

**OPERA**

**PUNK**

**BRUT MOVEMENT**



**'LE SPECTACLE M'A RAPPELE DE  
QUAND JE SAIS PAS'**

**VICTOR, 8 ANS**



## SYNOPSIS

Opéra Punk, ce sont 4 interprètes incarnant des danseurs, des musiciennes, des chiens, des amoureuses, les vagues de la mer... passant de l'un à l'autre comme on se transforme lorsqu'on traverse les rideaux d'un théâtre pour entrer sur scène.

Nous sommes à la fois dans les coulisses, et en train d'assister au spectacle. Dans cette comédie musicale, la musique est acoustique, les sonorités passent de mélodies romantiques à des chansons punk poignardantes

# INTENTIONS

Le Leitmotiv du spectacle, c'est la liberté de s'exprimer, de dépasser la gêne et la retenue dues à la pression sociale. Pour se faire, les artistes créent une œuvre punk sans compromis : ils n'édulcorent pas la performance, ne baissent pas le volume, ne racontent pas les émotions mais les vivent, sans recul et du début à la fin. Se succèdent des moments spectaculaires et des moments plus réels, montrant que tout peut être exprimé (et mis en scène), tant les explosions de ras-le-bol que les choses banales.

Un autre axe de la démarche du collectif est de laisser la place à une réalité qui n'a pas besoin de technologie pour exister, et de laisser le corps au centre du jeu, en utilisant la transformation et l'imagination. Paola, Florian, Irene et Luigi utilisent librement les différentes formes artistiques qu'ils sont capables de maîtriser (clown, danse, musique, chant) afin de construire un imaginaire en transformation libre. Montrant ainsi que l'art et l'expression artistique peut être à la portée de tous, en utilisant ressources et talents à disposition.

## DESCRIPTION

## DETAILLÉE

Quatre artistes s'emparent de la scène avec une énergie contagieuse et s'amuse à jouer, tels des enfants: se déguiser, se transformer, devenir quelqu'un d'autre, incarner des personnages des plus sérieux aux plus fous, explorer tous les possibles du corps...

Le plateau est un terrain de jeu où les artistes passent rapidement d'une partition de danse à un set de musique, puis à une scène théâtrale pour ensuite revenir à la danse. Ils et elles se parlent ouvertement, changent de costumes à vue, jouent les uns avec les autres. Il n'y a pas de frontière entre la scène et les coulisses, et les artistes nous entraînent dans un voyage en musique et en danse: punk, absurde, drôle et d'une tendresse infinie.

Le collectif s'étant donné le défi de créer ce spectacle sans électricité, tout est joué en acoustique : batterie, trompettes, chant/voix — parfois boosté par un mégaphone. Le corps devient la caisse de résonance de la danse et de la musique.

On passe des chants polyphoniques à de la musique italo-romantique punk : Italo (à cause des paroles en italien), romantique (parce que le contenu des chansons est empreint de romantisme) et Punk (pour l'identité rythmique et historique du mouvement punk).

Le volume est parfois très fort, les relations électriques... Comme si une révolution était imminente.

S'agit-il d'une révolution intérieure, comme le passage de l'enfance à l'adolescence?

Où s'agit-il de la crise existentielle que connaissent parfois les enfants plus jeunes dans leur quête d'indépendance?

Est-ce que c'est une révolution sociale qui nous pousse à nous réunir et à aller manifester dehors?

La réponse est propre à chaque spectateur et spectatrice. Mais ce qui est sûr c'est que Opéra Punk donne cette sensation de «chaos intérieur», et incite chacun et chacune à s'exprimer et se transformer.

"La pièce est une ode exubérante à la célébration de la liberté."



# MEDIATION

Brut Movement propose d'office une rencontre bord-plateau à la fin du spectacle pour partager les ressentis et émotions provoquées.

Un atelier de médiation à destination des enfants peut aussi être organisé. Il s'agit d'un workshop qui reprend divers aspects du spectacle sous forme de jeu: la communication dans une langue inventée, les dynamiques d'action/réaction et les techniques d'écoute à l'intérieur d'un groupe.

Un atelier de répertoire est proposé pour les enfants plus grands (+12 ans). Certaines scènes de la pièce sont reprises, travaillées et jouées par les élèves. Une opportunité pour se lancer et faire l'expérience de l'autre côté du rideau.

Un dossier pédagogique est disponible sur demande.



## EQUIPE

### *Écriture*

**Brut Movement**

### *Interprétation*

**Irene Occhiato, Paola Di Bella,  
Luigi Bisogno, Florian Vuille**

### *Costumes*

**Mat Voorter**

### *Musique*

**Florian Vuille/Luigi Bisogno**

### *Graphisme/Tour manager*

**Arnaud Beelen**

## MENTIONS

### *Une création de*

**Brut Movement**

### *Avec le soutien*

**Tictac Art Centre,  
Les Baladins du Miroir,  
Wolubilis, La Roseraie**



# INFOS

**Spectacle de Danse tout public à partir de 6 ans**

*Durée 45 minutes / Jauge max 200 personnes*

*Scène 8mX8mX3,5m / Montage 2H - Démontage 1H*

## **Diffusion**

Claire Alex - +32 499 627 600 - [diffusion@brutmovement.be](mailto:diffusion@brutmovement.be)

Florian Vuille - +32 494 524 119 - [florian@brutmovement.be](mailto:florian@brutmovement.be)

## **Technique**

Luigi Bisogno - +32 465 959 677 - [luigi@brutmovement.be](mailto:luigi@brutmovement.be)

*( Fiche technique disponible sur demande )*

## **Equipe en tournée**

4 Interprètes

1 Tour manager (selon les dates)



**FOLLOW US**



@brut\_movement  
[www.brutmovement.be](http://www.brutmovement.be)





**BRÜT.**  
**MOVEMENT**