

Production : Théâtre de L'Imprévu - Cie Passeurs de Mémoires

# PRIMO LEVI et FERDINANDO CAMON

## Conversations ou Le Voyage d'Ulysse

Pascal Zelcer, Attaché de presse  
06 60 41 24 55 - pascalzelcer@gmail.com

D'après "Conversations avec Primo Levi"  
de Ferdinando Camon - Éditions Gallimard 1991  
Adaptation : Éric Cénat, Gérard Cherqui et Dominique Lurcel  
Mise en scène : Dominique Lurcel  
Interprétation : Éric Cénat et Gérard Cherqui  
Lumières : Philippe Lacombe  
Costumes : Élisabeth de Sauverzac



Mairie  
d'Orléans

Loiret  
votre Département



Région  
Centre



Le Centre de la Culture  
et de l'Éducation  
de la Région Centre  
et de l'Orléanais



Mairie  
de Montargis

ile de France

Licences d'entrepreneur de spectacle : 2-1050067 et 2-10506367 - Aquaville de Lilliane Lurcel - 07/2014

# Essaïon

Du 02 mars au 26 mai  
Les lundis et mardis à 19h30

6, rue Pierre au Lard 75004 Paris Métro : Hôtel de ville-Rambuteau

Réservations : 01 42 78 46 42 [www.essaion.com](http://www.essaion.com)

LOCATIONS : Fnac - Carrefour - 0 892 68 36 22 (0,34€/min) - [www.fnac.com](http://www.fnac.com)



théâtres  
parisiens  
associés

les grands noms du théâtre

# PRIMO LEVI et FERDINANDO CAMON :

## *Conversations*

ou *Le Voyage d'Ulysse*

D'après Ferdinando Camon : Conversations avec Primo Levi  
Editions Gallimard 1991

### **Adaptation**

Eric Cénat, Gérard Cherqui et Dominique Lurcel

### **Mise en scène**

Dominique Lurcel

### **Interprétation**

Éric Cénat (Ferdinando Camon) et Gérard Cherqui (Primo Levi)

### **Lumières**

Philippe Lacombe

### **Costumes**

Elisabeth de Sauverzac

Création le **14 février 1995** à **Corbeil-Essonnes (91)**

**Spectacle subventionné à sa création par** le Ministère des Anciens Combattants (Délégation à la Mémoire), la Région Centre et la Ville d'Orléans

**Avec le soutien** du Centre de recherche et de documentation sur les camps d'internement et la déportation juive dans le Loiret (CERCIL), de l'Institut Culturel Italien, du Festival d'Avignon, de France Culture et de l'ADAMI

À partir du **02 mars 2015** au **Théâtre Essaïon à Paris**

Les lundis et mardis à 19h30

6, rue Pierre au Lard – 75004 PARIS

**Spectacle subventionné pour sa reprise par** l'ONAC (sous réserve), la Fondation pour la Mémoire de la Shoah, la Région Centre, les Conseils Généraux du Loiret et de l'Île-de-France ainsi que par la Ville d'Orléans

**Avec le soutien** du Cercil - Musée Mémorial des enfants du Vel d'Hiv et du Musée d'art et d'histoire du Judaïsme (MahJ).

## PRIMO LEVI



Primo Levi est né en 1919 à Turin, d'une famille juive émigrée d'Espagne au Piémont en passant par la Provence, en 1500. Titulaire d'un doctorat de chimie, il vient à peine d'entrer dans la vie professionnelle lorsqu'il est arrêté en décembre 1943 par les fascistes de la République sociale de Salò ; livré aux nazis en même temps qu'un millier de juifs italiens, il est déporté à Auschwitz. Il en sera libéré en 1945 par l'armée soviétique. Paru en Italie en 1947, son premier livre, Si c'est un homme, évoque la vie du camp, comme un peu plus tard La Trêve évoquera ses mois d'aventure à travers l'Europe après sa libération. Reconnu dans le monde entier, admiré par des écrivains comme Saul Bellow, Italo Calvino, Philip Roth ou Umberto Eco, Primo Levi a reçu les plus grands prix littéraires de son pays (Prix Campiello, Prix Strega, Prix Viareggio). Parallèlement à son activité d'écrivain, il fut ingénieur-chimiste puis directeur d'une entreprise de peinture turinoise jusqu'en 1965. Parmi ses ouvrages, qui ne sont pas encore tous traduits en français, citons La Clé à molette, Maintenant ou jamais, Lilith, Le Système périodique et Les Naufragés et les Rescapés . Primo Levi s'est donné la mort le 11 avril 1987.

