

TOUS MES
RÊVES
PARTENAT DE
GARE D'AUSTERLITZ

de Mohamed Kacimi

Mise en scène Marjorie Nakache

Du 29 mars au 13 avril 2018

avec Jamila Aznague, Gabrielle Cohen, Olga Grumberg,
Marjorie Nakache, Marina Pastor, Irène Voyatzis

Studio Théâtre de Stains 19 rue Carnot 93240 Stains **RÉSERVATIONS : 01 48 23 06 61**

Navette A/R : M° P^{te} de la Chapelle départ 20h - M° St Denis Univ. départ 20h30

www.studiotheatrestains.fr

De Mohamed KACIMI
Mise en scène Marjorie NAKACHE

Avec Jamila AZNAGUE, Gabrielle COHEN,
Olga GRUMBERG, Marjorie NAKACHE,
Marina PASTOR, Irène VOYATZIS

Décor Jean Michel ADAM
Costumes Nadia REMOND
Lumière Lauriano De La ROSA
Son Théo ERRICHELLO
Régisseurs Hervé JANLIN et Rachid BAHA

TOUS MES
RÊVES
PARTE DE
GARE D'AUSTERLITZ

Dans une maison d'arrêt, des femmes sacrifient souvent leur promenade quotidienne pour quelques heures à la bibliothèque. Autour de la bibliothécaire, Barbara, se retrouvent, tous les jours, Rosa, Marylou, Zélie et Lily.

Elles évoquent, dans la passion ou la querelle, leur quotidien, leur travail, leurs amours, leurs rêves ou leurs enfances. Un soir de Noël, elles ont quartier libre. Elles préparent la fête et les cadeaux qu'elles doivent envoyer à leurs enfants. Avant minuit, débarque une « primo arrivante » Frida, arrêtée pour l'enlèvement de sa fille. Elle a été dénoncée au moment où elle achetait pour sa fille, Alice, la pièce d'Alfred de Musset : « On ne badine pas avec l'amour ».

Confrontée soudain à la réalité de l'enfermement, et ne supportant pas d'être séparée de son enfant, Frida veut mourir. Pour la sauver, les filles lui proposent de jouer une scène de la pièce de Musset, qu'elle pourrait filmer clandestinement et envoyer à Alice.

Au fur et à mesure, qu'elles avancent dans la controverse, sur l'amour et la religion, elles réalisent que la pièce fait écho à leurs propres parcours et blessures, et finissent par se confondre jusqu'à se déchirer, en vrai, avec les personnages de Musset. « On ne badine pas avec l'amour », pièce écrite pour dénoncer, sans concession, l'emprise de la religion, et pour interroger, avec cruauté, l'amour, va soulever les prisonnières comme une tempête. Emportées par le souffle de Musset, elles découvrent, à leur tour, à quel point ce monde contemporain, gangrené par la violence de la religion, et le pouvoir des hommes, détruit ou abîme l'idéal d'amour des femmes, qu'elles soient libres ou prisonnières.

POURQUOI TOUS MES REVES PARTENT DE GARE D’AUSTERLITZ ?

Depuis quelques années j’anime, durant les fêtes de fin d’année, un atelier d’écriture à la maison d’arrêt des femmes de Fleury-Mérogis. Et ceci à l’initiative de l’association Lire c’est vivre qui gère plusieurs bibliothèques et dirige des cercles de lecture pour les détenues. Passés les sas et les grilles s’ouvre un autre monde. Un monde qui grouille de silence. Des murs recouverts de fresques enfantines, des couloirs déserts, une odeur de lentilles et de détergents, des surveillantes en bleu qui croisent des bonnes sœurs en blanc ; Des nuées de corbeaux perchés sur les tours de surveillance.

L’atelier se déroule dans la bibliothèque. Aux murs, l’affiche du film de Nadine Labaki, Caramel. Sur la table des piles de livres, Soljenitsyne, Primo Lévy, Stephan Zweig.

