jardin, à quelques pas de la porte d'entrée, se trouve un Godin et, un peu plus loin, une commode sans âge surmontée d'une radio en bakélite hors du usage.

Côté cour, une porte discrète dessert un escalier menant au grenier.

De part et d'autre de la porte d'entrée, des jeux de lumière rendront, au gré de l'action, les papiers peints transparents, laissant apparaître à cour la chambre de Madame Angellier ou à jardin celle de l'officier allemand.

Le jardin de la propriété sera figuré par une façade mangée de lierre et trouée de fenêtres, qui se refermera sur le décor.

Ces panneaux extérieurs seront suspendus sur de hautes tringles actionnées des coulisses, ce qui permettra aux comédiens de passer avec fluidité d'un lieu à l'autre.

La bande-son jouera un rôle essentiel dans la définition des lieux : chants d'oiseaux ou bourdonnements d'abeilles lorsque nous serons à l'extérieur, balancier d'horloge dans le salon, mais aussi au loin parfois des bruits cadencés de patrouilles allemandes ou de trompette de couvre-feu.

Pour une parfaite cohérence, le décorateur, le créateur lumière et l'auteur de la bande-son travailleront ensemble.

BIOGRAPHIE D'IRENE NEMIROVSKY

PAR OLIVIER PHILIPPONAT

Née à Kiev en 1903, Irina Irma Némirovsky est élevée dans le culte de la langue française, la hantise du ghetto et l'ignorance de la culture juive. Son premier souvenir est celui du carnaval de Nice, en 1906 – car elle vit la moitié de l'année en France. Désespérant d'un père en constant voyage d'affaires, négligée par une mère en quête d'amants, elle conçoit pour celle-ci une « haine abominable » dont le fiel irriguera son œuvre jusqu'en 1936 (*Jézabel*). Le soupçon d'être sa fille adultérine est même la clé de son plus célèbre roman, *David Golder*. « Je crois, confiera-t-elle, que c'est de cette enfance assez triste que vient le fond de pessimisme dans mes livres. »

Lorsque survient la guerre, son *self made man* de père est devenu un financier familial des cercles du pouvoir. En février 1917, Irène assiste aux « manifestations du pain » à Saint-Pétersbourg, mais l'épouvante succède à l'enthousiasme : en janvier 1918, la révolution bolchevique contraint les Némirovsky à fuir la capitale en traîneau pour un village finlandais. Elle y écrit ses premiers vers et dévore les auteurs français. C'est de Stockholm, en 1919, qu'ils parviennent à gagner Rouen sur un petit cargo, en évitant les mines flottantes. La France, « cette douce terre, la plus belle au monde », dut apparaître hospitalière à la jeune émigrante.

À Paris, dès 1921, Irène mène une vie indépendante : boîtes de jazz, flirts et villes d'eaux pour soigner son asthme. Elle s'inscrit à la Sorbonne et publie ses premiers textes au hasard des revues. Certifiée de russe et de lettres, elle épouse en 1926 Michel Epstein, fils d'un banquier russe en exil. Elle peut enfin, sous pseudonyme, se délivrer de l'emprise maternelle dans *L'Ennemie* (1928) et *Le Bal* (1929), après caricatures de sa vie de jeune fille. Depuis 1925, elle mûrit un « roman d'affaires » où gravite « tout un monde mêlé de banquiers douteux, de femmes à la recherche du plaisir ». Dans *David Golder*, histoire d'un financier juif harcelé par sa femme et guetté par la mort, elle rend aussi justice à son « malheureux papa ». La presse de tous bords courtise cette jeune maman surprise de son succès. La voici comparée à Balzac, Tolstoï, Mirbeau, tandis que le roman est porté à l'écran par Julien Duvivier. Le prix Goncourt est en vue, mais elle renonce à le briguer, de peur que sa requête de naturalisation ne paraisse intéressée.

Tout au long des années 1930, malgré ses efforts pour produire des romans « à la française » (*Le Pion sur l'échiquier*, *La Proie*, *Deux*), immigrés juifs et russes ne cessent de s'inviter dans son œuvre (*Le Vin de solitude*, *Les Chiens et les Loups*). Sans pitié mais non sans tendresse, ses personnages d'indésirables présentent à la France le miroir déplaisant de la xénophobie. Dans *Fraternité* (1936), elle rappelle sans ménagement aux juifs les mieux intégrés leur parenté

avec les immigrés de fraîche date. Reflet d'une angoisse ? En dépit d'appuis prestigieux, sa naturalisation est sans cesse retardée. En 1939, prudence ou superstition, elle reçoit le baptême catholique, ainsi que son mari et ses filles. Dès septembre, elle met celles-ci à l'abri dans le village bourguignon d'Issy-l'Évêque, où elle les rejoint en mai 1940, au moment de l'invasion allemande. La déroute des Français lui inspire un ambitieux roman, provisoirement intitulé *Panique*. Elle est convaincue d'écrire, sur ce sujet, son *Guerre et Paix*. Tandis que les éditions Albin Michel continuent de la soutenir, les éditions Fayard lui tournent le dos, pour se conformer aux interdictions du « Statut des Juifs ». Son mari radié de la banque qui l'employait depuis quinze ans, elle est contrainte de publier sous pseudonyme dans l'hebdomadaire *Gringoire*, telle « une dentellière au milieu des sauvages ». Mais, début 1942, même *Gringoire* cesse de lui venir en aide. Désormais apatride, elle se consacre entièrement à *Suite française*, tableau cruel et satirique de l'Exode et de l'Occupation, dont elle pressent qu'il sera posthume. Arrêtée le 13 juillet, Irène Némirovsky sera déportée quatre jours plus tard vers Auschwitz, suivie de son mari le 9 octobre. Elle a mis le mot « fin » à la seconde partie de son chef-d'œuvre, mais laisse inachevée la troisième, intitulée « Captivité ». Sauvé du désastre par ses filles Denise et Élisabeth, *Suite française* ne sera publié qu'en octobre 2004. Son succès universel a permis de redécouvrir les quinze romans et quelque cinquante nouvelles écrits en moins de vingt ans par leur mère.

