

PARFUMS DE SCÈNE, IMAO, PRISMO
ET ZOOQUE 7
PRÉSENTENT

UNE PIÈCE DE
**STÉPHANE
GUÉRIN**

MISE EN SCÈNE
**CHRISTOPHE
GAND**



LE TÉMOIN

BENJAMIN JUNGERS

SCÉNOGRAPHIE **EMMANUEL CHARLES**
LUMIÈRE **DENIS KORANSKY**

COUP DE CŒUR · LE FIGARO CULTURE

« UN PETIT BIJOU. SAISSANT. » **COUPS D'ŒIL**

« INATTENDU, ÉDIFIANT... » **THÉÂTRAL MAGAZINE**

« PUISSANT ET NÉCESSAIRE » **BILLET RÉDUC**

« UN TEXTE FORT » **QUEST-FRANCE**

« C'EST BRILLANT » **L'AFFICHE**

« GOUREZY » **LA PROVENCE**

DU 4 AU 25 JUILLET 2026
1 RUE SÉVERINE
THEATRES-LUNA.FR

RÉSERVATION : 04 12 29 01 24



19H10

RELÂCHE LES 8 & 15





DURÉE : 1H10

INFOS ET BILLETTERIE

04 12 29 01 24

WWW.LUNA-THEATRES.FR

PRODUCTION

JÉRÔME RÉVEILLÈRE

06 07 24 21 73

JE.REVEILLERE@GMAIL.COM

DIFFUSION

ISABELLE DECROIX

06 16 28 82 77

IDPROD.FR@GMAIL.COM

RELATIONS PRESSE

PASCAL ZELCER

06 60 41 24 55

PASCALZELCER@GMAIL.COM

TEXTE ÉDITÉ À L'AVANT-SCÈNE

© AFFICHE ET DOSSIER DE PRESSE CHARLY ANYWAYS



PARFUMS DE SCÈNE, IMAD, PRISMO ET ZOAQUE 7
PRÉSENTENT

MISE EN SCÈNE
**CHRISTOPHE
GAND**

UNE PIÈCE DE
**STÉPHANE
GUÉRIN**

LE TÉMOIN

BENJAMIN JUNGERS

SCÉNOGRAPHIE EMMANUEL CHARLES

LUMIÈRE DENIS KORANSKY

**CLIQUEZ-ICI POUR DÉCOUVRIR
LA REVUE DE PRESSE & MÉDIAS
OU SCANNEZ LE QR-CODE CI-CONTRE**



**AMIS DEPUIS
VINGT ANS,
L'UN SE MARIE,
L'AUTRE EST
SON TÉMOIN.
UN DISCOURS
DE MARIAGE
FAIT SURGIR
DES SECRETS.**

SYNOPSIS

C'est la quatrième fois que l'on demande à Thomas d'être le témoin d'un mariage. Il y a l'éternel second comme il y a l'éternel témoin. Mais cette fois-ci, lors du fameux et tant attendu discours du témoin aux mariés, Thomas n'a rien écrit, rien préparé, du moins sur papier. Tout est dans sa tête, tout est dans son corps et il se lance sans filet.

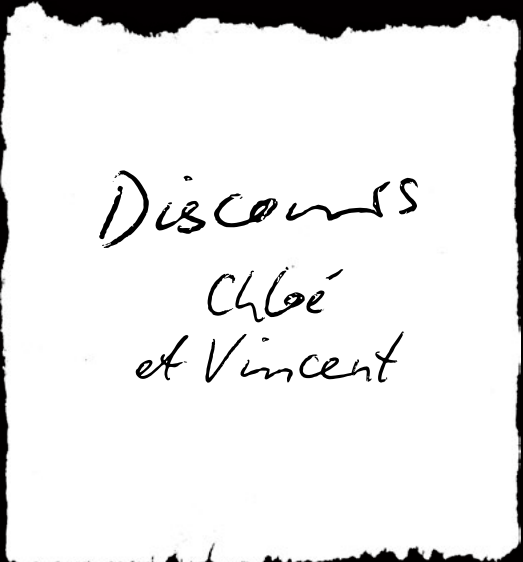
Du collège où ils se sont connus lui et Vincent aux premières sorties en discothèque, du jour du bac avec la mention tant espérée aux vacances en Grèce, Thomas se souvient de tout. Lui, le fils d'ouvrier et l'autre le fils d'une grande famille, tout devait les opposer mais le destin en a décidé autrement, il les a rapprochés et unis.