Les “filles”, comme elles s’appellent toujours, arrivent fatiguées de leur travail dans les ateliers. Pour écrire le réel, il faut être à un pas, à côté de la réalité. Écrire ici c’est creuser un chemin de traverse. Là, pour la première fois, la force inouïe des femmes face à l’adversité. J’ai vu comment la prison réagit sur les hommes. Elle les broie, les écrase et en fait des monstres. Elle les fait monter de plusieurs crans dans la hiérarchie de la virilité. Elle est tout le contraire pour les femmes. Elle les éteint. Elle nie leur féminité, leur corps et même leur maternité.

Ainsi rayées de la carte, les femmes détenues se dessinent d’autres visages, d’autres parcours, d’autres vies pour pouvoir exister encore. Quelles que soient leurs peines, leurs délits, on sent comment, quand elles touchent le fond, très souvent elles cherchent à échapper à leur condition carcérale par tous les moyens : le rêve, le délire, le rire, la folie ou, parfois, la mort. Entre Noël et le jour de l’An, je prenais le bus 109 à la Porte d’Orléans. Tout le monde descend à la maison d’arrêt des hommes, et je continuais seul vers la « MAF », où l’espace d’accueil des familles est souvent vide.

Les femmes ne sont pas censées aller en prison, aussi personne ne leur rend visite. Aux yeux de leurs familles, elles n’existent plus. Aux yeux de la société, elles ne sont pas à leur place. Durant cet atelier, conçu comme une école buissonnière, j’ai connu des larmes, mais tellement de fous rires J’oubliais que j’avais en face de moi des personnes privées de leur liberté, tant elles semblaient libérées de tout. Cette pièce se veut un hommage à ces femmes recluses, enfermées dans la plus haute des solitudes, souvent, trop souvent même, victimes de la violence des hommes, et qui, privées de tout, parviennent tout de même à réinventer un monde où elles jouent à ne manquer ni de liberté ni d’humanité.

MON PARCOURS AVEC LE STUDIO THÉÂTRE DE STAINS

Je ne connaissais pas le théâtre de Stains. Un jour, j’ai reçu un mail « J’aime votre écriture et j’aimerais travailler avec vous, signé Marjorie Nakache »... J’étais, je crois au Liban, j’ai répondu tout de suite. A mon retour j’ai pris le RER pour aller à Stains. La ville ne m’était pas inconnue j’y avais fait des ateliers d’écriture avec une école primaire. Je suis arrivé à la Gare. J’ai pris le 150, j’ai traversé la rue principale et sa mélancolie à couper au couteau.

L’église était alors en ruine. J’ai poussé la porte du théâtre. Je me suis retrouvé dans une grange aux murs blancs avec des fenêtres anciennes qui s’ouvrent sur le hall. Aux murs tapissés de livres sont accrochés des chaises, elles volent ! Et cette grande citation de Picasso « j’aimerais qu’on regarde les tableaux qui sont sous les tableaux ». Le hall s’ouvre sur un jardin qui donnait sur un terrain vague. Le Studio Théâtre fait penser à ce salon au fond d’un lac dont rêvait Rimbaud dans ses « Illuminations ». J’ai rencontré alors Marjorie et Kamel qui animent, avec fougue, les lieux à la tête d’une très jeune équipe. Marjorie m’a demandé de lui écrire une pièce sur un sujet que le théâtre aborde rarement, le racisme. On sait que l’agoraphobie des scènes institutionnelles les rend allergique au réel, qu’elles jugent trop trivial pour elles. Le sujet était périlleux, il fallait écrire entre les gouttes, éviter les écueils de la morale et des bons sentiments. Montrer le racisme, non pas comme un fléau social, on le sait, mais aussi comme un instinct grégaire chez l’homme et qui résulte plus de la peur de soi que de l’autre. Le racisme naît quand l’homme se met à avoir peur de son ombre

Cela a donné « Babylon city » une fable joyeuse sur cette peur qui gangrène la cité aujourd’hui. Au fil de mes passages et de mes ateliers au Studio théâtre de Stains, j’ai pu réaliser à quel point il incarnait « la place du village », où les enfants jouent comme ils le feraient sur les parkings du clos Saint Lazare ou la place de la Mairie.