VIRGINIE LEMOINE

METTEURE EN SCENE

Virginie Lemoine a fait ses études d'art dramatique au conservatoire de Rouen. En 1982, elle monte pour la première fois sur scène à la Mutualité, en première partie de Juliette Gréco. Elle enchaîne ensuite de nombreux spectacles, qui vont de la pure comédie à la comédia del Arte. Elle rejoint en 1990 l'équipe du Vrai/faux journal de France Inter. Elle y rencontre Laurent Ruquier qui la présente ensuite à Jacques Martin. S'en suivent de nombreuses années de présence à la télévision, où elle forme notamment un duo avec Laurent Gerra (Molière 1997 et prix d'humour de la SACEM l'année suivante).

Elle enchaîne les émissions de radio, les pièces de théâtre, les tournages.

Elle est l'héroïne de la série Famille d'accueil pendant 15 ans, sur France 3.

En 2008, elle écrit et met en scène Une diva à Sarcelles (nommé aux Molière, et prix du meilleur spectacle musical Avignon 2015).

Elle adapte et met en scène Le bal d'Irène Némirovsky (joué de 2013 à 2018)

Elle met en scène « 31 » (6 nominations au trophée de la comédie musicale).

Reçoit le prix de la mise en scène pour Chagrin pour soi (Avignon 2017), joué actuellement au théâtre la Bruyère

« Suite Française » est sa huitième mise en scène.

STEPHANE LAPORTE

CO-ADAPTATEUR

Bien que passionné dès son plus jeune âge par le cinéma, allant jusqu'à étudier l'écriture scénaristique en Californie pendant trois ans, Stéphane Laporte s'oriente finalement vers le théâtre, et en particulier vers le théâtre musical.

Sa première expérience dans le domaine, l'adaptation française du musical « Titanic » pour l'Opéra Royal de Wallonie à Liège en 2001, sera d'une réjouissante ampleur (75 artistes, 60 musiciens). Autre « mammoth », il adaptera « Le roi lion » pour Stage Entertainment (3 Molières, dont celui du meilleur musical).

Entre temps, il adapte « I Do ! I Do ! » et « Un violon sur le toit », qui lui vaudra une nomination pour le Molière du meilleur adaptateur.

Il signe également l'adaptation française de « Wit » (Un trait de l'esprit), mis en scène par Jeanne Moreau, « Poste restante », pour le Théâtre du Palais-Royal, avec Line Renaud et Jean-Claude Brialy, « D'amour et d'Offenbach », mis en scène par Jean-Luc Revol et, plus récemment « Grease », « Hairspray », le livret de « Mamma Mia » et « Frankenstein Junior », qui s'est joué au Théâtre Déjazet.

Il écrit « Panique à bord », que met en scène Agnès Boury, et qui se joue une centaine de fois à Paris, avant de partir en tournée et d'être nommé pour le Molière du meilleur musical 2009. Il a adapté « Colorature », pièce portant sur la célèbre pseudo-cantatrice Florence Foster Jenkins, qui s'est jouée à Avignon puis au Théâtre du Ranelagh à Paris.

Il signe avec Agnès Boury les dialogues de « Salut les copains », créé aux Folies Bergère et représenté une trentaine de fois dans les Zénith de province au cours de la saison 2012/13, puis le livret de « D.I.S.C.O. », qui se joue sur la même scène en octobre 2013, et qui remporte le Globe de Cristal du meilleur spectacle musical. En octobre 2014, c'est au tour de « Love Circus », dont il coécrit encore le livret avec Agnès Boury, de prendre possession des Folies Bergère.

Son adaptation de « Pygmalion », publiée par l'Arche, s'est jouée au Théâtre 14 en janvier 2016.

« 31 », sa pièce musicale, écrite avec Gaétan Borg et mise en scène par Virginie Lemoine, s'est jouée, après un Avignon à guichets fermés, au Studio des Champs-Élysées entre janvier et mai 2017. Ce texte lui vaudra, ainsi qu'à Gaétan Borg, le trophée du meilleur livret lors des tout premiers Trophées de la Comédie Musicale.

Il reçoit en juin 2012 le premier Prix de l'Adaptateur/Traducteur de théâtre attribué par la Société des Auteurs.

GREGOIRE LEMOINE

DECORATEUR

Grégoire Lemoine a commencé la confection des décors en 1989.

Entre 92 et 99 il travaille pour les Guignols de l'info. Il est sollicité par toutes les chaînes de la télévision, fait notamment les décors de Burger Quiz, des défilés de Christian Dior, d'Yves Saint-Laurent, du spectacle de Jamel au Zénith.

Il a travaillé à Beaubourg, à l'Olympia, Bercy. Il est régulièrement sollicité par Orange ou Disney.

Depuis 2008, il a créé tous les décors de Virginie Lemoine.

Son travail est régulièrement salué par les critiques.