## FERDINANDO CAMON

Ferdinando Camon, né en 1935 aux environs de Padoue, est issu d'une famille paysanne et catholique. Il a publié tout d'abord un recueil de poèmes (préfacé par Pasolini) et deux ouvrages de "conversations critiques", l'un sur les poètes, l'autre sur les romanciers italiens contemporains. Ses romans, tous publiés en traduction française aux Editions Gallimard, évoquent la mort de la culture paysanne (Figure humaine, La vie éternelle, Apothéose, Jamais vu ni soleil ni lune), le terrorisme (Occident) ou la crise qui conduit nos contemporains sur le divan des psychanalystes (La maladie humaine, La femme aux liens, Le chant des baleines).



En tant que journaliste, il collabore à différentes publications, italiennes ou étrangères : La Stampa, L'Unità, Avenire, Le Monde, La Nacion (Buenos Aires) ou Il Giornale di Vicenza.

# PRIMO LEVI : PAROLES

“ Les massacres commis en Europe par le nazisme et le fascisme ont eu lieu. Qu'ils soient aussi proches dans le temps et dans l'espace est pour nous, survivants, un signal d'alarme. Le signe qu'ils peuvent... que le genre humain est capable... Il faut que les jeunes sachent, car à une autre échelle, dans d'autres pays lointains, ils sont en train de se reproduire. Ce serait une catastrophe si ces choses étaient oubliées ou ignorées. (...) Les quatre millions et demi d'Auschwitz, mais aussi les six ou sept millions de victimes juives, les soixante millions de morts de la Seconde Guerre mondiale sont le résultat du nazisme et du fascisme. Moi, je ne peux pas l'oublier pour des raisons évidentes, mais je voudrais que les autres, tous ceux en fait qui n'ont pas connu les camps, se souviennent et sachent que le camp de concentration, à Auschwitz, était l'aboutissement du fascisme intègre, accompli. ”

“ Nous avons assisté - enfin, refusé d'assister à ce qui s'est passé au Cambodge, c'est terrifiant. Barricadés derrière la distance géographique, derrière le manque d'informations journalistiques, par notre faute : nous n'avons envoyé personne voir ce qui se passait. Pourtant, le Cambodge est un avertissement : par pur fanatisme idéologique, un peuple a détruit la moitié de lui-même, dans le silence du reste du monde - le même silence qui avait entouré le génocide hitlérien. ”

“ Nul doute que les Allemands - et pourquoi eux seuls ? Tous les pays... N'y a-t-il pas eu des camps en Grèce ? Il y en a eu en Grèce, en Algérie. Au Brésil et au Chili. En Italie aussi, il s'en faudrait de peu, il faut que je le dise. Je ne le pense pas, je le sais. Je sais qu'ils peuvent exister partout. Là où un fascisme, pas forcément celui du passé, un fascisme, c'est-à-dire un verbe nouveau comme celui qu'aiment les nouveaux fascistes en Italie: “Nous ne sommes pas tous égaux, nous n'avons pas tous les mêmes droits, certains en ont, d'autres pas”... Au bout de ce verbe, il y a les camps. Je le sais pertinemment. Et je ne me lasse pas d'aller dans les écoles, et partout, pour répéter : faites attention, au bout du fascisme, il y a les camps.”

“ L'écriture m'a beaucoup servi. Servi d'exutoire. Mon premier mouvement, ce besoin de raconter, correspondait à ça, à faire sortir les choses qui étaient dedans, à les expulser, à les exorciser, à les rendre inoffensives. A moi, cela m'a servi. A mesure que j'écrivais, je me sentais plus léger, je me sentais... devenu un homme, en somme. ”

**Entretiens avec Primo Levi pour la RAI (1974/1983)**

# FAIRE ENTENDRE LA VOIX DE PRIMO LEVI

***“ Cela me paraissait superflu, négatif même, nocif peut-être, de faire de la rhétorique. Il n'y avait pas besoin de souligner l'horreur. L'horreur était. Il valait mieux laisser les choses se raconter d'elles-mêmes. ”***

**Primo Levi**

« Ferdinando Camon s'entretient pour la première fois avec Primo Levi en 1982. Leurs conversations vont s'échelonner régulièrement, ensuite, jusqu'en 1986 (moins d'un an avant le suicide de Primo Levi). Ainsi, deux hommes se parlent. Deux écrivains deux "arpenteurs de mémoire" : l'un est de culture chrétienne, l'autre, on le sait, a vécu comme juif, quarante ans plus tôt, l'expérience d'Auschwitz.

