DOSSIER DE PRESSE

théâtres parisiens associés.com

CARNET DE NOTES

MISE EN SCÈNE **MARILINE GOURDON DEVAUD** ET **ISABELLE TURSCHWELL**

PAR LA **COMPAGNIE DU SANS SOUCI**

ARCADI

CNV centre national de la chanson des variétés et du jazz

SPECTACLE MUSICAL

PRÉSENTÉ PAR L'Harmattan

LUCERNAIRE

DU 14 NOVEMBRE 2017 AU 21 JANVIER 2018 À 19H DU MARDI AU SAMEDI, DIMANCHE À 16H

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR **WWW.LUCERNAIRE.FR**

DE LA PRIMAIRE AU BAC : L'ÉCOLE À SEPT VOIX

CONTACT PRESSE : Pascal Zelcer / 06 60 41 24 55
pascalzelcer@gmail.com

SPECTACLE MUSICAL

CARNET DE NOTES

MISE EN SCÈNE **MARILINE GOURDON DEVAUD** ET **ISABELLE TURSCHWELL**

AVEC EN ALTERNANCE

STÉPHANIE CAVAILLÈS OU ÉMILIE HÉDOU
MARILINE GOURDON OU VIRGINIE BRACQ
PHILIPPE GOUIN OU PIERRE DEVANNE
VINCENT HÉDOU OU CHRISTOPHE CHARRIER
ISABELLE TURSCHWELL OU ANAÏS ANCEL
NESSIM VIDAL OU LAURENT LABRUYÈRE
CAMILLE VOITELLIER OU ANNE LOUISE DE SÉGOGNE

LUMIÈRES JACO BIDERMANN
COSTUMES MAGALI MURBACH
DIFFUSION : JEAN-YVES OSTRO / OSTROJY@ORANGE.FR
ADMINISTRATION : MARILINE DEVAUD ET CÉLINE MARTINET / COMPAGNIEDUSANSSOUCI@GMAIL.COM
PRODUCTION : COMPAGNIE DU SANS SOUCI
CORÉALISATION : THÉÂTRE LUCERNAIRE, LIEU PARTENAIRE DE LA SAISON ÉGALITÉ 3 INITIÉE PAR HF ÎLE-DE-FRANCE

SOUTIENS : ARCADI ; CNV, ADAMI, SPEDIDAM

TARIF : 26€ / + DE 65 ANS : 22€ / ÉTUDIANT, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA, INTERMITTENT : 17€ / - DE 26 ANS : 11€

1H20 / **DU 14 NOVEMBRE 2017 AU 21 JANVIER 2018** DU MARDI AU SAMEDI À 19H ET LE DIMANCHE À 16H / CONTACT DIFFUSION JEAN YVES OSTRO OSTROJY@ORANGE.FR (06 79 15 13 52) / CONTACT RELATIONS PUBLIQUES LUCERNAIRE : LIVIA MATIGOT RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR (01 42 22 66 87)

DE LA PRIMAIRE AU BAC : L'ÉCOLE À SEPT VOIX

LE SPECTACLE

Ils sont 7. Ils paraissent 30. Ils sont enfants. Ils sont enseignants. Ils nous racontent leur histoire, leurs histoires d'école, des écoles.
De la primaire au bac, du XXe siècle à nos jours, en passant par la cantine et la cour de récré, ils nous transmettent leurs souvenirs, leur vécu. Des filles et des garçons, des voix et des notes pour raconter l'histoire de tout le monde, l'histoire de ces journées sur les bancs de l'école, à suivre à la lettre et à la ligne le professeur et la maîtresse.

Note d'intention de Mariline Gourdon et Isabelle Turschwell, les metteures en scène

