

1783

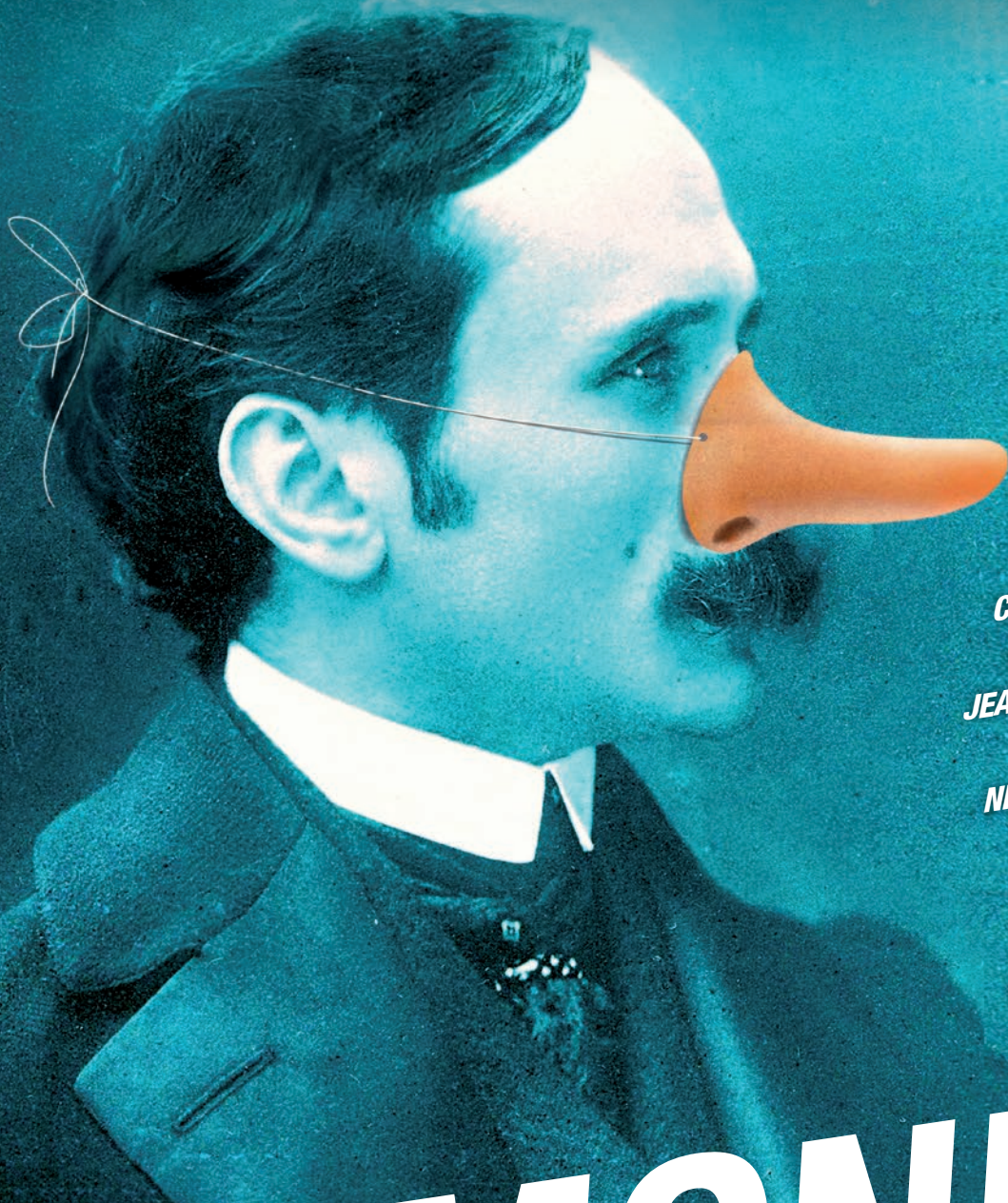
THÉÂTRE DU

2016

PALAIS-ROYAL

FRANCIS NANI - SÉBASTIEN AZZOPARDI

LE THÉÂTRE DU PALAIS-ROYAL, LÉGENDE ET ACME PRÉSENTENT



ANNA MIHALCEA
CHRISTIAN MULOT
CHRISTINE BONNARD
GUILLAUME SENTOU
JEAN-MICHEL MARTIAL
KEVIN GARNICHAT
NICOLAS LUMBRERAS
PIERRE BÉNÉZIT
PIERRE FOREST
REGIS VALLÉE
STÉPHANIE CAILLOL
VALÉRIE VOGT