Les échanges sont à la fois denses et fluides. Quel que soit le sujet abordé (Auschwitz, évidemment, et l'Allemagne - celle de Hitler et celle d'aujourd'hui - mais aussi le Goulag de Soljenitzine, l'acte d'écrire, le métier de chimiste...) la tension de la pensée naît entre les interlocuteurs du sentiment d'urgence qu'ils partagent l'un et l'autre : urgence à communiquer, urgence à transmettre. En dépit de la gravité du débat, cela n'est jamais écrasant, jamais désespérant. Cela provient de l'ironie de Primo Levi, de ses qualités de conteur, de son amour du langage, mais plus encore de sa lucidité, de son intelligence toujours à l'affût, tolérante sans compromis, chaleureuse sans sentimentalisme

Créé en 1995, invité, la même année au Festival d'Avignon, ce spectacle n'a pas cessé d'être représenté depuis. Partout (des Médiathèques aux Scènes nationales), il a rencontré une écoute très intense, un accueil profondément ému. S'il a évolué dans sa forme, il est resté ce qu'il se voulait à l'origine : un travail de « passage de témoin ». A l'heure où, inéluctablement, vont disparaître les derniers survivants de la Shoah, il propose une des réponses possibles (celle du théâtre) à la question qui se pose aux nouvelles générations (chez les créateurs notamment) : comment, désormais, transmettre ? »

**Dominique Lurcel, metteur en scène**

# LES PORTEURS DE PROJET

## Le Théâtre de L'Imprévu,

Association loi 1901 - Création en février 1986 par **Éric Cénat**, responsable du projet artistique Conventionnée par le Conseil Régional du Centre, subventionnée par le Conseil Général du Loiret et la Ville d'Orléans, bénéficie d'aides suivant les projets de la DRAC Centre, l'ADAMI...

**Le Théâtre de l'Imprévu créé, produit et diffuse ses spectacles et lectures théâtralisées sur le territoire régional, national mais aussi international.**

Ses dernières créations sont :

*Opération Roméo, Tchécoslovaquie 1984* (texte de l'auteur slovaque Viliam Klimacek)

*Ah quel boulot pour trouver du boulot !* Entreprise Théâtrale et Musicale

*Des rails...* (textes de Blaise Cendrars et de Patrice Delbourg)

*"Dire dire souvenir"*, ou les boîtes de Papydou (spectacle jeune public) de Jacques Dupont

*Les variations Huston* d'après Les Variations Goldberg de Nancy Huston

*On n'arrête pas le progrès !* Fantaisie verbale et chantante

*Tom à la licorne* (spectacle jeune public) de Jacques Dupont

*Un Fils de notre temps* de Odön von Horvath

*Salades d'amour* Dialogues de la Nouvelle Vague et chansons

*Un homme ordinaire pour quatre femmes particulières* de Slimane Benaïssa

*La Poussière qui marche...* d'après La Supplication de Svetlana Alexievitch

*Lucy Valrose* cabaret-concert

*Les Forçats de la route* d'après Albert Londres

*Boris et Bobby* cabaret d'après B. Vian et B. Lapointe

*Vies minuscules* de Pierre Michon

Le Théâtre de l'Imprévu réalise différents **cycles de lectures théâtralisées** :

**L'Homme dans la guerre** avec notamment *Germaine Tillion : la mémoire et la raison ; Primo Levi : paroles et textes ; Lettres d'Oflag ; La guerre de 1870 vue par les écrivains ; Lettres de fusillés ; Guerre d'Espagne : écrits et paroles ; Charles Péguy : été 1914 ...*