STEPHANE CORBIN

CREATEUR MUSIQUE

Auteur-compositeur-interprète, Il donne plus de 700 concerts dans toute la France, fait les premières parties de Juliette et Thomas Fersen, gagne plusieurs concours et participe aux Rencontres d'Astaffort organisées par Francis Cabrel.

Après deux albums autoproduits, il sort en 2011 chez Sony un nouvel album : *Les murmures du temps*.

Il crée la musique de plusieurs courts métrages et compose et joue dans de nombreux spectacles musicaux mis en scène par Hervé Devolder, Alain Sachs, Thomas Le Douarec, Christophe Luthringer, Ned Grujic, Quentin Defalt et Virginie Lemoine.

Stéphane est à l'initiative du collectif « Les funambules », vaste projet caritatif de lutte contre l'homophobie, qui rassemble 400 artistes de tous horizons.

DENIS KORANSKY

CONCEPTEUR LUMIERE

Séduit par le monde du spectacle dès 1998, il débute une formation dans le métier de la lumière et participe rapidement à l'élaboration de différents projets artistiques. Il intègre en 1999 l'équipe technique du Bataclan en tant que régisseur lumière. Il participe à de nombreux concerts, one man show, défilé de mode, soirée privée pour des artistes du monde entier.

Denis Koransky est un passionné de la lumière, il se dirige rapidement vers la création d'éclairage pour le spectacle vivant.

Il signe des créations lumières pour des productions de théâtre, des productions musicales en France et à l'internationale. Il collabore en 2006 avec la Comédie Française en tant qu'éclairagiste.

Sa passion le dirige vers la photographie et signe ces premières directions lumières dans le cinéma et la télévision en tant que chef opérateur.

Son parcours professionnel lui a permis d'exercer dans différents secteurs artistiques comme le théâtre, le cinéma, la télévision, l'événementiel et la comédie musicale.

Cette diversité a développé ces compétences techniques et sa sensibilité artistique. Artiste complet, il saura encore une fois dépasser son talent pour le plus grand bonheur de nos yeux.

Ses dernières créations :

« Paprika » : Mise en scène : Joeffrey Bourdonnet. Théâtre de la Madeleine

« Le journal de ma fille » : Mise en scène : Jean-Luc Moreau. Théâtre de la Tête d'Or

« Guérisseur » : Mise en scène : Benoit Lavigne. Théâtre du Lucernaire

« Justice » : Mise en scène : Salomé Lelouch. Théâtre de l'œuvre

CV
COMÉDIENS

Florence PERNEL



Cinéma

- 2017 MADE IN CHINA | Julien Abraham
 CE QUI NOUS LIE | Cédric Klapisch
- 2010 LA CONQUETE | Xavier Durringer
- 2009 SIGNE DUMAS | Safy Nebbou
 LE COACH | Olivier Doran
- 2002 A LA P'TITE SEMAINE | Sam Karmann
- 1999 YOYES | Hélène Taberna
- 1997 VIVE LA REPUBLIQUE | Eric Rochant
- 1996 UN HIVER AU BOUT DU MONDE | Can Togay
 L'ELOGE DE LA MAITRESSE EN LOS BRAZOS DE LA MUJER
MADURA) | MANOLO LOMBARDERO
 VIOLETTA LA REINE DE LA MOTO | Guy Jacques
- 1993 L'ECRIVAIN PUBLIC | Jean-François Amiguet
 BLEU | Krzysztof Kieslowski
- Nomination Pour Le César Du Meilleur Espoir Féminin**
- 1992 LE BATEAU DE MARIAGE | Jean-Pierre Ameris
 LA CAVALE DES FOUS | Marco Pico
- Premier Prix Du Festival Du Film De Comédie De Vevey**
- 1991 LES ENFANTS DU NAUFRAGEUR | Jérôme Foulon
- 1989 CELLINI | Giacomo Battiato
 L'AFFAIRE WALLRAFF | Bobby Roth
 MAUVAISE FILLE | Régis Franc
 IL Y A DES JOURS ET DES LUNES | Claude Lelouch
- 1981 QUE LES GROS SALAIRES LEVENT LE DOIGT | Denys Granier-Deferre
- Nomination César Du Meilleur Espoir Féminin**
- 1979 ALLONS Z'ENFANTS | Yves Boisset

Court Métrage

- 2017 VIRTUAL ATTRACTION | Sophie PICCIOTTO
2000 L'IMPORTANTCE | Fleur Arens
1997 MON PRINCE CHARMANT | Josiane Morano
PAROLES D'HOMMES | Philippe Ledem
1993 SUR LA FRONTIERE | Marcin Latallo
UNE BELLE AME | Eric Besnard
1990 BLANC CASSE | Marco Pico