EDMOND

Après **LE PORTEUR D'HISTOIRE** et **LE CERCLE DES ILLUSIONNISTES**,

LA NOUVELLE CRÉATION
D'**ALEXIS MICHALIK**

CONTACT PRESSE **PASCAL ZELCER**

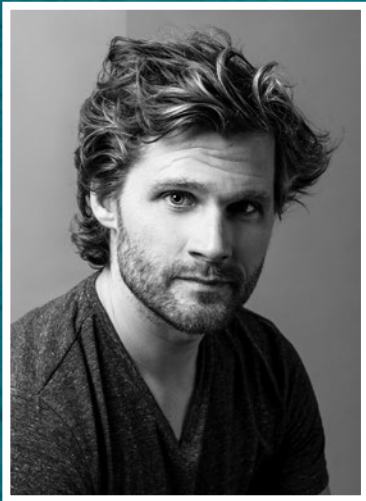
06 60 41 24 55 - pascalzelcer@gmail.com

EDMOND

L'HISTOIRE

Décembre 1897, Paris.

Edmond Rostand n'a pas encore trente ans mais déjà deux enfants et beaucoup d'angoisses. Il n'a rien écrit depuis deux ans. En désespoir de cause, il propose au grand Constant Coquelin une pièce nouvelle, une comédie héroïque, en vers, pour les fêtes. Seul souci : elle n'est pas encore écrite. Faisant fi des caprices des actrices, des exigences de ses producteurs corses, de la jalousie de sa femme, des histoires de cœur de son meilleur ami et du manque d'enthousiasme de l'ensemble de son entourage, Edmond se met à écrire cette pièce à laquelle personne ne croit. Pour l'instant, il n'a que le titre : *Cyrano de Bergerac*.



ALEXIS MICHALIK

Après *Le Porteur d'Histoire* et *Le Cercle des Illusionnistes*, l'auteur – metteur en scène aux trois Molières, revient pour raconter la triomphale et mythique première de *Cyrano de Bergerac*.

Edmond, avec ses douze comédiens sur scène, sera "un vrai théâtre de troupe" rappelant les grandes épopées théâtrales du XIX^e siècle.

.....
🐦 @mistermichalik

« J'ai, depuis plusieurs années, un rêve un peu fou : raconter au cinéma la triomphale et mythique première de *Cyrano de Bergerac*, en décembre 1897, à Paris. J'avais consigné par écrit une ébauche de récit, qui gonflait d'années en années.

En février 2013, je raconte mon rêve à Alain Goldman - producteur, entre autres, de *La Môme* ou *1492*, Christophe Colomb. Je lui raconte que cette année 1897 est une jonction. C'est à la fois l'âge d'or du théâtre parisien et son chant du cygne, car c'est à la même époque qu'apparaît le cinéma. Au siècle suivant, les superproductions hollywoodiennes supplanteront inéluctablement les spectacles titanesques de la fin du XIX^e siècle. Pensez-donc, pour *Cyrano*, il n'y avait pas moins de 100 personnes sur scène ! Impensable aujourd'hui. Voilà ce que je veux raconter: le triomphe de cette pièce, le plus grand triomphe théâtral français, le dernier, aussi, en quelque sorte. Un triomphe que personne ne voyait venir. Je développe pendant deux ans le scénario de cette grande fresque historique et parisienne. Mon Edmond devient un personnage, il rencontre Coquelin, Volny, Sarah Bernhardt et bien d'autres... et soudain, tout devient clair : Edmond doit d'abord être créé là où *Cyrano* a été créé, il y a près de 120 ans: dans une salle de théâtre. J'en parle à Sebastien Azzopardi, lui aussi homme de théâtre et chef de troupe. Il m'ouvre les portes du Théâtre du Palais-Royal dirigé par Francis Nani. Je leur annonce 12 acteurs, ils ne cillent pas. Benjamin Bellecour, producteur du *Porteur d'Histoire* et du *Cercle des Illusionnistes*, est de la partie, lui aussi. Un vrai théâtre de troupe, à l'ancienne. Une entreprise périlleuse, une folie financière. Mais à vaincre sans péril, on triomphe sans gloire.

On a beaucoup parlé de *Cyrano*. Cette fois-ci, le héros, c'est Rostand. Ou, pour les intimes, Edmond. »

AU THÉÂTRE DU PALAIS-ROYAL

38, rue de Montpensier - 75001 PARIS

À PARTIR DU 15 SEPTEMBRE 2016

📍 Palais-Royal, Bourse, Pyramides 📍 Bourse, Pyramides, Croix des Petits-Champs

📍 N°2007 1 rue Chabanais 📍 N°1015 2 place André Malraux

📺 TheatreduPalaisRoyal

🐦 #ThPalaisRoyal

📍 +TheatreduPalaisRoyalParis