**"Lectothèque idéale"** avec notamment *Cet Allais vaut bien le détour ; Antoine Blondin ou l'ironie du sport ; Blaise Cendrars, la légende Bourlingueuse ; Robert Desnos, l'homme qui portait en lui tous les rêves du monde ; Max Jacob, sacré funambule !*

**Paroles de femmes et d'hommes** avec notamment *Écrire sa vie ; Ça rend plus libre ; Paroles Choisy ; Etapes de vies ; La femme dans l'œuvre de Slimane Benaïssa...*

Le Théâtre de l'Imprévu a travaillé en étroite collaboration avec les auteurs contemporains suivants : **Svetlana Alexievitch** (Biélorussie), **Slimane Benaïssa** (Algérie), **Ferdinando Camon** (Italie), **Patrice Delbourg** (France), **Jacques Dupont** (France), **Nancy Huston** (Canada/France), **Viliam Klimacek** (Slovaquie), **Pierre Michon** (France), **Jean-Pierre Thiercelin** (France).

## La Compagnie Passeurs de Mémoires,

Compagnie fondée et dirigée par **Dominique Lurcel** depuis 1997, dans la dynamique de la création des *Conversations avec Primo Levi*. Elle a à son actif seize créations :

***Mistero Buffo Caraïbe***, textes de Dario Fo. 1998. Création au Théâtre de Choisy le Roi-Paul Eluard. Tournée en France. Théâtre de la Tempête, Paris. Nouvelle tournée 1999- 2000, France Métropolitaine et DOM- TOM, FITHEB (Bénin). (56 représentations)

***Soliloques***, de Jean-Pierre Siméon. Mai 2000. Ménagerie de Verre, Paris. Tournées en France et à l'Étranger –Algérie, Maroc- sans interruption jusqu'en Novembre 2004. (120 représentations).

***Mange-Moi***, de Nathalie Papin. Novembre 2000. Paris, Théâtre Dunois. Tournées sans interruption jusqu'en mai 2004. (200 représentations).

***Le baisemain***, de Manlio Santanelli (traduction de Valeria Tasca.). Janvier 2002. MTD, Epinay-sur-Seine. Paris, Lavoisier Moderne Parisien. Reprise (nouvelle distribution) au Festival d'Avignon 2004. Tournée Été 2005 et saison 2005/2006.

***Nathan le Sage*** de Lessing, nouvelle mise en scène. Janvier 2004. Théâtre Jean Arp, Clamart. Tournée en France. Paris, Théâtre Silvia Monfort, 36 représentations de Novembre 2004 à Janvier 2005. Nouvelle tournée. 2005/2006, reprise au Théâtre Silvia Monfort (11 dates), tournée en France et, sous l'égide de l'AFAA, au Maroc. Représentations au Festival d'Israël Juin 2006, Jérusalem. (81 représentations au 31 décembre 2006). D. Lurcel a, par ailleurs, assuré l'édition de la pièce en collection Folio Théâtre (Gallimard).

***Derrière chez Marcel***, sur des nouvelles de Marcel Aymé. (m.en scène de Guillaume Ledun). Janvier 2005. Nangis. Tournée 2005/2006, et Festival d'Avignon 2006.

***Une saison de machettes***. D'après les récits recueillis par Jean Hatzfeld. Création janvier 2007. Paris, Confluences, mars-avril 2007. Tournée. Festival d'Avignon 2007. Hors les murs à la Villette. Tournées 2007/2009

***Stabat Mater Furiosa***, de Jean-Pierre Siméon. Avec Sylvie Laporte. Festival d'Avignon 2006. Tournée en France.

***Debout***, de Nathalie Papin. Création décembre 2007. Tournée.

***Tisser les vivants***, de Nathalie Papin. Avec Lisette Malidor. Création le 14 septembre 2008.

***Folies Coloniales***. Création le 28 novembre 2008. Nangis. Mars 2009 : Paris, Grande Halle de la Villette. Tournées, France et Algérie, 2009/2010 et 2010/2011.

***L'Exception et la règle***, de Bertolt Brecht. Création le 19 novembre 2010, Espace 1789, Saint-Ouen. Reprise à Paris, Confluences, janvier 2011.