Télévision

- 2017 CAÏN – Saison 6 (ep. 54) « LES FANTÔMES DU PASSE » | Bertrand Arthuys
Conspiracy of Silence | Charlotte Bramström
Les enfants du mensonge | Eric Duret
2015 Au revoir, à bientôt (France 2) | Miguel Courtois
PARIS | Gilles Bannier & Alice Ardent
CRIMES A AIGUES-MORTE | Claude-Michel Rome
CAÏN - Saison 4 (ep.31) | Christophe Douchand
2014 MES AMIS, MES AMOURS, MES EMMERDES - Saison 4
LA CLEF DES CHAMPS | Bertrand Van Effentere
Crime en Lozère | Claude Michel Rome
2013 AVEYRON (France 3) | Claude-Michel Rome
NOM DE CODE : ROSE | Arnaud Mercadier
3 FEMMES EN COLERE | Christian Faure
2011 MES AMIS, MES AMOURS, MES EMMERDES - Saison 3
2010 LOUIS XI | Henri Helman
MES AMIS, MES AMOURS, MES EMMERDES - Saison 2
LE DESAMOUR | Daniel Janneau
2009 MES AMIS, MES AMOURS, MES EMMERDES | Sylvie Ayme
2008 FRANCOISE DOLTO, LE DESIR DE VIVRE | Serge Le Peron
SANG D'ENCRE | Charlotte Brandstrom
2006 MARIE IMBERT | Marc Angelo
MONSIEUR LEON | Pierre Boutron
LA BOITE A IMAGE | Marco Poli
2005 JE SERAI TOUJOURS PRES DE TOI | Alain Wernus
2004 JE T'AIME A TE TUER | Claudio Tonetti
JAURES, NAISSANCE D'UN GEANT | Jean-Daniel Verhaeghe
BEL AMI | Philippe Triboit
COMISSAIRE CORDIER - "Un Crime Parfait" | Bertrand Van Effenterre
2003 AGATHE | Anne Deluz
L'ADORABLE FEMME DES NEIGES | Jean-Marc Vervoort
LAGARDERE | Henri Helman
LE VOYAGEUR SANS BAGAGE | Pierre Boutron
RETOUR A LA VIE | Daniel Janneau
2002 LES THIBAULT | Jean-Daniel Verhaeghe
2001 NAPOLEON | Yves Jimoneau
2007 LE FANTOME DE MON EX | Charlotte Brandstrom
2000 LA FEMME DE MON MARI | Charlotte Brandstrom
1996 SI JE T'OUBLIE SARAJEVO | Arnaud Sélignac
- Prix De La Critique Internationale Au Festival De Barcelone**
MON AMOUR | Pierre Joassin
1995 L'AMOUR EN PRIME | Patrick Volson

LES HOMMES ET LES FEMMES SONT FAIT POUR VIVRE HEUREUX
MAIS PAS ENSEMBLE | Philippe De Broca

LES STEENFORT, MAITRES DE L'ORGE | Jean-Daniel Verhaeghe

1994 JALNA | Philippe Monnier

Arthur Rimbaud, l'Homme aux Semelles de Vent | Marc Rivère

1993 RAPT A CREDIT | Pierre Boutron

1993-en cours LE JUGE EST UNE FEMME

Sélection Festival De Saint-Tropez 2000

1991 LA FEMME DE L'AMANT | Christopher Frank

Prix Spécial De La Critique Internationale De Télévision Au Festival De Monte-Carlo

1990 MARIE GALANTE | Jean-Pierre Richard

Théâtre

2017 Maris et Femmes | Stéphane Hillel | Sally - Théâtre De Paris

Tournée maris et femmes | Stéphane Hillel | Sally

2016 MARIS ET FEMMES | Woody Allen

Nomination Aux Molière De La Meilleure Comédie

2015 LE PERE (Florian Zeller) | Ladislav Chollat - Comédie Des Champs-Élysées

2012 LE DINDON (Feydeau) | Bernard Murat

2011-2012 QUADRILLE (Sacha Guitry) | Bernard Murat

2007 UN TYPE DANS LE GENRE DE NAPOLEON (Sacha Guitry) | Bernard Murat

Théâtre Edouard VII

LA MEMOIRE DE L'EAU (Shelagh Stephenson) | Bernard Murat

2003 LA BOUTIQUE AU COIN DE LA RUE

Tournée

2001 LA BOUTIQUE AU COIN DE LA RUE (Miklos Laszlo) | Evelyne Fallot & Jean-

Jacques Zibermann - Théâtre Montparnasse

Nomination Au Molière De La Meilleure Comédienne / 9 Nominations Aux Molière 2000

Pour La Pièce

1999 UN TRAMWAY NOMME DESIR (Tennessee Williams) | Philippe Adrien

Théâtre De L'Eldorado

Nomination Aux Molière Du Meilleur Second Rôle Féminin (2000)

Béatrice AGENIN



Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (2ème prix)