On y rencontre les mêmes gens croisés à la gare de Pierrefitte, ou dans le bus 150. C’est un lieu de la diversité concrète, et joyeuse où l’on peut découvrir, à un jet de pierre de Paris, que la Banlieue n’est pas une terre ni une langue étrangère, mais un univers, nébuleux certes, où tous les rêves sont permis.

Tenu à l’écart des scènes officielles, mais animé par une équipe frondeuse qui s’est donné pour objectif d’ouvrir les yeux du public sur la réalité du Monde, le Studio Théâtre de Stains, invente, dans la discrétion, le théâtre de demain que nous rêvons à voix haute depuis tant d’années.

Certains projets demandent une lente maturation.

Il y a quelques années, j’ai proposé à Mohamed Kacimi d’écrire sur un sujet tabou, le racisme, et en 2011 je mis en scène Babylon City.

Ce compagnonnage se poursuit avec des ateliers d’écriture à la Maison d’arrêt des femmes de Fleury qui donnèrent lieu à une mise en espace, Le noir des corbeaux. Durant cette même période, le dramaturge travaillait à Gaza, avec de jeunes Palestiniens(nes), la scène 5 de l’acte II de On ne badine pas avec l’amour d’Alfred de Musset. Enthousiasmée par l’originalité de cette démarche, je lui avais demandé de poursuivre ce travail au STS.

Avec Tous mes rêves partent de gare d’Austerlitz, il a donc réuni les deux dramaturgies et Musset, après avoir franchi le check-point de Gaza, pénètre à Fleury-Mérogis...

J’aime la nécessité de Mohamed de prendre en compte le réel pour créer. C’est un regard inévitable qu’il porte sur le monde, à côté duquel on ne peut pas passer. Ses phrases obéissent à un rythme, comme une musique. La simplicité avec laquelle ces femmes parlent de leurs vies particulières rejoint les thèmes universels, les mêmes qu’Eschyle dénonçait dans Les Suppliantes : la violence, l’inégalité, le machisme. Injustices qui, de Musset en Kacimi, ont souvent été dénoncées par des hommes.

Il faut faire entendre cette parole-là, ce désespoir tranquille. Ces voix tues qui trouvent heureusement leur espace de liberté au théâtre où le verbe vivant bouscule les a priori et permet la salutaire conversion de nos idées reçues.

Marjorie Nakache

Mohamed Kacimi

LES AUTEURS

Alfred de Musset

est un poète et dramaturge français de la période romantique, né le 11 décembre 1810 à Paris, où il est mort le 2 mai 1857.

Lycéen brillant, il s'intéresse ensuite, entre autres, au droit et à la médecine, mais abandonne vite ses études supérieures pour se consacrer à la littérature à partir de 1828-1829. Il fréquente les poètes du Cénacle de Charles Nodier et publie à 19 ans Contes d'Espagne et d'Italie, son premier recueil poétique. Il commence alors à mener une vie de « dandy débauché », marquée par sa liaison avec George Sand, tout en écrivant des pièces de théâtre : À quoi rêvent les jeunes filles ? en 1832, Les Caprices de Marianne en 1833, puis le drame romantique Lorenzaccio— son chef-d'œuvre —, Fantasio et On ne badine pas avec l'amour. Il publie parallèlement des poèmes tourmentés comme la Nuit de mai et la Nuit de décembre en 1835, puis La Nuit d'août (1836) La Nuit d'octobre (1837), et un roman autobiographique La Confession d'un enfant du siècle en 1836.

Dépressif et alcoolique, il écrit de moins en moins après l'âge de 30 ans ; on peut cependant relever les poèmes Tristesse, Une soirée perdue (1840), Souvenir en 1845 et diverses nouvelles (Histoire d'un merle blanc, 1842, le livre de chevet de Lucie Merle). Il reçoit la Légion d'honneur en 1845 et est élu à l'Académie française en 1852. Il écrit des pièces de commande pour Napoléon III. Il meurt à 46 ans et est enterré dans la discrétion au cimetière du Père-Lachaise.

Mohamed Kacimi

est un écrivain et dramaturge né en 1955, à la zaouïa d'El Hamel.