***Le Contraire de l'amour, Journal de Mouloud Feraoun, 1955/1962***. Création à Lyon, mars 2011, Festival d'Avignon 2011, puis tournées en Algérie et en France (dont une représentation dans la grande salle de l'Odéon-Théâtre de l'Europe, et une série parisienne à la Maison des Métallos (80 représentations au 1<sup>er</sup> août 2013. Le spectacle sera repris en Avignon 2015)

***Pays de malheur !*** à partir du livre éponyme de Younès Amrani et Stéphane Beaud, mis en scène avec des jeunes adultes d'Aubervilliers et de Saint-Ouen. Mars 2013, Maison des Métallos et espace 1789 (Saint-Ouen)

***Comme si j'étais à côté de vous***, adaptation des *Lettres de Diderot à Sophie Volland*. Création le 14 novembre 2014. Musée Cognacq-Jay (Paris), Avignon 2014, tournée en cours (Algérie et France)

***Tutsi !***, travail d'accompagnement, à Lyon, de la prise de parole d'un groupe de rescapés du génocide de 1994. Lyon, juin 2014, puis Grenoble, Vienne. Montreuil (en janvier 2015), etc.

Nécessité de la transmission, primauté du sens et théâtre du verbe : tels sont les axes auxquels la Cie est fidèle, depuis sa création et quels que soient les œuvres proposées. Ce, dans une optique de service public, clairement -et modestement- héritée de Jean Vilar.

Ses choix –textes classiques ou contemporains, souvent adaptés d’œuvres d’origine non théâtrale- sont toujours ancrés dans les débats de société les plus brûlants, et portés par un humanisme revendiqué : sujets qui, finalement, , tournent toujours autour de la question centrale posée par Lessing, dans *Nathan le sage* : celle de l’identité et de l’altérité, celle de « tout ce qui rapproche ou sépare les hommes » -avec la volonté permanente de ne jamais désespérer le spectateur, quelle que soit la gravité du thème abordé.

Primauté de l’écriture : *Passeurs de mémoires* est aujourd’hui nettement identifiée et reconnue comme un « théâtre du verbe ». Mises en scènes sobres, refus de toute redondance, méfiance constante de toute présence de pathos, priorité aux énergies du texte, au sens, et donc à la direction d’acteur ; souci d’une technique légère, modulable selon les lieux. Sans aucun formalisme, cependant : l’œuvre dicte la forme.

Nécessairement aussi, dimension logique liée à sa raison d’être même, *Passeurs de mémoires* est une compagnie « de terrain », qui voit, dans le théâtre, un espace privilégié de formation, de rencontres et de débats. Depuis sa création, elle développe et encourage donc systématiquement ces différentes pratiques, autour des spectacles qu’elle présente, et dans le cadre des résidences qui peuvent lui être proposées : interventions en milieu scolaire, ateliers avec les élèves, lycéens, stages avec les enseignants et population locale.

En partenariat avec les lieux qui l’accueillent, elle met en place de très nombreux débats, avec associations (Compagnons d’Emmaüs, ATD-Quart Monde, Secours Populaire, Ligue des Droits de l’Homme, Citoyenneté Jeunesse, le MRAP, l’UEJF, Coup de soleil, Ibuka, etc.) et avec des personnalités – historiens, témoins, journalistes - invités selon les sujets... **Mona Ozouf, Jean Hatzfeld, Jacques Sémelin, Stephen Smith, Esther Mujawajo, Benjamin Stora, Gilbert Meynier, Sylvie Thénault, Gilles Manceron, Sophie Bessis, Gérard Filoche, Laurent Mauduit, Jacques Généreux**, etc. Et, bien sûr, avec les auteurs - **Jean-Pierre Siméon, Nathalie Papin, Ferdinando Camon, Manlio Santanelli.....**