Pourtant, cette amitié cache un événement oublié, ravalé, enfoui et qui a ressurgi dans la vie de Thomas sous une forme insoupçonnée. Le discours glisse alors de la comédie à la tragédie de mœurs.

Ce drame d'une rare brutalité dont il a été le témoin va balayer leur amitié et plonger les invités au mariage dans l'effroi.

Ils s'attendaient à danser mais c'est le témoin qui envoie tout valser.

Comme l'écrivait Simone de Beauvoir :
« Quand une personne s'expose, tout le monde est concerné. »



Discours
Chloé
et Vincent



« LE PROBLÈME DES DISCOURS DANS UN MARIAGE ON EN PARLE OU PAS ? »

NOTE D'AUTEUR STÉPHANE GUÉRIN

D'un côté, la salle, le public, l'auditoire, les invités du mariage et les mariés. De l'autre, celui qui parle, l'orateur dont ce n'est pas le métier, celui qui peut bafouiller, trébucher sur un mot ou dérouler un texte d'un ennui mortel, l'ami fidèle, le témoin de l'un ou l'autre des mariés.

Nous avons tous vécu, de près ou de loin, ces moments parfois gênants ou drôles quand ils ne deviennent pas carrément insupportables et pour les uns et pour les autres y compris pour le témoin lui-même. Partant de ce postulat, je me suis demandé jusqu'où l'on pourrait aller dans ce genre d'exercice : un discours de mariage qui balaie sur des années toute une amitié jusqu'à la pulvérisation.

Ce texte, construit en adresse directe, est sous-tendu par la peur. Celle qui dévore tout, dit le témoin. La peur des mariés face à ce témoin imprévisible, la peur qui parcourt l'assistance, la peur enfin du témoin de ne pas aller jusqu'au

bout et de traîner les fantômes du passé pour le temps qu'il lui restera à vivre. Lancé comme un funambule sur son fil, Thomas Béranger n'a plus qu'une seule issue : arriver de l'autre côté, tout en sachant qu'il ne sera plus le même et que tout autour de lui sera dorénavant différent : l'amitié de vingt ans qui le liait à Vincent, ce qu'il doit à ses parents, son poste de haut cadre, sa vie amoureuse. Plus rien jamais ne sera comme avant.

Est-ce que nos paroles sont des actes ? Est-ce que formuler c'est faire exister ? Il faut parfois des années à notre cerveau pour faire réapparaître un souvenir. Quel élément vient donc enrayer la machine et rejeter en-dehors de notre boîte crânienne ce caillou dont on ne soupçonnait pas l'existence et qui pourtant se nichait là.

On ne peut ouvrir notre crâne et remettre notre cerveau à des ingénieurs, comme une boîte noire d'un avion, en leur disant : effacez-tout.

On rêve de paix en aiguisant nos poignards. Nous sommes uniques dans nos contradictions.



c'est la quatrième fois
qu'on me demande d'être
témoin d'un mariage

Je suis **le témoin**
il y a l'éternel second
comme il y a l'éternel
témoin...

j'ai pas mal d'amis qui
sont tombés amoureux
et qui se sont mariés
dans la foulée comme si
c'était un passage obligé :
résultat deux ans après
ils divorcent pour les plus
courageux d'entre eux

tu t'en souviens de cette
soirée Vincent ?
tu l'as racontée à Chloé ?
Moi c'est la première fois
que j'en reparle



Combien de temps faut-il pour laver ce qu'on a été pour paraître blanc voire plus blanc que blanc vous voyez ce que je veux dire ? Bien sûr que vous voyez il suffit de nous regarder tous là dans cette salle pour comprendre le sens du mot « blanc »

**tout est une
question de choix**

Était-ce bien cela qu'on s'était promis ?
Est-ce que c'était cela dont on avait envie ?
On va peut-être attendre encore un peu pour
envoyer « la chenille » non ?

On a des pulsions aussi on se dit que ce serait génial et pratique d'éliminer quelqu'un de façon gratuite genre le premier mec qui nous gêne Sam Sam exit et pour nous éviter de tuer à tout va l'homme a aussi créé la société c'est son garde-fou.