THÉÂTRE

- Théâtre Moderne : *La Reine de Césarée* de Brasillach. M. en s. de J.-L. Cochet
- Théâtre Édouard VII : *Le sexe faible* d'Édouard Bourdet. M. en s. de J.-L. Cochet
- Sociétaire de la Comédie Française (démission en 1984) : *L'Avare* de Molière (Élise). M. en s. de Jean-Paul Roussillon
 - Le Cid* de Corneille (Chimène). M. en s. de Terry Hands
 - Un caprice* de Musset (Mathilde). M. en s. de Michel Étcheverry
 - On ne badine pas avec l'amour* de Musset (Camille). M. en s. de Simon Eine
 - Le jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux (Silvia). M. en s. de J.-P. Roussillon
 - Andromaque* de Racine (Hermione). M. en s. de Patrice Kerbrat
 - La seconde surprise de l'amour* de Marivaux (La comtesse). M. en s. de S. Eine
 - Ruy Blas* de Victor Hugo (La Reine). M. en s. de Jean-Pierre Bouvier
 - La vie est un songe* de Calderon (Étoile). M. en s. de George Lavelli
 - La Locandiera* de Goldoni. M. en s. de Jacques Lassalle
 - Don Juan* de Molière (Elvire). M. en s. de R. Planchon au T.N.P. à Villeurbanne
- Théâtre Édouard VII : *La répétition ou l'amour puni* d'Anouilh. M. en s. de Bernard Murat
- Théâtre Marigny : *Kean* d'après A. Dumas (La comtesse). M. en s. de Robert Hossein
- Comédie des Champs-Élysées : *Une femme sans histoire* de A.R. Gurney. M. en s. Bernard Murat (*)
- Théâtre Marigny : *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand (Roxane). M. en s. de Robert Hossein
- Théâtre de la Criée à Marseille : *Tartuffe* de Molière (Elmire) M. en s. de Marcel Maréchal
- Théâtre La Bruyère : *C'était bien* de James Saunders. M. en s. de Stephan Meldegg (*)
- Théâtre de Paris : *Tailleur pour dames* de Feydeau. M. en s. de Bernard Murat
- Théâtre de l'Œuvre : *Qui a peur de Virginia Woolf* d'Edward Albee M. en s. Pierre Constant (*)
- Théâtre des Variétés : *La Puce à l'oreille* de Georges Feydeau M. en s. Bernard Murat
- Théâtre de l'Atelier : *Le Malin Plaisir* de David Hare, M en s. de Jacques Lassalle
- Tournée internationale : *La Jalousie* de S. Guitry, avec Pierre Santini
- Théâtre Marigny : *Pieds nus dans le parc* de Neil Simon mise en scène Steve Suissa 2005
- Tournée en France : *Phèdre* de Racine ; rôle titre mise en scène de J. F Rémi avec Jean-Claude Drouot 2006
- Théâtre de Paris : *La maison du Lac* mise en scène Stéphane Hillel 2008-2009
- Tournée du « *Diabole rouge* » Avec Claude Rich mise en scène Christophe Lidon 2009-2010

- Théâtre de Saint-Malo Création de « *Z'ombres* » de Isabelle Pirot mise en scène de Yves Pignot Mai 2010
- Théâtre des Mathurins : *Henri IV* de Daniel Colas, mise en scène Daniel Colas 2011 -2012 (tournée)
- Théâtre Daunou : *Le pain de ménage, le Plaisir de rompre*, mise en scène Pierre Laville 21014
- Théâtre Montparnasse : *Un certain Charles Spencer Chaplin*, mise en scène Daniel Colas 2015
- Théâtre La Bruyère : *La Louve* mise en scène Daniel Colas 2016 et tournée 2017 (*) Nomination meilleure comédienne

THÉÂTRE Mises en scène

- Théâtre 13, Théâtre Tristan Bernard : *Indépendance* de Lee Blessing 1995
- Théâtre 13, Théâtre Hébertot : *Les Femmes Savantes* de Molière (Nomination mise en scène, et Molière meilleur second rôle Dominique Blanchar)1999
- Théâtre14 : *Les Sincères et L'Épreuve* de Marivaux 2003
- Théâtre Marigny : *En allant à Saint-Ives* de Lee Blessing 2006
- Comédie – Française : *Cabaret Barbara* 2014

CINÉMA

- *Le plein de super* d'Alain Cavalier
- *L'ami de Vincent* de P. Granier-Deferre
- *L'année des méduses* de C. Franck
- *La septième cible* de Claude Pinoteau
- *Tristesse et beauté* de Joy Fleury
- *La femme de ma vie* de Régis Wargnier
- *Itinéraire d'un enfant gâté* de C. Lelouch
- *La neige et le feu* de Claude Pinoteau
- *L'irrésolu* de Jean-Pierre Ronsin
- *Fantôme avec chauffeur* de Gérard Oury
- *Hercule et Sherlock* de Jeannot Szwarc
- *Mauvaise passe* de Michel Blanc
- *Amelia* d'Ana-Carolina Suarez
- *Betty Fisher et autres histoires* de Claude Miller
- *Michel Vaillant* de Louis-Pascal Couvelaire
- *Cavalcade* de Steve Suissa
- *Mariage Mixte* de Alexandre Arcady
- *Demain dès l'aube* de Deanis Dercourt
- *Guy* de Alex Lutz 2017

TÉLÉVISION

- *Claudine s'en va* d'Édouard Molinaro
- *Voltaire* de Marcel Camus
- *Le journal* de Philippe Lefèvre
- *L'affaire Steinheil* d'Édouard Molinaro
- *Au bon beurre* d'Édouard Molinaro
- *Le tueur triste* de Nicolas Gessner
- *Les brigades du tigre* de Victor Vicas
- *L'ami Giono : Onorato* de Marcel Bluwal
- *L'enfant* de Claude Santelli
- *Les demoiselles de Concarneau* d'É. Niermans
- *Les amants du lac* de Joyce Bunuel
- *Napoléon et l'Europe : 18 Brumaire* de P. Lary
- *Que le jour aille au diable* d'Alain Wermus
- *La femme abandonnée* d'Édouard Molinaro
- *Le trajet de la foudre* de Jacques Bourton
- *Une famille formidable* série de Joël Santoni
- *Le juge est une femme* de Pierre Boutron
- *Salut l'angoisse* de Maurice Frydland
- *L'Homme de la loi* de Claude-Michel Rome
- *Navaro* de Gérard Marx
- *Un Crime virulent* de Jean-Pierre Prevost
- *Mademoiselle Else* de Pierre Boutron
- *Nadia* de Laurent Dussaux
- *Satan refuse du monde* de Jacques Renard
- *Avocats et associés*
- *Prune Becker* d'Alexandre Pidoux
- *Une famille formidable (suite Joël Santoni)*
- *L'enfant de personne* de Michael Perotta
- *La cour des grands* de Christophe Barraud 2008
- *A droite toute* de Marcel Bluwal 2008-2009
- *Que du bonheur* de Regis Musset 2013
- *Cassandra*