## DOMINIQUE LURCEL, metteur en scène

**Dominique Lurcel** a 70 ans. Il a été professeur de lettres pendant trente ans. Il a notamment été un des fondateurs du Lycée Autogéré de Paris, où il a enseigné pendant quinze ans. Parallèlement, il a toujours pratiqué le théâtre. Etudes avec Bernard Dort, théâtre universitaire avec Philippe Léotard et le futur Théâtre du Soleil, 1er Festival de Nancy (1963). Puis, en 1968, rencontre avec Armand Gatti, dont il mettra en scène cinq pièces, dans le cadre d'un compagnonnage de trente ans. En 1983, il publie Théâtre de Foire au XVIIIe (Ed. 10-18/ Christian Bourgois), anthologie à l'origine de nombreux spectacles : Jean-Louis Barrault en fait, en 1986, celui du 40e anniversaire de la Cie Renaud-Barrault. Il associe Dominique Lurcel à toutes les phases de son élaboration. 1989, première mise en scène professionnelle : Lenz de Büchner. Puis, entre 1989 et 1997 c'est, avec différentes Compagnies, Choses Communes, sur des textes de Georges Perec, Supplément au Voyage de Bougainville (Diderot), Passion simple (Annie Ernaux), Conversations avec Primo Levi (Ferdinando Camon), La Coupe et les Lèvres (Musset), En attendant Grouchy (tiré des Diablogues de Dubillard), et Nathan le sage, de Lessing, pièce qu'il traduit – et dont il assurera ultérieurement l'édition en collection Folio-Théâtre (Gallimard), après l'avoir mise en scène une deuxième fois, en 2004.

En 1997, il crée sa propre Compagnie, Passeurs de Mémoires, au sein de laquelle il a créé quinze spectacles.

Toute sa vie, Il a souhaité articuler pratiques théâtrales et pratiques pédagogiques. Passionné par la question de la transmission, il a, à côté de ses créations professionnelles, développé régulièrement actions et projets avec amateurs, en privilégiant les rencontres avec les « minorités visibles », mais également en milieu carcéral. Sa démarche s'inscrit clairement dans le cadre d'un théâtre de service public, hérité de Jean Vilar : primauté du sens, porté par des écritures fortes : un théâtre du verbe, ancré dans les questions de société les plus actuelles, en quête permanente d'échanges avec les différents publics, et porté par la question, posée par Lessing, de « ce qui rapproche et ce qui sépare les hommes »

## ÉRIC CÉNAT, comédien

Formé au Conservatoire d'Orléans par Jean Périmony et Jean-Claude Cotillard de 1982 à 1985, il dirige le Théâtre de l'Imprévu qu'il fonde en 1986. En tant que comédien, adaptateur ou metteur en scène, il travaille au sein de sa compagnie sur les textes d'auteurs tels que Denis Diderot, Alfred de Musset, Primo Levi, Ferdinando Camon, Pierre Michon, Albert Londres, Svetlana Alexievitch, Slimane Benaïssa, Odön von Horvath mais aussi Boby Lapointe, Boris Vian, Alphonse Allais, Antoine Blondin, Robert Desnos...



Ses dernières mises en scène sont Opération Roméo, Tchécoslovaquie 1984, création franco-tchéco-slovaque, des rails... (textes de Blaise Cendrars et de Patrice Delbourg) créée au Théâtre de la Tête Noire et "Dire dire souvenir" au Théâtre de l'Abbaye de Saint Maur. En République Tchèque, il a mis en scène Moi je dis NON ! d'après Antigone ; Je suis le dernier homme d'après Rhinocéros ; La Route d'Agota Kristof ; 11 septembre 2001 de Michel Vinaver.. Au Maroc, il a également réalisé Nous, Antigone ! à l'Institut français de Meknès.

Parallèlement à cela, il joue au théâtre sous la direction de différents metteurs en scène : Norbert Abouharham, Jacques Bondoux, Claude Bonin, Jean-Christophe Cochar, Jacques David, Patrice Douchet, Jacques Dupont, Stéphane Godefroy, Madeleine Gaudiche, Franck Jublot, Gérard Linsolas, Philippe Lipschitz, Dominique Lurcel, Claude Malric, Stella Serfaty, Roland Shön, Bernard Sultan...

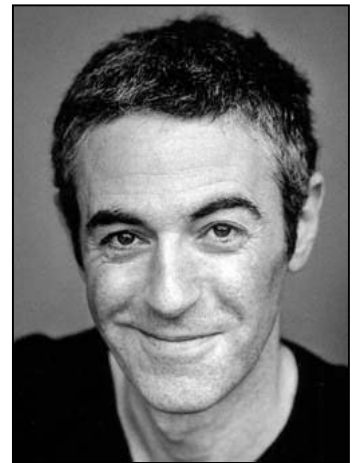
Il enregistre également à Radio France/France Culture de nombreuses pièces, dramatiques et fictions. Il travaille pour la télévision sous la direction de Nicolas Cahen, Olivier Guignard et Pascal Heylbroek.