**la peur
dévore tout**



« C'EST MIEUX POUR LAVER SON LINGE SALE EN FAMILLE »

NOTE DE MISE EN SCÈNE CHRISTOPHE GAND

Depuis plusieurs années, je gravite autour de l'univers de Stéphane Guérin. Sa langue et son écriture très personnelle me séduisent énormément. Il jongle avec la gravité de sujets intimes et de société, l'analyse pertinente de l'âme humaine et des relations entre les êtres, et l'universalité des thématiques. Le tout teinté d'un humour féroce, qui extrait ses personnages de la noirceur du monde.

Avec **Le Témoin**, je retrouve tous ces éléments. Ici, l'auteur nous immerge dans les questionnements d'un homme qui va tout remettre en cause : les fondements de sa réussite sociale, de ses amitiés et de ses amours.

À travers ce discours de mariage, Thomas le témoin, réalise un bilan de vie, une introspection publique. Il se met à nu, témoigne de sa reconnaissance et fait éclater sa rage. En livrant son secret, en dévoilant la vérité, il met en cause les autres mais il procède surtout à un cataclysme intérieur. Les inégalités sociales sont au

centre de la pièce. Cette thématique me tient particulièrement à cœur et nous invite à réfléchir sur les chances qui s'offrent à nous selon le milieu social et culturel duquel nous sommes issus. Une ascension sociale basée sur un mensonge, une hypocrisie. Et une culpabilité qui ronge. Un témoin. Témoin de sa propre vie, animé par la peur.

Le code très réaliste mis en place par l'auteur me séduit. Le personnage prend en otage les invités du mariage, et par là-même les spectateurs venus assistés au spectacle. La proposition simple et forte de cet homme qui monte sur l'estrade/la scène pour ce discours pourrait se prêter à un one man show, brut et sans artifice. Mais je veux travailler le monde intérieur du personnage, sa fragilité. Ce qui m'intéresse, c'est de chercher l'instabilité d'une vie qui prend racine sur des plaques mouvantes. On croit tout acquis, solide, et tout s'effondre.

C'est une marque de courage puissante de la part de Thomas, le témoin, qui aurait pu continuer cette vie en laissant la crasse sous le tapis. Il choisit de la révéler, d'affronter les autres et de s'affronter.



Au-delà de ce large public, de ses nombreux interlocuteurs, le témoin s'adresse aussi et de plus en plus à lui-même. Il m'intéresse de creuser le sillon de ce combat intérieur, peut-être le plus difficile. C'est l'occasion pour moi de proposer un spectacle où l'esthétique accompagne les méandres du personnage. Oscillant entre parole publique (avec l'auditoire de l'assistance, les mariés, les parents, etc.) et parole intérieure, Thomas est traversé par la douceur, la rage, l'émotion, la peur, la déception. Pour avancer.

D'un univers réaliste, en s'appuyant sur la véracité de la scène de théâtre, nous plongeons progressivement vers un univers plus abstrait. La réalité se déforme et s'effondre. Comme le monde de Thomas. Pour envisager ce nouveau départ, le monde d'avant doit tomber.

**« UN MARIAGE SANS
LA CHENILLE, C'EST UN PEU
COMME VERSAILLES SANS
SES JARDINS »**

BIOGRAPHIES

STÉPHANE GUÉRIN AUTEUR

La première pièce de Stéphane Guérin, **Le Premier de nous deux**, est mise en scène par Françoise Petit en 2001. Il reçoit en 2004 le soutien de l'association Beaumarchais pour sa pièce **Messe basse** puis une bourse du Centre national du livre pour son projet **Tu t'en vas tout le temps** (2009). Suivent **Je retiens tout ce que j'oublie** mis en scène Franck Berthier, puis une libre adaptation d'**Ubu roi** (2009), **Médée, la folle** mise en scène par Laurent Gutmann et **Ma vie est un snuff-movie** (2011). **Kalashnikov**, dans une mise en scène de Pierre Notte, est lauréate du prix théâtre 2012 de la Fondation Barrière. Viennent ensuite **Caligula™** mise en scène par Violaine Debarge (2013), **Neuf** mis en scène par Manex Fuchs et Georges Bigot (2014), **Les grandes filles** mises en scène par Jean-Paul Muel (2015), et **Surtout ne regardez pas mon jardin** mis en