En 1982, il quitte l'Algérie pour s'installer à Paris. En 1987, il publie son premier roman, Le Mouchoir, aux éditions l'Harmattan. L'auteur est salué par le quotidien Le Monde comme « le fils de Kafka et de Courteline ».

En 1990, et en collaboration avec Chantal Dagron, il publie aux Éditions Balland, Arabes ? vous avez dit Arabes, puis Naissance du désert, éditions Balland.

Il collabore au magazine Actuel, devient également producteur à France Culture, pour les émissions Les Chemins de la connaissance et L'Usage du Monde.

En 1995, il écrit son premier spectacle Le Vin, le Vent, la Vie qui sera mis en espace au lycée Saint Joseph par Ariane Mnouchkine dans le cadre du Festival d'Avignon.

Il écrit ensuite 1962, publiée chez Actes Sud, créée au Festival de Limoges par Valérie Grail En 2000, il effectue un long séjour à Jérusalem, Hébron et dans le Sinaï pour écrire La confession d'Abraham. Le texte publié chez Gallimard fera l'ouverture du Théâtre du Rond-Point en 2002

En 2001, il élabore L'Encyclopédie du monde arabe.

En 2003, il conçoit pour la Comédie Française, le spectacle Présences de Kateb.

Devenu président de l'association Écritures Vagabondes, association organisant des résidences d'écritures internationales il parcourt le monde pour mettre en place des chantiers d'écriture. Il travaille à Toronto, Montréal, Anvers, Damas et Alep, ainsi qu'à Beyrouth.

En 2005, il reçoit le prix de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques de la francophonie.

En 2006, il adapte pour le théâtre al Madina le roman de Rachid al Daif, Qu'elle aille au Diable Méryl Streep, mis en scène par Nidal al Achkar.

En 2006, accueilli en résidence au Panta Théâtre de Caen, il écrit Terre Sainte publié à l'Avant scène. La pièce est traduite dans plusieurs langues et jouée à Paris, Kaiserslautern, Jérusalem, Milan, Rio de Janeiro, Prague, Vienne, Stockholm et New York en 2014.

En 2008, il publie chez Actes Sud, L'Orient après l'amour.

Il poursuit l'action d'Écritures vagabondes, devenue Écritures du monde, en organisant des chantiers d'écriture à Prague, Budapest, Rabat, Londres, Genève, Ramallah et Gaza.

En 2012, il écrit Babylon City, mise en scène par Marjorie Nakache au Studio théâtre de Stains.

En 2014, il achève sa pièce La Table de l'éternité, mise en scène par Isabelle Starkier.

En juin 2017, sa pièce “ la Table de l'Éternité” est mise en scène, en russe, par Patrick Sommier au Maly Théâtre de Saint Pétersbourg et entre au répertoire de la troupe de Lev Dodine.

LES COMEDIENNES

Jamila AZNAGUE

Jeune comédienne, passionnée d'art dramatique depuis son enfance, elle se formera au cours Florent. Depuis 2012, elle travaille pour diverses compagnies dont le Studio Théâtre de Stains avec lequel elle a joué dans plusieurs spectacles.

Comédienne

2018 - TOUS MES RÊVES PARTENT DE LA GARE D'AUSTERLITZ de Mohamed Kacimi mise en scène Marjorie Nakache

2013 - ELLE(S) d'après les textes de Molière, Marivaux, Racine, Gozzi, Musset, Courteline, Feydeau mise en scène Marjorie Nakache

2010 - QUATRE À 4 mise en scène Marjorie Nakache

2006 - ON VOUS ÉCRIRA Adaptation et mise en scène Marjorie Nakache

Gabrielle COHEN

Cinéma

2015 - LA PAGESSE JEANNE - Réalisation: Jean Breschand (Compagne Lelia) 2012 Pub ONE AIDS - Réalisation : Ramon Ayala
2012 - CLIP MAYRA AND MR MOW, All Those Nights
2011 - PUB BOUTIQUE SNCF - réseau Rhin-Rhône
2011 - CLIP INTERNET MEGA MYSTERY BAND - Réalisation : Krozm
2010 - PUB INTERNET APPAREIL PHOTO COOLPIX, NIKON - Réalisation: Jonathan Broda