En tant qu'artiste-formateur, il intervient dans des structures très diverses (au sein de l'Education nationale mais également en école de commerce et en milieu pénitentiaire) en France et à l'étranger (Allemagne, République Tchèque, Pologne, Slovaquie, Ukraine...).

Éric Cénat est également titulaire d'une maîtrise d'histoire contemporaine « Le Théâtre d'Orléans : 1937-1947 ».

## GÉRARD CHERQUI, comédien

Formé notamment à la Royal Academy of Dramatic Art à Londres. Au théâtre, il travaille avec Frédéric Fisbach, Angela Konrad, Chattie Salomon, Ruth Handlen, Gilles Bouillon, Dominique Lurcel, Patrick Haggiag,... tant les auteurs classiques (Euripide, Molière, Marivaux, Shakespeare...), que contemporains (Christophe Pellet, Boumil Hrabal, Primo Levi, Strindberg, Kafka...). Il a aussi participé à divers ateliers avec Robert Cantarella, Jean-Louis Benoît, Jean-Pierre Sarrazac, Jean Lacornerie, Anna Furse...



Pour le cinéma et la télévision, il tourne pour Charlie Van Damme (Le joueur de violon, Festival de Cannes 1993), Pascal Aubier (Le fils de Gascogne), Bob Swaim, Ian Toynton, Yves Boisset (Jean Moulin, France2), Philippe Lioret (Je vais bien, ne t'en fais pas), Raoul Peck (La Vallée), Marc Fitoussi (La vie d'artiste), Benoît Cohen (Nos enfants chéris - Saisons 01 et 02, Canal+).

Mise en scène : Outrages ordinaires de Julie Gilbert avec les acteurs de l'Oiseau-mouche, maison des Métallos ; Perdu en Alaska spectacle multimédia (création MAC de Créteil, centre d'art Mont Saint Aignan, Scène de Vendôme) ; Alger-Alger (lecture Petit-Odéon, création Tilf, scène nationale Châlons en Champagne, th. Antoine Vitez Aix en Provence) ; La Ballade du vieux Marin (traduction - création Culture Commune, festival Interférences Belfort) ; Arié le lion de Larissa Cain (Musée d'art et d'histoire du judaïsme) ; A une heure incertaine montage de poèmes de Primo Levi ; Primo Levi et Ferdinando Camon : conversations (réalisation film et internet) ; Vert quoi vers où (réalisation court-métrage avec M. Amalric, Ph. Morier-Genoud).

Auteur : dramatiques et adaptations pour Radio France (Amours en marge de Yoko Ogawa, feuilleton Roland furieux pour France Culture...), scénarios et court-métrages.

# CONTACTS

## PRODUCTION

### **Théâtre de L'imprévu**

108, rue de Bourgogne - 45000 Orléans - Tel : 02 38 77 09 65

E-mail : [theatre.de.l-imprevu@wanadoo.fr](mailto:theatre.de.l-imprevu@wanadoo.fr)

N°Siret : 377 823 463 00031 - Code APE : 9001Z

Licence d'entrepreneur de spectacles : N°2-1050067

### **Cie Passeurs de Mémoires**

89, rue Myrha – 75018 Paris - Tel : 01 73 74 13 84

E-mail : [ciepasseursdememoires@gmail.com](mailto:ciepasseursdememoires@gmail.com)

N°Siret : 419 901 186 00025 - Code APE : 9001Z

Licence d'entrepreneur de spectacles : N°2-1060035

## DIFFUSION

Carine Hémary (Région Centre)

02 38 77 09 65 / 06 08 07 99 62 – [theatre.de.l-imprevu@wanadoo.fr](mailto:theatre.de.l-imprevu@wanadoo.fr)

Emmanuelle Dandrel (National)

06 62 16 98 27 – [e.dandrel@aliceadsl.fr](mailto:e.dandrel@aliceadsl.fr)

**Attaché de presse - Pascal Zelcer**

**06 60 41 24 55 – [pascalzelcer@gmail.com](mailto:pascalzelcer@gmail.com)**

**[www.theatredelimprevu.com](http://www.theatredelimprevu.com)**

**[www.passeursdememoires.fr](http://www.passeursdememoires.fr)**