Christiane MILLET



Artiste interprète Cinéma

Long métrage

2017 **MONSIEUR & MADAME ADELMAN** Réal. Nicolas BEDOS
2017 **TOUT LE MONDE DEBOUT** Réal. Franck DUBOSC
2017 **LA GRANDE MURAILLE** Réal. Romain COGITORE
2014 **SAMBA** Réal. Eric TOLEDANO, Olivier NAKACHE
2014 **PREMIERS CRUS** Réal. Jérôme LE MAIRE
2011 **ITINÉRAIRE BIS** Réal. Jean-Luc PERREARD
2011 **TÉLÉGAUCHO** Réal. Michel LECLERC
2010 **LES ÉMOTIFS ANONYMES** Réal. Jean-Pierre AMERIS
2009 **LOL (LAUGHING OUT LOUD)** Réal. Lisa AZUELOS
2009 **JE L'AIMAIS** Réal. Zabou BREITMAN
2007 **CE QUE MES YEUX ONT VU** Réal. Laurent de BARTILLAT
2005 **PRÊTE-MOI TA MAIN** Réal. Eric LARTIGAU
2004 **LES SOEURS FÂCHÉES** Réal. Alexandra LECLERE
2004 **HELL** Réal. Bruno CHICHE
2002 **PLUS PETIT QUE LA VIE** Réal. Rémi WATERHOUSE
2001 **TANGUY** Réal. Etienne CHATILIEZ
2000 **LE GOÛT DES AUTRES** Réal. Agnes JAOUI
2000 **DRÔLE DE FELIX** Réal. Olivier DUCASTEL
1989 **LES MARIS, LES FEMMES, LES AMANTS** Réal. Pascal THOMAS
1985 **NOVEMBERMOND** Réal. Alexandra VON GROTTÉ
1983 **LA CRIME** Réal. Philippe LABRO
1983 **LA PALOMBIÈRE** Réal. Jean-Pierre DENIS

Court métrage cinéma

VOL NUPTIAL Réal. Dominique CREVECOEUR
L'IMPORTANT C'EST LA POMME Réal. Dominique CREVECOEUR
BOF-CAROTTE Réal. Jean-Marie CORNILLE

LE GOÛT DE PLAIRE Réal. Olivier DUCASTEL

L'AMOUR DIABLE Réal. Magali CLEMENT

Artiste interprète Théâtre

2017 **LE SYNDROME DE L'ÉCOSSAIS** de Isabelle LE NOUVEL Msc. Jean-Louis BENOÎT

Tournée

2016 **LE SYNDROME DE L'ÉCOSSAIS** de Isabelle LE NOUVEL Msc. Jean-Louis BENOÎT

Théâtre des Nouveautés

2013 **UNE HEURE DE TRANQUILLITÉ** de Florian ZELLER Msc. Ladislav CHOLLAT
Théâtre Antoine

2013 **CALME** de Lars NOREN Msc. Jean-Louis MARTINELLI Théâtre Nanterre-
Amandiers Prix du Syndicat de la Critique - Palmarès 2012/2013 : Meilleure
comédienne

2011 **LA VÉRITÉ** de Florian ZELLER Msc. Patrice KERBRAT

2010 **FUNÉRAILLES D'HIVER** de Hanokh LEVIN Msc. Laurent PELLY

2004 **MONSIEUR CHASSE** de Georges FEYDEAU Msc. Claudia STAVISKY

1998-1999 **SURFEURS** de Xavier DURRINGER Msc. Xavier DURRINGER
Festival In d'Avignon / Théâtre de la Colline / Tournée

UN AMOUR DE THÉÂTRE Msc. Alain SACHS

LES AVENTURES D'ALICE Msc. Laurent PELLY

UNE VISITE INOPPORTUNE Msc. Laurent
PELLY

VICTOR OU LES ENFANTS AU POUVOIR Msc. Alain SACHS

LES RICHES REPRENENT CONFIANCE Msc. Etienne

BIERRY MONSIEUR JEAN Msc. Pierre DEBAUCHE

LE PARADOXE SUR LE COMÉDIEN de DIDEROT Comédie Française

LA MANIFESTATION de P. MADRAL Msc. Jacques ROSNER

GRAND FEU de PAVESE Festival d'Avignon

LES FIANCÉS DE K de A.B KERN Msc. Jacques SELLER

UN AMOUR DE THÉÂTRE Msc. Alain SACHS

TROIS VERSIONS DE LA VIE de Yasmina REZA Msc. Patrice KERBRAT

LES CHAISES de Eugène IONESCO Msc. Laurent PELLY

LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ de SHAKESPEARE Msc. Stuart SEIDE