Télévision

2014 - 10% - série fiction France 2 - Réalisation : Cedric Klapisch
2013 - AU NOM DE LA VÉRITÉ - Série Fiction TF1 - Réalisation : Sébastien Milhou - (Rôle Alison)
2005 - UN PROF EN CUISINE -téléfilm France 2 - Réalisation : Christiane Leherissey - (Rôle Myriam)

Court Métrage

2015 - FAILS - web serie - Réalisation: Anthony Legal - (Rôle Amandine)
2013-2014 - PRINCESSE À LOUER (actrice, Scénariste) - Réalisation : Elie Jonas Elmaleh - (Rôle Jasmine)
2013 - JE SUIS FAN DE TRACY CHAPMAN - (actrice, scénariste) - Réalisation : Elsa Michel - (Rôle Zoe)
2012-2013 - JAMES (série format court) - Réalisation : Fabien Gazanhes - (Rôle Samantha)
2012 - DEGNYGBAN (épisode pilote) - Réalisation : Ingrid Agbo - (Rôle Emma)
2010 - PLUS PRÈS DE LUI (scénariste, actrice) - Réalisation : Ramon Ayala - (Rôle Romane)

Théâtre

2018 - PLATONOV - Paul Desveaux Théâtre de l'Aquarium
2018 - TOUS MES RÊVES PARTENT DE GARE D'AUSTERLITZ - Marjorie Nakache
2017 - OPÉRATION MOBY-DICK: LES FILLES DE TOURNESOL, Création - Lucas Olmedo
2017 - KEEP CALM AND LOVE BÉRÉNICE - François Pilot-Cousin
2017 - ZÉPHYR (Création) - Juliette Damy
2016 - SAMSON ET DALILLA - Damiano Michieletto Opéra Bastille
2016 - LA LOCANDIÉRA - Clément De Dadelsen Tournée dans le sud de la France
2015 - LA PARTIE DE CHASSE D'HENRI IV, Charles Collé et Les Amants amoureux, Rochon de Chabannes - Mise en espace Marie Roth et Laura Elias
Lecture du 14 décembre au Théâtre du Vieux Colombier
2015 - ENTRE LIBERTÉ ET ANARCHIE (Liberté à Brême; Anarchie en Bavière) (Fassbinder) - Mise en scène Stephane Douret -Théâtre du studio d'Asnieres
2015 - GRAND PEUR ET MISÈRE DU IIIÈME REICH (Brecht) - mise en scène Chantal Deruaz Théâtre du studio d'Asnieres
2013 - L'ATELIER (J-C Grumberg) - mise en scène Nethanel Cohen Solal (rôle Gisèle) Théâtre de Ménilmontant
2011-2012 - EN TOSCANE (Sergie Belbel) - mise en scène Sandra Dubrulle (Rôle Marta) Théâtre de la Jonquièrre
2003 - PAPA DOIT MANGER (Marie N'diaye) - mise en scène de André Engel (Rôle Mina) Comédie Française, Salle Richelieu

Formation

2015-2018 - E.S.C.A du Studio D'Asnieres (CFA des comédiens)
2014-2015 - Ecole du Studio D'Asnières
2014 - Stage face Caméra Nora Habib et Atelier Olivier Carbone
2012-2013 - Conservatoire du 10ème Arrondissement
2008-2011 - Cours Florent

Olga GRUMBERG

Formation

1993-1996 - CNSAD - Madeleine Marion, Catherine Hiegel, Jacques Lassalle

Cinéma

2015 - L'ANTIQUAIRE - François Margolin
2013 - PITCHÉPOÏ - Charles Najman
2012 - LE CAPITAL - Costa Gavras
2010 - KILL ME PLEASE - Olias Barco
2006 - MON COLONEL - Laurent Herbiet
2006 - CA M'EST ÉGAL SI DEMAIN N'ARRIVE PAS - Guillaume Malandrin
2005 - JE ME FAIS RARE - Dante Desarthe
2005 - ZONE LIBRE - Christophe Malavoy
2005 - KOMMA - Martine Doyen
2005 - LE COUPERET - Costa Gavras
2003 - NE QUITTEZ PAS ! - Arthur Joffe
2001 - MADEMOISELLE - Philippe Lioret
1999 - LA DÉBANDADE - Claude Berri
1997 - LUCIE AUBRAC - Claude Berri
1993 - LA PETITE APOCALYPSE - Costa Gavras