Après avoir parlé du couple avec *De la Bouche à l'Oreille*, de la famille avec *Album de Famille*, nous abordons dans cette nouvelle mise en scène le thème de l'école. Nous avions envie depuis de longtemps d'aborder ce sujet, parler d'éducation, de transmission, de parentalité peut-être aussi.
Rares sont les enfants à avoir échappé à l'école, qu'elle soit publique, privée, sous contrat ou hors contrat, à la maison ou par correspondance, de la maternelle à l'Université, du Certificat d'étude au Baccalauréat, en passant par le Brevet des collèges, nous sommes tous allés à l'école. En France, du moins...
L'enjeu de ce spectacle est d'explorer les relations entre élèves, entre enseignants et élèves, entre parents et élèves, entre parents et enseignants, et d'aller chercher les émotions rencontrées par tous, depuis des décennies.
Comme pour *Album de Famille*, nous utilisons ce matériau incroyable que sont les chansons issues du répertoire francophone que nous sommes allées découvrir et rechercher. Pour que chaque spectateur puisse se reconnaître. Elles sont joyeuses, émouvantes, fortes, futiles, répétitives... elles sont comme les cours que nous avons suivis parfois !
Chaque chanson est un tableau de la vie scolaire de l'écolier ou du professeur. Chaque chanson est distribuée à un, deux ou plusieurs personnages pour raconter la situation, le moment.
Nous utilisons le théâtre en chansons : les acteurs sont à la fois comédiens, chanteurs, musiciens. Ils interprètent les chansons comme un texte de théâtre. Le sens est notre priorité. La vérité des situations aussi. Nous voulons faire vivre au public des émotions vraies, et donc fortes.

Les chansons

Marie, Pierre et Charlemagne - Maxime le Forestier
Rosa - Jacques Brel
Dis oui au Maître - Michel Fugain
L'interrogation écrite - Gilbert Lafaille
Dans la lune - David Sire
A la récré - Anne Sylvestre
Papa Maman - Pierre Perret
La maîcresse d'école - Thomas Pitiot
La cantine - Pascal Parisot
Avoir et être - Yves Duteil
En sortant de l'école - Jacques Prévert
La rentrée des classes – Aldebert
La sécurité de l'emploi - Les Fatals Picards
Le blues de l'instituteur - Grand Corps Malade
C'est quand qu'on va où ? – Renaud
L'école est finie - Sheila
T'es belle - Volo
Passe ton Bac d'abord - The Wriggles.

© Karine Letellier

LA COMPAGNIE

La compagnie a vu le jour en 1999 avec la création de *De la Bouche à l'oreille* spectacle en chansons mis en scène par Isabelle Turschwell et Lauri Lupi sur une idée originale de Ruben et Mariline Gourdon : raconter une histoire d'amour avec des chansons du répertoire francophone sur le thème de la bouffe… Vient ensuite *Psycholoblues* mis en scène par Patrick Alluin écrit et interprété par Stéphanie Bourguignon : de la chanson toujours ponctuée de textes qui raconte la vie d'une femme et ses turpitudes.
Puis des spectacles avec la troupe des Comédiens Libérés du journal Le Parisien entre 2005 et 2014.
Depuis 2008, *A l'écoute de Julien*, spectacle de prévention de la maltraitance pour les 5/7 ans, joué par Lauri Lupi et Mariline Gourdon dans les écoles maternelles et primaires.
Les Sentinelles de Virginie Ansara : spectacle de prévention du mal être et des conduites à risque pour les 12/25 ans, spectacle porté en Ile de France par le Sans Souci pour la Cie Tavekaet'la. Entre 2005 et 2012 avec une tournée en 2009, *Album de Famille* au Lucernaire en 2015 - théâtre en chansons : *Album* c'est la suite normale de *De la Bouche à l'Oreille* : retravailler ensemble avec Ruben, Isabelle et Lauri et puis agrandir la famille et accueillir d'autres artistes de qualités et amis.
En 2015, la Compagnie du Sans Souci créé *Le Coup de Grâce*, outil de prévention du suicide et du mal être chez les adolescents.
En 2017, c'est la création de *Carnet de Notes*.

Contact de la compagnie : Compagnie du Sans Souci
06 07 96 03 65
compagniedusanssouci@gmail.com
compagniedusanssouci.fr