LE ROI LEAR de SHAKESPEARE Msc. Marcel

MARECHAL A 50 ANS ELLE DÉCOUVRIT LA MER de

Denis CHALEM **L'EVE FUTURE** Msc. Jean-Louis JACOPIN

VENISE SAUVÉE Msc. André ENGEL

AU BORD DU LIT Msc. Gilles GUILLOT

VERTS PETITS POIS TENDRES Msc. Muriel

MAYETTE AINSI VA LE MONDE Msc. Michel

DUBOIS AMOUREUSE Msc. Gilles COHEN

MAIS OÙ EST LA TÊTE DE VICTOR HUGO Msc. Muriel MAYETTE

FIN DE SIÈCLE Msc. Richard BEAN

L'EMPIRE Msc. Michel DEUTCH

L'ANNIVERSAIRE Msc. Stuart
SEIDE

LE ION Msc. Michèle FOUCHE

MOOD PIÈCES Msc. Stuart

SEIDE LIT NUPTIAL Msc. Sergi

BELBEL

PASTA I FAGIOLI Msc. Patrick SOMMIER

JOHN GABRIEL BORKMAN Msc. Luc BONDY

DOM KNIGUI - LA MAISON DES LIVRES Msc. Patrick
SOMMIER

Captation TV de la pièce

2013 **CALME** de Lars NOREN Msc. Jean-Louis MARTINELLI Théâtre Nanterre-
Amandiers

Artiste interprète Télévision

Série Télévisée

2017 **SPEAKERINE** Réal.

Laurent TUEL France 2

2014 **CHERIF - SAISON 2** Réal. Vincent GIOVANNI, Hervé BRAMI, Pierrick

GANTELMY D'ILLE, Julien ZIDI

2014 **CANDICE RENOIR - SAISON 3 - EP. 21 QUI SE REPENT SE PUNIT SOI-MÊME**

Réal. Olivier BARMA

2013 **AINSI SOIENT-ILS - SAISON 2** Réal. Rodolphe TISSOT Arte

2011 **WEEK END CHEZ LES TOQUÉES - EP. MON COEUR EST À PAPA** Réal.

Emmanuel JEAUGEY

2010 **BOULEVARD DU PALAIS - EP. 35 TROP JEUNE POUR TOI** Réal. Thierry

PETIT

France 2

2010 **LES BOUGONS - EP. FAUX DÉPART** Réal. Sam KARMAN

2009 **JULIE LESCAUT - EP. PASSION AVEUGLE** Réal. Alain CHOCART

2007 **ALICE NEVERS : LE JUGE EST UNE FEMME - EP. 25 SOUS X** Réal. Denis

AMAR TF1

2006 **LE CLAN PASQUIER** Réal. Jean-Daniel VERHAEGHE

2006 **LES JURÉS** Réal. Bertrand ARTUYS

2005 **ENGRENAGES - EP. 3** Réal. Philippe TRIBOIT

2004 **PÉRIL IMMINENT - EP. 2 MORTEL CHAHUT** Réal. Arnaud SELIGNAC

2003 **FEMMES DE LOI - EP. TABLEAU DE CHASSE** Réal. Benoît D'AUBERT

2001 **CRIME EN SÉRIE - EP. LE VOYEUR** Réal. Patrick DEWOLF

1997 **COMMISSAIRE MOULIN - EP. 36 QUAI DES OMBRES** Réal. Denis AMAR

1995 **JULIE LESCAUT - EP. DOUBLE ROUSSE**

1995 **LES BOEUF-CAROTTES** Réal. Denis AMAR

1991 **TRIBUNAL**

Téléfilm

2017 **COLLECTION AGATHA CHRISTIE - EP. LE CRIME DE NOËL** Réal.

Rodolphe TISSOT

2015 **LE MARI DE MON MARI** Réal. Charles NEMES

2013 **UNE RENCONTRE DE PRIX** Réal. Denis MALLEVAL

2012 **FRÈRE ET SOEUR** Réal. Denis MALLEVAL

2012 **DRÔLE DE FAMILLE 4 - EP. MAROC** Réal. Christophe DOUCHAND

2011 **LES HOMMES DE L'OMBRE - SAISON 1** Réal. Frédéric TELLIER

2011 **MINISTÈRES** Réal. Rodolphe TISSOT

2010 **UNE VIE FRANÇAISE** Réal. Jean-Pierre SINAPI France 2

2009 **MONSIEUR JULIEN** Réal. Patrick VOLSON

2009 **QUAND VIENT LA PEUR** Réal. Elisabeth RAPPENEAU

France 2

2009 **AVEUGLEMENT** Réal. Charlotte BRANDSTROM

2009 **LE MARIAGE DE CHIFFON** Réal. Jean-Daniel VERHAEGHE

2009 **LA TUEUSE** Réal. Rodolphe TISSOT

2003 **LES COPAINS D'ABORD** Réal. Joël SANTONI TF1
2003 **NUAGES** Réal. Alain ROBILLARD
2003 **CLÉMENCE** Réal. Pascal
CHAUMEIL
2002 **LES FEMMES ONT TOUJOURS RAISON** Réal. Elisabeth RAPPENEAU
2001 **TU VERRAS ÇA TE PASSERA** Réal. Fabrice CAZENEUVE
2000 **CHACUN CHEZ SOI** Réal. Elisabeth RAPPENEAU
1999 **LA CRÈCHE** Réal. Jacques FANSTEN, Patrice MARTINEAU 1997 **PASSION
INTERDITE** Réal. Thierry BINISTI
1997 **DEMI-PÈRE** Réal. Thomas VINCENT
1996 **DEUX JUSTICIERS DANS LA VILLE** Réal. Eric WORETH
1996 **LA FAMILLE SAPAJOU** Réal. Elisabeth RAPPENEAU
1991 **TOUT COMME UN HOMME** Réal. Michel BOISROND
1991 **LE GRAND CHAOS** Réal. François DUPONT-MIDY
1991 **LES TOQUÉS ET DES ÉTOILES** Réal. Roger PIGAUT
1991 **LE STAGIAIRE** Réal. Jacques ROUFFIO
1991 **UN AMOUR DE VILLAGE** Réal. Tadé PIASEKI