Télévision

CLÉMENTINE - Denys Granier Deferre
93 RUE LAURISTON - Denys Granier Deferre
LES LENDEMAINS QUI CHANTENT - Jacques Fansten
LE MIEL AMER - Maurice Frydland
LE RÊVE D'ESTHER - Jacques Otmezguine Julien l'apprenti - Jacques Otmezguine L'enfant de la honte - Claudio Tonetti

Court Métrage

LA GUÉRISON DE MONSIEUR KOUYATE - Caroline Pochon
CE QUI ME TRAVAILLE - FEMIS promotion 10
COMPATIBLES (Talents Cannes Adami 96) - Dante Desarthe

Théâtre

2016 UNE VIE DE ON (de Jean-Claude Grumberg) - mise en scène Olga Grumberg , Serge Kribus et Jean-Claude Grumberg
2016 LES VITALABRI (de Jean-Claude Grumberg) - mise en scène Lisa Wurmser Festival d'Avignon
2014 CHEZ LES UFS (de Jean-Claude Grumberg) - mise en scène de Stéphanie Tesson 2013 H. H. (de Jean-Claude Grumberg)
Théâtre du Rond-Point, Théâtre Ouvert
2013 ACCORD DANS L'IMPULSION INITIALE (de Géraldine Bourgue)
2009 LE RAVISSEMENT D'ADÈLE (de Rémi de Vos) - mise en scène de Pierre Guillois Théâtre du Peuple - Bussang
LES AMOUREUX (de Carlo Goldoni) - mise en scène de Gloria Paris Théâtre du Nord - Lille
L'EUROPÉENNE (de David Lescot) - mise en scène de Charlie Degotte Théâtre de Liège, tournée Europe, Théâtre du Peuple - Thionville
UN FIL À LA PATTE (de Georges Feydeau) - mise en scène de Georges Lavaudant Théâtre de l'Odéon
SOUVENIRS FANTÔMES (d'Arnold Wesker) - mise en scène de Jacques Rosner Théâtre 14
MATÉRIAU PLATONOV (d'après Tchekhov) - mise en scène d'Astrid Bas Théâtre de l'Odéon
L'ENFANT DO (de Jean-Claude Grumberg) - mise en scène de Jean-Michel Ribes Théâtre Hébertot
LES PETITES FILLES MODÈLES (d'après la Comtesse de Ségur) - mise en scène de Cécile Backès Théâtre de Malakoff
L'ANGE ET LE MÔME (de Philippe Beaudier) Lilas en Scène
CLÉMENCE (De Noël Casale)
Théâtre d'Ajaccio, de Bastia, L'Echangeur - Montreuil
LA FAMEUSE TRAGÉDIE DU JUIF DE MALTE (de Christopher Marlowe) - mise en scène Bernard Sobel
CEDIPE ROI (de Sophocle) - mise en scène de Laurent Gutmann Théâtre de Gennevilliers
LA FAUSSE SUIVANTE (De Marivaux) - mise en scène de Gloria Paris Théâtre de la Tempête, TEP
ULYSSE/MATÉRIEAUX (de Georges Lavaudant) Cabane de l'Odéon au Quartz - Brest
LA COUR DES COMÉDIENS (de Georges Lavaudant) Cour d'Honneur - Avignon
DEMAIN, UNE FENÊTRE SUR RUE (de Jean-Claude Grumberg) - mise en scène de Jean-Paul Roussillon Théâtre de la Colline
LEÇON DE CHOSES (de Marie Thébaut) - mise en scène de David Lescot Avignon
Le Temple du destin

Théâtre de rue

LE RÊVE D'ESTHER - Jacques Otmezguine Julien l'apprenti - Jacques Otmezguine L'enfant de la honte - Claudio Tonetti

MARJORIE NAKACHE

*Née en 1964, elle fait ses études théâtrales à Paris III Censier.
Comédienne de formation, elle est co-fondatrice de la compagnie STUDIO-THEATRE DE STAINS en 1984.
Elle en est la directrice artistique.*