scène par Violaine Debarge (2017). Sa pièce **Kamikazes** est lauréate de la Commission nationale d'aide à la création de textes dramatiques Artcena. Elle est créée à Avignon en 2018 dans une mise en scène d'Anne Bouvier, un an avant **Comment ça va ?** créée par Raphaëlle Cambray à Avignon également. **Oh maman !** est quant à elle créée à La Scène Parisienne, mise en scène de Guillaume Sentou (2020).

La grande musique bénéficie à son tour, en 2019, de l'aide à la création des textes dramatiques Artcena, elle est créée à Avignon en 2021 dans une mise en scène de Salomé Villiers, puis en 2022 et reprise à Paris au Théâtre Comédie Bastille en janvier 2023. **Pour Mémoire(s)**, texte à la frontière du théâtre et de la poésie paraît en mars 2025 aux Éditions du Bunker.

Ses textes sont édités à L'avant-Scène Théâtre, chez Dacres éditions et aux Éditions du Bunker.

CHRISTOPHE GAND METTEUR EN SCÈNE

Licencié en cinéma à l'Université Paris I et diplômé du Conservatoire Libre du Cinéma Français, Christophe Gand travaille comme metteur en scène au théâtre et au cinéma. Il est le directeur artistique de Parfums de scène.

Au théâtre, il monte les pièces **La dernière bande** de Samuel Beckett avec Jacques Boudet, **Le Monte-plats** d'Harold Pinter avec Jacques Boudet et Maxime Lombard (Théâtre du Poche-Montparnasse). Il met en scène **Trahisons** d'Harold Pinter, avec Gaëlle Billaut-Danno, François Feroletto, Yannick Laurent et Vincent Arfa (Théâtre du Lucernaire). Il monte en 2018 **Mon ami La Fontaine**, de et avec Philippe Murgier, au Théâtre 14. En 2019, il met en scène David Brécourt dans un texte de Gilles Ségat, **En ce temps-là, l'amour...** (Festival off d'Avignon

Théâtre des Mathurins, Théâtre du Gymnase puis au Théâtre de la Madeleine jusqu'en 2024). Le spectacle reçoit le Prix du Meilleur spectacle du off à Avignon. En 2023, il dirige Natacha Régnier dans **Pannonica, Baronne du jazz**, écrit par Olivia Elkaim.

Au cinéma, il réalise des courts-métrages et des clips, dont **Un pied dans la chambre ; Peintre en résidence ; La monnaie s'il vous plaît**. En 2013, il est parrainé par la cinéaste Jeanne Labrune lors des Rencontres de l'ARP. Il tourne **Un regard dans la nuit**, avec François Feroletto, Hervé Pierre de la Comédie-Française et Catherine Hosmalin. Le film est diffusé sur TV5 Monde et Ciné+, reçoit plusieurs prix et obtient de nombreuses sélections à l'international. En 2024, il tourne **Rouges**, un court-métrage produit par Eliska Films, avec Alexis Moncorgé, Julie Cavanna, Pierre Cachia et David Brécourt.

BIOGRAPHIES

BENJAMIN JUNGERS COMÉDIEN

Né à Bruxelles, Benjamin Jungers intègre le CNSAD de Paris en 2004, puis rejoint la Comédie-Française de 2007 à 2015. Il y travaille notamment avec Bob Wilson, Christophe Rauck, Jean-Pierre Vincent, Martial Di Fonzo Bo, Catherine Hiegel, Lilo Baur, Christian Benedetti, Fausto Paravidino (nomination 2012 pour le Molière du meilleur espoir pour **La maladie de la famille M**).

Il y met également en scène **L'île des esclaves** de Marivaux au Studio Théâtre, ainsi que deux **Cartes blanches**, monologues écrits et mis en scène par lui-même.