Documentaire TV

2015 **NOS BÉBÉS ONT UNE HISTOIRE** Réal. Romain ICARD

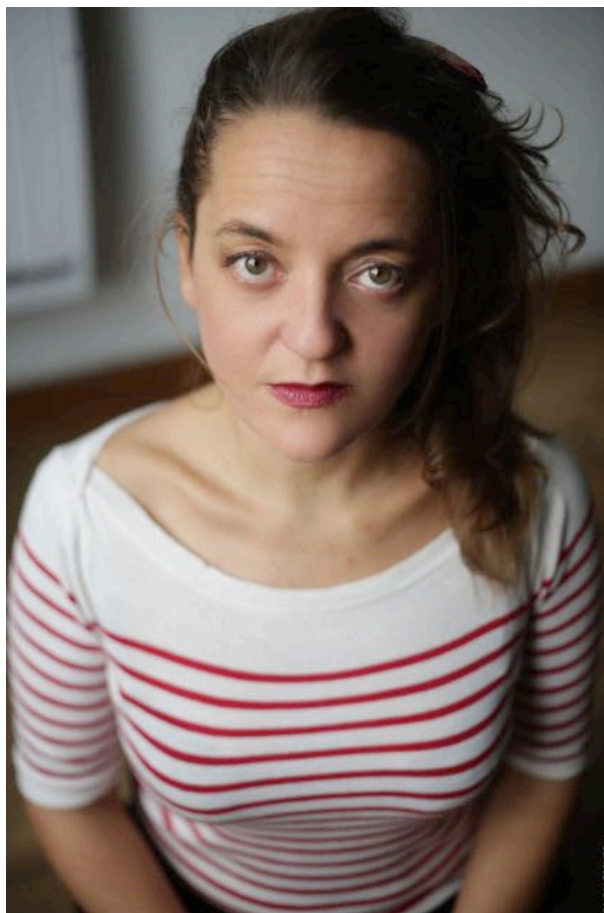
Samuel GLAUME



Après avoir joué au théâtre notamment sous la direction de Jean Bellorini, Léonie Pinget ou Matthieu Hornuss, il commence à se faire plus présent face à la caméra on a pu le voir dans le premier long métrage de Naël Marandin « La marcheuse » ou à la télé dans « Clem » sur TF1 ou encore « Les hommes de l'ombre » sur France 2 et plus récemment dans "Barbara" de Mathieu Amalric ainsi que dans la websérie, « Les Bouches à pipe ».

En 2017, il intègre l'équipe de scénaristes de la saison 4 du "Bureau des légendes" de Eric Rochant et a joué au théâtre dans "La Fuite" en 2017/18 de Mikhaïl Boulgakov sous la direction de Macha Makeieff.

Emmanuelle BOUGEROL



Emmanuelle Bougerol se forme au Théâtre de la Main d'or avec Stéphanie Chévara et au cours Florent avec Michel Fau.

Elle travaille au théâtre avec Joël Pommerat, Xavier Durringer, Stéphanie Chévara, Olivier Bruhnes, Julien Téphany, Paul Golub, Alain Sachs, Nicolas Lumbreras et Pierre Palmade, dont elle intègre la troupe pendant quatre ans. Elle reçoit le Molière de la révélation féminine en 2005 pour la pièce « Les Muses orphelines », mise en scène par Didier Brengarth.

Elle collabore à divers projets en tant que chanteuse avec notamment Michel Legrand, Michel Coeuriot ou Anna Mouglalis, qui la met en scène pour un concert solo en 2017.

Elle tourne également au cinéma et à la télévision (Ralph Fiennes, Albert Dupontel, Igor Gotesman, Sylvain Chomet, Benoît Jacquot, Pierre Palmade, Amanda Sthers, Katia Lewkowicz...).

Cédric REVOLLON



Comédien, marionnettiste et metteur en scène formé à l'université de Nice où il passe une licence d'Arts du spectacle ainsi qu'au conservatoire du Xème arrondissement de Paris avec Jean-Louis Bihoreau, il poursuit sa formation en stage professionnel auprès de Daniel Benoin, Ariane Mnouchkine, Robin Renucci, Myriam Azencot, Scott Williams, Philippe Genty...

Il est actuellement à l'affiche dans "Le Livre de la Jungle" de Kipling au Théâtre des Variétés ainsi que dans "Le Marchand de Venise" de Shakespeare au Théâtre du Lucernaire mis en scène par Ned Grujic.

Il crée la Cie Paname Pilotis en 2001 et met en scène plusieurs spectacles dont la "Lazzi comédie" d'après Ruzzante, "Les quatre Jumelles" de Copi, "Juste la fin du monde" de J-L Lagarce...

Prochainement sur scène au Festival d'Avignon 2018, il rejoindra la distribution de "Je suis pas belle, je suis vivante" d'Eric Bu et Elodie Menant mis en scène par Johanna Boyé à Atelier Théâtre Actuel ainsi que de "Suite Française" d'Irène Némirovsky mis en scène par Virginie Lemoine au Théâtre du Balcon.

Son spectacle Jeune public "Les Yeux de Taqqi" de Frédéric Chevaux sera présenté à La Condition des Soies.

PRODUCTION DELEGUEE

ASK US

37 rue Pierre Larousse 92 240 MALAKOFF

valerielevy9@orange.fr

06 64 25 03 16