Mariline Gourdon, metteure en scène, comédienne, chanteuse
Après une formation aux Ateliers Gérard Philipe, Mariline Gourdon Devaud travaille avec la Compagnie des Petites Fugues dans le secteur jeune public. A partir de 1995, elle joue à la Comédie Française sous la direction de Muriel Mayette, Pascal Zelcer, Jean Denis Monory. C'est en 1999 qu'elle crée la Compagnie du Sans Souci ; elle produit en mai 2000 *De la Bouche à l'Oreille*, spectacle de théâtre en chansons, qu'elle joue et chante jusqu'en 2009. Depuis 2000, elle joue dans les écoles *Julien ou la Maltraitance*, support théâtral contre les maltraitances faites à l'enfant. Entre 1999 et 2008 elle met en scène plusieurs spectacles : *Bal-trap* de Xavier Durringer, *Histoire de Femmes* pour le Théâtre des Buissioniers, puis *A l'écoute de ton cœur* pour la Compagnie Sept Epée. Elle devient le metteur en scène de la troupe des Comédiens Libérés en 2005. En 2007, elle travaille sur le spectacle de prévention du suicide Les Sentinelles au sein de la Compagnie du Sans Souci qui devient le porteur du projet pour l'Île-de-France. Depuis 2009, elle produit, joue et chante dans *Album de famille* (rôle de la mère). En 2015, la Cie du Sans Souci créé le spectacle de prévention du suicide *Le coup de Grâce*, Mariline coordonne le montage et y joue le rôle de Emma. Elle reprend en 2016 la mise en scène du spectacle.
En 2017, elle joue et met en scène *Carnet de Notes*.

© Karine Letellier

Isabelle Turschwell, metteure en scène, comédienne, chanteuse

Isabelle alterne pièces de théâtre, comédies musicales et mises en scène. Elle rencontre différentes fa-milles et intègre pendant trois ans celle du Teatro Malandro, dirigée par Omar Porras, où jeu, musique, chant, masque et corps sont étroitement liés (*Noces de Sang, Bakkhantes, Ay Quixote*, tournées en France, Mexique, Japon, Colombie et Angleterre). Elle joue sous la direction de M. Gourdon, D. Pompougnac, J. Imard et E. Labrusse, R. Albold, N. Lormeau, V. Ansara, et P. Guisti. Elle chante dans *La Vie Parisienne* (D. Mesguich), *La Petite Boutique des Horreurs* (B. Tatem), *Hair* (J. Rosny), *Oliver Twist* (N. Grujic), *La Périchole* (J. Savary), *La Guinguette a Rouvert ses Volets* (D.Bailly), *Chance !* (H. Devolder), *Epouse-moi* (P. Alluin), *50 et des Nuances* (N.Grujic), *Album de Famille* (qu'elle met en scène avec Lauri Lupi), *Les Miettes de Margoula* (spectacle burlesque à capella). Elle met en scène *Tic Tac Tom*, spectacle jeune public et des spectacles musicaux : *Les Rouleaux de Printemps*, *Trio Job* et *Le p'tit bal perdu* avec la compagnie Le Cornet à Spirale, *20 ans déjà, les Bas d'Biquettes*. Puis, au sein de la Compagnie du Sans Souci et avec son complice Lauri Lupi : *De la Bouche à l'Oreille* et *Album de Famille* du théâtre en chansons produit par la Compagnie. Elle joue et met en scène *Carnet de Notes* depuis mai 2017.

LES RENCONTRES DU VENDREDI

Tous les vendredis soir, le Lucernaire vous donne rendez-vous pour prolonger votre expérience de spectateur autour d'un verre. Rencontre avec l'équipe artistique **le vendredi 24 novembre 2017** à l'issue de la représentation.
L'agenda des rendez-vous du vendredi : **www.lucernaire.fr**

© Karine Letellier

INFORMATIONS PRATIQUES

Le Lucernaire
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

Direction : Benoît Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie, une école de théâtre et une galerie d'exposition. Il appartient aux éditions de l'Harmattan. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

Comment venir ?

En Métro : ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)
En Bus : Lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train : Gare Montparnasse
Station Vélib : 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)
18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)
90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)
Station Autolib : 136 boulevard Raspail, 75006 Paris (250 m)
15 rue Joseph Bara, 75006 Paris (350 m)
2 Rue Péguy, 75006 Paris (350 m)
120 boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (400 m)
Parking : Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

Horaires d'ouverture

Le Lucernaire est ouvert tous les jours de l'année, sans exception.
Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

Comment réserver ?

- vos places de théâtre et de cinéma :
  - sur internet : www.lucernaire.fr
  - par téléphone au 01 45 44 57 34
  - sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CE, scolaire, association) :
  - par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
  - par email : relations-publiques@lucernaire.fr

- votre table au restaurant :
  - par téléphone : 01 45 48 91 10

Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.
Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur notre page Facebook, sur Twitter et sur Instagram.

Notre environnement est fragile,
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.