Comédienne

TUSS !!... de Xavier MARCHESCHI
HUIS-CLOS de J.P. SARTRE
LA RELIGIEUSE de DIDEROT
NANA de ZOLA
ANDROMAQUE de RACINE
LE MOT d'après V.HUGO
FRANCE PARLE d'après P.BOURDIEU

Metteuse en scène

SUR UN PLATEAU de Jean-Paul ALEGRE
HISTOIRES DE PAROLES d'après J. PREVERT
FEMININ PLURIELLES d'après le livre FEMMES DANS LA CITE
LES VILAINS d'après RUZZANTE
STIGMATES d'après des textes d'Ernest PEPIN et Edouard GLISSANT
BAROUF A CHIOGGIA de Goldoni
J'ESPERONS QUE JE M'EN SORTIRA de Marcello D'Orta
EN ATTENDANT - D'après des témoignages vivants.
IPHIGENIE OU LE PECHE DES DIEUX de Michel Azama
LA DOUBLE INCONSTANCE de Marivaux
LA POETIQUE DES PIRES d'après les 7 péchés capitaux
VALSE N°6 de Nelson Rodrigues
LA LECON de Ionesco
BAUDELAIRE, UNE INVITATION AU VOYAGE
LES EMIGRES de Slawomir Mrozek
ON VOUS ECRIRA d'après des témoignages d'auditions
PYGMALION de Bernard Shaw
CONTE DEFAIT d'après des contes revisités
LE JEUNE PRINCE ET LA VERITE de Jean-Claude Carrière
L'AMOUR EN L'ETRE, LETTRES D'AMOUR
LES NOCES DU FERBLANTIER de John Millington Synge
QUATRE A 4 de Michel Garneau
BABYLON CITY de Mohamed Kacimi
LE CABARET DE 4 SOUS d'après Bertold Brecht et John Gay
ELLES d'après des textes de Molière, Marivaux, Racine, Gozzi, Musset, Courteline, Feydeau
DE GRANDES ESPERANCES, 1ère adaptation théâtrale du roman de Charles Dickens
FABLES, d'après Jean de La Fontaine
REVER PEUT-ÊTRE d'après des témoignages d'habitants

Marina PASTOR

Originnaire des Cévennes, Marina Pastor monte à Paris à la fin des années 80, où elle étudie le théâtre au Cours Florent.

Cinéma

2015 - CHOCOLAT
2008 - UNE SEMAINE SUR DEUX (ET LA MOITIÉ DES VACANCES SCOLAIRES)
1996 - LES TOILETTES DE BELLE-VILLE de Eléonore Faucher (court métrage)
1988 - LES GAULOISES BLONDES

Télévision

1995 - LES NOUVELLES FILLES D'À CÔTÉ
1993 - SECONDE B
1992 - JULIE LESCAUT
1990 - ORAGES D'ÉTÉ, AVIS DE TEMPÊTE
1996 - LES TOILETTES DE BELLE-VILLE de Eléonore Faucher (court métrage)
1996 - LES ANNEES FAC
1999 - LA CRECHE
2002 - COMMISSARIAT BASTILLE de Jean-Marc Seban
2002-2004 - S.O.S. 18 de Jacques Malaterre
2008 - COMPREND RIEN AUX FEMMES de Michaëla Watteaux
2011 - BREF de Kyan Khojandi et Bruno Muschio

Théâtre

DE GRANDES ESPERANCES Création Rôle Miss Havisham MS Marjorie Nakache
LOVE LETTERS (ACTRICE/productrice) Avignon/Paris
COLONNEL OISEAU Création rôle Pépa Didier Bezace
GRAND PEUR ET MISERE DU 3eme REICH Didier Bezace
LA NOCE CHEZ LES PETITS BOURGEOIS Didier Bezace
LES MODELES Léa Fazer
LE JOUR ET LA NUIT Didier Bezace
UNE ENVIE DE TUER SUR LE BOUT DE LA LANGUE Xavier Durringer
UNE FEMME SANS IMPORTANCE conception Marina Pastor MS Didier Bezace
LA BAIE DE NAPLE Joel Dragutin
LE CHANT DES SIGNES Joel Dragutin
TANT D'ESPACE ENTRE NOS BAISERS Joel Dragutin
EAU DE COLOGNE Joel Dragutin
L'AIRE DU MUGUET Christian Fregnet
LE VERITABLE SAINT GENEST COMEDIEN ET MARTYR André Steiger