Ensuite, il a joué dans **Les fourberies de Scapin** monté par Marc Paquien, **L'autre** de Florian Zeller, **Les femmes savantes** mis

en scène par Catherine Hiegel au Théâtre de la Porte Saint-Martin, **Les jumeaux vénitiens** monté par Jean-Louis Benoît, **Parce que j'en avais besoin**, une création originale et dansée conçue par Françoise Gillard à la MAC de Créteil, **La vie de Galilée** et **La trilogie de la villégiature**, mis en scène tous deux par Claudia Staviski au théâtre des Célestins et en tournée, et enfin en 2024 dans **La tragédie d'Hamlet** à l'Artistic Théâtre à Paris et en tournée, adaptation de Peter Brook et Jean-Claude Carrière de la pièce éponyme, où il incarne le rôle d'Hamlet.

Il tourne pour le cinéma dans **Hellphone** de James Hut, et **Cessez-le-feu** d'Emmanuel Courcol, pour la télévision entre autres dans **Rapace** de Claire Devers et

Le bœuf clandestin de Gérard Jourd'hui. On a pu le retrouver plus récemment sur Arte dans la saison 2 de **À Musée Vous, À Musée Moi**. Il enregistre également des livres audio, dont **Chaleur humaine** de Serge Joncour, **L'institut** de Stephen King, ou encore l'intégrale de la saga de science-fiction **Dune** de Franck Herbert.

BIOGRAPHIES

EMMANUEL CHARLES SCÉNOGRAPHE

Diplômé de l'École supérieure des arts appliqués de Lyon, Emmanuel Charles a débuté à la direction technique de l'Opéra Bastille aux côtés de Stefano Pace, puis a assisté Maria Bjornson sur **Mahagonny** de Kurt Weill.

Pour Michel Fau, il signe les décors de **Dardanus** de Rameau à l'Opéra National de Bordeaux, **Le Postillon de Longjumeau** d'Adolphe Adam à l'Opéra-Comique, **Brûlez-la !** de Christian Siméon au Théâtre du Rond-Point, **Névrotik-Hôtel** de Christian Siméon aux Bouffes du Nord, **Le Tartuffe** au Théâtre de la Porte Saint-Martin, **George Dandin** au Théâtre de l'Athénée, **Wozzeck** d'Alban Berg à l'Opéra National du Capitole, **La belle Hélène** à l'Opéra de Lausanne...

Il travaille avec les metteurs en scène Ladislas Chollat, Anne Bouvier, Étienne Launay, Charles Berling, Salomé Villiers, Benoît Lavigne, Salomé Lelouch, Sacha Vilmar, Virginie Lemoine, Dimitri Doré.

DENIS KORANSKY CRÉATEUR LUMIÈRE

Séduit par le monde du spectacle, il travaille en tant que régisseur lumière puis se dirige rapidement vers la création d'éclairage pour le spectacle vivant.

Avec Anne Bouvier à la mise en scène, il signe notamment la création lumière de **La Liste de mes envies** de Grégoire Delacourt, **Darius** de Jean-Benoît Patricot, **Kamikazes** de Stéphane Guérin, **Un Picasso** de Jeffrey Hatcher, **Donnant Donnant** de Fred Proust ou encore **Miss Nina Simone**. Pour Issame Chayle, il conçoit les lumières de **L'Aigle à deux têtes** de Jean Cocteau, pour Salomé Lelouch, celles de **Justice** et il signe également celles de **Suite française** d'Irène Némirovsky. Avec Christophe Gand, il crée les lumières d'**En ce temps-là, l'amour...** de Gilles Ségala.

On le retrouve aussi sur **Bô**, le **voyage musical** avec Catherine Lara mis en scène par Giuliano Peparini. Il collabore en 2020 avec la Comédie-Française pour **François, le saint jongleur** interprété par Guillaume Gallienne dans une mise en scène de Claude Mathieu, puis pour la pièce **Le loup** mise en scène de Véronique Vella, scénographie Éric Ruf. Il signe les lumières de pièces de théâtre récompensées aux Molières comme **Le cercle des poètes disparus**, mise en scène Olivier Solivérès, **Ce n'est pas facile d'être heureux quand on va mal**, mise en scène Rudy Milstein, **Le Montespain**, mise en scène Étienne Launay, **Chance** et **Les fiancés de Loches**, mise en scène Hervé Devolder, **Tout le monde savait**, mise en scène Anne Bouvier ou **Comme il vous plaira**, mise en scène Léna Brébant.

