

THÉÂTRE DES MATHURINS

THÉÂTRE DES MATHURINS
LES GRANDS THÉÂTRES / JÉRÔME FOUCHER & ARTEMIS DIFFUSION / PASCAL HÉRITIER
PRÉSENTENT

Darius

UNE PIÈCE DE JEAN-BENOÎT PATRICOT



M
m

CLÉMENTINE CÉLARIÉ
PIERRE CASSIGNARD

MISE EN SCÈNE : ANNE BOUVIER

SCÉNOGRAPHE - PLASTICIENNE : EMMANUELLE ROY
MUSIQUE : RAPHAËL SANCHEZ LUMIÈRES : DENIS KORANSKY

théâtres
parisiens
associés.com

Darius

RÉSUMÉ Claire (Clémentine Célarié) engage Paul (Pierre Cassignard), un célèbre créateur de parfum. Elle lui propose une mission presque impossible : permettre à son fils Darius d'assouvir sa passion pour les voyages alors qu'il lui est impossible de se déplacer. S'aidant des lieux et des êtres aimés par Darius, ils vont alors vivre une aventure olfactive extraordinaire, lumineuse et envoûtante. Les suivant pas à pas, le spectateur sera invité à surmonter ses préjugés avec humour, force, dérision.

JEAN-BENOÎT PATRICOT



Auteur et adaptateur pour le théâtre *La racine carrée du merveilleux* de Carson McCullers et *On achève bien les chevaux* d'Horace McCoy. Jean-Benoît

Patricot écrit son premier roman, *Le roi c'est moi* paru chez Buchet-Chastel au printemps 2008. En juillet 2012 il reçoit l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais et les encouragements du CNT pour sa pièce de théâtre *PompierS*. Son texte *Darius* est lauréat du prix Durance-Beaumarchais SACD 2014. *PompierS* et *Darius* ont été créés au Festival d'Avignon en 2016.

CLÉMENTINE CÉLARIÉ



Clémentine Célarié débute au cinéma en 1983, dans *Garçon !* de Claude Sautet, aux côtés d'Yves Montand et Nicole Garcia et enchaîne de nombreux rôles, dans Blanche et Marie de Jacques Renard, *La gitane* de Philippe de Broca, ou encore *La vie dissolue de Gérard Floque* de Georges Lautner... Elle joue dans le film de Jean-Jacques Beineix *37°2 le matin* en 1986, pour lequel elle est nommée aux César. Six ans plus tard, elle est à nouveau nommée pour *Nocturne indien* d'Alain Corneau. C'est dans les années 1990 que Clémentine s'impose également à la télévision et au théâtre. Côté cinéma, elle tourne dans plusieurs comédies populaires telles que *Les braqueuses* (de Jean-Paul Salomé en 1994) avec Catherine Jacob et *Les sœurs soleil* (de Jeannot Szwarc en 1997) aux côtés de Marie-Anne Chazel et Thierry Lhermitte. Elle met aussi en scène et s'attèle à la réalisation de deux courts métrages : *La tombe* avec Lambert Wilson en 2009, et *Toutes les nuits*, avec Jason Rogers en 2011. Sur les planches de théâtre, elle interprète des personnages à la fois différents et complémentaires, comme dans *Madame sans gêne* de Victorien Sardou, *La technique des sentiments* d'Eric-Emmanuel Schmitt et *La serva amorosa* de Christophe Lidon et monte régulièrement des créations personnelles au Festival d'Avignon. En 2011, elle est saluée pour son interprétation de Marthe Richard, puis reçoit le prix d'interprétation au Festival de la Rochelle pour *J'ai peur d'oublier*. Son année 2015 est marquée par le succès de *24h de la vie d'une femme* au Théâtre Rive-Gauche et par la sortie de son premier roman *On s'aimera*.

PIERRE CASSIGNARD



Après l'École de la Rue Blanche et le Conservatoire de Paris, Pierre a enchaîné depuis 1991 plus d'une trentaine de pièces dont *La Locandiera* avec Cristiana Reali, mis en scène par Alain Sachs, *Good Canary* mis en scène par John Malkovich, *L'Amant* d'Harold Pinter, aux côtés de Léa Drucker, mis en scène par Didier Long, ou plus récemment *La chanson de l'éléphant* mis en scène par Bruno Dupuis avec Jean-Baptiste Maunier au Petit Montparnasse et *Un amour qui ne finit pas* mis en scène par Michel Fau au théâtre de l'Oeuvre. La saison dernière, Michel Legrand (musique) et Didier Van Cauwelaert (livret) lui confient le premier rôle (entièrement chanté) dans la création mondiale de leur opéra Dreyfus à l'Opéra de Nice. Nominé plusieurs fois pour le Molière du meilleur acteur, il l'obtient en 1997 pour son double rôle dans la pièce de Carlo Goldoni *Les jumeaux Vénitiens*, mis en scène par Gildas Bourdet. Il sera en Janvier prochain, aux côtés de Michèle Bernier dans *Folle Amanda* au Théâtre de Paris pour fêter les cinquante ans de « Au Théâtre Ce Soir » et quelques jours plus tard, au Théâtre du Rond-Point avec François Marthouret et Éric Prat pour la création de *Ça va ?, une pièce inédite de Jean-Claude Grumberg*, mis en scène par Daniel Benoin.

ANNE BOUVIER



Metteuse en scène - En tant que comédienne, elle travaille notamment sous la direction de Philippe Calvario, Catherine Marnas, Jean-luc Revol, Philippe Torreton et Patrice Kerbrat. En septembre 2015, elle est aux côtés de Michel Aumont dans *Le roi Lear* au théâtre de la Madeleine qui lui permettra d'obtenir en 2016 le Molière de la meilleure comédienne dans un second rôle. Au cinéma elle tourne entre autres, sous la direction d'Agnès Varda, Katia Lewkowicz, Diastème Yvan Attal et Hélène Angel. En tant que metteur en scène : *Rapport sur moi* de Grégoire Bouillet - *La dame au petit chien* d'Anton Tchekhov - *Un concours de circonstances* de Catherine Verlaguet - *La liste de mes envies* de Grégoire Delacourt honoré des « Étoiles d'or du Parisien 2013 comme meilleur spectacle de l'année », nommé aux « Globes de Cristal 2014 » et aux Molières 2014 dans la catégorie « Seul en scène - *Le chant des oliviers* » de Maryline Bal avec Jean-claude Dreyfus.

**À partir du
24 janvier 2017**

**Du mardi au
samedi à 19h,
le dimanche à 18h**

TARIFS : de 32€ à 16€

SERVICE GROUPES :
LOCA'SION
21 rue Vauquelin, 75005 PARIS
Sophie SION : 01 56 88 21 10
www.locasion.fr

RELATIONS PRESSE :
PASCAL ZELCER
06 60 41 24 55
pascalzelcer@gmail.com
www.pascalzelcer.com

**THÉÂTRE
DES MATHURINS**

**36 rue des Mathurins
75008 Paris**
Réservation :
01 42 65 90 00
(de 11h à 19h)
theatredesmathurins.com

MÉTROS / RER : Havre-Caumartin (lignes 3 et 9), Madeleine (lignes 8, 12, 14), ou Saint-Lazare (lignes 3, 12, 13, 14), RER ligne A station Auber, RER ligne E station Haussmann/Saint-Lazare
BUS : toutes les lignes desservant la gare Saint-Lazare, ainsi que la 80, 94 et 95
PARKING : Haussmann Printemps ou Madeleine-Tronchet.