Irène VOYATZIS

Formation

2016-2019 - ESCA Studio Théâtre d'Asnières
2012-2015 - Ecole Claude Mathieu, art et techniques de l'acteur
2012-2015 - Licence d'Études Théâtrales à La Sorbonne Nouvelle Paris 3 (L3)
2008 - 2012 - Cours Florent - Ateliers Jeunesses

Expériences Professionnelles

2015-2016 - MERLIN OU LA TERRE DÉVASTÉE DE TANKRED DORST : comédienne dans le rôle de Guenièvre, mis en scène par Paul Balagué, au sein de la Compagnie en Eaux Troubles - Résidences et représentations au Théâtre du Soleil (oct 2016)
2015 - LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ DE W.SHAKESPEARE : comédienne dans le rôle de Héléna, mis en scène par Marie Gebhard avec la Compagnie Demain Existe.
2013-2016 - Membre fondateur de l'association Demain Existe.
2014 - CENDRILLON de Joël Pommerat : metteuse en scène et comédienne dans le rôle de la Fée, au sein de la Compagnie Demain Existe Plus de 20 représentations, 1er prix section théâtre au concours du CROUS 2014, prix de la mise en scène au Festival Rideau Rouge 2014.
juil 2014 - UN BARRAGE CONTRE LE PACIFIQUE de Marguerite Duras, comédienne dans le rôle de Suzanne, mis en scène par David Gery au Festival la Voix du Dropt à Eymet.
Mars 2012 - Festival francophone de théâtre du Lycée français de New-York 1^{er} prix d'interprétation francophone féminin.

Expériences cinématographiques

Oct 2017 - COCHON NOIR, comédienne dans le rôle de Diane, court métrage de fin d'étude réalisé par Flavia Cordey à la FEMIS.
Juin 2017 - ZOÉE, comédienne dans le rôle de Zoée, court métrage réalisé par Victor Bindefeld.
Mai 2017 - RETREAT, comédienne dans le rôle de Sarah, court métrage réalisé par Noah Dodson, à la FEMIS.
Janv 2016 - ANGEVIL, comédienne dans le rôle de Fair, clip réalisé par Victor Bindefeld pour le groupe Superjack's.
2015 - POUR UN PLAISIR, 1000 DOULEURS, comédienne, spot réalisé par Joséphine Pons.
Diffusé au Gaumont Parnasse dans le cadre de l'EICAR, juill.2015.

Du 29 mars au 13 avril 2018

A 14h : Jeudi 29 et Vendredi 30 mars, Mardi 3, Jeudi 5 et vendredi 6 avril

A 20h45 : Vendredi 30 mars, Samedi 7 avril (Représentations précédées d'un repas) - Vendredi 13 avril

Dimanche à 16 h : le 8 avril

Réservations au 01.48.23.06.61 | contact@studiotheatrestains.fr

Tarifs : 11€ | 8€ (tarif réduit) | 5€ (enfant de moins de 12 ans)

STUDIO THEATRE DE STAINS - 19, rue Carnot - 93240 STAINS

COMMENT VENIR ?

- Pour les soirs de représentations : mise à disposition d'une navette gratuite A/R au départ des métros Porte de La Chapelle à 20h et Saint-Denis à 20h15
- Métro Ligne 13 // RER B (La Courneuve) // RER D (Pierrefitte-Stains)
- Bus : 150, 252, 255 (arrêt Mairie de Stains)

Contact Presse :

Pascal Zelcer 06 82 73 40 97

pascalzelce@gmail.com | www.pascalzelcer.com

Contacts :

Kamel Ouarti - Selin Umurbek

01 48 23 06 61 | contact@studiotheatrestains.fr | www.studiotheatrestains