NOTES PÉDAGOGIQUES

INFORMATIONS

TITRE : Le Témoin

AUTEUR : Stéphane Guérin

MISE EN SCÈNE : Christophe Gand

PERSONNAGE : Thomas Béranger interprété par Benjamin Jungers

FORME : Monologue

DURÉE ESTIMÉE : 1h15

RÉSUMÉ

Lors d'un mariage bourgeois, Thomas, jeune quadragénaire et ami d'enfance du marié. Vincent, monte sur l'estrade pour prononcer un discours. Ce qui débute comme un toast classique vire progressivement à un monologue troublant, poignant, puis glaçant. À travers des souvenirs intimes, des digressions acérées et une colère sourde, Thomas dresse le portrait d'une amitié fondatrice, d'un monde socialement clivé, et de l'injustice rampante. Mais sous les rires et les émotions affleurantes se tapit un secret inavoué : Thomas est le témoin... d'un crime. Et ce mariage idyllique devient le théâtre d'un règlement de comptes, à la fois intime et politique. Le discours vire au procès. La fête vacille. Et la vérité, longtemps enfouie, surgit dans toute sa violence. Dire ou se taire.

Dans un monde où les discriminations persistent sous des formes parfois invisibles, « Le Témoin » de Stéphane Guérin donne à voir et à entendre ce que la société préfère souvent ignorer. En travaillant cette pièce, les élèves sont amenés à interroger les mécanismes de pouvoir, de silence et d'exclusion, à travers un théâtre qui éclaire notre époque autant qu'il la bouscule.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Lire et interpréter un texte de théâtre contemporain.
- Travailler la forme du monologue comme dispositif dramatique
- Explorer les enjeux du témoignage dans l'espace théâtral.
- Comprendre la portée éducative et politique d'un texte engagé.
- Interroger les mécanismes sociaux de reproduction des privilèges, de racisme et d'homophobie.
- Articuler l'analyse littéraire à une réflexion citoyenne.

AXES D'ÉTUDES

- Analyse littéraire d'un texte contemporain.
- Étude des registres : ironie, lyrisme, tragique, polémique.
- Discours argumentatif et implicite.

ÉDUCATION MORALE ET CIVIQUE

- Questionnement sur la responsabilité individuelle.
- Déconstruction des discriminations.
- Rôle du témoin : justice, sidération, silence, aveu.

PUBLIQUE CONCERNÉ

- Collège (4^{ème} / 3^{ème})
- Lycée
- Enseignement supérieur

PROPOSITION D'ATELIER ARTISTIQUE ET CULTUREL

Ce projet peut s'inscrire dans une action éducative et culturelle (AEC), en partenariat avec :

- un théâtre partenaire ou une scène conventionnée,
- un artiste intervenant tel que l'auteur, le metteur et/ou le comédien
- une structure associative engagée (droits humains, lutte contre les discriminations).

FORMAT PROPOSÉ

Titre de l'AEC : « Témoigner, c'est agir ? »

Durée : à définir

Encadré par : enseignant référent + intervenant artistique

Contenu :

- Lecture expressive et analyse dramaturgique.
- Ateliers de jeu (travail sur le monologue et l'adresse au public).
- Réflexion thématique : qu'est-ce qu'un acte de mémoire ? Comment le théâtre peut-il réparer ?
- Création d'un contre-discours (texte d'élève en miroir ou réponse à Thomas).
- Restitution publique ou enregistrement d'un podcast/médiation vidéo.

PROPOSITION DE BORD PLATEAU

Questions pour la classe / pistes de débat

1. Pourquoi Thomas décide-t-il de parler ce jour-là, devant tous ?
2. La parole peut-elle réparer une injustice ?
3. Quelle place le théâtre peut-il prendre dans le débat public ?
4. Est-ce que le silence protège ou détruit ?
5. Comment l'auteur montre-t-il l'homophobie sans jamais l'explicitier frontalement ?
6. L'art peut-il être un outil d'éducation contre les discriminations ?



**LES INVITÉS
ATTENDAIENT
UNE FÊTE.
C'EST UN PROCÈS
QUI COMMENCE.**

RELATIONS PRESSE

PASCAL ZELGER

06 60 41 24 55

PASCALZELGER@GMAIL.COM